

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

O que acontece no cérebro quando ouvimos opiniões diferentes — e como treinar nossa capacidade de escuta

Ouvir uma opinião contrária à nossa quase sempre provoca alguma reação. Embora muitas vezes atribuamos essa dificuldade a fatores culturais ou pessoais, a ciência mostra que ela também está relacionada ao funcionamento do cérebro.

A neurociência explica por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador. A discordância ativa sistemas cerebrais responsáveis por detectar conflitos e preservar a coerência interna do pensamento. Por isso, quando nos deparamos com ideias que entram em choque com nossas crenças, tendemos a reagir rapidamente e, muitas vezes, de forma defensiva.

Quando somos expostos a uma opinião que contradiz a nossa forma de pensar, o cérebro não começa avaliando argumentos de maneira racional. Antes disso, ele identifica que existe um conflito. Uma das regiões envolvidas nesse processo é o córtex cingulado anterior (CCA). Essa estrutura atua como um sistema de monitoramento responsável por detectar inconsistências entre expectativas e realidade, além de conflitos entre respostas ou entre crenças.

Estudos indicam que o córtex cingulado anterior participa de circuitos ligados tanto ao controle cognitivo quanto ao processamento da dor física e social. Por essa razão, uma opinião contrária pode ser percebida pelo cérebro como algo desconfortável ou potencialmente ameaçador, mesmo quando não há confronto direto entre as pessoas.

Outras regiões cerebrais também entram em atividade nesse processo. A amígdala está relacionada às respostas a ameaças, enquanto a ínsula participa da percepção de estados corporais de mal-estar. O resultado dessas ativações é familiar para muitas pessoas: tensão no corpo, sensação de desconforto e tendência a se defender ou a encerrar rapidamente a conversa.

Posteriormente, entra em ação o córtex pré-frontal dorsolateral, região associada a funções cognitivas superiores, como planejamento, inibição de impulsos e tomada de decisões. Essa área contribui para regular as reações emocionais e possibilita uma avaliação mais refletida da situação.

Aceitar um ponto de vista diferente do nosso exige esforço mental. O cérebro precisa manter simultaneamente dois modelos mentais incompatíveis: aquilo em que acreditamos e aquilo que o outro afirma. Em seguida, é necessário comparar essas representações e avaliar se alguma delas deve ser modificada.

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade. Em muitas situações, esse desconforto leva as pessoas a reforçar as crenças que já possuem, em vez de considerar seriamente o ponto de vista contrário.

Além disso, diversas crenças estão ligadas ao sentimento de pertencimento a determinados grupos sociais. Alterar uma perspectiva pode ser vivido, ainda que de forma inconsciente, como um risco social, como sentir constrangimento, perder status ou ser excluído. O cérebro social tende a evitar esse tipo de ameaça.

Outro elemento importante nesse processo é o estresse. Quando os níveis de estresse são elevados ou prolongados, o sistema nervoso entra em estado de alerta. Nessa condição, diminui a capacidade do córtex pré-frontal de regular as emoções e de lidar com divergências de forma equilibrada. Assim, ouvir com calma e refletir sobre argumentos diferentes torna-se mais difícil.

Apesar dessas dificuldades, há um aspecto positivo: os sistemas cerebrais envolvidos na regulação emocional e no controle cognitivo são maleáveis e se modificam com a experiência.

A dificuldade de ouvir opiniões divergentes aparece com frequência no debate social contemporâneo, especialmente em contextos nos quais decisões coletivas precisam ser tomadas, como equipes de trabalho, instituições ou espaços de liderança. Quando um desacordo não é bem conduzido, ele gera conflitos interpessoais, falhas de comunicação e deterioração do clima emocional.

Felizmente, é possível treinar a capacidade de escuta. Estudos desenvolvidos pelo grupo Neurociência do Bem-estar da Universidade de Sevilha mostram que o treinamento da regulação fisiológica e emocional está associado a uma maior capacidade de pensar antes de responder, ouvir com menor reatividade e conduzir conversas difíceis com mais clareza.

Assim, o objetivo não é evitar o desconforto provocado pela discordância, mas aprender a regulá-lo. Ouvir não significa concordar nem abandonar os próprios valores. Significa sustentar o desconforto pelo tempo necessário para ampliar a compreensão da situação.

Em um mundo cada vez mais polarizado, a capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida. Entender como o cérebro reage às divergências é um passo importante para substituir reações automáticas por respostas mais calmas, claras e conscientes.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/crm83ke7d4ro>. adaptado.

Questão 01

Assim, o objetivo não é evitar o desconforto provocado pela discordância, mas aprender a "regulá-lo".

Em relação à colocação pronominal no trecho

destacado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A construção "regulá-lo" caracteriza anáclise, pois o pronome se integra ao verbo pela presença da preposição anterior, formando unidade sonora que aparenta divisão da estrutura verbal.
- (B) Em "regulá-lo", ocorre próclise, pois a presença da preposição "a" antes do verbo funciona como elemento de atração do pronome.
- (C) A forma "regulá-lo" apresenta mesóclise, pois o pronome está intercalado na estrutura verbal antes e após a presença de termo que antecede o verbo no período.
- (D) Em "regulá-lo", ocorre ênclise, pois o pronome oblíquo átono está posposto ao verbo no infinitivo, formando uma unidade gráfica após a adaptação da forma verbal.

Questão 02

A amígdala está relacionada "às respostas" "a ameaças", enquanto a ínsula participa da percepção de estados corporais de mal-estar.

Em relação ao emprego do acento indicativo de crase nos trechos destacados, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Em "a ameaças", não ocorre crase porque o segundo complemento repete apenas a preposição exigida por "relacionada", sem fusão com artigo feminino antes do substantivo, mantendo a mesma regência nominal na coordenação dos termos.
- (B) Em "às respostas", o acento indicativo de crase ocorre porque o substantivo feminino plural exige o emprego do acento grave quando antecedido por termo que indica relação.
- (C) Em "a ameaças", não ocorre crase porque o substantivo está no plural e o uso do artigo feminino nesse contexto torna-se facultativo na estrutura sintática apresentada na coordenação do período e na organização dos complementos da oração.
- (D) Em "às respostas", o acento indicativo de crase ocorre pela fusão da preposição exigida pela forma "relacionada" com o artigo definido feminino plural que acompanha o substantivo "respostas".

Questão 03

Posteriormente, entra em ação o córtex pré-frontal dorsolateral, região associada a funções cognitivas superiores, como planejamento, inibição de impulsos e tomada de decisões.

Assinale a alternativa CORRETA que contenha apenas termos adjetivos.

- (A) inibição de impulsos
- (B) tomada de decisões
- (C) funções cognitivas
- (D) pré-frontal dorsolateral

Questão 04

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade.

Considerando os sentidos produzidos pelos termos no contexto do período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) No período, o termo "dissonância" expressa ideia de conflito ou incompatibilidade entre elementos, contribuindo para caracterizar o estado de mal-estar mencionado na frase.
- (B) O termo "coerência", no contexto do período, expressa ideia de repetição de pensamentos, indicando que a mente tende a reproduzir continuamente as mesmas informações.
- (C) A expressão "visão de mundo" é utilizada no sentido literal, referindo-se à capacidade fisiológica de observar o ambiente ao redor e de perceber os acontecimentos que se apresentam no espaço físico.
- (D) O termo "identidade" refere-se à identificação civil do indivíduo, como nome, registro e documentos pessoais que permitem o reconhecimento formal da pessoa no âmbito jurídico e administrativo.

Questão 05

A neurociência "explica" por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador.

Em relação à regência verbal do verbo destacado no período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O verbo "explica" é transitivo indireto, sendo "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador" o objeto indireto introduzido pela preposição "por" exigida pelo verbo.
- (B) O verbo "explica" é bitransitivo, sendo "por que ouvir" o objeto indireto e "ideias diferentes" o objeto direto que completam o sentido verbal.
- (C) O verbo "explica" é verbo de ligação, e o segmento "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador" funciona como predicativo do sujeito, cujo núcleo é "diferentes".
- (D) O verbo "explica" é transitivo direto, e seu complemento é "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador", que exerce função de objeto direto oracional.

Questão 06

Estudos indicam que "o córtex cingulado anterior participa de circuitos ligados tanto ao controle cognitivo quanto ao processamento da dor física e social".

Em relação à análise sintática da oração destacada, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O termo "o córtex cingulado anterior" exerce a função de sujeito da oração.

- (B) O termo "ao controle cognitivo" exerce função de complemento verbal do verbo "participa".
- (C) O termo "ligados" exerce função de adjunto adverbial do verbo "participa".
- (D) O termo "de circuitos" exerce a função de adjunto adnominal ligado ao verbo "participa".

Questão 07

O cérebro precisa manter simultaneamente dois modelos mentais incompatíveis: aquilo em que acreditamos e aquilo que o outro afirma.

Em relação às relações sintáticas e semânticas presentes no período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O segmento "aquilo que o outro afirma" exerce função de adjunto adverbial de afirmação, por se tratar de um reforço semântico dentro do período em que se encontra.
- (B) O substantivo "modelos", na expressão "modelos mentais incompatíveis", exerce função de adjunto adnominal dentro da estrutura do período composto em que se encontra.
- (C) O adjetivo "incompatíveis" estabelece relação de sentido entre os dois segmentos que aparecem após os dois-pontos: "aquilo em que acreditamos" e "aquilo que o outro afirma".
- (D) O substantivo "cérebro", por constituir o núcleo do sujeito da oração e por ser um substantivo abstrato, estabelece relação de dependência sintática direta com o sintagma "modelos mentais incompatíveis".

Questão 08

O texto apresenta uma explicação sobre reações humanas diante de opiniões divergentes, articulando conceitos e exemplos por meio de retomadas referenciais e conexões entre frases que garantem a continuidade temática.

Considere o trecho do texto-base:

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade.

De acordo com o trecho apresentado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A expressão "esse processo" retoma informação apresentada anteriormente no texto, funcionando como elemento de coesão referencial que conecta a frase ao desenvolvimento explicativo do argumento.
- (B) A expressão "esse processo" contribui para a organização do encadeamento textual ao retomar uma ideia anteriormente desenvolvida, permitindo que o argumento avance sem repetição direta de informações já apresentadas no texto.

(C) A expressão "isto é" introduz uma explicação do termo anterior, apresentando esclarecimento conceitual que contribui para a compreensão do fenômeno mencionado no período.

(D) A expressão "isto é" funciona como recurso de reformulação explicativa ao introduzir uma definição que esclarece o termo anterior, estabelecendo continuidade interpretativa e facilitando a compreensão do conceito apresentado no trecho.

Questão 09

O texto apresenta uma reflexão sobre as reações humanas diante de opiniões divergentes, relacionando aspectos do funcionamento cerebral, processos cognitivos e comportamentos observados em situações de discordância.

De acordo com o texto-base, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto indica que a percepção de ameaça diante de opiniões divergentes surge em situações nas quais pessoas sustentam posições opostas em uma discussão, e o cérebro interpreta o conflito de ideias como sinal de risco social ou interpessoal.
- (B) O texto explica que reações defensivas diante de opiniões divergentes podem ocorrer porque a discordância ativa mecanismos cerebrais ligados à detecção de conflitos e à preservação da coerência do pensamento.
- (C) O texto afirma que as reações defensivas diante de opiniões divergentes decorrem principalmente de hábitos culturais e padrões de socialização que influenciam a maneira como as pessoas lidam com ideias contrárias.
- (D) O texto sustenta que ouvir opiniões diferentes é difícil porque o cérebro humano tende a rejeitar automaticamente argumentos que entram em conflito com crenças já consolidadas, impedindo qualquer possibilidade de avaliação posterior dessas ideias.

Questão 10

Em um mundo cada vez mais polarizado, a capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.

Considerando as regras de pontuação da norma padrão, assinale a alternativa CORRETA quanto ao emprego dos sinais de pontuação no período.

- (A) A capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade — em um mundo cada vez mais polarizado a ser desenvolvida.
- (B) A capacidade de escutar opiniões é compreendida; em um mundo cada vez mais polarizado como uma habilidade a ser desenvolvida.
- (C) A capacidade de escutar opiniões, em um mundo cada vez mais polarizado, é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.

(D) A capacidade de escutar opiniões, em um mundo cada vez mais polarizado é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

Uma agência de fiscalização vai formar um código de acesso com 4 algarismos distintos escolhidos entre 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Um analista elaborou quatro afirmações sobre esse processo para validar o sistema. Examine as assertivas abaixo e responda ao que se pede.

I.O número total de códigos possíveis é 350.

II.A quantidade de códigos que começam por número par é 180.

III.O total de códigos que terminam em 5 é 60.

IV.A quantidade de códigos em que os algarismos 1 e 2 aparecem adjacentes, nessa ordem, é 36.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, III e IV, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) II, III e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

Questão 12

Em uma aula de lógica aplicada ao controle normativo, o professor exibiu a fórmula $[(p \rightarrow q) \wedge p] \rightarrow q$ e pediu que a turma classificasse sua natureza lógica. A expressão foi analisada em todas as combinações possíveis de valores lógicos de p e q. Ao final, buscava-se identificar se a proposição permanece verdadeira em qualquer situação. Que classificação deve ser atribuída a essa fórmula?

- (A) A expressão é contingente.
- (B) A sentença é equivalente a $\neg q$.
- (C) A fórmula é uma tautologia.
- (D) A fórmula é uma contradição.

Questão 13

Um setor jurídico automatizou a leitura da proposição "Se o parecer foi aprovado, então o relatório foi publicado" e deseja trabalhar com uma forma logicamente equivalente para auditoria textual. A equipe precisa substituir essa proposição por outra que preserve exatamente a mesma tabela-verdade. Qual alternativa apresenta uma proposição logicamente equivalente à implicação original?

- (A) A forma equivalente é "o parecer foi aprovado e o relatório foi publicado".
- (B) A sentença equivalente é "o parecer não foi aprovado e o relatório não foi publicado".
- (C) A proposição equivalente é "se o relatório foi publicado, então o parecer foi aprovado".

(D) A proposição equivalente é "o parecer não foi aprovado ou o relatório foi publicado".

Questão 14

Na seleção interna de uma fundação pública, a nota final de Helena resulta de duas etapas: prova objetiva com peso 3 e prova discursiva com peso 2. Helena obteve 78 pontos na objetiva e 90 pontos na discursiva. Um servidor também calculou a média aritmética simples dessas duas notas para fins comparativos. Qual é a sequência correta sobre os valores obtidos a partir desses dados? Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

(___)A média aritmética simples das duas notas é 84.

(___)A média ponderada das duas etapas é 82,8.

(___)A diferença entre a média simples e a média ponderada é 1,0.

(___)Se a prova discursiva tivesse peso 3, a média ponderada passaria a ser 84.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 15

Em um curso de formação, 120 candidatos foram avaliados quanto ao domínio de Excel e Power BI. Sabe-se que 78 dominam Excel, 65 dominam Power BI e 19 não dominam nenhuma dessas duas ferramentas. A coordenação precisa identificar quantos candidatos dominam simultaneamente Excel e Power BI para organizar uma atividade avançada. Quantos candidatos pertencem à interseção entre os dois conjuntos?

- (A) 44 candidatos.
- (B) 38 candidatos.
- (C) 42 candidatos.
- (D) 36 candidatos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 16

No ensino de Arte, projetos temáticos com Artes Integradas favorecem o diálogo entre linguagens e a construção de sentidos no contexto sociocultural. Considerando essa abordagem, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A integração das artes em projetos escolares deve priorizar a técnica de uma única linguagem dominante, utilizando as demais como recursos auxiliares na abordagem de conteúdos.

- (B) A prática das artes integradas nos anos finais do ensino fundamental dispensa planejamento coletivo, orientando-se predominantemente pela experimentação espontânea do estudante.
- (C) O projeto temático deve fomentar a investigação de conceitos transversais que integrem linguagens artísticas distintas, promovendo o diálogo entre saberes e a construção de poéticas híbridas.
- (D) O currículo de Arte organizado por temas enfatiza a memorização de cronologias e estilos isolados, limitando a relação entre produção estética e contextos sociais.

Questão 17

No ensino de Arte, o estudo de obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas contribui para ampliar a compreensão dos estudantes sobre a diversidade estética e cultural. De acordo com as competências específicas e as dimensões do conhecimento previstas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a abordagem das linguagens artísticas deve:

- (A) Articular as dimensões da criação, da crítica, da estesia, da expressão, da fruição e da reflexão, de modo que os conhecimentos incidam sobre a experiência sensível.
- (B) Centrar o processo de apreciação artística na observação das propriedades materiais, validando a técnica como o principal vetor de significação da obra.
- (C) Pautar a leitura de obras na identificação prioritária dos elementos sintáticos da linguagem visual, garantindo a objetividade na análise técnica da imagem.
- (D) Organizar a progressão curricular pelo desenvolvimento cronológico dos estilos, assegurando a compreensão da história da arte como um processo linear.

Questão 18

O movimento Tropicalista, surgido no final da década de 1960, promoveu uma ruptura estética na MPB ao hibridizar elementos da cultura pop internacional, como o rock e o uso de guitarras elétricas, com tradições regionais e a vanguarda erudita. Essa antropofagia musical contou com a colaboração ativa de arranjadores, poetas e grupos instrumentais que consolidaram a sonoridade do álbum-manifesto "Tropicália ou Panis et Circensis" e marcaram presença nos grandes festivais de música televisivos da época. Os músicos a seguir colaboraram e participaram do movimento Tropicália, **EXCETO**:

- (A) Rogério Duprat, arranjador fundamental que aplicou conceitos de música contemporânea e dodecafonismo para estruturar as canções dos líderes do movimento.

- (B) Os Mutantes, grupo de rock psicodélico que forneceu a base instrumental e as inovações tecnológicas de distorção necessárias para a nova estética proposta.
- (C) Chico Buarque de Holanda, cuja trajetória na MPB desenvolveu-se paralelamente ao período tropicalista, sem integração direta ao núcleo artístico que estruturou o movimento.
- (D) Tom Zé, compositor e instrumentista que contribuiu com a inventividade rítmica e a crítica social ácida presentes nas faixas mais experimentais do grupo.

Questão 19

No ensino de Artes Visuais, a abordagem pedagógica contemporânea reconhece que as produções artísticas não se restringem a técnicas ou suportes tradicionais, incorporando também práticas híbridas, experimentais e conceituais que dialogam com contextos culturais, sociais e tecnológicos. Nesse cenário, a compreensão das diferenças e aproximações entre manifestações visuais tradicionais e contemporâneas é fundamental para a organização de propostas educativas coerentes com as orientações curriculares atuais. Considerando esses aspectos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A distinção entre artes visuais tradicionais e contemporâneas fundamenta-se exclusivamente na cronologia histórica, visto que as matrizes de linguagem e os processos de significação estética mantêm-se inalterados em ambas as vertentes.
- (B) As artes visuais contemporâneas ampliam o campo tradicional da arte ao incorporar múltiplos suportes, linguagens e processos, incluindo instalações, performances, arte digital e intervenções urbanas, frequentemente priorizando a experimentação e o diálogo com questões socioculturais.
- (C) As artes visuais tradicionais incluem práticas historicamente consolidadas, como pintura, escultura, gravura e desenho, desenvolvidas em diferentes períodos históricos e frequentemente vinculadas a técnicas e materiais específicos que estruturaram a formação artística ao longo do tempo.
- (D) No contexto educacional, o estudo integrado de produções visuais tradicionais e contemporâneas favorece a ampliação do repertório estético dos estudantes, estimulando a análise crítica das imagens e a compreensão da arte como manifestação cultural dinâmica.

Questão 20

A visualidade na encenação contemporânea é resultado da integração de linguagens técnicas que estruturam uma narrativa não verbal. A articulação entre signos espaciais, visuais e auditivos garante a unidade do espetáculo, exigindo o domínio de terminologias específicas para a organização dos componentes físicos e sensoriais no espaço cênico. Sobre a função e a inter-relação dos elementos que constituem a plástica teatral, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Os adereços de cena e a sonoplastia de efeito funcionam como extensões da narrativa, conferindo suporte material à ação e realismo auditivo ao fenômeno teatral.
- (B) A cenografia está adstrita ao plano de fundo bidimensional das apresentações, sendo impossibilitada de dialogar com a luz para criar novos planos e profundidades.
- (C) O figurino atua como elemento isolado da encenação, servindo apenas para a proteção física do ator e não comunicando dados sobre o tempo ou a classe do personagem.
- (D) A iluminação cênica tem à função de visibilidade dos atores, não exercendo qualquer efeito na composição plástica do cenário ou das intenções psicológicas da cena.

Questão 21

A encenação moderna consolidou diferentes estéticas que redefiniram a relação entre o ator, a personagem e o público. Entre esses estilos, destaca-se uma modalidade cênica que recusa a ilusão mimética e a catarse emocional aristotélica, utilizando recursos como a narração, a exposição dos aparelhos técnicos e o gesto social (gestus) para estimular a reflexão crítica do espectador sobre a realidade histórica. Considerando as características estruturais dos estilos cênicos e as teorias da encenação, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O Realismo Psicológico preconiza o uso de elementos didáticos e a quebra da quarta parede como meios de desconstruir a interioridade das personagens.
- (B) O Teatro Épico, sistematizado por Bertolt Brecht, emprega o efeito de estranhamento para romper a imersão e evidenciar o caráter construído da obra.
- (C) O Teatro do Absurdo prioriza o rigor da lógica aristotélica e a linearidade temporal para denunciar as condições socioeconômicas da modernidade.
- (D) O Naturalismo cênico fundamenta-se na fragmentação do discurso e na utilização de máscaras para sublinhar a essência metafísica do drama humano.

Questão 22

Considere as afirmativas relacionadas à gestualidade e às construções corporais e vocais na improvisação teatral e nos jogos cênicos contemporâneos, compreendidos como práticas que articulam presença, escuta e produção de sentido em tempo real. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) Na improvisação teatral, a gestualidade e a vocalidade são previamente fixadas por partituras rígidas, de modo que a ação do ator não se altera em função das interações estabelecidas em cena.

(__) Os jogos cênicos prescindem de regras estruturantes, sendo incompatíveis com qualquer tipo de delimitação formal que organize a criação coletiva no

processo improvisacional.

(__) A construção corporal e vocal do ator em práticas de improvisação independe de treinamento técnico, uma vez que a expressividade emerge exclusivamente de impulsos espontâneos não sistematizados.

Assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- (A) V, F, F.
- (B) F, V, V.
- (C) F, F, F.
- (D) F, F, V.

Questão 23

No ensino de Arte, projetos temáticos articulam produção, fruição e contextualização, possibilitando a compreensão das obras em suas dimensões históricas, sociais e políticas. Considerando essa abordagem, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Projetos temáticos em Arte organizam-se a partir de conteúdos estanques, estruturados por cronologias lineares, com ênfase na memorização de estilos e movimentos artísticos dissociados de seus contextos sociais.
- (B) Projetos temáticos em Arte priorizam a execução técnica de atividades isoladas, desvinculando a produção artística de referenciais históricos e de problematizações sociais presentes nos contextos culturais.
- (C) Projetos temáticos em Arte fundamentam-se na reprodução de modelos consagrados, orientando-se pela neutralidade estética e pela exclusão de debates políticos no espaço escolar.
- (D) Projetos temáticos em Arte articulam investigação, criação e análise crítica, integrando aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística e promovendo a compreensão contextualizada das obras e práticas culturais.

Questão 24

Observe atentamente a tirinha a seguir:



A tirinha apresentada utiliza recursos da própria linguagem dos quadrinhos para estabelecer um diálogo com a estética de Jean-Michel Basquiat, explorando a transição entre a representação figurativa e a expressividade gestual. Sob essa perspectiva de leitura de imagem, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A desestruturação visual nos quadros finais opera como uma metalinguagem que integra o observador ao repertório estético do artista citado, rompendo a barreira entre o suporte e o tema.
- (B) A organização formal da narrativa gráfica busca demonstrar que a percepção artística é um processo puramente racional, que deve ser decodificado independentemente das emoções do espectador.
- (C) A transição estilística entre os quadros evidencia uma crítica à incapacidade técnica do artista moderno em manter a fidelidade anatômica e a perspectiva linear diante da crítica institucional.
- (D) O uso de elementos como coroas e traços frenéticos serve exclusivamente como um recurso decorativo, sem relação direta com a crítica social ou com a subjetividade expressa na narrativa visual.

Questão 25

O sistema das artes visuais é constituído por uma rede complexa de agentes e instituições que operam de forma interdependente para conferir estatuto artístico, valor simbólico e visibilidade às produções. Sobre as categorias e funções que compõem esse sistema, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A legitimação de uma proposta como obra de arte resulta da articulação entre instâncias de consagração, como museus e curadores, e instâncias de circulação, como galerias e feiras.
- (B) O curador desempenha um papel exclusivamente administrativo, focado na logística de transporte e montagem, sem interferir na construção discursiva ou na recepção crítica das exposições.
- (C) A função primordial dos museus no sistema contemporâneo limita-se à guarda física de acervos, sendo a atribuição de valor estético uma competência exclusiva dos artistas e artesãos.
- (D) As galerias de arte e as instituições públicas de fomento atuam de forma isolada, visto que o mercado de arte e o campo acadêmico possuem critérios de validação totalmente divergentes.

Questão 26

Observe atentamente a imagem a seguir:



A análise do material de divulgação de uma produção de teatro musical contemporânea permite identificar a complexa rede de organização e fomento que sustenta a circulação de grandes espetáculos. Considerando os modos de produção, divulgação e atuação profissional no campo teatral, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O sistema de divulgação de montagens teatrais em grandes centros foca na autonomia estética do elenco, o que desobriga a vinculação visual da obra às instâncias de mediação e de patrocínio.
- (B) A atuação profissional em teatro musical concentra-se na execução performática, sendo a gestão cultural e a produção executiva etapas autônomas que não impactam a concepção do espetáculo.
- (C) A organização da atuação profissional em musicais de alto orçamento prioriza a autossuficiência financeira via bilheteria, tornando o uso de incentivos fiscais um recurso de caráter facultativo.
- (D) A estruturação de espetáculos de grande porte exige a articulação entre leis de fomento público, patrocínio direto e parcerias institucionais para viabilizar a produção e o acesso ao mercado.

Questão 27

Considere as afirmativas relacionadas aos fatores de movimento na dança, conforme estudos sobre análise do movimento aplicados à compreensão das qualidades expressivas do corpo em ação. Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) O fator tempo refere-se à maneira como a ação corporal se organiza em relação à duração e à velocidade do movimento, podendo manifestar-se em variações como aceleração, desaceleração ou suspensão rítmica.

(__) O fator peso relaciona-se à intensidade da força empregada pelo corpo na execução do movimento, podendo gerar qualidades contrastantes, como ações leves e delicadas ou movimentos firmes e vigorosos.

(__) O fator fluência corresponde à trajetória geométrica percorrida pelo corpo no ambiente cênico, definindo direções e níveis espaciais do deslocamento.

Assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- (A) F, F, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, V.

Questão 28

A identificação de estilos musicais constitui procedimento recorrente na musicologia e na educação musical, pois permite reconhecer padrões de organização sonora associados a contextos históricos e práticas culturais específicas. No ensino de Arte, essa abordagem favorece a compreensão das diferenças estruturais entre estilos, considerando elementos como instrumentação predominante, organização rítmica e práticas interpretativas. Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona estilos musicais e características estruturais predominantes em suas práticas sonoras.

PRIMEIRA COLUNA:

- (1) Jazz.
- (2) Rock.
- (3) Samba.
- (4) Blues.

SEGUNDA COLUNA:

(__) Estilo caracterizado pelo uso recorrente de improvisação, acordes estendidos e interação dinâmica entre instrumentos em performances coletivas.

(__) Linguagem musical estruturada frequentemente a partir de progressões harmônicas em doze compassos, com forte expressividade melódica e origem em tradições afro-americanas.

(__) Estilo associado à centralidade da guitarra elétrica amplificada, presença de bateria e baixo elétrico e

estruturas rítmicas marcadas por pulsação constante.

(__) Gênero marcado por sínopes características e forte presença de instrumentos de percussão, associado a matrizes afro-brasileiras.

Assinale a alternativa que apresenta a associação **CORRETA** entre as colunas:

- (A) 1, 4, 2, 3.
- (B) 2, 1, 3, 4.
- (C) 1, 3, 2, 4.
- (D) 4, 3, 1, 2.

Questão 29

A historiografia do teatro brasileiro aponta a década de 1940 como o marco da modernidade cênica no país, impulsionada por grupos que romperam com o naturalismo ingênuo e com os cenários pintados em prol de uma concepção espacial e interpretativa mais rigorosa. Um desses coletivos, liderado por um encenador de origem polonesa, revolucionou a estética nacional ao integrar luz, cenografia e marcação de cena de forma orgânica, especialmente na montagem de "Vestido de Noiva", de Nelson Rodrigues. Considerando os artistas e grupos que transformaram a produção teatral brasileira no século XX, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O grupo Os Comediantes, sob a direção de Ziembinski, consolidou o papel do encenador como o articulador estético da unidade do espetáculo.
- (B) O Teatro de Arena de São Paulo, em sua fase inicial, priorizou a encenação de clássicos do teatro grego sob a ótica do sistema de Stanislavski.
- (C) O Grupo Galpão, em parceria com o diretor mineiro Gabriel Villela, foi o pioneiro na introdução do teatro de revista na cena carioca moderna.
- (D) O Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) foi fundado por Paschoal Carlos Magno com o objetivo de valorizar o teatro amador de viés nacionalista.

Questão 30

Associe a segunda coluna de acordo com a primeira, que relaciona os elementos constitutivos da cena às suas respectivas funções na construção da dramaturgia visual e sensorial do espetáculo de dança:

PRIMEIRA COLUNA:

- (1) Cenário.
- (2) Figurino.
- (3) Trilha sonora.

SEGUNDA COLUNA:

(__) Opera na dimensão audível para estruturar a temporalidade da ação, estabelecendo dinâmicas rítmicas e intensidades afetivas que dialogam com a pulsação e a respiração do corpo em movimento.

(__) Define a espacialidade física e a volumetria da

performance, podendo atuar como um elemento estático de ambientação ou como um agente dinâmico que interfere diretamente na biomecânica do movimento.

(___) Funciona como uma extensão da corporeidade do intérprete, devendo conciliar a identidade estética do personagem com as necessidades de ergonomia e funcionalidade exigidas pela fluidez da ação.

Assinale a alternativa que apresenta a **CORRETA** associação entre as colunas, de cima para baixo:

- (A) 3, 1, 2.
- (B) 2, 1, 3.
- (C) 3, 2, 1.
- (D) 1, 2, 3.

Questão 31

Um projeto escolar de Artes Integradas investiga as tensões territoriais locais por meio de intervenções que articulam performance, artes visuais e sonoridades urbanas. Ao vincular o fazer artístico às esferas ética e política, a prática busca converter o espaço pedagógico em um campo de diálogo crítico com a realidade. Sobre a natureza das Artes Integradas e suas relações com as dimensões da vida social, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) O projeto escolar em artes integradas deve focar prioritariamente no aprimoramento técnico individual, dissociando o fazer artístico das questões econômicas vigentes.
- (B) As atividades interdisciplinares nas escolas de ensino fundamental prescindem de fundamentação histórica, pautando-se exclusivamente na livre expressão lúdica do aluno.
- (C) A prática integrada promove a desierarquização das linguagens e fomenta a atuação da arte como um instrumento de reflexão ética e transformação da realidade local.
- (D) A dimensão estética na educação básica deve sobrepor-se à dimensão política, garantindo que o produto final do projeto escolar mantenha a pureza das formas clássicas.

Questão 32

Sobre a dinâmica dos elementos constitutivos das artes visuais e sua organização sintática na composição, analise as sentenças a seguir e identifique **as corretas**:

I.O ponto, enquanto unidade mínima da comunicação visual, exerce uma força de atração sobre o olho humano, atuando como foco visual absoluto ou criando a ilusão de textura e tom quando agrupado em variações de densidade.

II.A direção visual é intrínseca às formas e pode evocar estados psicológicos distintos: a horizontalidade frequentemente remete à estabilidade e ao repouso, enquanto a diagonalidade introduz tensão, instabilidade e movimento.

III.O tom (ou valor tonal) refere-se às variações de luminosidade independentes da cor, sendo um elemento essencial para a percepção da profundidade, do volume e da tridimensionalidade em suportes estritamente bidimensionais.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III, apenas.

Questão 33

No campo do ensino-aprendizagem em Arte, diferentes abordagens teórico-metodológicas orientam práticas pedagógicas que articulam produção, fruição e contextualização, reconhecendo o estudante como sujeito ativo e situado culturalmente. Considerando esses fundamentos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) As práticas pedagógicas em Arte articulam fazer e refletir, relacionando a experiência estética aos contextos históricos e culturais de produção artística.
- (B) O ensino de Arte integra produção, apreciação e contextualização, promovendo processos investigativos e a construção de sentidos a partir das experiências dos estudantes.
- (C) A aprendizagem em Arte considera os repertórios culturais dos estudantes, valorizando mediações pedagógicas que favorecem a autonomia e a leitura crítica da realidade.
- (D) O ensino de Arte pode ser estruturado a partir da reprodução de modelos formais consagrados, priorizando a uniformização dos resultados e a centralidade da técnica como eixo do processo formativo.

Questão 34

A estruturação do componente curricular Arte na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece competências específicas que articulam as linguagens artísticas aos contextos socioculturais dos discentes. O documento propõe uma organização que favorece o diálogo entre as dimensões do conhecimento, visando o desenvolvimento do pensamento crítico e da sensibilidade. Sobre as diretrizes normativas e a organização dos objetos de conhecimento na BNCC, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- (A) A dimensão da Crítica envolve o estudo dos processos de legitimação das obras de arte, permitindo que o estudante compreenda as relações de poder e os discursos que permeiam a produção cultural.
- (B) As Unidades Temáticas da BNCC configuram campos de saberes autônomos e herméticos, impedindo que os objetos de conhecimento transitem entre as linguagens da arte e as demais áreas do currículo escolar.

- (C) A BNCC preconiza a valorização da diversidade cultural, exigindo que o currículo de Arte inclua manifestações de matrizes indígenas e africanas como componentes fundamentais da identidade nacional.
- (D) O ensino de Arte deve promover a autonomia do aluno por meio da dimensão da Expressão, que articula o repertório individual e coletivo na criação de poéticas pautadas na experiência sensível.

Questão 35

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece o componente curricular Arte como um campo de saber que articula dimensões sensíveis e epistemológicas, organizando-se em linguagens que devem ser exploradas em sua especificidade e em seus diálogos transversais. Conforme o texto que consta expressamente na BNCC, as linguagens artísticas que constituem e compõem o componente curricular de Arte são, **EXCETO**:

- (A) Dança.
- (B) Artes Visuais.
- (C) Literatura.
- (D) Música.

Questão 36

A análise das produções artísticas como fenômenos situados em processos históricos e simbólicos exige a compreensão de como se articulam os diferentes sistemas de pensamento e as identidades coletivas. Sob essa perspectiva teórica, no que se refere às matrizes estéticas e culturais, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) Representam categorias fixas e imutáveis de classificação das manifestações culturais, delimitadas por padrões estilísticos que independem das transformações históricas.
- (B) Referem-se exclusivamente aos suportes físicos e aos procedimentos técnicos de execução das obras, desvinculados das matrizes de pensamento e dos valores simbólicos.
- (C) Estabelecem-se como critérios universais de valoração estética, estruturados a partir de modelos formais e técnicos consolidados pela tradição da história da arte europeia.
- (D) Constituem-se como referenciais históricos e simbólicos dinâmicos que fundamentam processos de criação e circulação das produções artísticas em contextos sociais diversos.

Questão 37

No ensino de Arte, práticas como improvisação, composição, arranjo, elaboração de jingles e criação de trilhas sonoras constituem estratégias pedagógicas que favorecem a experimentação sonora e o desenvolvimento da escuta crítica. Essas práticas podem envolver o uso de vozes, sons corporais, instrumentos

acústicos ou eletrônicos e objetos sonoros não convencionais, permitindo aos estudantes compreender processos de organização musical e criação coletiva. Considerando os fundamentos pedagógicos e musicais dessas práticas no contexto escolar, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A improvisação e a composição no contexto educativo podem envolver diferentes fontes sonoras — como voz, corpo, instrumentos convencionais e objetos cotidianos — desde que organizadas a partir de critérios de escuta, repetição, variação e intenção expressiva que estruturam o discurso musical.
- (B) A elaboração de arranjos e trilhas sonoras em atividades escolares exige necessariamente o domínio prévio de notação musical tradicional e o uso exclusivo de instrumentos afinados pertencentes ao repertório da música erudita ocidental.
- (C) A utilização de sons corporais e objetos sonoros não convencionais em práticas de composição escolar impede a organização musical coerente, pois esses recursos não permitem controle de parâmetros como ritmo, intensidade ou timbre.
- (D) A criação de jingles em contexto pedagógico limita-se à reprodução de fórmulas melódicas fixas utilizadas pela publicidade, não envolvendo processos de experimentação sonora ou decisões criativas por parte dos estudantes.

Questão 38

A prática pedagógica em Arte, ao abordar a construção de estereótipos, deve analisar como certas representações visuais operam para simplificar e estigmatizar identidades culturais. Analise atentamente as alternativas a seguir e assinale a **CORRETA**. Segundo as teorias da Cultura Visual, para desconstruir esses preconceitos no ambiente escolar, o docente deve orientar os estudantes a:

- (A) Reproduzir padrões de beleza universais, pois a padronização estética auxilia na mitigação de diferenças étnicas e de conflitos ideológicos.
- (B) Aceitar as representações folclóricas como verdades absolutas, tratando o pitoresco como a única forma legítima de manifestação do Outro.
- (C) Identificar os mecanismos de poder que naturalizam imagens fixas e exóticas, promovendo uma leitura crítica das narrativas visuais dominantes.
- (D) Valorizar a estética puramente formal das obras, evitando debates sobre contextos sociais para não politizar o processo de criação artística.

Questão 39

Spotify, Deezer, Apple Music e YouTube Music são algumas das principais formas de circulação da música na contemporaneidade, consolidando o modelo de streaming como o eixo central da indústria fonográfica. Essa transição dos suportes físicos para o acesso digital via plataformas não apenas alterou a fruição estética,

mas reconfigurou os equipamentos culturais e os modos de difusão do saber musical. Considerando o impacto dessas tecnologias na mediação entre obra e público, assinale a alternativa **CORRETA**.

- (A) A digitalização dos acervos eliminou a necessidade de políticas públicas para preservação da memória, uma vez que o armazenamento em nuvem garante a perenidade dos dados.
- (B) O acesso ilimitado via plataformas de fluxo contínuo democratizou a remuneração dos artistas independentes, extinguindo a concentração de renda nas grandes gravadoras.
- (C) A curadoria algorítmica e as playlists editoriais operam como novos mecanismos de legitimação, condicionando a visibilidade e o alcance da produção artística global.
- (D) O modelo de assinatura digital restabeleceu o conceito de posse definitiva pelo consumidor, equiparando juridicamente o acesso virtual à propriedade de suportes físicos.

Questão 40

Os elementos constitutivos da música são categorias fundamentais para a análise e compreensão da organização do discurso sonoro em diferentes contextos culturais e históricos. Na educação musical, o estudo desses elementos permite identificar propriedades acústicas e estruturais do som, bem como os modos pelos quais elas se articulam na construção de melodias, ritmos e texturas musicais. Considere as afirmativas relacionadas aos elementos constitutivos da música.

Registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

(__) A altura corresponde à percepção da frequência dos sons, permitindo distinguir sons graves e agudos e organizar sequências melódicas em diferentes sistemas musicais.

(__) O timbre refere-se à qualidade sonora que permite diferenciar fontes sonoras distintas, mesmo quando produzem sons com a mesma altura e intensidade.

(__) O ritmo relaciona-se à organização das durações sonoras no tempo, estruturando padrões de acentuação, pulsação e divisão temporal na música.

(__) A intensidade corresponde exclusivamente à variação de velocidade de execução de uma peça musical, não estando relacionada à energia acústica do som produzido.

Assinale a alternativa com a sequência correta de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, V, V, F.
- (D) V, V, F, F.

