





## INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

### O que acontece no cérebro quando ouvimos opiniões diferentes — e como treinar nossa capacidade de escuta

Ouvir uma opinião contrária à nossa quase sempre provoca alguma reação. Embora muitas vezes atribuamos essa dificuldade a fatores culturais ou pessoais, a ciência mostra que ela também está relacionada ao funcionamento do cérebro.

A neurociência explica por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador. A discordância ativa sistemas cerebrais responsáveis por detectar conflitos e preservar a coerência interna do pensamento. Por isso, quando nos deparamos com ideias que entram em choque com nossas crenças, tendemos a reagir rapidamente e, muitas vezes, de forma defensiva.

Quando somos expostos a uma opinião que contradiz a nossa forma de pensar, o cérebro não começa avaliando argumentos de maneira racional. Antes disso, ele identifica que existe um conflito. Uma das regiões envolvidas nesse processo é o córtex cingulado anterior (CCA). Essa estrutura atua como um sistema de monitoramento responsável por detectar inconsistências entre expectativas e realidade, além de conflitos entre respostas ou entre crenças.

Estudos indicam que o córtex cingulado anterior participa de circuitos ligados tanto ao controle cognitivo quanto ao processamento da dor física e social. Por essa razão, uma opinião contrária pode ser percebida pelo cérebro como algo desconfortável ou potencialmente ameaçador, mesmo quando não há confronto direto entre as pessoas.

Outras regiões cerebrais também entram em atividade nesse processo. A amígdala está relacionada às respostas a ameaças, enquanto a ínsula participa da percepção de estados corporais de mal-estar. O resultado dessas ativações é familiar para muitas pessoas: tensão no corpo, sensação de desconforto e tendência a se defender ou a encerrar rapidamente a conversa.

Posteriormente, entra em ação o córtex pré-frontal dorsolateral, região associada a funções cognitivas superiores, como planejamento, inibição de impulsos e tomada de decisões. Essa área contribui para regular as reações emocionais e possibilita uma avaliação mais refletida da situação.

Aceitar um ponto de vista diferente do nosso exige esforço mental. O cérebro precisa manter simultaneamente dois modelos mentais incompatíveis: aquilo em que acreditamos e aquilo que o outro afirma. Em seguida, é necessário comparar essas representações e avaliar se alguma delas deve ser modificada.

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade. Em muitas situações, esse desconforto leva as pessoas a reforçar as crenças que já possuem, em vez de considerar seriamente o ponto de vista contrário.

Além disso, diversas crenças estão ligadas ao sentimento de pertencimento a determinados grupos sociais. Alterar uma perspectiva pode ser vivido, ainda que de forma inconsciente, como um risco social, como sentir constrangimento, perder status ou ser excluído. O cérebro social tende a evitar esse tipo de ameaça.

Outro elemento importante nesse processo é o estresse. Quando os níveis de estresse são elevados ou prolongados, o sistema nervoso entra em estado de alerta. Nessa condição, diminui a capacidade do córtex pré-frontal de regular as emoções e de lidar com divergências de forma equilibrada. Assim, ouvir com calma e refletir sobre argumentos diferentes torna-se mais difícil.

Apesar dessas dificuldades, há um aspecto positivo: os sistemas cerebrais envolvidos na regulação emocional e no controle cognitivo são maleáveis e se modificam com a experiência.

A dificuldade de ouvir opiniões divergentes aparece com frequência no debate social contemporâneo, especialmente em contextos nos quais decisões coletivas precisam ser tomadas, como equipes de trabalho, instituições ou espaços de liderança. Quando um desacordo não é bem conduzido, ele gera conflitos interpessoais, falhas de comunicação e deterioração do clima emocional.

Felizmente, é possível treinar a capacidade de escuta. Estudos desenvolvidos pelo grupo Neurociência do Bem-estar da Universidade de Sevilha mostram que o treinamento da regulação fisiológica e emocional está associado a uma maior capacidade de pensar antes de responder, ouvir com menor reatividade e conduzir conversas difíceis com mais clareza.

Assim, o objetivo não é evitar o desconforto provocado pela discordância, mas aprender a regulá-lo. Ouvir não significa concordar nem abandonar os próprios valores. Significa sustentar o desconforto pelo tempo necessário para ampliar a compreensão da situação.

Em um mundo cada vez mais polarizado, a capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida. Entender como o cérebro reage às divergências é um passo importante para substituir reações automáticas por respostas mais calmas, claras e conscientes.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/crm83ke7d4ro>. adaptado.

### Questão 01

Em um mundo cada vez mais polarizado, a capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.

Considerando as regras de pontuação da norma padrão, assinale a alternativa CORRETA quanto ao emprego dos sinais de pontuação no período.

- (A) A capacidade de escutar opiniões é compreendida; em um mundo cada vez mais polarizado como uma habilidade a ser desenvolvida.
- (B) A capacidade de escutar opiniões é compreendida como uma habilidade — em um mundo cada vez mais polarizado a ser desenvolvida.
- (C) A capacidade de escutar opiniões, em um mundo cada vez mais polarizado, é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.
- (D) A capacidade de escutar opiniões, em um mundo cada vez mais polarizado é compreendida como uma habilidade a ser desenvolvida.

### Questão 02

O texto apresenta uma explicação sobre reações humanas diante de opiniões divergentes, articulando conceitos e exemplos por meio de retomadas referenciais e conexões entre frases que garantem a continuidade temática.

Considere o trecho do texto-base:

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade.

De acordo com o trecho apresentado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A expressão "isto é" funciona como recurso de reformulação explicativa ao introduzir uma definição que esclarece o termo anterior, estabelecendo continuidade interpretativa e facilitando a compreensão do conceito apresentado no trecho.
- (B) A expressão "esse processo" contribui para a organização do encadeamento textual ao retomar uma ideia anteriormente desenvolvida, permitindo que o argumento avance sem repetição direta de informações já apresentadas no texto.
- (C) A expressão "isto é" introduz uma explicação do termo anterior, apresentando esclarecimento conceitual que contribui para a compreensão do fenômeno mencionado no período.
- (D) A expressão "esse processo" retoma informação apresentada anteriormente no texto, funcionando como elemento de coesão referencial que conecta a frase ao desenvolvimento explicativo do argumento.

### Questão 03

O texto apresenta uma reflexão sobre as reações humanas diante de opiniões divergentes, relacionando aspectos do funcionamento cerebral, processos cognitivos e comportamentos observados em situações de discordância.

De acordo com o texto-base, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O texto indica que a percepção de ameaça diante de opiniões divergentes surge em situações nas quais pessoas sustentam posições opostas em uma discussão, e o cérebro interpreta o conflito de ideias como sinal de risco social ou interpessoal.
- (B) O texto sustenta que ouvir opiniões diferentes é difícil porque o cérebro humano tende a rejeitar automaticamente argumentos que entram em conflito com crenças já consolidadas, impedindo qualquer possibilidade de avaliação posterior dessas ideias.
- (C) O texto explica que reações defensivas diante de opiniões divergentes podem ocorrer porque a discordância ativa mecanismos cerebrais ligados à detecção de conflitos e à preservação da coerência do pensamento.
- (D) O texto afirma que as reações defensivas diante de opiniões divergentes decorrem principalmente de hábitos culturais e padrões de socialização que influenciam a maneira como as pessoas lidam com ideias contrárias.

### Questão 04

Estudos indicam que "o córtex cingulado anterior participa de circuitos ligados tanto ao controle cognitivo quanto ao processamento da dor física e social".

Em relação à análise sintática da oração destacada, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O termo "ao controle cognitivo" exerce função de complemento verbal do verbo "participa".
- (B) O termo "de circuitos" exerce a função de adjunto adnominal ligado ao verbo "participa".
- (C) O termo "ligados" exerce função de adjunto adverbial do verbo "participa".
- (D) O termo "o córtex cingulado anterior" exerce a função de sujeito da oração.

### Questão 05

Assim, o objetivo não é evitar o desconforto provocado pela discordância, mas aprender a "regulá-lo".

Em relação à colocação pronominal no trecho destacado, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Em "regulá-lo", ocorre próclise, pois a presença da preposição "a" antes do verbo funciona como elemento de atração do pronome.
- (B) A construção "regulá-lo" caracteriza anáclise, pois o pronome se integra ao verbo pela presença da preposição anterior, formando unidade sonora que aparenta divisão da estrutura verbal.
- (C) Em "regulá-lo", ocorre ênclise, pois o pronome oblíquo átono está posposto ao verbo no infinitivo, formando uma unidade gráfica após a adaptação da forma verbal.

- (D) A forma "regulá-lo" apresenta mesóclise, pois o pronome está intercalado na estrutura verbal antes e após a presença de termo que antecede o verbo no período.

### Questão 06

Posteriormente, entra em ação o córtex pré-frontal dorsolateral, região associada a funções cognitivas superiores, como planejamento, inibição de impulsos e tomada de decisões.

Assinale a alternativa CORRETA que contenha apenas termos adjetivos.

- (A) inibição de impulsos
- (B) funções cognitivas
- (C) tomada de decisões
- (D) pré-frontal dorsolateral

### Questão 07

A neurociência "explica" por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador.

Em relação à regência verbal do verbo destacado no período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O verbo "explica" é verbo de ligação, e o segmento "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador" funciona como predicativo do sujeito, cujo núcleo é "diferentes".
- (B) O verbo "explica" é transitivo direto, e seu complemento é "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador", que exerce função de objeto direto oracional.
- (C) O verbo "explica" é bitransitivo, sendo "por que ouvir" o objeto indireto e "ideias diferentes" o objeto direto que completam o sentido verbal.
- (D) O verbo "explica" é transitivo indireto, sendo "por que ouvir ideias diferentes é tão desafiador" o objeto indireto introduzido pela preposição "por" exigida pelo verbo.

### Questão 08

A amígdala está relacionada "às respostas" "a ameaças", enquanto a ínsula participa da percepção de estados corporais de mal-estar.

Em relação ao emprego do acento indicativo de crase nos trechos destacados, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Em "a ameaças", não ocorre crase porque o segundo complemento repete apenas a preposição exigida por "relacionada", sem fusão com artigo feminino antes do substantivo, mantendo a mesma regência nominal na coordenação dos termos.
- (B) Em "às respostas", o acento indicativo de crase ocorre porque o substantivo feminino plural exige o emprego do acento grave quando antecedido por termo que indica relação.

- (C) Em "às respostas", o acento indicativo de crase ocorre pela fusão da preposição exigida pela forma "relacionada" com o artigo definido feminino plural que acompanha o substantivo "respostas".

- (D) Em "a ameaças", não ocorre crase porque o substantivo está no plural e o uso do artigo feminino nesse contexto torna-se facultativo na estrutura sintática apresentada na coordenação do período e na organização dos complementos da oração.

### Questão 09

O cérebro precisa manter simultaneamente dois modelos mentais incompatíveis: aquilo em que acreditamos e aquilo que o outro afirma.

Em relação às relações sintáticas e semânticas presentes no período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O adjetivo "incompatíveis" estabelece relação de sentido entre os dois segmentos que aparecem após os dois-pontos: "aquilo em que acreditamos" e "aquilo que o outro afirma".
- (B) O segmento "aquilo que o outro afirma" exerce função de adjunto adverbial de afirmação, por se tratar de um reforço semântico dentro do período em que se encontra.
- (C) O substantivo "modelos", na expressão "modelos mentais incompatíveis", exerce função de adjunto adnominal dentro da estrutura do período composto em que se encontra.
- (D) O substantivo "cérebro", por constituir o núcleo do sujeito da oração e por ser um substantivo abstrato, estabelece relação de dependência sintática direta com o sintagma "modelos mentais incompatíveis".

### Questão 10

Esse processo envolve também a chamada dissonância cognitiva, isto é, o mal-estar psicológico que surge quando uma informação ameaça a coerência da nossa visão de mundo ou da nossa identidade.

Considerando os sentidos produzidos pelos termos no contexto do período, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O termo "coerência", no contexto do período, expressa ideia de repetição de pensamentos, indicando que a mente tende a reproduzir continuamente as mesmas informações.
- (B) O termo "identidade" refere-se à identificação civil do indivíduo, como nome, registro e documentos pessoais que permitem o reconhecimento formal da pessoa no âmbito jurídico e administrativo.
- (C) A expressão "visão de mundo" é utilizada no sentido literal, referindo-se à capacidade fisiológica de observar o ambiente ao redor e de perceber os acontecimentos que se apresentam no espaço físico.
- (D) No período, o termo "dissonância" expressa ideia de conflito ou incompatibilidade entre elementos, contribuindo para caracterizar o estado de mal-estar mencionado na frase.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

---

### Questão 11

Em uma aula de lógica aplicada ao controle normativo, o professor exibiu a fórmula  $[(p \rightarrow q) \wedge p] \rightarrow q$  e pediu que a turma classificasse sua natureza lógica. A expressão foi analisada em todas as combinações possíveis de valores lógicos de  $p$  e  $q$ . Ao final, buscava-se identificar se a proposição permanece verdadeira em qualquer situação. Que classificação deve ser atribuída a essa fórmula?

- (A) A sentença é equivalente a  $\neg q$ .
- (B) A fórmula é uma tautologia.
- (C) A fórmula é uma contradição.
- (D) A expressão é contingente.

### Questão 12

Em um curso de formação, 120 candidatos foram avaliados quanto ao domínio de Excel e Power BI. Sabe-se que 78 dominam Excel, 65 dominam Power BI e 19 não dominam nenhuma dessas duas ferramentas. A coordenação precisa identificar quantos candidatos dominam simultaneamente Excel e Power BI para organizar uma atividade avançada. Quantos candidatos pertencem à interseção entre os dois conjuntos?

- (A) 42 candidatos.
- (B) 38 candidatos.
- (C) 44 candidatos.
- (D) 36 candidatos.

### Questão 13

Uma agência de fiscalização vai formar um código de acesso com 4 algarismos distintos escolhidos entre 1, 2, 3, 4, 5 e 6. Um analista elaborou quatro afirmações sobre esse processo para validar o sistema. Examine as assertivas abaixo e responda ao que se pede.

I.O número total de códigos possíveis é 350.

II.A quantidade de códigos que começam por número par é 180.

III.O total de códigos que terminam em 5 é 60.

IV.A quantidade de códigos em que os algarismos 1 e 2 aparecem adjacentes, nessa ordem, é 36.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II, III e IV, apenas.
- (B) I, II e III, apenas.
- (C) II e IV, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.

### Questão 14

Na seleção interna de uma fundação pública, a nota final de Helena resulta de duas etapas: prova objetiva com peso 3 e prova discursiva com peso 2. Helena obteve 78

pontos na objetiva e 90 pontos na discursiva. Um servidor também calculou a média aritmética simples dessas duas notas para fins comparativos. Qual é a sequência correta sobre os valores obtidos a partir desses dados? Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

(\_\_ )A média aritmética simples das duas notas é 84.

(\_\_ )A média ponderada das duas etapas é 82,8.

(\_\_ )A diferença entre a média simples e a média ponderada é 1,0.

(\_\_ )Se a prova discursiva tivesse peso 3, a média ponderada passaria a ser 84.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.

### Questão 15

Um setor jurídico automatizou a leitura da proposição "Se o parecer foi aprovado, então o relatório foi publicado" e deseja trabalhar com uma forma logicamente equivalente para auditoria textual. A equipe precisa substituir essa proposição por outra que preserve exatamente a mesma tabela-verdade. Qual alternativa apresenta uma proposição logicamente equivalente à implicação original?

- (A) A forma equivalente é "o parecer foi aprovado e o relatório foi publicado".
- (B) A sentença equivalente é "o parecer não foi aprovado e o relatório não foi publicado".
- (C) A proposição equivalente é "o parecer não foi aprovado ou o relatório foi publicado".
- (D) A proposição equivalente é "se o relatório foi publicado, então o parecer foi aprovado".

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

---

### Questão 16

O planejamento curricular em música exige critérios claros para a seleção de conteúdos que garantam a progressão do conhecimento e o respeito à diversidade cultural. A organização do currículo deve equilibrar os fundamentos técnicos da linguagem musical com a apreciação e a criação, visando uma formação equilibrada e significativa. Assinale a alternativa correta.

- (A) A seleção de conteúdos para o ensino fundamental deve focar na teoria musical abstrata antes de permitir qualquer contato prático dos alunos com instrumentos ou experimentação sonora.
- (B) A organização dos conteúdos musicais deve considerar a realidade sociocultural dos alunos, integrando saberes populares e eruditos em uma sequência didática coerente e dialógica.

- (C) O planejamento curricular deve ser baseado na reprodução fiel de métodos europeus do século dezenove, desconsiderando a produção musical contemporânea brasileira em sala de aula.
- (D) O currículo em ação no ensino de música desconsidera a avaliação prévia das habilidades dos alunos, aplicando o mesmo plano de ensino para todas as turmas indistintamente.

### Questão 17

A prática pedagógica no ensino de música é influenciada por diferentes visões sobre o papel da instituição escolar na formação do sujeito crítico e autônomo. No contexto da educação musical contemporânea, a escola busca integrar a vivência estética com a compreensão teórica para promover o desenvolvimento humano integral. Assinale a alternativa correta sobre as concepções de educação aplicadas ao ensino musical.

- (A) A concepção de escola produtivista visa preparar o aluno para o mercado fonográfico através da padronização de repertórios populares de massa em detrimento da teoria.
- (B) A educação musical como processo emancipatório deve priorizar a democratização do acesso aos bens culturais e o desenvolvimento da escuta crítica dos estudantes em diversos contextos sociais.
- (C) A educação escolar deve focar no treinamento técnico repetitivo de instrumentos específicos para garantir a formação de virtuosos conforme os padrões das academias tradicionais.
- (D) A escola deve atuar como um espaço isolado das influências culturais externas para preservar a pureza dos conceitos teóricos da música erudita ocidental clássica.

### Questão 18

A implementação de uma gestão participativa fortalece o sentido de pertencimento e a responsabilidade coletiva sobre o sucesso dos projetos educativos musicais. Quando os canais de comunicação são abertos, a escola consegue integrar melhor as manifestações culturais da comunidade ao seu cotidiano pedagógico, enriquecendo o currículo de música. Analise as afirmativas a seguir:

I. Os Conselhos Escolares são instâncias fundamentais para debater a integração de atividades musicais extracurriculares no projeto pedagógico da instituição.

II. A gestão participativa no ensino de música exclui a participação de artistas locais para preservar o ambiente escolar de influências consideradas não pedagógicas.

III. A autonomia da escola na organização de seus planos de ensino musical é fortalecida por meio da discussão coletiva com o corpo docente e a comunidade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I apenas.

- (D) II apenas.

### Questão 19

As metodologias ativas e os métodos ativos históricos como Orff, Kodály e Dalcroze continuam a oferecer ferramentas valiosas para a musicalização no contexto escolar. Tais abordagens valorizam o corpo, a voz e o movimento como instrumentos de percepção e expressão musical, integrando diferentes sentidos no processo de aprendizagem. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) O método Dalcroze utiliza a rítmica e o movimento corporal como meio principal para o desenvolvimento da percepção musical e do sentido rítmico.

(\_\_ ) Zoltán Kodály defende que a canção folclórica e o uso do solfejo relativo são fundamentais para a alfabetização musical de crianças em idade escolar.

(\_\_ ) Carl Orff propõe o uso de instrumentos de percussão simples e de lâminas, como xilofones, para facilitar a experimentação musical coletiva imediata.

(\_\_ ) A tendência atual do ensino de música descarta os métodos ativos históricos por considerá-los incompatíveis com as novas tecnologias digitais de produção sonora.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, F, V.

### Questão 20

A gestão democrática e participativa envolve a comunidade escolar na tomada de decisões e na organização das atividades pedagógicas e culturais. No ensino de música, essa gestão reflete-se na escolha coletiva de repertórios para projetos escolares e na organização de espaços de ensaio e apresentações que atendam a todos. Assinale a alternativa correta.

- (A) O diretor da escola deve ser o único responsável pela escolha das músicas que serão apresentadas nos eventos, sem ouvir as sugestões dos docentes da área de artes.
- (B) A gestão participativa permite que professores, alunos e pais colaborem na definição de prioridades para a aquisição de instrumentos e na manutenção da sala de música.
- (C) A participação dos alunos na gestão da escola deve restringir-se ao cumprimento das regras de silêncio impostas pela coordenação durante as atividades práticas de percussão.
- (D) Decisões sobre o uso de recursos financeiros para projetos musicais devem ser mantidas em sigilo pela direção escolar para evitar conflitos de interesses entre os professores.

### Questão 21

Uma escola organizada com foco no desenvolvimento do aluno reconhece as especificidades de cada fase da vida e adapta seus tempos e espaços para favorecer a aprendizagem significativa. No ensino de música, essa organização pressupõe respeitar o tempo de maturação da percepção auditiva e da coordenação motora fina em cada etapa escolar. Analise as afirmativas a seguir:

I.A organização curricular por ciclos permite que os conteúdos musicais sejam trabalhados de forma espiralada, retomando conceitos com níveis crescentes de complexidade.

II.O planejamento das aulas de música deve ignorar as fases de desenvolvimento cognitivo da criança, priorizando a imposição imediata da notação musical convencional.

III.Ambientes escolares flexíveis favorecem a prática de conjuntos musicais e a exploração sonora criativa, respeitando os diferentes ritmos de aprendizagem dos discentes.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.

### Questão 22

As correntes teóricas que fundamentam a prática pedagógica contemporânea oferecem diferentes caminhos para a organização do trabalho docente nas aulas de música. A transição de métodos tradicionais para metodologias ativas tem transformado o engajamento dos estudantes e a eficácia da aprendizagem musical na escola. Analise as afirmativas a seguir:

I.As metodologias ativas no ensino de música incentivam a experimentação sonora e a resolução de problemas criativos como eixos centrais da construção do saber musical.

II.A tendência pedagógica tecnicista foca na eficiência da performance e na reprodução exata de partituras como principal evidência de sucesso do processo educativo.

III.As abordagens socioconstrutivistas defendem que o aprendizado musical ocorre por meio da interação social e da atribuição de sentidos aos elementos sonoros no contexto cultural.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I e II apenas.

### Questão 23

A integração de diferentes áreas do saber no currículo escolar permite que a música seja compreendida não apenas como disciplina isolada, mas como um fenômeno humano complexo. A visão interdisciplinar favorece a conexão entre elementos musicais e contextos históricos, geográficos e científicos, enriquecendo a percepção do estudante. Assinale a alternativa correta.

- (A) A visão transversal do conhecimento musical restringe-se ao uso de canções temáticas sobre datas comemorativas para auxiliar no ensino de disciplinas como história e geografia.
- (B) A interdisciplinaridade no ensino musical ocorre quando conceitos de acústica e física do som são explorados conjuntamente com a prática de percepção auditiva e execução instrumental.
- (C) O ensino interdisciplinar de música deve ser evitado por causar confusão na mente dos alunos, que precisam focar exclusivamente na leitura de notas na clave de sol.
- (D) A interdisciplinaridade exige que o professor de música perca a especificidade de sua disciplina para atuar meramente como recreador em projetos de outras áreas do conhecimento.

### Questão 24

A compreensão técnica da notação musical e das estruturas intervalares é essencial para a leitura e escrita musical precisa. A organização das alturas e durações em um sistema simbólico permite a preservação e a transmissão de ideias musicais complexas entre diferentes gerações de músicos e estudantes. Analise as afirmativas a seguir:

I.Um intervalo de terça maior é formado pela distância sonora de dois tons inteiros entre as duas notas que o compõem.

II.O compasso quaternário simples possui como unidade de tempo uma figura musical que pode ser dividida em três partes iguais e proporcionais.

III.As armaduras de clave indicam as alterações fixas de sustenidos ou bemóis que devem ser aplicadas às notas ao longo de uma peça musical.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I e III apenas.

### Questão 25

A proposta pedagógica dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) para a área de música busca romper com o ensino mecânico, propondo atividades que integrem a escuta consciente e a criação sonora. A contextualização permite que o aluno compreenda a música como um produto cultural e histórico, passível de

análise e interpretação crítica. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) Os Parâmetros Curriculares Nacionais indicam que a apreciação musical deve envolver a audição de variados gêneros, épocas e culturas, sem preconceitos estéticos.

( ) O eixo da produção, segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, envolve atividades de improvisação e composição, além da interpretação de obras já existentes.

( ) Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, a música deve ser ensinada como uma disciplina de apoio para facilitar a memorização de conteúdos de outras matérias.

( ) As orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais defendem que a técnica instrumental deve ser o único critério para avaliar o sucesso pedagógico do ensino de arte.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.

### Questão 26

O exercício da docência em música exige do profissional uma postura ética que transcende a transmissão de conteúdos técnicos e alcança a dimensão das relações humanas. O código de ética profissional e a conduta diária no ambiente escolar devem nortear as decisões pedagógicas e o trato com a comunidade. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) O agir ético do professor de música pressupõe o respeito à propriedade intelectual e o fomento à criação original dos discentes durante as atividades práticas de composição.

( ) A ética docente permite que o professor utilize critérios subjetivos de afinidade pessoal para definir as notas e o tempo de participação de cada aluno em apresentações coletivas.

( ) O compromisso ético do educador envolve a atualização constante de seus conhecimentos para oferecer uma formação de qualidade que respeite os direitos dos estudantes.

( ) A dimensão ética no ensino musical torna-se irrelevante quando o objetivo principal é o desempenho técnico perfeito do grupo em eventos externos de grande visibilidade.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, F.

(D) V, F, V, F.

### Questão 27

A avaliação no ensino de música deve ser compreendida como um processo contínuo e diagnóstico, capaz de fornecer subsídios para o redirecionamento da prática docente e para o desenvolvimento do aluno. Diferente de um exame classificatório, a avaliação musical foca na percepção, na técnica e na sensibilidade estética construída ao longo do tempo. Assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação formativa em música valoriza o percurso de aprendizagem do aluno, observando sua evolução na compreensão rítmica e melódica através de registros e autoavaliações frequentes.
- (B) Avaliar o conhecimento musical consiste em verificar se o estudante consegue decorar todos os nomes de acidentes e armaduras de clave sem necessidade de audição prática.
- (C) A única forma válida de avaliação em música é a prova prática individual com banca externa para verificar a execução técnica de peças de alta dificuldade técnica.
- (D) O processo avaliativo deve punir os alunos que não apresentam o dom natural para o canto, atribuindo notas baixas baseadas em critérios puramente biológicos de afinação vocal.

### Questão 28

No contexto da educação musical, a avaliação mediadora busca estabelecer um diálogo entre o que o aluno já sabe e os novos desafios propostos pelo professor. Esse modelo de avaliação permite identificar dificuldades pontuais na leitura ou execução e propor intervenções pedagógicas imediatas. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) A avaliação somativa deve ser o único instrumento utilizado pelo professor de música para garantir a objetividade na atribuição de conceitos finais.

( ) O erro durante a prática musical deve ser interpretado como um indicador para o professor ajustar sua metodologia e auxiliar o aluno em sua superação.

( ) Instrumentos avaliativos como portfólios sonoros e gravações de ensaios permitem ao educando acompanhar seu próprio progresso técnico e expressivo.

( ) A avaliação qualitativa no ensino de música ignora o rigor técnico e a teoria, focando exclusivamente na diversão e no entretenimento do aluno durante a aula.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, F, V, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, V.

### Questão 29

A evolução da música ocidental é marcada pela transição de sistemas modais para a tonalidade e, posteriormente, para a exploração de novas linguagens no século vinte. Compreender esses períodos históricos permite ao professor contextualizar as obras musicais e as transformações nas formas de composição e performance. Assinale a alternativa correta.

- (A) A música do período Renascentista foi marcada pela invenção do sistema dodecafônico para organizar as alturas das notas sem uma hierarquia tonal prévia.
- (B) No Classicismo, a complexidade contrapontística e a polifonia densa tornaram-se mais importantes que a clareza melódica e a simetria das frases musicais.
- (C) O período Barroco caracteriza-se pelo desenvolvimento do baixo contínuo e pela consolidação da música instrumental como gênero independente e sofisticado.
- (D) O Romantismo musical buscou o distanciamento total das emoções pessoais do compositor, focando na perfeição matemática e na rigidez das formas sonatas puras.

### Questão 30

A garantia do direito à educação musical para pessoas com deficiência exige que o docente possua uma visão sensível e técnica sobre as adaptações curriculares necessárias. A música, por sua natureza multissensorial, oferece caminhos diversos para a expressão e a comunicação, servindo como uma potente aliada no processo de inclusão escolar. Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) O Atendimento Educacional Especializado (AEE) em música deve complementar o ensino regular, oferecendo recursos de acessibilidade específicos para a prática instrumental.

( ) A avaliação do aluno com deficiência nas aulas de música deve seguir rigorosamente os mesmos critérios de performance técnica aplicados aos alunos sem deficiência.

( ) O uso de tecnologias assistivas, como softwares de composição por movimento ou acionadores, amplia as possibilidades de criação musical para alunos com restrição motora.

( ) O professor de música não tem responsabilidade sobre a inclusão, devendo este trabalho ser realizado apenas por mediadores ou cuidadores que acompanham o aluno.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, F.

### Questão 31

O professor de música desempenha um papel fundamental na mediação entre o patrimônio cultural acumulado e a realidade imediata dos educandos no cotidiano escolar. O compromisso social do docente manifesta-se na capacidade de transformar o ensino de artes em uma ferramenta de inclusão e transformação da realidade. Assinale a alternativa correta.

- (A) A escola exerce sua função social ao substituir as manifestações culturais da comunidade por modelos musicais considerados superiores pelo corpo docente técnico.
- (B) O compromisso social do educador musical efetiva-se ao promover o reconhecimento das identidades culturais locais em diálogo com a diversidade sonora global presente na sociedade.
- (C) A função social da escola no ensino de música cumpre-se quando o professor seleciona apenas os alunos com aptidões naturais para compor grupos de elite da instituição.
- (D) O educador deve manter uma postura de neutralidade política e social, focando o ensino de música na memorização de datas e nomes de compositores europeus do período barroco.

### Questão 32

O ensino de música tem passado por transformações significativas, afastando-se de abordagens meramente mnemônicas para focar na criatividade e na experimentação sonora. Educadores como Swanwick, Schafer e Paynter influenciaram as práticas pedagógicas ao proporem que o fazer musical deve anteceder a sistematização teórica rigorosa. Assinale a alternativa correta.

- (A) A abordagem metodológica tradicional prioriza a improvisação livre e o uso de instrumentos não convencionais como base para o aprendizado da harmonia tonal clássica.
- (B) A proposta pedagógica de Murray Schafer enfatiza a ecologia acústica e a paisagem sonora, incentivando o aluno a perceber e criar a partir dos sons do ambiente.
- (C) As tendências educacionais contemporâneas sugerem que o ensino de música deve ser focado na alfabetização musical por meio do uso constante de softwares de edição de partituras.
- (D) O modelo de Keith Swanwick defende que a técnica instrumental deve ser o primeiro conteúdo ensinado, deixando a apreciação e a composição para etapas posteriores.

### Questão 33

A linguagem musical é composta por elementos fundamentais como ritmo, melodia, harmonia e timbre, que se organizam de forma a criar sentido estético. O domínio desses elementos permite ao músico e ao estudante analisar a textura sonora e compreender como

a música é construída e comunicada. Assinale a alternativa correta.

- (A) O ritmo musical é um elemento estático que serve apenas para definir a velocidade com que uma música deve ser executada pelo grupo instrumental.
- (B) A intensidade do som está diretamente relacionada à frequência da onda sonora, determinando se um som é considerado agudo ou grave na percepção auditiva.
- (C) O timbre é a qualidade do som que permite distinguir fontes sonoras diferentes que emitem notas de mesma altura e mesma intensidade.
- (D) A harmonia define-se como a sucessão linear de notas musicais que formam uma frase cantável e reconhecível pelo ouvinte ao longo do tempo.

### Questão 34

A música, quando trabalhada de forma transversal, permite discutir temas como ética, diversidade cultural e direitos humanos no ambiente escolar. Ao analisar letras de canções ou a história de gêneros musicais marginais, o professor promove o pensamento crítico e a compreensão das tensões sociais presentes na produção artística. Analise as afirmativas a seguir:

I. A análise de letras de músicas de protesto permite integrar o ensino musical com a compreensão de períodos históricos e movimentos sociais relevantes.

II. O estudo da acústica musical permite relacionar fenômenos físicos da vibração sonora com a fisiologia da audição humana e a percepção do timbre.

III. A interdisciplinaridade musical deve priorizar o ensino de línguas estrangeiras, utilizando as letras das canções como o único material didático disponível para a aula.

Está correto o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.

### Questão 35

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é o documento que define a identidade da escola e orienta todas as ações educativas, incluindo as atividades de ensino de música. Sua construção coletiva garante que as práticas pedagógicas estejam alinhadas com as necessidades da comunidade escolar e com os objetivos de formação integral dos alunos. Assinale a alternativa correta.

- (A) O planejamento das ações de música no Projeto Político-Pedagógico foca na organização de eventos festivos, ignorando os processos de avaliação contínua da aprendizagem técnica dos alunos.
- (B) O Projeto Político-Pedagógico orienta o planejamento do ensino de música ao estabelecer as bases filosóficas que articulam a teoria pedagógica com a prática cotidiana na escola.

- (C) A elaboração do Projeto Político-Pedagógico deve ser uma tarefa técnica delegada à coordenação pedagógica, sem a necessidade de participação dos professores de áreas específicas como música.
- (D) O Projeto Político-Pedagógico no ensino musical serve como um manual rígido de exercícios técnicos que não admite adaptações para os diferentes níveis de desenvolvimento dos educandos.

### Questão 36

A educação musical inclusiva pressupõe a eliminação de barreiras arquitetônicas, atitudinais e pedagógicas para garantir o acesso de todos os estudantes ao fazer musical. O professor deve adaptar metodologias e recursos didáticos, como instrumentos adaptados ou sistemas de notação alternativa, para atender às necessidades específicas. Assinale a alternativa correta.

- (A) A inclusão na aula de música limita-se à presença física do aluno na sala, não sendo necessário que o professor planeje atividades que considerem suas habilidades motoras ou sensoriais.
- (B) A prática musical inclusiva baseia-se no Desenho Universal para a Aprendizagem, criando estratégias que permitem a participação efetiva de alunos com e sem deficiência nas mesmas atividades.
- (C) O ensino de música para alunos com deficiência deve ser realizado exclusivamente em salas separadas, evitando o contato com os demais estudantes para não atrasar o currículo técnico.
- (D) Alunos com deficiência intelectual devem ser dispensados das aulas de teoria musical por serem considerados incapazes de compreender conceitos abstratos de ritmo e harmonia.

### Questão 37

A música estabelece conexões profundas com outras áreas do saber, como a matemática, a história e as ciências naturais, permitindo uma compreensão holística da cultura humana. Projetos que integram a construção de instrumentos com materiais recicláveis, por exemplo, unem conceitos de física acústica, artes visuais e consciência ecológica. Assinale a alternativa correta.

- (A) A visão interdisciplinar exige que o professor de música avalie os conhecimentos de história e ciências dos alunos, mesmo que estes não estejam relacionados à prática musical.
- (B) A abordagem interdisciplinar em música favorece a compreensão de como a organização matemática dos ritmos e proporções sonoras influenciou a arquitetura e a arte visual.
- (C) O conhecimento musical deve ser mantido estritamente isolado de outras disciplinas para evitar que o aluno perca a concentração no desenvolvimento da técnica de leitura de partituras.

- (D) A interdisciplinaridade no ensino de música consiste em utilizar as canções apenas como meio de decorar fórmulas matemáticas sem analisar as propriedades sonoras intrínsecas.

### Questão 38

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) estabelecem diretrizes para o ensino de arte, inserindo a música como uma das linguagens fundamentais para a expressão do estudante. O documento orienta que a música seja abordada através de três eixos fundamentais: a produção, a apreciação e a contextualização histórica e social. Assinale a alternativa correta.

- (A) Os Parâmetros Curriculares Nacionais recomendam que o ensino de música favoreça a compreensão das diversas funções que a música desempenha na sociedade e na vida das pessoas.
- (B) O ensino de música nos Parâmetros Curriculares Nacionais foca na formação de músicos profissionais, negligenciando o desenvolvimento da sensibilidade estética do aluno comum.
- (C) As diretrizes dos Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino médio determinam que a música seja ensinada de forma puramente teórica para preparar o aluno para exames de vestibular.
- (D) Os Parâmetros Curriculares Nacionais sugerem que a música ocidental erudita seja a única base para o ensino de artes, ignorando as músicas indígenas e de matriz africana.

### Questão 39

A estruturação do espaço escolar e a gestão do tempo são elementos pedagógicos que interferem diretamente na qualidade do ensino de música. Quando a escola se organiza em torno do aluno, as atividades musicais deixam de ser meros complementos e passam a integrar o núcleo de formação estética e sensível. Assinale a alternativa correta.

- (A) A organização escolar centrada no aluno promove a integração da música em projetos interdisciplinares que conectam a expressão artística com o desenvolvimento cognitivo e emocional.
- (B) A escola deve organizar seus espaços de música de forma que os instrumentos fiquem trancados e inacessíveis aos alunos, visando apenas a conservação do patrimônio material público.
- (C) O desenvolvimento do educando na escola deve seguir um padrão único de comportamento, desconsiderando as manifestações culturais e musicais individuais trazidas de casa.
- (D) O tempo dedicado à música na organização escolar deve ser reduzido ao mínimo necessário para que não prejudique o rendimento dos alunos em disciplinas de ciências exatas.

### Questão 40

A construção do saber musical na educação básica não é um processo isolado, mas sim uma síntese das interações entre os sujeitos envolvidos e o meio cultural. O professor atua como mediador, enquanto o aluno participa ativamente da ressignificação dos elementos da linguagem musical a partir de sua realidade. Assinale a alternativa correta.

- (A) O educador deve ser o detentor absoluto do saber, sendo sua única responsabilidade transmitir fielmente as técnicas de execução para alunos sem experiência prévia.
- (B) O conhecimento musical é construído por meio da ação reflexiva do educando sobre o material sonoro, sendo mediado pelo professor em um ambiente de colaboração social.
- (C) A sociedade atua no ensino de música apenas como fornecedora de público para as apresentações escolares, sem interferir na seleção dos conteúdos pedagógicos ministrados.
- (D) O papel do educando na construção do conhecimento deve ser passivo, limitando-se a receber e memorizar as definições teóricas sobre harmonia e melodia ditadas pelo docente.

