





## INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

### Como o metanol age no corpo e pode provocar falência de órgãos

Casos recentes de intoxicação grave por metanol — composto químico usado em solventes e combustíveis, altamente tóxico e impróprio para consumo humano — causam preocupação no Brasil. Segundo o Ministério da Saúde, há quatorze casos confirmados, com duas mortes em São Paulo, e outros cento e oitenta e um em investigação.

Embora o metanol e o etanol sejam quimicamente semelhantes e indistinguíveis a olho nu, seus efeitos no organismo são radicalmente diferentes. Ambos são metabolizados pela mesma enzima no fígado, mas o etanol gera substâncias menos nocivas, enquanto o metanol é transformado em formaldeído e ácido fórmico, compostos extremamente tóxicos. O ácido fórmico corrói o nervo óptico, afeta estruturas do sistema nervoso, altera o pH do sangue e compromete o funcionamento de órgãos vitais, podendo levar à falência de múltiplos sistemas.

As intoxicações recentes chamam atenção por ocorrerem em bares, com bebidas adulteradas como gim, uísque e vodca. Não se sabe se o metanol foi adicionado intencionalmente ou se houve contaminação acidental, mas autoridades suspeitam da primeira hipótese.

O metanol é rapidamente absorvido, e os sintomas aparecem entre duas e quarenta e oito horas após a ingestão, dependendo da dose. Os metabólitos tóxicos atingem rapidamente o sistema nervoso, provocando dor de cabeça intensa, alterações visuais e, em casos graves, cegueira. A substância também causa acidose metabólica, tornando o sangue mais ácido. O corpo tenta compensar, aumentando a frequência respiratória, mas o coração, os pulmões e os rins sofrem com a sobrecarga, o que pode levar à insuficiência renal e falência múltipla de órgãos. Não há dose segura: até dez mililitros já foram suficientes para causar casos graves.

O tratamento precisa ser rápido e envolve a administração de etanol endovenoso, que compete com o metanol no fígado e impede sua conversão em ácido fórmico. Hemodiálise, bicarbonato endovenoso, suporte respiratório e hidratação também são utilizados. Em outros países, o fomepizol, ainda indisponível no Brasil, bloqueia diretamente a enzima responsável pelo metabolismo do metanol e evita a formação de substâncias tóxicas.

A recomendação mais segura é evitar o consumo de destilados até novas orientações das autoridades sanitárias, pois não é possível identificar a presença de metanol pela aparência, odor ou marca. Casos recentes envolveram até pessoas jovens e saudáveis que consumiram pequenas quantidades em

estabelecimentos de alto padrão.

A população deve ficar atenta a sintomas como náusea intensa, tontura, alterações visuais e falta de ar após ingerir álcool. Quem tiver dificuldade em suspender o consumo deve procurar ajuda profissional.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cj4yg10envko>.adaptado.

### Questão 01

A população deve ficar atenta a sintomas como náusea intensa, tontura, alterações visuais e falta de ar após ingerir álcool.

No contexto da frase, o vocábulo "atenta" pode ser corretamente substituído, sem prejuízo de sentido, por:

- (A) curiosa.
- (B) inquieta.
- (C) displicente.
- (D) vigilante.

### Questão 02

Embora o metanol e o etanol sejam quimicamente semelhantes e indistinguíveis a olho nu, seus efeitos no organismo são radicalmente diferentes. Ambos são metabolizados pela mesma enzima no fígado.

O número de artigos simples presentes no trecho é de:

- (A) dois.
- (B) quatro.
- (C) três.
- (D) cinco.

### Questão 03

Os metabólitos tóxicos atingem rapidamente "o sistema nervoso", provocando dor de cabeça intensa.

De acordo com as regras de colocação pronominal, a forma culta do pronome oblíquo para substituir o termo destacado é:

- (A) Os metabólitos tóxicos lhe atingem rapidamente, provocando dor de cabeça intensa.
- (B) Os metabólitos tóxicos atingem-no rapidamente, provocando dor de cabeça intensa.
- (C) Os metabólitos tóxicos o atingem rapidamente, provocando dor de cabeça intensa.
- (D) Os metabólitos tóxicos atingem-lhe rapidamente, provocando dor de cabeça intensa.

### Questão 04

Casos recentes de intoxicação grave por metanol — "composto químico usado em solventes e combustíveis, altamente tóxico e impróprio para consumo humano" — causam preocupação no Brasil.

Sintaticamente, o termo destacado nesta frase trata-se de:

- (A) oração subordinada adjetiva explicativa, pois introduz uma forma verbal e desempenha papel de qualificação em relação ao substantivo "metanol".
- (B) predicativo do sujeito, pois atribui características ao termo "metanol" ligando-o ao verbo "causam".
- (C) aposto explicativo, pois acrescenta uma informação adicional ao substantivo "metanol", esclarecendo e detalhando seu significado, sem alterar a estrutura sintática da oração.
- (D) adjunto adnominal, pois restringe o sentido do substantivo "metanol" ao exercer função de especificação necessária ao entendimento da frase.

### Questão 05

Considere os dois trechos reduzidos do texto base:

Trecho 1

"O metanol é rapidamente absorvido. Os primeiros sintomas podem ser sentidos de duas até 48 horas — a depender de quanto da substância foi ingerido. Em algumas intoxicações se usa lavagem gástrica, mas no caso do metanol isso não adianta, porque a absorção é muito rápida."

Trecho 2

"Essa combinação de efeitos pode levar à falência múltipla de órgãos, porque cada sistema vital passa a funcionar de forma inadequada."

De acordo com a análise dos dois trechos, assinale a alternativa correta quanto aos aspectos de coesão textual.

- (A) No Trecho 2, o emprego do pronome demonstrativo "essa" estabelece uma relação coesiva com o conteúdo do Trecho 1, pois retoma o conjunto de efeitos mencionados anteriormente, garantindo continuidade sem repetição lexical.
- (B) A palavra "essa" funciona como intensificador, reforçando o grau de gravidade dos efeitos mencionados, sem estabelecer relação de retomada textual.
- (C) O uso do conectivo "mas", no Trecho 1, é responsável por reforçar uma relação de causa e efeito entre as orações, ligando-as de modo explicativo.
- (D) O conectivo "porque", empregado no Trecho 2, estabelece relação de conclusão, marcando a consequência dos fatos descritos anteriormente.

### Questão 06

O texto explica em detalhes como o metanol, embora semelhante ao etanol em aparência e propriedades físicas, causa efeitos devastadores no organismo humano. Ao ser metabolizado no fígado, transforma-se em substâncias altamente tóxicas, como o formaldeído e o ácido fórmico.

De acordo com o texto base, analise as afirmações a seguir e assinale a alternativa correta.

- (A) O metabolismo do metanol não interfere diretamente no funcionamento dos órgãos, e sua toxicidade ocorre apenas devido à presença no sangue em altas concentrações.
- (B) A formação de ácido fórmico no organismo, resultado do metabolismo do metanol, desencadeia alterações profundas e potencialmente fatais, comprometendo diversas funções essenciais do corpo humano.
- (C) A ação corrosiva do ácido fórmico se restringe ao sistema nervoso central, sendo esse o único diretamente afetado pela presença dessa substância tóxica.
- (D) A produção de ácido fórmico é uma resposta natural do organismo ao metanol e atua na neutralização de seus efeitos tóxicos.

### Questão 07

O ácido fórmico corrói o nervo óptico, afeta estruturas do sistema nervoso, altera o pH do sangue e compromete o funcionamento de órgãos vitais, podendo levar "à" falência de múltiplos sistemas.

Em relação ao sinal indicativo de crase, é correto afirmar que, nesta frase,

- (A) o uso do acento indicativo de crase é obrigatório, pois resulta da fusão da preposição "a", exigida pelo verbo "levar", com o artigo definido feminino "a", que acompanha o substantivo "falência".
- (B) a ocorrência de crase decorre da combinação da preposição "a" com o pronome demonstrativo "a", retomando um termo anterior no texto.
- (C) o emprego da crase é facultativo, podendo o acento grave ser omitido sem prejuízo das regras gramaticais e do sentido da frase.
- (D) trata-se de caso facultativo, pois o substantivo "falência" pode ou não ser precedido de artigo definido, o que tornaria dispensável o uso do acento indicativo de crase.

### Questão 08

O metanol é rapidamente absorvido, e os sintomas aparecem entre duas e quarenta e oito horas após a ingestão, dependendo da dose.

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação, sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Dependendo da dose, o metanol é rapidamente absorvido, e os sintomas aparecem entre duas e quarenta e oito horas após a ingestão.
- (B) O metanol é rapidamente absorvido e, — dependendo da dose — os sintomas aparecem entre duas e quarenta e oito horas após a ingestão.
- (C) O metanol é rapidamente absorvido, dependendo da dose e, os sintomas aparecem entre duas e quarenta e oito horas após a ingestão.
- (D) O metanol é rapidamente absorvido e os sintomas aparecem entre duas e quarenta e oito horas após; a ingestão dependendo da dose.

### Questão 09

Os pulmões e os rins sofrem com a sobrecarga, o que "pode levar" à insuficiência renal e falência múltipla de órgãos.

Em relação à regência verbal, é correto afirmar que o termo destacado na frase funciona como:

- (A) verbo transitivo indireto, pois o verbo "levar", nessa locução verbal, exige a preposição "a" para introduzir o termo que indica o resultado da ação.
- (B) verbo transitivo direto, pois o termo que o sucede completa seu sentido sem necessidade de preposição.
- (C) verbo intransitivo, pois expressa uma ação completa que dispensa complementos.
- (D) verbo bitransitivo, já que apresenta dois complementos, um direto e outro indireto.

### Questão 10

Segundo o Ministério da Saúde, "há" quatorze casos confirmados, com duas mortes em São Paulo, e outros cento e oitenta e um em investigação.

Conjugando o verbo destacado no pretérito imperfeito do indicativo, tem-se:

- (A) Segundo o Ministério da Saúde, houve quatorze casos confirmados, com duas mortes em São Paulo, e outros cento e oitenta e um em investigação.
- (B) Segundo o Ministério da Saúde, haveriam quatorze casos confirmados, com duas mortes em São Paulo, e outros cento e oitenta e um em investigação.
- (C) Segundo o Ministério da Saúde, haviam quatorze casos confirmados, com duas mortes em São Paulo, e outros cento e oitenta e um em investigação.
- (D) Segundo o Ministério da Saúde, havia quatorze casos confirmados, com duas mortes em São Paulo, e outros cento e oitenta e um em investigação.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

### Questão 11

O gerente Marcos, responsável pela administração financeira de uma loja de eletrodomésticos, implementou uma campanha de marketing digital com o objetivo de aumentar as vendas no mês de setembro.

Após o encerramento da campanha, Marcos analisou os relatórios e constatou que o faturamento mensal da loja aumentou de R\$ 48.000,00 para R\$ 60.000,00.

Com base nesses dados, qual foi o aumento percentual no faturamento da loja após a campanha?

- (A) O aumento foi de 25%.
- (B) O aumento foi de 20%.
- (C) O aumento foi de 30%.
- (D) O aumento foi de 15%.

### Questão 12

Durante uma auditoria, Marcos analisou o relatório que continha a seguinte informação:

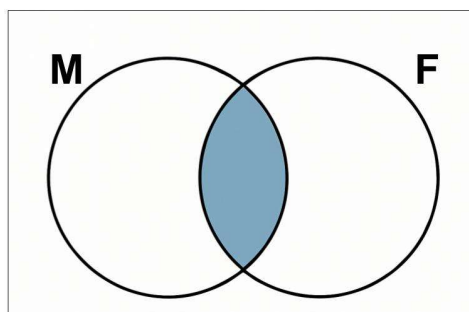
"Não é verdade que os funcionários que chegam cedo e entregam os relatórios no prazo serão avaliados positivamente."

Pela aplicação das Leis de Morgan, qual das afirmações abaixo equivale logicamente à anterior?

- (A) Os funcionários que chegam cedo ou entregam os relatórios fora do prazo não serão avaliados positivamente.
- (B) Somente os funcionários que chegam cedo serão avaliados positivamente.
- (C) Nenhum funcionário será avaliado positivamente.
- (D) Os funcionários que chegam tarde e não entregam relatórios serão avaliados positivamente.

### Questão 13

O diagrama abaixo traz representados os conjuntos dos professores de Matemática (M) e Física (F) de uma escola.



Qual das proposições abaixo pode representar a área em destaque no diagrama?

- (A) Algum professor de Matemática também é professor de Física.
- (B) Alguns professores de Física são formados em Matemática.
- (C) Nenhum professor de Física é professor de Matemática.
- (D) Nenhum professor de Matemática leciona Física.

### Questão 14

A gerente de projetos Cíntia, responsável pelo setor de qualidade de uma empresa de tecnologia, precisa formar uma equipe de auditoria interna composta por 3 colaboradores para avaliar os processos de produção.

No total, há 6 funcionários qualificados disponíveis para a função, todos com as mesmas competências técnicas.

Considerando que a ordem de escolha dos integrantes não altera a composição da equipe, de quantas maneiras diferentes Cíntia pode formar esse grupo de trabalho?

- (A) De 24 maneiras diferentes.

- (B) De 36 maneiras diferentes.
- (C) De 18 maneiras diferentes.
- (D) De 20 maneiras diferentes.

### Questão 15

A coordenadora pedagógica Carla, responsável pelo laboratório de informática da Escola Estadual Aurora, realizou uma pesquisa com 100 alunos do Ensino Médio para compreender o uso das tecnologias digitais no processo de aprendizagem.

O levantamento revelou que:

- 70 alunos utilizam computador para estudar ou realizar trabalhos escolares;
- 50 alunos utilizam tablet com a mesma finalidade;
- 30 alunos afirmaram utilizar tanto o computador quanto o tablet.

Com base nesses dados, quantos alunos utilizam apenas um dos dois dispositivos para fins de estudo?

- (A) 50 alunos.
- (B) 30 alunos.
- (C) 60 alunos.
- (D) 40 alunos.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 16

A utilização de um repertório diversificado, que inclua músicas folclóricas, étnicas e populares, é uma estratégia pedagógica que enriquece o ensino musical, promove a valorização da diversidade cultural e conecta a aprendizagem à realidade sociocultural dos alunos. Um maestro que se restringe apenas ao repertório canônico erudito pode perder a oportunidade de engajar seus alunos e de ampliar seus horizontes musicais. A escolha criteriosa desse repertório permite trabalhar elementos da linguagem musical em contextos significativos e autênticos. Sobre a utilização de músicas folclóricas e populares na educação musical, analise as afirmativas a seguir:

I. A incorporação de músicas folclóricas da região onde a banda está inserida contribui para o fortalecimento da identidade cultural dos alunos e da comunidade, além de servir como um rico material para o estudo de escalas, ritmos e formas musicais não convencionais.

II. O uso de música popular em arranjos para a banda é pedagogicamente desaconselhável, pois sua estrutura harmônica e melódica é considerada simplista e inferior à da música de concerto, não oferecendo desafios técnicos aos estudantes.

III. Ao trabalhar com músicas de diferentes matrizes étnicas, como as de origem africana e indígena, o educador promove uma educação antirracista e

decolonial, valorizando saberes e estéticas historicamente marginalizados no currículo musical.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II apenas.
- (D) I e II apenas.

### Questão 17

A coesão sonora de uma banda municipal depende fundamentalmente da clareza harmônica, que é a correta execução do empilhamento vertical de sons que formam os acordes. Não basta que cada músico toque a nota correta de forma isolada; é preciso que o conjunto produza uma sonoridade equilibrada, afinada e que corresponda à qualidade emocional que o compositor ou arranjador idealizou. O maestro, em sua função de regente e pedagogo, precisa ter uma compreensão profunda não apenas de como os acordes são nomeados, mas de sua estrutura interna, pois é essa estrutura que define se um acorde soa maior (alegre), menor (melancólico), diminuto (tenso) ou aumentado (instável). Essa análise permite ao maestro diagnosticar problemas de afinação e equilíbrio, orientando, por exemplo, qual nota da tríade deve ter mais peso ou cuidado na sua emissão. Com base na teoria fundamental da estrutura de tríades, assinale a alternativa correta.

- (A) Acordes diminutos, por serem formados pela sobreposição de duas terças maiores, possuem uma sonoridade estável e consonante, sendo amplamente utilizados como acordes de repouso final em peças musicais.
- (B) A tétrede de sétima da dominante, um dos acordes mais importantes da música tonal, é formada sobre o IV grau da escala maior e é composta por uma tríade menor acrescida de uma sétima menor.
- (C) A) Uma tríade maior é formada pela sobreposição de um intervalo de terça maior e um de terça menor, o que resulta em um intervalo de quinta justa entre a nota fundamental e a quinta do acorde.
- (D) A inversão de um acorde altera sua nota fundamental, de modo que um acorde de Dó Maior em primeira inversão (com a nota Mi no baixo) passa a ser classificado como um acorde de Mi menor.

### Questão 18

A prefeitura adquire alguns acordeões para iniciar um novo núcleo de prática musical dentro do projeto da banda municipal. O maestro, responsável por estruturar as aulas, sabe que este instrumento, embora popular e versátil, possui desafios pedagógicos únicos que o diferenciam de outros instrumentos de tecla. A principal delas é a necessidade de produzir o próprio som através do movimento do fole, o que adiciona uma camada de complexidade expressiva e de coordenação motora. Além disso, a mão esquerda opera em um sistema de

botões (baixaria) cuja lógica precisa ser bem compreendida para que o aluno possa construir um acompanhamento harmônico consistente. Sobre os fundamentos técnicos e didáticos do ensino de acordeão, é correto afirmar que:

- (A) O sistema de baixos Stradella, o mais comum em acordeões, organiza os botões da mão esquerda de forma aleatória, exigindo que o aluno memorize a posição de cada um dos 120 baixos individualmente, sem qualquer padrão lógico ou harmônico, o que torna o aprendizado extremamente lento.
- (B) A troca de registros, que são chaves que alteram o timbre do instrumento, deve ser realizada apenas com o fole fechado e em repouso, pois a mudança com o fole em movimento pode causar um choque de pressão e danificar as palhetas internas.
- (C) No acordeão, a mão direita é exclusivamente responsável pela execução da melodia, enquanto a mão esquerda é responsável apenas pela execução dos acordes pré-definidos, não sendo possível realizar linhas de baixo melódicas ou contrapontos com os botões da baixaria.
- (D) O controle do fole é um dos aspectos mais cruciais da técnica do instrumento, pois é através da pressão, velocidade e direção do ar que o músico controla a dinâmica (forte/fraco), a articulação e o fraseado, de forma análoga à respiração de um cantor ou à arcada de um violinista.

### Questão 19

Para o "Festival das Culturas" da cidade, o maestro da banda municipal decide ir além do repertório europeu e norte-americano, propondo um arranjo de uma peça inspirada na música tradicional da Indonésia, utilizando o sistema de escalas conhecido como Gamelan. Ele sabe que esta iniciativa, embora louvável, exige um grande cuidado para não ser superficial ou desrespeitosa. É preciso pesquisar as estruturas melódicas (escalas pentatônicas como o slendro e o pelog), as texturas (estratificação de linhas rítmicas) e os timbres característicos. O objetivo é promover nos alunos e no público uma genuína apreciação pela diversidade musical do planeta, entendendo a música como um fenômeno universal, mas com manifestações culturais incrivelmente variadas. Sobre a abordagem pedagógica ao trabalhar com músicas étnicas, analise as afirmativas a seguir.

I. A utilização de gravações autênticas, documentários, e, se possível, o contato com músicos da comunidade de origem, são estratégias fundamentais para apresentar uma cultura musical de forma respeitosa, contextualizada e aprofundada.

II. O estudo de conceitos como a polirritmia (comum em muitas culturas africanas), o sistema de ragas (base melódica da música indiana) ou o microtonalismo (presente na música árabe) desafia e expande a percepção musical dos alunos, acostumados ao sistema tonal ocidental.

III. Toda música étnica, por pertencer a culturas de tradição oral, é estruturalmente simples e baseada na repetição, não possuindo sistemas teóricos complexos ou formas musicais elaboradas, o que facilita sua adaptação para qualquer conjunto instrumental.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I, II e III.

### Questão 20

A precisão rítmica é um dos pilares da execução musical em conjunto, especialmente em uma banda. A notação rítmica tradicional oferece uma gama de símbolos para representar as durações dos sons e silêncios, bem como suas interações. Símbolos como o ponto de aumento, a ligadura e os quiálteras alteram a duração padrão das figuras, permitindo uma grande variedade de padrões rítmicos. Um maestro precisa dominar esses conceitos para ensinar e reger peças com complexidade rítmica. Acerca das notações rítmicas e seus elementos, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(\_\_ ) O ponto de aumento, quando colocado à direita de uma figura de nota ou pausa, aumenta a sua duração em metade do seu valor original.

(\_\_ ) Uma tercina, ou quiáltera de três notas, é um grupo rítmico onde três notas de mesma figura são executadas no tempo que normalmente seria ocupado por duas dessas mesmas figuras.

(\_\_ ) A síncope é um efeito rítmico que ocorre quando uma nota é executada em um tempo fraco ou parte fraca de tempo e se prolonga até um tempo forte ou parte forte de tempo seguinte, causando um deslocamento da acentuação métrica natural.

(\_\_ ) A ligadura de valor serve para unir duas notas de alturas diferentes, indicando que apenas a primeira deve ser tocada e sua duração somada à da segunda.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, F, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.

### Questão 21

A banda municipal é convidada para preparar um concerto especial sobre a música popular brasileira. O repertório inclui Choro, Samba e Baião. O maestro sabe que o sucesso da apresentação não dependerá apenas de um bom arranjo, mas do entendimento, por parte dos músicos, da linguagem e da função específica de instrumentos que são a alma desses gêneros. Não basta tocar as notas de um cavaquinho em um clarinete; é preciso compreender o "molho", a articulação e o

balanço rítmico. O estudo desses instrumentos e de seu papel na "cozinha" (seção rítmica) e na "baixaria" (contraponto grave) é essencial para uma interpretação autêntica e contagiante. Sobre os instrumentos característicos da música popular brasileira, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

( ) O contrabaixo (elétrico ou acústico) e a bateria (ou percussão equivalente) formam a base rítmico-harmônica conhecida como "cozinha", onde o baixo define as fundamentais dos acordes e o contorno harmônico, enquanto a bateria estabelece o padrão rítmico (o "groove").

( ) O saxofone, um instrumento construído em metal e com grande potência sonora, pertence à família dos metais, juntamente com o trompete e o trombone, devido a essas características físicas.

( ) No samba e no choro, o pandeiro é considerado um instrumento de percussão de funções múltiplas, capaz de executar simultaneamente a marcação do tempo, a subdivisão rítmica (o "telecoteco") e os floreios, funcionando como uma "bateria de mão".

( ) O violão de 7 cordas é um instrumento fundamental no choro e no samba, onde o violonista utiliza a sétima corda, mais grave, para criar a "baixaria", um contraponto melódico na região grave que dialoga com a melodia principal.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, F.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, F, V, V.

### Questão 22

Um maestro de banda municipal é frequentemente incumbido de adaptar para seu conjunto uma peça originalmente escrita para coro. Essa tarefa, aparentemente simples, revela as profundas diferenças que existem entre a escrita harmônica para vozes e para instrumentos. Enquanto os princípios teóricos da harmonia são os mesmos, as considerações práticas são distintas. A escrita vocal deve levar em conta a tessitura média de cada naipe, a necessidade fisiológica de respiração, a emissão de vogais e a busca por linhas melódicas que sejam naturalmente cantáveis. Já a escrita instrumental permite explorar uma gama muito maior de tessituras, dinâmicas, articulações e agilidades técnicas que seriam impraticáveis para a voz humana. Sobre as particularidades da harmonia vocal e instrumental, analise as afirmativas a seguir:

I. Na escrita coral a quatro vozes (SATB), o cruzamento de vozes (por exemplo, o contralto cantando uma nota mais aguda que o soprano por um breve momento) é uma prática estritamente proibida em qualquer estilo, pois compromete a identidade de cada naipe.

II. A escrita para um naipe de metais, como trompetes e

trombones, frequentemente utiliza acordes em posição fechada e em bloco (block chords) para obter maior impacto e coesão sonora, uma técnica muito comum em arranjos para big bands e trilhas sonoras.

III. Instrumentos de sopro de madeira, como clarinetes e saxofones, possuem grande agilidade e flexibilidade, o que permite ao arranjador escrever linhas melódicas e contrapontísticas mais elaboradas, com saltos maiores e passagens mais rápidas do que seria tipicamente idiomático para a voz humana.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I, II e III.

### Questão 23

A reflexão filosófica sobre a natureza da arte e seu papel na formação humana é um pilar para a prática do educador musical. Diferentes correntes estéticas oferecem perspectivas distintas sobre o que constitui uma experiência artística e como ela deve ser mediada no ambiente educacional. Desde a visão platônica da arte como imitação até as concepções contemporâneas que a enxergam como forma de conhecimento e crítica social, a filosofia da arte nutre o debate pedagógico. Acerca dos fundamentos filosóficos aplicados ao ensino de Artes, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas

( ) A teoria formalista sustenta que o valor de uma obra de arte musical reside exclusivamente em seu conteúdo narrativo e em sua capacidade de evocar emoções no espectador, desconsiderando os elementos estruturais da composição.

( ) Segundo a Estética da Recepção, o significado de uma obra musical é fixo e determinado unicamente pelas intenções do compositor no momento da criação, cabendo ao ouvinte apenas decodificá-lo passivamente.

( ) A estética idealista de Platão defendia a arte como a forma mais elevada de acesso à verdade, recomendando seu uso central na formação do cidadão ideal, pois ela representava o mundo das ideias em sua forma mais pura.

( ) A abordagem pragmatista, associada a John Dewey, concebe a experiência artística como um processo contínuo e integrado à vida cotidiana, defendendo que a arte na educação deve promover a percepção, a reflexão e a interação com o meio.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, F, F, V.

## Questão 24

A atuação de uma banda municipal frequentemente se estende a apresentações para diversos públicos e, em muitos projetos, busca-se a integração intergeracional, envolvendo também pessoas idosas. O Estatuto do Idoso (Lei nº 10.741/2003) assegura direitos a pessoas com idade igual ou superior a 60 anos, visando garantir sua participação na comunidade, dignidade e bem-estar. O maestro, como agente cultural, deve estar ciente dessa legislação para promover a inclusão e o respeito a esse público, seja como integrante de um projeto musical ou como espectador. Acerca das disposições do Estatuto do Idoso, é correto afirmar que:

- (A) O Estatuto do Idoso prevê que, em eventos artísticos, os assentos preferenciais destinados aos idosos devem ser localizados exclusivamente nas últimas fileiras, para não interferir na acomodação do público geral.
- (B) A legislação estabelece que a participação de idosos em qualquer atividade cultural ou de lazer deve ser obrigatoriamente gratuita, independentemente da capacidade financeira da pessoa idosa ou da natureza do evento (público ou privado).
- (C) O Estatuto garante à pessoa idosa o direito à cultura e ao lazer, e o Poder Público deve criar oportunidades de acesso a bens culturais, além de apoiar a participação em atividades artísticas, o que legitima e incentiva a criação de grupos musicais para a terceira idade.
- (D) O direito à educação para o idoso, segundo o estatuto, é assegurado apenas para programas de alfabetização, excluindo-se o aprendizado de novas habilidades, como a prática de um instrumento musical.

## Questão 25

A trajetória do ensino de Artes no Brasil é marcada por diferentes concepções pedagógicas que refletiram os contextos sociais e políticos de cada época. Desde um modelo inicial focado no desenho técnico e cópia de modelos europeus, até abordagens mais recentes que valorizam a livre expressão e a contextualização cultural, a disciplina passou por profundas transformações. No que tange ao período do Movimento Escolanovista, que ganhou força nas décadas de 1920 e 1930, a renovação pedagógica impactou diretamente as práticas em sala de aula, buscando romper com o tradicionalismo. Considerando a influência do ideário da Escola Nova no ensino de Artes, assinale a alternativa que descreve corretamente sua principal contribuição.

- (A) Manter o foco no ensino do desenho geométrico e na cópia fiel de obras de arte consagradas, visando a formação de mão de obra qualificada para a indústria nascente.
- (B) Valorizar a livre expressão e a criatividade do aluno, tratando a arte como uma atividade essencial para o desenvolvimento integral do indivíduo e não apenas como uma habilidade técnica.

- (C) Utilizar a arte primordialmente como ferramenta de propaganda cívica e moral, alinhada aos preceitos do governo do Estado Novo, suprimindo a expressão individual.
- (D) Introduzir a obrigatoriedade da musicalização como eixo central da disciplina de Artes, baseando-se nos Parâmetros Curriculares Nacionais para a área.

## Questão 26

O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) é um marco legal que estabelece a doutrina da proteção integral, assegurando direitos fundamentais a essa população. Para o maestro de uma banda municipal, que trabalha diretamente com este público, o conhecimento do ECA é indispensável não apenas para garantir um ambiente seguro e respeitoso, mas também para fundamentar a importância de seu próprio trabalho, uma vez que o acesso à cultura e à arte é um direito previsto. A legislação reforça o papel do Estado, da sociedade e da família na promoção do pleno desenvolvimento de crianças e adolescentes. Com base nas diretrizes do ECA, assinale a alternativa correta.

- (A) O direito à educação, segundo o Estatuto, restringe-se ao ensino formal em escolas regulares, não abrangendo atividades extracurriculares como a participação em projetos musicais, que são consideradas apenas lazer.
- (B) A legislação permite a aplicação de castigos físicos moderados como medida pedagógica por parte de educadores, desde que com a finalidade de impor disciplina e limites, conforme o artigo 18-A.
- (C) O Estatuto prevê expressamente o direito ao respeito, que consiste na inviolabilidade da integridade física, psíquica e moral da criança e do adolescente, abrangendo a preservação da imagem, da identidade, da autonomia, dos valores, ideias e crenças, dos espaços e objetos pessoais.
- (D) O ECA determina que a participação de crianças e adolescentes em espetáculos públicos e ensaios depende de alvará judicial, independentemente da presença dos pais ou da finalidade educativa da atividade, tornando a prática de bandas inviável.

## Questão 27

A escolha de uma metodologia de ensino musical impacta diretamente a experiência de aprendizagem dos alunos. Diversos educadores desenvolveram abordagens ativas que buscam integrar o fazer, o ouvir e o pensar música de forma lúdica e significativa. Esses métodos, embora com especificidades, compartilham o princípio de que a vivência musical precede a codificação teórica. Um maestro de banda, ao planejar suas aulas para um grupo iniciante de crianças, decide adotar uma metodologia que enfatiza o canto, o uso do corpo e de instrumentos de percussão simples como base para a musicalização. Acerca das principais metodologias ativas de educação musical, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

( ) A abordagem de Zoltán Kodály prioriza o uso de canções folclóricas da cultura local da criança e utiliza o solfejo relativo (dó móvel) e o manossolfa como ferramentas centrais para o desenvolvimento da percepção melódica.

( ) O método de Émile Jaques-Dalcroze baseia-se exclusivamente no desenvolvimento da técnica instrumental, defendendo que a teoria e a percepção auditiva devem ser trabalhadas apenas após o domínio completo do instrumento.

( ) A metodologia Orff-Schulwerk propõe uma abordagem que integra música, movimento e fala, utilizando um instrumental específico (instrumental Orff) e valorizando a improvisação e a criação coletiva desde o início do processo.

( ) O método Suzuki defende que a aprendizagem musical deve ocorrer de forma semelhante à aquisição da língua materna, com ênfase na escuta atenta, na repetição e no envolvimento ativo dos pais, postergando o início da leitura de partituras.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, V.
- (D) F, V, F, F.

### Questão 28

O fomento à criatividade é um dos objetivos centrais da educação musical contemporânea, superando a mera reprodução de técnicas e repertórios. O Maestro de banda municipal, em seu papel de educador, deve criar um ambiente propício à exploração, à experimentação e à invenção, compreendendo que o processo de criação artística envolve etapas que vão desde a percepção e a ideação até a elaboração e a reflexão sobre o produto final. A compreensão desses processos é fundamental para planejar atividades que estimulem o potencial criativo dos aprendizes. Diante do exposto, sobre os processos de criação no ensino da arte, é correto afirmar que:

- (A) A avaliação do processo criativo deve se concentrar exclusivamente na qualidade estética do produto final, desconsiderando a originalidade, o engajamento do aluno e a exploração de novas possibilidades sonoras durante o percurso.
- (B) O processo criativo na música é um ato puramente espontâneo e individual, que não pode ser ensinado ou mediado pelo professor, cuja única função é fornecer o repertório a ser executado.
- (C) A improvisação e a composição devem ser estimuladas desde os níveis iniciais da aprendizagem musical, pois são práticas que desenvolvem o pensamento criativo, a escuta ativa e a capacidade de tomar decisões musicais em tempo real.

(D) A criatividade é um dom inato, restrito a poucos alunos talentosos, e as atividades de criação musical devem ser direcionadas apenas a eles, enquanto os demais devem se concentrar na repetição de exercícios técnicos.

### Questão 29

O secretário de cultura do município visita um ensaio da banda municipal e, impressionado, pergunta ao maestro: "Qual a diferença exata entre este seu excelente grupo e uma orquestra sinfônica, como a que vimos na capital?". A pergunta, embora simples, exige do maestro uma resposta clara e didática para justificar a identidade, as necessidades e o repertório específico de seu conjunto. A habilidade de diferenciar as principais formações instrumentais é crucial para um profissional da música, pois cada agrupamento possui uma história, uma sonoridade e uma função social distintas. Sobre a classificação e características dos principais conjuntos instrumentais, analise as afirmativas a seguir:

I. A orquestra sinfônica se diferencia fundamentalmente de uma banda sinfônica pela presença proeminente da família das cordas friccionadas (violinos, violas, violoncelos, contrabaixos), que constitui a base sonora e o maior naípe do conjunto.

II. Uma big band é uma formação instrumental típica do universo do jazz, caracterizada por três seções melódicas (naípe de saxofones, naípe de trompetes e naípe de trombones) e uma seção rítmica, que inclui piano, baixo, bateria e, por vezes, guitarra.

III. Os termos fanfarra e banda marcial são tecnicamente sinônimos, referindo-se a qualquer grupo de instrumentos de sopro e percussão que se apresenta em desfiles e cerimônias cívicas, sem haver distinção em relação à instrumentação utilizada.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) III apenas.

### Questão 30

A compreensão dos processos de desenvolvimento e aprendizagem é crucial para que o maestro de banda possa adequar suas estratégias pedagógicas às diferentes faixas etárias de seus alunos. O desenvolvimento cognitivo, motor e socioafetivo de crianças e adolescentes influencia diretamente sua capacidade de concentração, de abstração para compreender conceitos teóricos e de interação em um trabalho coletivo como o de uma banda. Ignorar essas etapas pode levar a frustrações tanto para o aluno quanto para o educador. Sobre os processos de desenvolvimento e sua relação com a aprendizagem musical, analise as afirmativas a seguir.

I. Durante o estágio das operações concretas de Piaget (aproximadamente dos 7 aos 11 anos), a criança

desenvolve o pensamento lógico aplicado a situações concretas, o que facilita a compreensão de conceitos musicais como a estrutura rítmica e a organização de uma escala musical, desde que apresentados de forma prática.

II. O desenvolvimento da coordenação motora fina é um pré-requisito irrelevante para a prática instrumental, uma vez que a musicalidade é uma capacidade puramente cognitiva e auditiva.

III. Na adolescência, o desenvolvimento do pensamento abstrato (estágio das operações formais) permite ao aluno compreender conceitos musicais mais complexos, como harmonia funcional, contraponto e análise formal, além de possibilitar uma reflexão mais crítica sobre o repertório.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I e III apenas.

### Questão 31

A psicopedagogia oferece ao maestro de banda municipal ferramentas essenciais para compreender como os alunos constroem o conhecimento musical e se desenvolvem cognitivamente e afetivamente. Teorias da aprendizagem, como as de Jean Piaget e Lev Vygotsky, fornecem subsídios para a elaboração de práticas de ensino mais eficazes e adequadas às diferentes faixas etárias e contextos socioculturais. A aplicação desses conceitos permite que o educador vá além da simples transmissão de conteúdo técnico. Sobre os fundamentos psicopedagógicos no ensino da música, analise as afirmativas a seguir:

I. Na perspectiva de Vygotsky, a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) é um conceito central, sugerindo que a aprendizagem musical é potencializada pela interação com colegas mais experientes ou com o professor, que atuam como mediadores do conhecimento.

II. De acordo com a teoria piagetiana, a passagem do estágio sensório-motor para o pré-operatório é marcada pelo abandono completo do pensamento simbólico, fazendo com que a criança perca o interesse por atividades musicais lúdicas que imitam sons de animais.

III. A teoria das Inteligências Múltiplas de Howard Gardner sustenta a existência de uma inteligência musical distinta, reforçando a importância de diversificar as estratégias pedagógicas para contemplar as diferentes aptidões e potencialidades dos alunos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) II apenas.

### Questão 32

A análise e a compreensão dos intervalos musicais, que representam a distância entre duas notas, são fundamentais para a afinação, a construção de acordes e a análise harmônica. Os intervalos podem ser classificados qualitativa (maior, menor, justo, aumentado, diminuto) e quantitativamente (uníssono, segunda, terça, etc.). Um maestro precisa ter um domínio prático e teórico sobre este assunto para corrigir a afinação de sua banda e para trabalhar a percepção auditiva dos músicos. Considerando a teoria dos intervalos, assinale a alternativa que apresenta uma afirmação correta.

- (A) Os intervalos de quarta, quinta e oitava são classificados como justos em suas formas principais, podendo se tornar aumentados ou diminutos, mas nunca maiores ou menores.
- (B) A inversão de um intervalo de quinta diminuta resulta em um intervalo de quarta aumentada, e ambos os intervalos são considerados consonantes perfeitos.
- (C) Um intervalo de terça menor possui a distância de três semitons, e ao ser invertido, transforma-se em um intervalo de sexta menor.
- (D) Os intervalos são classificados como melódicos quando suas notas são tocadas simultaneamente e como harmônicos quando são tocadas sucessivamente.

### Questão 33

O domínio da grafia musical tradicional, embora não seja o único caminho para a prática musical, é uma ferramenta fundamental para o músico de uma banda, pois permite a comunicação precisa de ideias musicais, a leitura de repertórios variados e a autonomia no estudo. O pentagrama, as claves, as figuras de notas e de pausas e as fórmulas de compasso constituem os elementos básicos desse sistema de notação. O ensino desses elementos deve ser feito de forma contextualizada, sempre associado à prática sonora. Com base nos elementos fundamentais da grafia musical tradicional, assinale a alternativa correta.

- (A) A clave de Sol posiciona a nota Sol na primeira linha do pentagrama, servindo de referência para a leitura de instrumentos mais graves como o trombone e a tuba.
- (B) O pentagrama é composto por seis linhas e cinco espaços, onde as notas musicais são escritas, e sua contagem é realizada de cima para baixo.
- (C) As figuras de pausa, como a semínima e a colcheia, representam a duração dos sons, enquanto as figuras de notas, como a semibreve, representam a duração do silêncio.
- (D) A fórmula de compasso é uma fração em que o numerador indica o número de tempos em cada compasso, e o denominador indica a figura musical que equivale a um tempo.

### Questão 34

O maestro de uma banda municipal recebe a tarefa de criar um arranjo de uma famosa canção popular para a apresentação de fim de ano. O desafio é grande, pois o conjunto é formado por músicos de níveis técnicos muito variados: há alunos avançados capazes de solar, mas a maioria é iniciante, com dificuldades de afinação e leitura. Além disso, a instrumentação não é a ideal, faltando alguns instrumentos importantes e havendo excesso de outros. Nesse contexto, o trabalho do maestro como arranjador vai muito além de uma simples transcrição. Ele precisa fazer uma verdadeira recriação da música, considerando as potencialidades e limitações de seu grupo para produzir um resultado musicalmente satisfatório e pedagogicamente enriquecedor. Sobre as boas práticas do arranjo para conjuntos escolares ou amadores, assinale a alternativa correta.

- (A) A percussão em um arranjo de banda deve se limitar a marcar o tempo forte com o bumbo e o contratempo com a caixa, evitando o uso de instrumentos de efeito para não poluir a textura harmônica e distrair os músicos de sopro.
- (B) É prudente simplificar ritmos complexos, evitar tessituras extremas (notas muito agudas ou muito graves que são difíceis de emitir e afinar), e dobrar melodias e linhas importantes em diferentes naipes para garantir a segurança da execução e a clareza da ideia musical.
- (C) A rearmonização, que consiste em criar uma nova progressão de acordes para uma melodia, é uma técnica que deve ser evitada em arranjos para iniciantes, pois a complexidade harmônica adicional pode confundir a percepção da tonalidade.
- (D) Ao transcrever uma peça de piano para a banda, o arranjador deve atribuir a melodia principal (mão direita) sempre para a flauta, por ser o instrumento mais agudo, e a base harmônica (mão esquerda) sempre para a tuba, por ser o mais grave.

### Questão 35

Durante um ensaio, o maestro de uma banda percebe que, em determinado trecho de uma música, a execução soa "quadrada" e sem fluidez, mesmo que os músicos estejam tocando os acordes corretos. Esse tipo de problema frequentemente não reside nos acordes isolados, mas na transição entre eles. A música tonal funciona com uma sintaxe própria, onde a sucessão de acordes cria uma narrativa de tensão e repouso, análoga a uma frase com começo, meio e fim. O domínio das funções harmônicas (tônica, subdominante e dominante) e das progressões convencionais, especialmente das cadências, é o que permite ao maestro diagnosticar e corrigir essas passagens, transformando uma simples sequência de acordes em um discurso musical coeso e expressivo. Acerca dos princípios que regem as progressões e cadências na harmonia tonal, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

( ) A progressão V - I (Dominante - Tônica) é

considerada a cadência mais conclusiva na harmonia tonal, conhecida como Cadência Autêntica, estabelecendo um forte sentimento de repouso e finalização.

( ) Na condução de vozes tradicional a quatro partes, é estritamente proibido o movimento de oitavas e quintas consecutivas paralelas entre quaisquer duas vozes, a fim de preservar a independência melódica de cada parte.

( ) O acorde de subdominante (IV grau) geralmente precede o acorde de dominante (V grau) em uma progressão harmônica, criando um movimento que se afasta da tônica antes de gerar a tensão que resolverá nela (ex: I - IV - V - I).

( ) Uma cadência de engano, também conhecida como cadência deceptiva, ocorre quando o acorde de dominante (V) resolve no acorde de tônica (I) em sua segunda inversão, causando uma sensação de surpresa pela instabilidade do baixo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, F, F, V.
- (D) V, V, F, F.

### Questão 36

Ao incluir no repertório da banda uma adaptação de uma fuga de Johann Sebastian Bach, o maestro se depara com um dos maiores desafios de execução coletiva: a clareza da textura polifônica. Diferente de uma peça homofônica, como um hino, onde uma melodia principal é claramente sustentada por um acompanhamento harmônico, na polifonia diversas linhas melódicas de igual importância se entrelaçam. O desafio para o regente é garantir que cada linha seja ouvida com independência e clareza, sem que uma se sobreponha indevidamente à outra. Para isso, é preciso que os músicos compreendam a lógica do contraponto, a arte de combinar melodias, tratando suas partes não como mero preenchimento, mas como um discurso melódico coerente. Sobre os conceitos relacionados à polifonia, é correto afirmar que:

- (A) A textura homofônica, como a encontrada em um hino tradicional onde todas as vozes se movem no mesmo ritmo, é considerada uma forma mais complexa e evoluída de polifonia.
- (B) Na polifonia do período barroco, as dissonâncias resultantes do encontro das diferentes linhas melódicas são tratadas de forma livre e aleatória, sem a necessidade de preparação ou resolução, visando criar uma sonoridade mais expressiva.
- (C) O cânone é uma forma de contraponto imitativo rigoroso, na qual uma melodia inicial (dux) é imitada nota por nota por uma ou mais vozes (comes) que entram em sucessão, seja em uníssono ou em outro intervalo.

- (D) Uma fuga se caracteriza por ter um único tema (sujeito) que é apresentado sucessivamente em todas as vozes na seção inicial (exposição) e, após essa seção, não retorna mais, dando lugar a desenvolvimentos livres.

### Questão 37

A correta leitura musical depende da compreensão das claves, que funcionam como uma chave de referência para nomear as notas no pentagrama. Cada clave fixa a posição de uma nota específica, a partir da qual todas as outras são lidas. Da mesma forma, o conceito de escala é fundamental, pois organiza um conjunto de notas de forma sucessiva, servindo como base para a construção de melodias e harmonias em uma tonalidade. O maestro deve ter um conhecimento profundo de ambos os conceitos para a afinação e o ensaio da banda. Diante do exposto, sobre claves e escalas, assinale a alternativa correta.

- (A) A clave de Dó, utilizada pela viola, fixa a nota Dó sempre na primeira linha suplementar inferior do pentagrama, independentemente da clave utilizada.
- (B) A clave de Fá na 4ª linha é utilizada para instrumentos de registro agudo, como o violino, para facilitar a leitura na região mais alta do instrumento.
- (C) A escala menor melódica possui a mesma estrutura de intervalos nos movimentos ascendente e descendente, alterando apenas a armadura de clave.
- (D) A escala maior é formada por sete notas e sua estrutura de intervalos obedece à sequência: tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom.

### Questão 38

Em um ensaio de um arranjo de um coral de Bach, o maestro percebe que a afinação do conjunto fica comprometida toda vez que chegam a uma cadência autêntica (V-I). Ao ouvir os naipes separadamente, ele nota que o problema não é a afinação individual dos músicos, mas sim a forma como eles estão conduzindo suas vozes na resolução do acorde dominante para o acorde de tônica. Ele interrompe o ensaio para dar uma breve aula sobre "notas de tendência", explicando que certas notas dentro de um acorde possuem uma "força de atração" que as impele a se mover para uma nota específica do acorde seguinte, e que o respeito a essa tendência é crucial para a clareza harmônica e a afinação. Considerando um trecho em Dó Maior onde um acorde de Sol com Sétima (G7) deve resolver em um acorde de Dó Maior (C), analise a alternativa que descreve a condução de vozes mais adequada segundo a prática comum da harmonia tonal.

- (A) A sétima do acorde dominante (Fá) deve resolver por grau conjunto ascendente para a nota Sol, a fim de criar uma linha melódica mais interessante e inesperada para o ouvinte.

- (B) Para garantir um som mais robusto, todas as vozes do acorde de G7 devem se mover por movimento paralelo para as notas do acorde de C, mantendo a mesma disposição do acorde.
- (C) A sensível da tonalidade (a nota Si, que é a terça de G7) possui uma forte tendência a resolver por grau conjunto ascendente na tônica (Dó), e a sétima do acorde dominante (a nota Fá) possui uma forte tendência a resolver por grau conjunto descendente na medianta do acorde de tônica (Mi).
- (D) A sensível da tonalidade (Si) deve, preferencialmente, resolver com um salto de terça descendente para a nota Sol, que é uma nota comum entre os dois acordes, garantindo maior estabilidade.

### Questão 39

Um pai de aluno procura o maestro da banda, que também supervisiona as aulas de iniciação musical, e questiona: "Meu filho passa a maior parte da aula de piano fazendo exercícios de repetição que parecem chatos e mecânicos. Não seria mais produtivo se ele apenas aprendesse a tocar as músicas que ele gosta?". Esta é uma dúvida comum, e a resposta do maestro deve ser pedagogicamente embasada. Ele precisa explicar que a construção da habilidade pianística é como a construção de um edifício: requer uma base técnica sólida para que, no futuro, o músico tenha liberdade para se expressar artisticamente sem ser limitado por suas próprias dificuldades motoras. Sobre os pilares do ensino da técnica pianística, analise as afirmativas a seguir:

I.O uso de exercícios técnicos, como escalas, arpejos e estudos de autores como Hanon ou Czerny, tem como objetivo principal o desenvolvimento da agilidade, da força, da uniformidade do toque e, fundamentalmente, da independência dos dedos e da coordenação entre as mãos.

II.O pedal de sustain, localizado à direita no piano, tem a função de levantar o conjunto de abafadores das cordas, permitindo que o som vibre livremente mesmo após o pianista soltar as teclas; seu uso correto é essencial para criar legato e ressonância harmônica.

III.A leitura à primeira vista (solfejo instrumental) é uma habilidade secundária para o pianista, uma vez que o repertório pode ser aprendido lentamente por meio da memorização de pequenos trechos, não sendo uma competência essencial para a prática profissional.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III apenas.

### Questão 40

Ao iniciar o estudo de orquestração, um maestro de banda mergulha no universo da orquestra sinfônica para

compreender como os grandes compositores equilibravam e combinavam os timbres. Ele percebe que a orquestra é uma paleta de cores sonoras, organizada em famílias (cordas, madeiras, metais e percussão). Cada instrumento possui uma "personalidade": uma tessitura específica, um timbre característico e capacidades técnicas únicas. O sucesso de uma orquestração reside em conhecer profundamente essas características para criar texturas que sejam ricas, equilibradas e idiomáticas, ou seja, que explorem o que cada instrumento faz de melhor. Sobre as características dos instrumentos da orquestra, é correto afirmar que:

- (A) O violoncelo e o contrabaixo, por serem os instrumentos mais graves da família das cordas, são afinados em intervalos de quartas justas e ambos são lidos exclusivamente na clave de Fá na 4ª linha em toda a sua extensão.
- (B) O oboé e o fagote são instrumentos da família das madeiras que utilizam uma palheta dupla para produzir o som; por convenção, devido ao seu timbre penetrante e estável, o oboé é o instrumento que fornece a nota de afinação (Lá 440 Hz) para toda a orquestra.
- (C) A trompa, por ser construída em metal, possui um timbre exclusivamente estridente e agressivo, sendo utilizada na orquestra apenas para fanfarras militares e momentos de grande impacto sonoro, sem função melódica.
- (D) Os tímpanos são os principais instrumentos de percussão de altura indeterminada da orquestra, cuja função se limita a reforçar os ritmos executados pelo naipe dos metais em passagens de grande intensidade.

