

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DE NOVA
ODESSA/SP

PROCESSO SELETIVO
01/2026

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTES

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Questões, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• **03 (três) horas** é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva.

- **01 (uma) hora** após o início da prova é possível retirar-se da sala levando o Caderno de Questões.

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta.

• Quando for permitido abrir o Caderno de Questões, verifique se corresponde ao cargo para o qual se inscreveu, se está completo e sem falhas. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição, número do documento de identidade e cargo. Leia atentamente as instruções para preenchimento.

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo(a) candidato(a).

• Marque, na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o Caderno de Questões.

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal de sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja em sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA
TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

Tempestade de noite

É impressionante. É deslumbrante. Chega a dar medo. Mas pouca coisa no mundo é mais bonita do que uma tempestade de noite. O céu carregado e coberto de nuvens mais escuras que o escuro da noite de repente iluminado por um primeiro raio, que estoura num trovão distante, seguido de outro que corta outro pedaço do céu e explode mais próximo, como se uma salva da artilharia dos anjos saudasse Deus passando por trás das nuvens, numa inspeção de rotina pelos jardins do céu.

E a trovoadas segue firme, enquanto o vento começa a aumentar de força balançando cada vez com mais violência os galhos das árvores.

Instala-se um duelo dramático. De um lado os trovões dando cobertura para os raios que cortam o céu. De outro o vento querendo superar os trovões, ajudado pelas árvores sem outra chance, emprestando seus galhos para caixa de ressonância da tempestade alucinada, assobiando entre as folhas os cantos de guerra de uma raça esquecida no passado distante, ressuscitada pelas forças da natureza medindo força na noite cada vez mais escura.

De repente cai uma gota. E outra, e outra. Uma mais pesada do que a outra, a seguinte maior que a anterior até que a chuva desaba, densa, oblíqua, arrastada pelo vento, inconformado com soma entre os raios, os trovões e a água que cai feito uma cachoeira das nuvens cada vez mais baixas e mais claras, iluminadas por rápidas sequências de raios, explodindo em trovões cada vez mais perto.

A tempestade se acerta. Todas as forças se compõem. Deixam de lado os ciúmes e as vaidades menores, para encherem a noite com a força incontrolável de todos os elementos somando forças para arrasarem a terra no reinado da lua, dismantelado pela explosão da natureza.

MENDONÇA, Antonio Penteados. Tempestade de noite. *Crônicas da cidade*. Disponível em <<https://cronicasdacidade.com.br/cronicas/2020/12/20/tempestade-de-noite/>>.

QUESTÃO 01

“É impressionante. É deslumbrante. Chega a dar medo.”

O trecho acima, da introdução do texto “Tempestade de noite”, é essencialmente do tipo:

- (A) narrativo, com ênfase no significado dos verbos.
- (B) narrativo, com ênfase no significado dos adjetivos.
- (C) dissertativo, com ênfase no significado dos substantivos.
- (D) descritivo, com ênfase no significado dos adjetivos.
- (E) descritivo, com ênfase no significado dos verbos.

QUESTÃO 02

“(…) a chuva desaba, **densa**, oblíqua, arrastada pelo vento”

A palavra destacada no trecho acima é sinônima de:

- (A) “leve”, “suave”.
- (B) “compacta”, “espessa”.
- (C) “molhada”, “líquida”.
- (D) “fraca”, “frágil”.
- (E) “seca”, “árida”.

QUESTÃO 03

“(…) um primeiro raio, **que** estoura num trovão distante, seguido de outro que corta outro pedaço do céu”

A palavra destacada no período acima introduz uma oração de valor:

- (A) adverbial e pode ser substituída corretamente por “o que”.
- (B) substantivo e pode ser substituída corretamente por “o cujo”.
- (C) substantivo e pode ser substituída corretamente por “o qual”.
- (D) adjetivo e pode ser substituída corretamente por “o qual”.
- (E) adjetivo e pode ser substituída corretamente por “cujo”.

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa cujo elemento destacado exprime o ponto de vista do locutor, não se referindo a nenhuma palavra específica dentro do enunciado.

- (A) **Felizmente**, todos os cidadãos têm direito a informações fundamentais.
- (B) Todas as reclamações são **inevitavelmente** encaminhadas ao setor responsável.
- (C) Elas estavam **totalmente** equivocadas em relação ao que diziam.
- (D) Gostaria que agissem **assim** sempre que fosse necessário.
- (E) Ele estava **terrivelmente** fantasiado, assustando todas as crianças do bairro.

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa cuja frase apresenta a figura de linguagem conhecida por metonímia.

- (A) A brisa acaricia o meu rosto, trazendo-me notícias de lugares distantes.
- (B) Inexplicavelmente, estou sentindo dores no céu da boca e na barriga da perna.
- (C) Nas refeições diárias, costumo comer dois pratos para me satisfazer.
- (D) Infelizmente, o nosso amigo não está mais entre nós, tendo partido desta para melhor.
- (E) Vi-o, a ele mesmo, com toda certeza, no meio da multidão enfurecida.

QUESTÃO 06

“A literatura **tem** que **ter** um tempo, mas também tem que ter uma saída, se colocar no domínio do sonho, da utopia.” (Mia Couto)

Os sentidos expressos em cada uma das palavras destacadas no pensamento acima, nessa mesma ordem, são:

- (A) posse e permissão.
- (B) obrigação e posse.
- (C) posse e capacidade.
- (D) obrigação e permissão.
- (E) capacidade e obrigação.

QUESTÃO 07

“_____ vários pontos para serem discutidos durante a reunião.”

Assinale a alternativa em que qualquer uma das formas verbais apresentadas preenche corretamente a lacuna acima, pela norma-padrão.

- (A) Haviam – Existiam
- (B) Haviam – Existia
- (C) Hão – Existem
- (D) Havia – Existia
- (E) Havia – Existiam

QUESTÃO 08

AUMENTO NO NÚMERO DE FOCOS...



CAZO. Aumento no número de focos. Disponível em <<https://blogdoaftm.com.br/charge-aumento-no-numero-de-focos/>>.

Na charge acima, a forma verbal “devia dizer” tem como verbo auxiliar uma forma no:

- (A) pretérito imperfeito do indicativo sinalizando uma ação que de fato não ocorreu.
- (B) pretérito perfeito do indicativo sinalizando uma ação que de fato não ocorreu.
- (C) pretérito imperfeito do subjuntivo indicando uma ação que ocorreu de fato.
- (D) imperativo afirmativo indicando ordem, pedido ou conselho.
- (E) imperativo negativo indicando ordem, pedido ou conselho.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa cujo enunciado se apresenta com a concordância correta da palavra destacada, de acordo com a redação oficial.

- (A) Segue **anexo** ao relatório a prestação de contas encaminhada ao contabilista.
- (B) Preciso que me encaminhe **anexa** as fotografias aéreas tiradas pelo profissional.
- (C) Envio-lhe **anexos** todos os comprovantes das despesas geradas no orçamento.
- (D) Envie-me por e-mail os relatórios **anexo** à prestação de contas.
- (E) **Anexas** seguem os formulários para preenchimento dentro do prazo acordado.

QUESTÃO 10

Na redação oficial, a exposição de motivos é um documento que serve para:

- (A) apresentar uma solicitação coletiva.
- (B) encaminhar o currículo de alguém.
- (C) registrar decisões de uma reunião.
- (D) outorgar direitos para alguém.
- (E) propor alguma medida.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 11**

Juliana, auxiliar de serviços em uma creche municipal de uma cidade do interior de São Paulo, organizou um conjunto de 21 brinquedos educativos para uma atividade de recreação ao ar livre. Antes de iniciar a atividade, 7 brinquedos foram separados porque precisavam de higienização. Quantos brinquedos Juliana levou para a atividade com as crianças?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 10
- (B) 11
- (C) 12
- (D) 13
- (E) 14

QUESTÃO 12

A padreira Maria estava preparando uma fornada de pães e desta vez ela precisou aumentar a receita para o triplo da quantidade. Então, como ela utilizava 25 kg de farinha de trigo e 0,6 kg de fermento para pão, quais serão as novas quantidades de farinha de trigo e de fermento para pão, respectivamente?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 75 kg e 18 kg
- (B) 75 kg e 1,8 kg
- (C) 50 kg e 1,8 kg
- (D) 50 kg e 1800 g
- (E) 75.000 g e 18 kg

QUESTÃO 13

Considere os números 11 e 1331. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o Mínimo Múltiplo Comum (MMC) desses dois números.

- (A) 11
- (B) 111
- (C) 121
- (D) 1331
- (E) 14641

QUESTÃO 14

O cientista de dados, David, estava analisando dados de um relatório que apresentava uma média de R\$ 750 por lançamento, considerando um total de 15 registros analisados. Qual é a soma dos valores desses dados?

Assinale a alternativa correta.

- (A) R\$ 15.250
- (B) R\$ 11.250
- (C) R\$ 8.500
- (D) R\$ 5.600
- (E) R\$ 1.750

QUESTÃO 15

Analise as afirmativas a seguir, referentes a porcentagens. Em seguida, assinale a alternativa correta:

- I. 100% de 1 é exatamente igual a 100.
 - II. Reduzir um valor em 65% e depois aumentar 66% nesse novo valor retorna ao valor inicial.
 - III. 70% de 90 é igual a 63.
 - IV. Um aumento de 45% sobre 100 resulta em 145.
- (A) Apenas III e IV estão corretas.
 - (B) Apenas I, II e IV estão corretas.
 - (C) Apenas I e II estão corretas.
 - (D) Apenas I e III estão corretas.
 - (E) Apenas I e IV estão corretas.

QUESTÃO 16

Durante uma atividade de artes, a professora Roberta pediu aos alunos que identificassem a forma geométrica de uma peça usada para montar mosaicos. A peça possuía quatro lados, sendo exatamente um único par de lados paralelos, enquanto os outros dois lados não eram paralelos entre si. Qual é a forma dessa peça?

- Assinale a alternativa correta.
- (A) Quadrado
 - (B) Retângulo
 - (C) Trapézio
 - (D) Losango
 - (E) Triângulo

QUESTÃO 17

Vanessa tem 4 adesivos na sua mochila. Sua amiga Bianca tem o quádruplo da quantidade de adesivos de Vanessa. Quantos adesivos Bianca tem?

- Assinale a alternativa correta.
- (A) 4
 - (B) 8
 - (C) 12
 - (D) 16
 - (E) 20

QUESTÃO 18

Wilson trabalha como carpinteiro e está reformando o telhado de uma oficina. Para instalar uma nova viga inclinada, ele precisa calcular o comprimento dessa viga, que formará a diagonal de um triângulo retângulo. Ele mediu a altura entre a base da parede e o ponto onde a viga será fixada, obtendo 3 metros, e verificou que a distância horizontal entre a parede e o ponto de apoio da viga na laje é de 4 metros. Com base nessas medidas, qual será o comprimento da viga inclinada que Wilson deve instalar?

- Assinale a alternativa correta.
- (A) 3 m
 - (B) 4 m
 - (C) 5 m
 - (D) 6 m
 - (E) 7 m

QUESTÃO 19

O professor Gilberto mostrou aos alunos a seguinte sequência de símbolos:

◆, ♣, ◆, ♣, ◆, ♣, ...

Ele explicou que a sequência segue sempre o mesmo padrão: um losango preto (◆) seguido de um trevo (♣), repetindo-se indefinidamente. Com base nesse padrão, qual será o **14º símbolo** da sequência?

- Assinale a alternativa correta.
- (A) ◆
 - (B) ♣
 - (C) ◆◆
 - (D) ♣♣
 - (E) ◆♣

QUESTÃO 20

Rosângela estava concentrada realizando a prova de concurso público quando ouviu o aviso de que faltavam 30 minutos para o término. Nesse momento, ela percebeu que ainda não havia transferido suas respostas para a folha de gabarito. Considerando que a prova possui 100 questões, qual é o tempo em segundos que Rosângela terá disponível para preencher cada questão na folha de respostas?

Assinale a alternativa correta.

- (A) 18 segundos
- (B) 30 segundos
- (C) 60 segundos
- (D) 120 segundos
- (E) 180 segundos

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 21**

O Microsoft Edge e o Google Chrome são exemplos de:

- (A) Processadores de computador.
- (B) Sistemas operacionais.
- (C) Browser de internet.
- (D) Redes sociais.
- (E) Antivírus.

QUESTÃO 22

Nos navegadores de internet, qual é o nome do local onde se digita o endereço da página WEB que se deseja acessar?

- (A) Barra de endereços.
- (B) Barra de bloqueio.
- (C) Plugin.
- (D) Download.
- (E) Flash.

QUESTÃO 23

Apoiado pelos conhecimentos sobre os programas presentes nativamente no sistema operacional do Windows, assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna do texto a seguir:

O _____ permite que o usuário visualize o desempenho do sistema do computador.

- (A) Gerenciador de Tarefas
- (B) PostgreSQL
- (C) MySQL
- (D) GIMP
- (E) Vim Vim

QUESTÃO 24

Na edição e formatação de textos utilizando o Microsoft Word na sua versão atualizada, qual é o resultado possível ao utilizar as teclas de atalho Ctrl+Sinal de mais (+)?

- (A) Aumentar o recuo do texto.
- (B) Centralizar o texto.
- (C) Alterar a cor aplicada no realce do parágrafo.
- (D) Aumentar o zoom da página.
- (E) Reduzir o número de linhas.

QUESTÃO 25

Qual é o operador lógico utilizado no Microsoft Excel para efetuar operações com Exponenciação:

- (A) \$ (Cifrão).
- (B) & (Ampersand).
- (C) # (Cerquilha).
- (D) – (Travessão).
- (E) ^ (acento circunflexo).

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

As concepções de educação e escola sofreram mudanças significativas no decorrer da história. Em relação a essas concepções, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

() As críticas à pedagogia tradicional contribuíram para o surgimento de uma nova teoria da educação.

() A nova teoria (Escola Nova) manteve a crença no poder da escola e em sua função de equalização social.

() Essa nova concepção (Escola Nova) negou completamente qualquer papel da escola na correção da marginalidade.

(A) V – V – V

(B) V – F – V

(C) V – V – F

(D) F – V – F

(E) F – F – V

QUESTÃO 27

O estudo sobre a construção do conhecimento mobilizou diferentes áreas do saber ao longo do tempo. Sobre esse processo, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

I. O desafio de compreender e explicar a construção do conhecimento preocupa os filósofos desde os tempos mais remotos.

II. A comunidade científica ampliou os olhares e perspectivas diferenciadas sobre a construção do conhecimento a partir do século XX.

III. Os novos campos de conhecimento surgiram ainda na Antiguidade clássica.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) Apenas I está correta.

(C) Apenas II está correta.

(D) Apenas I e II estão corretas.

(E) Apenas II e III estão corretas.

QUESTÃO 28

Em *Currículo, Território em Disputa*, Miguel Arroyo (2013) problematiza o modo como o currículo escolar se apresenta no cotidiano das escolas, destacando características que impactam diretamente a prática pedagógica e a atuação docente. Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

O currículo está aí com sua _____, se impondo sobre nossa criatividade. Os conteúdos, as avaliações, o ordenamento dos conhecimentos em disciplinas, níveis, sequências caem sobre os docentes e gestores como um peso. Como algo inevitável, indiscutível. Como algo sagrado.

(A) flexibilidade

(B) rigidez

(C) sabedoria

(D) autonomia

(E) neutralidade

QUESTÃO 29

Sobre a história da educação especial, analise as asserções a seguir e assinale a alternativa correta.

I – Por muito tempo perdurou o entendimento de que a educação especial organizada de forma paralela à educação comum seria mais apropriada para a aprendizagem dos alunos.

II – Essa concepção exerceu impacto duradouro, resultando em práticas que enfatizavam os aspectos relacionados à deficiência, em contraposição à dimensão pedagógica.

(A) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

(D) As asserções I e II são falsas.

(E) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 30

Com base na função social da escola, examine os itens a seguir.

I. O trabalho docente é uma atividade fundamentalmente social, porque contribui para a formação cultural e científica do povo, tarefa indispensável para outras conquistas democráticas.

II. O trabalho docente limita-se ao preparo técnico para o mercado de trabalho.

III. É responsabilidade do professor preparar os alunos para se tornarem cidadãos ativos e participantes na família, no trabalho, nas associações de classe, na vida cultural e política.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 31

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

A _____ é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado tanto na sensibilidade subjetiva quanto nas interações sociais.

- (A) Dança
- (B) Música
- (C) Pintura
- (D) Escultura
- (E) Dramaturgia

QUESTÃO 32

Sobre a formação pessoal e social do educando no contexto escolar, analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I. Se a escola busca ensinar a condição de cidadão, sua tarefa inicial deve ser facilitar o exercício da cidadania entre os alunos.

II. Para que o aprendizado da cidadania seja efetivo, é imprescindível que haja uma abordagem ampla que respeite os direitos humanos.

III. O reconhecimento e a prática da cidadania pelos educandos são dispensáveis, pois o conhecimento teórico é suficiente para sua formação cidadã.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 33

Assinale a alternativa correta sobre o planejamento educacional.

- (A) Planejar consiste apenas em executar ações previamente definidas.
- (B) Planejar envolve elaborar, executar e avaliar, de forma articulada.
- (C) Planejar elimina a necessidade de revisão das ações.
- (D) Planejar restringe-se à definição de objetivos abstratos.
- (E) Planejar ocorre apenas após a execução das ações.

QUESTÃO 34

Em *Pedagogia da Autonomia*, Paulo Freire ressalta que o valor da prática educativa está relacionado aos efeitos concretos que produz no sujeito que aprende. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- (A) Aprender depende exclusivamente da exposição clara do conteúdo pelo professor.
- (B) Ensinar inexistente sem aprender e vice-versa.
- (C) O ensino é válido mesmo quando não gera transformação no estudante.
- (D) O ato de ensinar é independente da experiência social.
- (E) A aprendizagem ocorre apenas por repetição de conteúdos.

QUESTÃO 35

Considerando a importância do Projeto Político-Pedagógico (PPP) no âmbito da organização escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) O projeto político-pedagógico é um documento elaborado exclusivamente pela equipe gestora, com foco restrito à organização administrativa da escola.
- (B) O projeto político-pedagógico tem como finalidade principal organizar apenas as atividades pedagógicas em sala de aula, sem considerar o contexto social da escola.
- (C) O projeto político-pedagógico limita-se ao planejamento anual da gestão escolar, sendo reformulado a cada mudança de diretor.
- (D) O projeto político-pedagógico deve ser elaborado sem articulação com os planos de educação nacional, estadual ou municipal.
- (E) O projeto político-pedagógico constitui instrumento de previsão e suporte para a avaliação das ações educativas programadas para a instituição como um todo, registrando decisões colegiadas que envolvem a comunidade escolar.

QUESTÃO 36

No contexto das Tecnologias de Informação e Comunicação na educação, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- () O uso de aplicativos e programas torna o papel do educador secundário, já que o aluno aprende de forma autônoma apenas com a tecnologia.
- () O aluno aprende da mesma forma, independentemente da interlocução com o educador e os colegas, pois a tecnologia supre essa mediação.
- () O papel do educador é fundamental se agrega valor ao que o aluno sozinho consegue fazer com a tecnologia.

- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) F – V – V
- (D) V – F – V
- (E) F – F – V

QUESTÃO 37

Segundo Cipriano Carlos Luckesi, na obra *Avaliação da aprendizagem escolar*, a avaliação deve estar a serviço da aprendizagem e não da seleção dos estudantes. Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

O investimento necessário do sistema de ensino é para que o educando aprenda e a avaliação está a serviço dessa tarefa. Os _____, por serem classificatórios, não têm essa perspectiva; a sua função é de sustentar a aprovação ou reprovação do educando; função diversa de subsidiar um investimento significativo no sucesso da aprendizagem, própria da avaliação.

- (A) planejamentos
- (B) diagnósticos
- (C) relatórios
- (D) exames
- (E) registros

QUESTÃO 38

A LDB (Lei nº 9.394/1996) estabelece os princípios que orientam o ensino no Brasil. Analise os itens abaixo.

I - O ensino deve priorizar exclusivamente instituições públicas, vedando a coexistência de instituições privadas.

II - Constitui princípio do ensino a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber.

III - O ensino será ministrado com base na igualdade de condições para o acesso e permanência na escola.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 39

As Artes Visuais organizam-se em torno de modos específicos de comunicação, envolvendo diversos materiais e relações com diferentes contextos históricos e sociais. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- (A) As Artes Visuais restringem-se à pintura e à escultura tradicionais, desvinculadas das transformações tecnológicas e da cultura cotidiana.
- (B) As Artes Visuais são exclusivamente manifestações eruditas, produzidas apenas em contextos históricos consagrados.
- (C) As Artes Visuais constituem processos e produtos artísticos e culturais que têm a expressão visual como elemento de comunicação, resultando de explorações plurais e transformações de materiais e recursos tecnológicos.
- (D) As Artes Visuais limitam-se à reprodução fiel da realidade, sem diálogo com contextos sociais ou históricos.
- (E) As Artes Visuais independem de materiais, tecnologias ou apropriações culturais, pois sua essência é puramente estética.

QUESTÃO 40

O ECA (Lei nº 8.069/1990) estabelece normas de proteção integral à criança e ao adolescente. Analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I. Nenhuma criança ou adolescente será objeto de qualquer forma de negligência, discriminação, exploração, violência, crueldade e opressão, punido na forma da lei qualquer atentado, por ação ou omissão, aos seus direitos fundamentais.

II. Considera-se criança, para os efeitos desta Lei, a pessoa até doze anos de idade incompletos, e adolescente aquela entre doze e dezoito anos de idade.

III. A criança e o adolescente gozam apenas de direitos específicos previstos nesta Lei, não lhes sendo assegurados os direitos fundamentais inerentes à pessoa humana.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 41

Observe o enunciado abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

A BNCC propõe que a abordagem das linguagens _____ articule _____ seis _____ que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Elas perpassam os conhecimentos das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro e as aprendizagens dos alunos em cada contexto social e cultural. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola.

- (A) resumos de planejamento
- (B) exames completos
- (C) dimensões do conhecimento
- (D) roteiros estratégicos
- (E) manuais de aprendizagem

QUESTÃO 42

Com base na obra *A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas Visuais*, de Ana Mae Barbosa, analise as afirmativas a seguir sobre manifestações artístico-culturais populares e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

() O Carnaval é um evento exclusivamente turístico e comercial, desvinculado de dimensões simbólicas.

() O Carnaval é o maior espetáculo de Cultura Visual do Brasil, seguido do Candomblé, uma semiose ou gestalt cultural de visualidades, sabores e movimentos.

() Ao levar o Carnaval e o Candomblé para o museu, a autora defende a manutenção da hegemonia cultural tradicional, reforçando hierarquias estabelecidas no campo artístico.

(A) V – V – V

(B) V – V – F

(C) F – V – V

(D) F – V – F

(E) F – F – F

QUESTÃO 43

Ana Mae Barbosa fala sobre a relação entre produções artísticas tradicionais e manifestações da cultura visual no currículo escolar. Com base nessa perspectiva, analise os itens a seguir e, posteriormente, assinale a alternativa correta.

I – Arte e Cultura Visual devem conviver nos currículos e salas de aulas, suas imagens devam ser analisadas com o mesmo rigor crítico para combatermos formas colonizadoras da mente e dos comportamentos.

II – A análise das imagens no contexto escolar deve ocorrer de forma neutra e desprovida de posicionamento crítico, evitando questionamentos sobre processos de dominação cultural.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 44

No ensino de Arte, a compreensão das produções visuais exige a articulação entre passado e presente, reconhecendo que os processos artísticos não surgem de forma isolada ou fragmentada. Considerando essa perspectiva de Ana Mae Barbosa, assinale a alternativa correta.

- (A) O estudo da Arte pode prescindir do conhecimento histórico, pois cada geração cria de forma totalmente inédita e desvinculada do passado.
- (B) A consciência histórica é pouco relevante no ensino das Artes, uma vez que o foco deve estar exclusivamente nas técnicas contemporâneas.
- (C) A fragmentação do estudo da Arte favorece a compreensão dos temas recorrentes, dispensando referências ao passado.
- (D) A consciência histórica é muito importante no ensino das Artes e Culturas Visuais. Há uma tendência das teorias e dos processos metodológicos para a mediocrização. Só a História nos salva. A História é regenerativa e potencializadora.
- (E) A História limita-se ao registro cronológico de obras, não contribuindo para a potencialização do ensino de Arte.

QUESTÃO 45

No campo dos procedimentos pedagógicos em Arte, discute-se a formação do arte-educador e a importância da articulação entre produção artística, reflexão crítica e contextualização histórica. Com base nessa perspectiva, analise os itens abaixo.

- I - A ausência de reflexão histórica sobre a significação do próprio trabalho pode levar o criador a atitudes onipotentes, julgando-se capaz de criar do nada e isolando-se pela falta de parâmetros históricos de avaliação.
- II - O ensino de Arte deve concentrar-se exclusivamente na prática técnica, sendo dispensável a contextualização histórica e cultural da produção artística.
- III - Na educação do arte-educador, é importante não só desenvolver o fazer artístico, mas também fornecer informações que o tornem apto a uma leitura individual e cultural desse fazer.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 46

No campo das Artes Visuais, discute-se a predominância das imagens na sociedade contemporânea e a necessidade de desenvolver competências para sua leitura crítica. Com base nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I. O predomínio das imagens sobre o conhecimento informal exige a alfabetização para a leitura de imagem, um provável caminho para uma democratização.

II. A leitura de imagem deve ocorrer de forma espontânea, sem necessidade de mediação pedagógica ou desenvolvimento de critérios de análise.

III. A alfabetização se realiza pelo exercício de leitura como análise crítica articulada ao contexto. Esse seria o caminho para o exercício e desenvolvimento de um olhar ativo sobre o mundo e para as imagens que o constituem.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) Apenas I e II estão corretas.

(C) Apenas II e III estão corretas.

(D) Apenas I está correta.

(E) Apenas I e III estão corretas.

QUESTÃO 47

No ensino de Dança nos anos finais do Ensino Fundamental, discute-se a relação entre corpo, conhecimento e produção estética, bem como a superação de dicotomias historicamente construídas no campo artístico. Com base nessa perspectiva, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

() A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.

() Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.

() O estudo da Dança reforça dualidades como corpo versus mente e teoria versus prática, mantendo a separação entre essas dimensões.

(A) V – V – V

(B) V – V – F

(C) F – V – V

(D) F – V – F

(E) F – F – F

QUESTÃO 48

No ensino de Teatro nos anos finais do Ensino Fundamental, diferentes dimensões articulam-se na compreensão e na prática da linguagem cênica, envolvendo análise estética, composição e contextualização histórica. Assim, relacione cada habilidade à sua respectiva unidade temática.

Habilidades:

- I. Contextos e práticas
- II. Elementos da linguagem
- III. Processos de criação

Unidades temáticas:

- a. Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.
- b. Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.
- c. Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens e considerando a relação com o espectador.

Indique a alternativa que estabelece as relações corretamente.

- (A) I – a; II – b; III – c.
- (B) I – b; II – c; III – a.
- (C) I – c; II – a; III – b.
- (D) I – b; II – a; III – c.
- (E) I – a; II – c; III – b.

QUESTÃO 49

De acordo com a Base Nacional Comum Curricular, assinale a alternativa correta sobre o aprendizado da Arte no Ensino Fundamental – Anos Finais:

- (A) O componente Arte deve contribuir com o aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens – e no diálogo entre elas e com as outras áreas do conhecimento –, com vistas a possibilitar aos estudantes maior autonomia nas experiências e vivências artísticas.
- (B) O componente Arte deve restringir-se à reprodução técnica de conteúdos próprios de cada linguagem, evitando articulações interdisciplinares.
- (C) O aprofundamento das aprendizagens nas diferentes linguagens deve ocorrer de forma independente do contexto cultural dos estudantes.
- (D) As linguagens artísticas devem ser trabalhadas de forma isolada, sem relação entre si ou com outras áreas do conhecimento, a fim de preservar sua especificidade.
- (E) As práticas artísticas devem limitar-se ao espaço da sala de aula, sem integração com a comunidade ou o entorno escolar.

QUESTÃO 50

No ensino de Música, a ampliação dos conhecimentos envolve diferentes formas de interação com materiais sonoros e com a diversidade cultural. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.

- (A) A produção dos conhecimentos musicais ocorre exclusivamente pela memorização de partituras e regras formais da teoria musical.
- (B) A ampliação dos conhecimentos musicais depende apenas da execução técnica de obras consagradas, sem necessidade de experimentação.
- (C) A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, possibilitando inserção e participação crítica na sociedade.
- (D) O ensino de Música deve concentrar-se apenas nos sons distantes da cultura dos alunos, para garantir neutralidade estética.
- (E) A vivência musical não se relaciona à diversidade cultural nem contribui para a participação social dos estudantes.

