

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

A corrida contra o tempo para resgatar mais de duzentas pessoas presas no Monte Everest

Equipes de resgate foram enviadas às encostas tibetanas do Monte Everest, na fronteira entre o Tibete e o Nepal, após uma forte tempestade de neve deixar centenas de pessoas presas em acampamentos. Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham para remover a neve que bloqueia o acesso à região, situada a quase cinco mil metros de altitude.

Cerca de trezentas e cinquenta pessoas já foram resgatadas e levadas a um local seguro, enquanto outras duzentas permanecem isoladas, aguardando evacuação. As nevascas começaram na noite de sexta-feira e se intensificaram rapidamente, surpreendendo os grupos de trilheiros e alpinistas.

Uma das sobreviventes relatou que o frio intenso tornou a hipotermia um risco real e que o clima deste ano está fora do normal. O grupo dela, formado por mais de dez pessoas, enfrentou ventos fortes e neve contínua durante a noite e precisou retornar no dia seguinte, caminhando por horas sobre trilhas completamente cobertas.

Moradores tibetanos auxiliaram os socorristas, levando alimentos e suprimentos para as equipes. A nevasca ocorreu durante o feriado nacional chinês conhecido como Semana Dourada, período de grande fluxo de turistas, o que agravou a situação.

As autoridades suspenderam o acesso à área turística do Everest, enquanto continuam as operações de resgate. A região enfrenta condições meteorológicas extremas: no Nepal, chuvas e deslizamentos de terra já causaram dezenas de mortes.

O Monte Everest, com quase nove mil metros de altitude, é o pico mais alto do mundo e atrai milhares de visitantes todos os anos. Nos últimos tempos, tem sofrido com superlotação, impactos ambientais e sucessivas mortes de alpinistas. O acesso ao Tibete é restrito e a circulação de informações é rigidamente controlada pelo governo, o que torna mais difícil acompanhar a situação em tempo real.

Mesmo assim, a imprensa estatal confirmou que o clima severo no Himalaia continua desafiando as equipes, que seguem em uma verdadeira corrida contra o tempo para retirar todos os sobreviventes da tempestade de neve.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy4jzlvvp05o>. adaptado.

Questão 01

Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham.

Sintaticamente, é correto afirmar que o núcleo do sujeito é reconhecido:

- (A) pelos vocábulos "centenas" e "equipes".
- (B) pelo termo "centenas", pois "equipes especializadas" funciona como adjunto adnominal que complementa o primeiro núcleo.
- (C) como inexistente, já que o verbo "trabalham" tem sujeito indeterminado e expressa ação genérica.
- (D) pelo substantivo "equipes", visto que o termo "centenas" atua como quantificador e não exerce função de núcleo.

Questão 02

Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando "evacuação".

De acordo com as regras de colocação pronominal, a forma culta do pronome oblíquo para substituir o termo destacado é:

- (A) Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando-lhe.
- (B) Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando-a.
- (C) Outras duzentas permanecem isoladas, a aguardando.
- (D) Outras duzentas permanecem isoladas, lhe aguardando.

Questão 03

A região enfrenta condições meteorológicas extremas: no Nepal, chuvas e deslizamentos de terra já causaram dezenas de mortes.

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

- (A) há um vocábulo acentuado por ser oxítono terminado em "o".
- (B) "meteorológicas" é acentuado por ser um vocábulo proparoxítono legítimo.
- (C) há um vocábulo acentuado por ser oxítono terminado em "es".
- (D) "já" recebe acento por ser um vocábulo oxítono terminado em "a".

Questão 04

As nevascas começaram na noite de "sexta-feira" e se intensificaram rapidamente.

Em relação à classe gramatical, o termo destacado trata-se de:

- (A) um substantivo simples formado por um radical e um sufixo de tempo.
- (B) um substantivo composto formado por um numeral ordinal e um substantivo.
- (C) um adjetivo composto formado por dois substantivos, indicando qualidade do termo "noite".
- (D) uma locução nominal formada por preposição e substantivo.

Questão 05

As autoridades suspenderam o acesso à área turística do Everest, enquanto continuam as operações de resgate.

Em relação ao sinal indicativo de crase, é correto afirmar que, nesta frase,

- (A) o uso do acento indicativo de crase em "à área" é obrigatório, pois há a fusão da preposição exigida pelo substantivo "acesso" com o artigo definido feminino que acompanha o substantivo "área".
- (B) o uso da crase em "à área" é facultativo, pois o verbo "suspender" não exige preposição.
- (C) o uso da crase em "as operações" é facultativo, já que o "a" pode ser interpretado como preposição e não como artigo.
- (D) o uso da crase em "as operações" é obrigatório, pois o substantivo "continuam" exige a preposição "a", que se funde ao artigo plural do substantivo; no entanto, o novo acordo ortográfico permite o uso ou não da crase por questões estilísticas.

Questão 06

O grupo dela, formado por mais de dez pessoas, enfrentou ventos fortes e neve contínua durante a noite e precisou retornar no dia seguinte, caminhando por horas sobre trilhas completamente cobertas de neve.

De acordo com a regência nominal, a preposição "de" é exigida pelo termo "cobertas" para indicar:

- (A) causa, por revelar o motivo de as trilhas estarem encobertas.
- (B) lugar, por assinalar a posição em que ocorreu a ação de cobrir.
- (C) instrumento, por indicar o meio utilizado para encobrir as trilhas.
- (D) matéria, pois expressa o elemento que recobre ou constitui a superfície mencionada.

Questão 07

Trecho 1: Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham para remover a neve que "bloqueia" o acesso à região, situada a quase cinco mil metros de altitude.

Trecho 2: O acesso ao Tibete é "restrito" e a circulação de informações é rigidamente controlada pelo governo, o que torna mais difícil acompanhar a situação em tempo real.

Em relação à significação das palavras destacadas, é correto afirmar que:

- (A) ambas indicam ideia de limitação, pois "bloqueia" transmite o sentido de impedir fisicamente a passagem e "restrito" expressa o controle ou limitação de acesso a algo.

- (B) "bloqueia" sugere apenas lentidão no acesso, enquanto "restrito" indica abundância de informações disponíveis.
- (C) ambas expressam ideia de permissão, já que indicam acesso monitorado e controlado.
- (D) "bloqueia" e "restrito" possuem o mesmo valor de proibição absoluta, sendo sinônimos perfeitos em qualquer contexto.

Questão 08

A intensa tempestade de neve nas encostas do Everest, descrita no texto base, revela um contexto em que o fenômeno natural, o turismo descontrolado e as restrições políticas se entrelaçam, evidenciando as múltiplas dimensões do desafio enfrentado pelas equipes de resgate.

De acordo com o texto base, é correto afirmar que:

- (A) a atuação das equipes de resgate foi facilitada pelo livre acesso ao Tibete, onde jornalistas e estrangeiros puderam acompanhar os trabalhos de forma autônoma.
- (B) o aumento do turismo na região, embora traga benefícios econômicos, tem contribuído para agravar os impactos ambientais e os riscos de acidentes nas encostas do Everest.
- (C) a tempestade foi prevista com antecedência e, por isso, os trilheiros conseguiram se preparar adequadamente para enfrentá-la.
- (D) a complexidade da operação de resgate decorre não apenas das condições meteorológicas extremas, mas também do isolamento geográfico e do controle de informações imposto pelas autoridades locais.

Questão 09

O Monte Everest, com quase nove mil metros de altitude, é o pico mais alto do mundo e "atrai" milhares de visitantes todos os anos.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como verbo:

- (A) transitivo indireto, pois exige complemento iniciado por preposição, implícita na estrutura.
- (B) intransitivo, pois a ação de "atrair" não recai sobre nenhum objeto expresso.
- (C) transitivo direto, pois exige complemento sem preposição, representado pelo termo "milhares de visitantes".
- (D) bitransitivo, pois possui dois complementos, um direto e outro indireto.

Questão 10

Mesmo assim, a imprensa estatal confirmou "que" o clima severo no Himalaia continua desafiando as equipes, "que" seguem em uma verdadeira corrida contra o tempo.

Em relação à classe gramatical, os termos destacados

são, respectivamente,

- (A) pronome indefinido e conjunção explicativa.
- (B) conjunção coordenativa e pronome relativo.
- (C) conjunção integrante e pronome relativo.
- (D) pronome relativo e conjunção integrante.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

Beto participou de um processo seletivo na empresa TechSol Inovações Digitais, que realizou um concurso interno de promoção para selecionar um novo coordenador de projetos. O processo avaliativo foi dividido em três etapas, cada uma com peso diferente, de acordo com sua importância na função. O peso de cada avaliação, sua descrição e a pontuação obtida por Beto foram:

Prova 1 (peso 2): avaliação teórica sobre gestão de processos — pontuação obtida: 6,0

Prova 2 (peso 3): estudo de caso prático em equipe — pontuação obtida: 8,0

Prova 3 (peso 5): apresentação individual de um plano de inovação — pontuação obtida: 7,0

Com base nesses resultados, o setor de Recursos Humanos determinou que a média final do candidato será a sua nota.

Qual nota Beto obteve no processo seletivo?

- (A) Beto obteve a nota 7,0.
- (B) Beto obteve a nota 7,3.
- (C) Beto obteve a nota 7,5.
- (D) Beto obteve a nota 7,1.

Questão 12

A empresa MetalArte Indústria de Componentes, especializada na fabricação de peças metálicas para bicicletas, recebeu um grande pedido de uma montadora internacional.

Durante a fase de testes de produtividade, verificou-se que 6 funcionários, trabalhando 8 horas por dia durante 5 dias, conseguiram produzir 360 peças.

Com o novo contrato, o gerente de produção Rogério Lima decidiu ampliar a equipe e ajustar a jornada de trabalho para atender à demanda dentro do prazo. Assim, a nova configuração contará com 9 funcionários, cada um trabalhando 10 horas por dia durante 6 dias, mantendo as mesmas condições de eficiência.

Nessas circunstâncias, quantas peças a equipe deverá produzir ao final do período de 6 dias?

- (A) A equipe deverá produzir 810 peças.
- (B) A equipe deverá produzir 890 peças.
- (C) A equipe deverá produzir 925 peças.
- (D) A equipe deverá produzir 910 peças.

Questão 13

Em uma palestra sobre ética e raciocínio lógico, o professor Leonardo afirma:

"Ou o servidor cumpre suas obrigações, ou não as cumpre."

Essa afirmação representa logicamente:

- (A) A sentença é inválida, pois falta uma hipótese.
- (B) A sentença é uma contradição, pois é sempre falsa.
- (C) A sentença é uma contingência, pois depende do contexto.
- (D) A sentença é uma tautologia, pois é verdadeira em qualquer situação.

Questão 14

Um técnico de laboratório tem 5 frascos idênticos, sendo 2 com solução contaminada e 3 com solução pura. Ao escolher aleatoriamente um frasco, qual é a probabilidade de escolher uma solução pura?

- (A) A probabilidade é de 60%.
- (B) A probabilidade é de 52%.
- (C) A probabilidade é de 14%.
- (D) A probabilidade é de 25%.

Questão 15

Durante uma reunião de equipe, a gerente Sandra afirmou:

"Se as metas forem alcançadas, os funcionários receberão um bônus."

As metas foram alcançadas.

Logo, os funcionários receberam um bônus"

Qual é o tipo de raciocínio lógico aplicado neste argumento?

- (A) Dedução.
- (B) Negação.
- (C) Analogia.
- (D) Indução.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

Com o advento da música eletroacústica, compositores como Pierre Schaeffer e Luc Ferrari romperam com a tradição da escrita musical e passaram a utilizar sons do cotidiano, gravados e manipulados, como material de criação. Nessa perspectiva, o conceito de "objeto sonoro" redefine a escuta e a própria noção de música. Nesse contexto, o "objeto sonoro" refere-se a qual conceito central?

- (A) A representação visual dos sons por meio da notação gráfica tradicional.
- (B) A transformação digital de melodias convencionais.

- (C) A seleção de ruídos como efeitos subordinados à harmonia tonal.
- (D) O som considerado em si mesmo, independente de sua causa física ou fonte geradora.

Questão 17

Durante a construção de uma encenação teatral ou coreográfica, os adereços desempenham papéis fundamentais na composição simbólica e visual do espetáculo. Eles podem ser usados como extensão do corpo, como elementos narrativos ou como signos visuais que comunicam ideias, tempos e contextos. Considerando as funções que os adereços podem exercer no espaço cênico, analise as proposições abaixo:

I.Os adereços corporais, como chapéus, máscaras e bastões, integram-se ao corpo do intérprete, ampliando sua expressividade e caracterização física ou simbólica.

II.Os adereços de cena, como livros, copos e malas, são objetos manipuláveis que auxiliam na construção da ação dramática, reforçando o enredo e a ambientação.

III.Os adereços fixos, como mesas, cadeiras e quadros, embora componham a cenografia, não possuem função expressiva e são usados apenas para preencher o espaço físico.

IV.Os adereços simbólicos, como tecidos, espelhos e fitas, são recorrentes na dança contemporânea e em montagens experimentais, nos quais representam ideias abstratas e emoções.

Está(ão) CORRETA(S) apenas a(s) proposição(ões):

- (A) II e III.
(B) III e IV.
(C) I e III.
(D) I, II e IV.

Questão 18

Um professor de Artes Visuais está trabalhando teoria da cor com seus alunos e propõe dois experimentos: no primeiro, projeta luzes coloridas (vermelho, verde e azul) que se sobrepõem em uma tela branca; no segundo, solicita que os alunos misturem tintas guache das mesmas cores (vermelho, verde e azul) em uma folha branca. Os alunos ficam surpresos ao observar resultados completamente diferentes nos dois experimentos. Considerando os conceitos de cor-luz e cor-matéria, e a distinção entre cor física e cor percebida, analise as afirmações:

I.No experimento com luzes, ocorre síntese aditiva, onde a sobreposição de vermelho, verde e azul tende ao branco, pois cada luz adiciona comprimentos de onda.

II.No experimento com tintas, ocorre síntese subtrativa, onde a mistura de pigmentos absorve diferentes comprimentos de onda, tendendo a tons escuros ou acinzentados.

III.A cor física refere-se exclusivamente ao comprimento

de onda da luz, enquanto a cor percebida envolve processos fisiológicos e psicológicos da visão humana.

IV.A diferença entre os resultados dos dois experimentos demonstra que cor-luz e cor-matéria seguem os mesmos princípios de mistura cromática.

V.O sistema RGB é utilizado em telas digitais porque trabalha com cor-luz, enquanto o sistema CMYK é usado em impressão por trabalhar com cor-matéria.

Estão corretas:

- (A) Apenas I, II e III.
(B) Apenas II, III e IV.
(C) Apenas I, III, IV e V.
(D) Apenas I, II, III e V.

Questão 19

Um professor de arte está preparando um arranjo da canção folclórica "Ciranda, Cirandinha" para ser executada por um grupo instrumental escolar composto por: 2 flautas doces soprano, 1 violão, 3 metalofones, 2 xilofones, pandeiro, triângulo e agogô. A melodia original é simples, em Dó maior, compasso 2/4, com extensão de uma oitava (Dó3 a Dó4).

O professor deseja criar um arranjo com três seções contrastantes:

Seção A (Introdução - 8 compassos): Estabelecer a tonalidade e criar atmosfera.

Seção B (Tema - 16 compassos): Apresentar a melodia principal com acompanhamento.

Seção C (Variação - 16 compassos): Criar textura mais densa e interessante.

Considerando princípios de arranjo musical, orquestração, texturas, equilíbrio instrumental e adequação pedagógica, analise as propostas:

Proposta 1 - Seção A: Violão toca baixo e harmonia completa (tônica-dominante-tônica); metalofones tocam ostinato rítmico-melódico com as notas da tríade de Dó maior; percussão entra gradualmente.

Proposta 2 - Seção B: Flautas em uníssono tocam a melodia; violão faz acompanhamento harmônico em semicolcheias contínuas; todos os instrumentos de percussão tocam simultaneamente o tempo todo; xilofones dobram as flautas em oitavas paralelas.

Proposta 3 - Seção B: Uma flauta toca a melodia; violão faz acompanhamento harmônico simples em semínimas; metalofones tocam células rítmicas complementares; percussão marca o pulso de forma esparsa; segunda flauta responde com frases curtas nos finais de frase.

Proposta 4 - Seção C: Melodia apresentada em cânone a duas vozes (flautas entrando defasadas em 2 compassos); xilofones e metalofones criam contracanto rítmico-harmônico; violão mantém base harmônica; percussão intensifica a densidade rítmica.

Proposta 5 - Seção C: Todos os instrumentos tocam a

melodia em uníssono rítmico rigoroso durante toda a seção, sem variações de dinâmica ou articulação.

Quais propostas demonstram ADEQUADA aplicação de técnicas de arranjo considerando variedade textural, equilíbrio instrumental e interesse musical?

- (A) Apenas 1, 2 e 4.
- (B) Apenas 2, 3 e 5.
- (C) Apenas 1, 3 e 4.
- (D) Apenas 1, 2 e 5.

Questão 20

Em uma aula sobre arte sonora e suas manifestações na contemporaneidade, um professor propõe uma discussão sobre a legitimidade artística de diferentes produções sonoras presentes no cotidiano urbano. Um grupo de estudantes argumenta que apenas composições de música erudita ou experimental devem ser consideradas arte sonora legítima, excluindo manifestações populares e comerciais. Outro grupo defende uma visão mais ampla, considerando que diversas produções sonoras do cotidiano podem ser analisadas sob perspectiva artística. Considerando os conceitos de arte sonora, cultura popular, função social da arte e os critérios para análise estética de produções sonoras, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Manifestações sonoras comerciais devem ser ignoradas no ensino de Artes para preservar o "bom gosto" e evitar a vulgarização do conhecimento artístico.
- (B) Jingles publicitários, embora criativos, não constituem arte sonora por terem função comercial, devendo ser excluídos do currículo de Artes.
- (C) Arte sonora restringe-se a instalações em galerias e performances experimentais, não abrangendo produções de comunicação de massa.
- (D) Jingles podem ser analisados como arte sonora ao considerarmos seus elementos musicais (melodia, ritmo, harmonia), técnicas de composição, impacto cultural e papel na memória coletiva urbana.

Questão 21

Iberê Bassani Camargo nasceu em 18 de novembro de 1914, em Restinga Seca, no interior do Rio Grande do Sul, Brasil. Aos 14 anos iniciou estudos na Escola de Artes e Ofícios de Santa Maria, no curso de pintura e desenho. Em 1936 mudou-se para Porto Alegre, fez um curso técnico de arquitetura no Instituto de Belas Artes e teve contato com professores como João Fahrion. Em 1942, com bolsa do governo do estado, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde ingressou na Escola Nacional de Belas Artes, mas deixou o curso por não se identificar com o academicismo vigente. Sobre a trajetória desse artista, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(___)A carreira de Iberê Camargo percorre múltiplas fases e linguagens - pintura, instalações e composições

musicais - articuladas por uma busca intensa de expressão e materialidade.

(___)Nas décadas de 1960 e 1970, Iberê intensifica o gesto pictórico: camadas densas de tinta, marcações fortes, cor intensa ou sombreada, que o aproximam da abstração e do expressionismo.

(___)O percurso entre figurativo e quase abstrato nas obras de Iberê mostra que a arte, para ele, não era uma simples técnica, mas uma viagem interna, uma luta com o invisível, com o silêncio, com o tempo.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, F.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) F, V, F.

Questão 22

Leia o excerto abaixo:

A _____ é um símbolo fundamental da notação musical tradicional. A partir dessa referência, todas as outras notas são definidas. Ela é usada em instrumentos e vozes de tessitura mais aguda, como violino, flauta, clarinete, trompete, piano (na mão direita) e nas vozes soprano e contralto. Além de sua importância técnica, ela é pedagogicamente essencial, pois costuma ser a primeira ensinada aos estudantes de música, servindo de base para o aprendizado da leitura melódica. Sua presença é constante em partituras de repertórios populares, corais e instrumentais, tornando-se o símbolo mais reconhecido da escrita musical.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) Clave de Fá
- (B) Clave de Ré
- (C) Clave de Sol
- (D) Clave de Dó

Questão 23

Após a Segunda Guerra Mundial, o teatro começa a questionar as convenções herdadas do teatro burguês do século XIX (centrado no texto e na ilusão realista). Surge o desejo de romper a separação entre palco e plateia, ator e espectador, representação e realidade. A partir da segunda metade do século XX, o espaço cênico deixa de ser mero cenário e passa a atuar como componente expressivo da dramaturgia, interferindo na ação, no ritmo e na relação com o público. Esse princípio é conhecido como:

- (A) Subordinação da cenografia ao texto.
- (B) Criação de cenários independentes da ação.
- (C) Relação simbiótica entre espaço físico, corpos e significados cênicos.
- (D) Utilização do espaço como fundo neutro.

Questão 24

Os elementos constitutivos das artes visuais compõem a gramática fundamental da linguagem visual, isto é, o conjunto de recursos com os quais o artista estrutura, comunica e interpreta significados através da imagem. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.A escala pode ser geométrica, regida pela precisão e simetria, ou orgânica, derivada das estruturas da natureza. Ela define a identidade visual da composição e influencia sua leitura simbólica e emocional.

II.A linha pode ser reta, expressando estabilidade e racionalidade, ou curva, transmitindo fluidez, leveza e organicidade; pode ser contínua, sugerindo serenidade, ou fragmentada, evocando instabilidade e movimento.

III.O ponto é o germe de toda construção visual. Ele representa a unidade mínima de percepção, o marco inaugural do olhar. De um único ponto podem nascer direção, ritmo e forma. Quando o ponto se desloca, transforma-se em linha, que define contornos, cria tensões e conduz o olhar do observador.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas II e III.
- (C) Apenas III.
- (D) Apenas II.

Questão 25

Essa é uma forma de tocar ou cantar em que as notas são executadas de maneira contínua, sem interrupções perceptíveis entre uma e outra. Cada som parece se unir ao seguinte, formando uma linha melódica suave e fluida. Essa técnica cria a sensação de ligação e expressividade, como se a música respirasse de modo natural, sem cortes ou separações bruscas. Estamos falando do(a):

- (A) Legato.
- (B) Staccato.
- (C) Tenuto.
- (D) Fermata.

Questão 26

O processo de criação artística contemporânea desafia a linearidade entre concepção e execução, privilegiando a pesquisa material e a performatividade do fazer. Nesse contexto, artistas têm explorado suportes e procedimentos que não apenas expressam uma ideia, mas a constituem, de modo que o próprio ato de manipular a matéria se torna um campo de investigação estética. Considerando esse panorama, analise as afirmações abaixo sobre o papel da materialidade nos processos de criação em artes visuais contemporâneas:

I.A experimentação com materiais e técnicas pode gerar sentidos que o artista não previa inicialmente, fazendo da criação um processo aberto e indeterminado.

II.O uso de materiais não tradicionais, como resíduos, pigmentos naturais ou elementos efêmeros, altera apenas o aspecto visual da obra, mas não interfere na sua significação conceitual.

III.A relação entre corpo, gesto e matéria pode constituir o núcleo poético da obra, deslocando a ênfase da representação para a ação criadora.

IV.A etapa projetual nas artes visuais contemporâneas tende a ser rigidamente planejada antes da execução, com o objetivo de eliminar o acaso e garantir a previsibilidade formal.

V.O conceito de processo, em muitos casos, é tão ou mais importante que o produto final, revelando uma dimensão investigativa e reflexiva do fazer artístico.

A sequência correta é:

- (A) III, IV e V.
- (B) II, IV e V.
- (C) I, III e V.
- (D) I, II e III.

Questão 27

A hibridização acústico-digital constitui um dos fenômenos mais marcantes das estéticas contemporâneas do som, caracterizando-se pela integração orgânica entre processos acústicos (baseados em instrumentos e ressonâncias físicas) e digitais, resultantes de síntese, amostragem e manipulação computacional. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)O conceito de hibridização acústico-digital emerge no contexto da pós-produção sonora e da música mista (música que combina instrumentos acústicos e meios eletrônicos).

(__)O termo "híbrido" remete à coexistência e à interpenetração de dois regimes de materialidade sonora, a saber: o regime acústico, ligado à corporeidade, à vibração física e à espacialidade concreta; e o regime digital, caracterizado pela codificação numérica, pela abstração e pela virtualidade algorítmica.

(__)A hibridização não busca a substituição do acústico pelo digital, mas a contaminação mútua. Em termos perceptivos, o ouvinte experimenta uma instabilidade ontológica: não é mais possível distinguir claramente o que é "natural" e o que é "sintético".

A sequência CORRETA é:

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, F.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, V.

Questão 28

O compositor John Cage revolucionou a estética musical

ao introduzir o acaso e o silêncio como elementos composicionais, abrindo mão do controle total sobre o resultado sonoro. Essa concepção desloca a noção de autoria e de obra fechada. Esse princípio é conhecido como:

- (A) Estrutura harmônica aberta.
- (B) Indeterminação na composição.
- (C) Serialismo integral.
- (D) Redução minimalista.

Questão 29

Desde as pranchas satíricas do século XIX até as *graphic novels* contemporâneas, as histórias em quadrinhos (HQs) atravessaram um processo de reconfiguração estética e institucional. Considerando o panorama histórico e teórico dessa modalidade artística, qual afirmação traduz corretamente a trajetória estética e cultural das HQs no contexto da modernidade e da contemporaneidade?

- (A) As HQs, ao se aproximarem do cinema narrativo, tendem a dissolver sua especificidade visual em favor de um tempo contínuo e representacional, perdendo o caráter de linguagem própria.
- (B) As HQs configuram uma linguagem intersemiótica que, ao fundir códigos visuais e verbais, desloca as fronteiras entre alta cultura e cultura de massa, constituindo um campo híbrido de legitimação artística e comunicacional.
- (C) O reconhecimento artístico das HQs ocorreu pela adoção de temáticas filosóficas e políticas, sem grande transformação estrutural de sua linguagem visual ou narrativa.
- (D) As HQs, por sua dependência da serialização editorial e da reprodutibilidade técnica, permanecem subordinadas à lógica industrial, o que impede seu reconhecimento como expressão artística plena.

Questão 30

Leia o excerto abaixo:

O _____, formulado pelo dramaturgo e teórico alemão Bertolt Brecht (1898-1956), representa uma das maiores revoluções estéticas e políticas do teatro do século XX. Sua proposta rompeu com o modelo aristotélico e naturalista de representação (centrado na emoção, na identificação e na ilusão de realidade) para propor uma arte de caráter crítico, dialético e político, voltada à reflexão racional do espectador sobre o mundo.

Brecht rejeitou o teatro dramático burguês, que buscava comover o público e levá-lo à catarse emocional, típica da tragédia clássica. Em vez disso, ele propôs um teatro que despertasse o pensamento, que não se limitasse a reproduzir a realidade, mas a revelar suas contradições sociais. Assim, este tinha como objetivo provocar o distanciamento crítico, o famoso efeito de estranhamento, no qual o espectador deixa de se identificar completamente com os personagens e passa

a observá-los como fenômenos sociais passíveis de análise.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) Teatro de Saga
- (B) Teatro Épico
- (C) Teatro Onírico
- (D) Teatro Sistemático

Questão 31

Na arte contemporânea, o deslocamento da ênfase do produto para o processo inaugura uma epistemologia da criação em que a obra deixa de ser uma entidade estática e passa a ser entendida como um acontecimento em devir. Essa perspectiva, presente em artistas como Hélio Oiticica e Joseph Beuys, redefine o papel do espectador e questiona os limites da autoria, da materialidade e da permanência da obra. Considerando esse contexto, o conceito de processualidade artística está mais adequadamente associado a:

- (A) Um modelo de repetição sistemática de gestos ou procedimentos, em busca da depuração formal do fazer artístico.
- (B) Uma tentativa de diluir completamente a presença do artista, substituindo-a pela aleatoriedade do público.
- (C) Uma visão fenomenológica do objeto estético como estrutura autônoma, desvinculada de seu contexto social e perceptivo.
- (D) Uma concepção de obra como campo relacional, em que o sentido emerge da interação entre corpo, tempo e experiência, e não da fixação de uma forma final.

Questão 32

O teatro de grupo, amplamente difundido no Brasil após a década de 1980, surge como contraponto ao teatro empresarial e hierarquizado, defendendo a coletividade e a integração entre criação, produção e gestão. Esse modelo baseia-se em qual princípio?

- (A) Segmentação rígida entre criação e produção.
- (B) Descentralização criativa e autogestão coletiva.
- (C) Submissão estética a editais de fomento.
- (D) Supremacia do texto sobre a cena.

Questão 33

As pesquisas de Alan Merriam e John Blacking são fundamentais para compreender a música como um fenômeno social, simbólico e culturalmente situado, indo muito além da ideia de música como mera arte sonora ou técnica. Ambos os autores, com formações em antropologia e etnomusicologia, contribuíram para a consolidação da etnomusicologia como campo que investiga as relações entre música, cultura e sociedade. Essa concepção define a música como:

- (A) Um fenômeno cultural total que expressa valores e relações sociais.
- (B) Um sistema universal padrão de sons variados.
- (C) Um código estético universal.
- (D) Um conjunto de estruturas sonoras autônomas.

Questão 34

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://revistapesquisa.fapesp.br/estetica-da-ruptura/>

Pioneira na arte participativa e sensorial, Lygia Clark propõe uma arte que se completa na interação do público, rompendo as fronteiras entre arte, corpo e terapia. Sobre suas obras, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Em suas experiências, a artista substituiu o objeto de arte tradicional pela ação e pela vivência sensorial, fazendo do corpo o principal meio de expressão.
- (B) Suas produções permaneceram majoritariamente na pintura e no desenho até a década de 1970, quando passou a explorar, de forma pontual, a participação do público.
- (C) Em trabalhos como *Bichos* (1960), o espectador é convidado a manipular as peças metálicas articuladas, transformando-se em participante ativo do processo artístico.
- (D) A obra de Lygia Clark rompeu com o formalismo do concretismo, aproximando-se da arte relacional e da psicologia experimental, em experiências que buscavam o autoconhecimento.

Questão 35

Na contemporaneidade, as produções visuais transgridem fronteiras geográficas e simbólicas, promovendo intercâmbios culturais complexos. Com base nessa concepção, pode-se afirmar que a transculturalidade nas artes visuais corresponde a:

- (A) Uma estética universalista que busca padronizar linguagens visuais sob princípios neutros de beleza.
- (B) Uma justaposição harmônica entre culturas independentes que preservam integralmente suas fronteiras identitárias.
- (C) Uma rede fluida e incultural, em que formas e valores são continuamente resignificados por processos de circulação global e apropriação crítica.
- (D) Um modelo de aculturação unilateral, no qual práticas periféricas são assimiladas por sistemas artísticos dominantes.

Questão 36

Durante uma aula de Arte, a professora pede aos alunos que observem como o fotógrafo escolhe o que mostrar e o que deixar fora da imagem, destacando que essa decisão interfere diretamente no foco visual e na mensagem transmitida pela foto. O elemento da linguagem fotográfica que se refere a essa delimitação do campo visual, determinando o ponto de vista e os limites da cena, é o(a):

- (A) Enquadramento.
- (B) Perspectiva.
- (C) Luz e sombra.
- (D) Textura.

Questão 37

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://olhardigital.com.br/2023/12/09/medicina-e-saude/smartphone-es-tudo-alerta-para-o-tempo-de-uso-dos-adolescentes/>

Uma professora de Artes observa que seus alunos do Ensino Médio passam os intervalos das aulas constantemente rolando feeds de redes sociais, consumindo centenas de imagens em poucos minutos. Preocupada com a superficialidade desse consumo imagético, ela propõe um projeto pedagógico em três etapas:

Etapa 1: Solicita que os alunos registrem quantas imagens consomem em 1 hora de uso de redes sociais e se conseguem lembrar do conteúdo de pelo menos 10 delas.

Etapa 2: Propõe que escolham uma única imagem

(fotografia, pintura, ilustração) e passem 20 minutos observando-a detalhadamente, anotando tudo que percebem, sentem e pensam.

Etapa 3: Promove uma roda de conversa sobre as diferenças entre as duas experiências e apresenta o conceito de "iconofagia" desenvolvido por Norval Baitello Jr.

Considerando o conceito de iconofagia, que aborda a inflação imagética contemporânea e suas consequências para a percepção visual, qual análise melhor fundamenta teoricamente essa proposta pedagógica?

- (A) O projeto desvaloriza as redes sociais e deve ser evitado, pois as imagens digitais são mais relevantes que imagens tradicionais para os jovens contemporâneos.
- (B) O projeto aborda a iconofagia ao evidenciar que o excesso e velocidade no consumo de imagens gera saturação visual, dificultando a contemplação, reflexão e construção de sentidos profundos.
- (C) A proposta está equivocada porque quanto mais imagens consumimos, maior nossa capacidade de interpretação visual e senso estético.
- (D) Iconofagia significa apreciação artística de imagens, portanto o projeto desenvolve essa competência ao aumentar o repertório imagético dos estudantes.

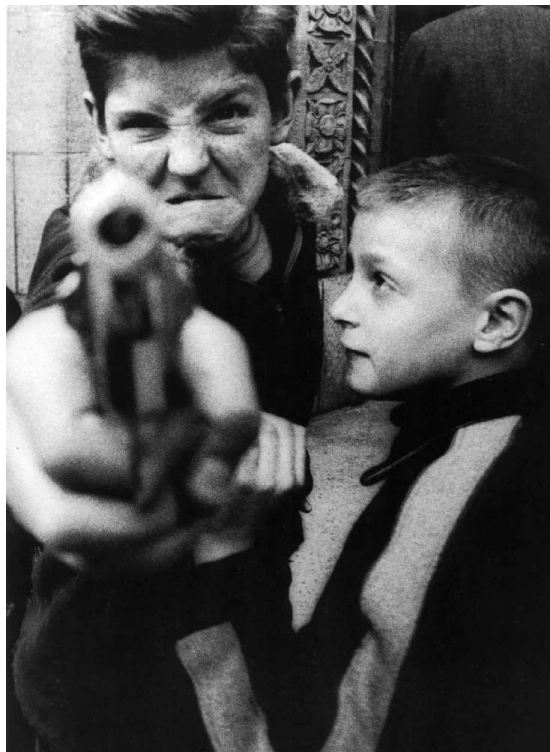
Questão 38

Nos processos de improvisação teatral contemporânea, o gesto é compreendido como linguagem em si, produtor de sentidos e afetos. Nesse contexto, o gesto significa:

- (A) Rejeição total do movimento na cena.
- (B) Produção de sentido corporal relacional e intencional.
- (C) Representação figurativa de emoções fixas.
- (D) Controle biomecânico do corpo em função do texto.

Questão 39

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://www.jacksonfineart.com/william-klein/gun-1/>

Durante uma oficina de leitura de imagens, um professor apresenta aos alunos a fotografia *Gun 1, New York* de William Klein. A imagem mostra um menino em primeiro plano apontando uma pistola de brinquedo diretamente para a câmera, com expressão intensa. O professor propõe que os alunos façam análises escritas da fotografia e recebe os seguintes textos:

Texto 1 - Maria: "A fotografia pertence à escola de fotografia de rua nova-iorquina dos anos 1950. Reconheço o estilo de William Klein: uso de grande angular, alto contraste, composição aparentemente caótica mas intencional. A imagem critica a cultura de violência americana no pós-guerra. O menino representa a militarização da infância. É uma fotografia icônica do fotojornalismo urbano."

Texto 2 - João: "Quando vi essa foto, tive um sobressalto. Não foi a arma de brinquedo, nem o contexto histórico. Foi especificamente o dedo do menino no gatilho. Aquele dedo criança no gatilho me remeteu instantaneamente ao dia em que meu irmão pequeno pegou a faca da cozinha. Aquele dedo me assombra desde que vi a imagem. Não consigo parar de ver aquele dedo."

Texto 3 - Ana: "Técnicamente, a foto utiliza profundidade de campo reduzida para criar hierarquia visual. O preto e branco intensifica o drama. A composição coloca o menino centralizado, dominando o quadro. É uma fotografia que documenta a Nova York dos anos 1950,

mostrando crianças brincando na rua, comum naquela época."

Texto 4 - Pedro: "O que me pegou foi a risada da menina ao fundo. Ela está rindo enquanto o menino aponta a arma. Aquela risada desfocada, que quase não se vê, me deixou desconfortável de um jeito que não sei explicar. É como se aquela risada invisível fosse o mais assustador da foto inteira. Ninguém mais comentou sobre isso, mas para mim é o centro da imagem."

Aplicando os conceitos de studium e punctum de Roland Barthes à análise dessas leituras fotográficas, é correto afirmar que:

- (A) Maria e Ana articularam o studium (análise cultural, técnica e contextual), enquanto João e Pedro relataram experiências de punctum (detalhes que os feriram de modo singular e pessoal).
- (B) O punctum está objetivamente presente na fotografia e deveria ser identificado igualmente por todos os observadores, portanto os relatos são contraditórios.
- (C) Todos os alunos descreveram apenas studium, pois punctum só pode ser experienciado por fotógrafos profissionais, não por estudantes.
- (D) Maria e Ana demonstraram punctum ao identificar elementos técnicos e históricos, enquanto João e Pedro descreveram o studium emocional.

Questão 40

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://select.art.br/livro-resgata-fotopinturas-tradicionais-feitas-entre-1950-e-1990/>

Durante uma pesquisa sobre história da fotografia brasileira, alunos da disciplina de Arte visitam o acervo de um museu e encontram retratos do final do século XIX e século XX. Observam que muitas fotografias apresentam coloração aplicada manualmente: faces rosadas, roupas com cores vibrantes, joias douradas e fundos pintados, tudo sobre a base fotográfica em preto e branco. A curadora explica que se trata de fotopinturas, prática difundida em diversos estúdios fotográficos

brasileiros daquele período.

Os alunos registram as seguintes observações:

Observação 1: "Essas imagens são fotografias 'defeituosas' que precisaram ser 'corrigidas' pela pintura, pois a tecnologia fotográfica era precária na época."

Observação 2: "A fotopintura representa um hibridismo entre fotografia e pintura, atendendo demandas sociais e culturais de uma sociedade que desejava cor nas imagens, antes da fotografia colorida."

Observação 3: "Trata-se de falsificação, pois a fotografia deve registrar apenas a realidade objetiva, sem intervenções artísticas posteriores."

Observação 4: "A prática revela tensões entre fotografia e pintura no século XIX, quando a fotografia buscava legitimação como arte e a coloração manual era forma de 'enobrecer' a imagem fotográfica."

Observação 5: "Fotopintura era apenas um truque comercial dos fotógrafos para cobrar mais caro, sem nenhum valor artístico ou cultural relevante."

Considerando o contexto histórico, cultural e artístico da fotopintura no Brasil, bem como as discussões sobre hibridismo de linguagens e cultura visual brasileira, quais observações estão CORRETAS?

- (A) Apenas 1, 2 e 4.
- (B) Apenas 1, 3 e 5.
- (C) Apenas 1, 3, 4 e 5.
- (D) Apenas 2 e 4.

