

INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

A corrida contra o tempo para resgatar mais de duzentas pessoas presas no Monte Everest

Equipes de resgate foram enviadas às encostas tibetanas do Monte Everest, na fronteira entre o Tibete e o Nepal, após uma forte tempestade de neve deixar centenas de pessoas presas em acampamentos. Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham para remover a neve que bloqueia o acesso à região, situada a quase cinco mil metros de altitude.

Cerca de trezentas e cinquenta pessoas já foram resgatadas e levadas a um local seguro, enquanto outras duzentas permanecem isoladas, aguardando evacuação. As nevascas começaram na noite de sexta-feira e se intensificaram rapidamente, surpreendendo os grupos de trilheiros e alpinistas.

Uma das sobreviventes relatou que o frio intenso tornou a hipotermia um risco real e que o clima deste ano está fora do normal. O grupo dela, formado por mais de dez pessoas, enfrentou ventos fortes e neve contínua durante a noite e precisou retornar no dia seguinte, caminhando por horas sobre trilhas completamente cobertas.

Moradores tibetanos auxiliaram os socorristas, levando alimentos e suprimentos para as equipes. A nevasca ocorreu durante o feriado nacional chinês conhecido como Semana Dourada, período de grande fluxo de turistas, o que agravou a situação.

As autoridades suspenderam o acesso à área turística do Everest, enquanto continuam as operações de resgate. A região enfrenta condições meteorológicas extremas: no Nepal, chuvas e deslizamentos de terra já causaram dezenas de mortes.

O Monte Everest, com quase nove mil metros de altitude, é o pico mais alto do mundo e atrai milhares de visitantes todos os anos. Nos últimos tempos, tem sofrido com superlotação, impactos ambientais e sucessivas mortes de alpinistas. O acesso ao Tibete é restrito e a circulação de informações é rigidamente controlada pelo governo, o que torna mais difícil acompanhar a situação em tempo real.

Mesmo assim, a imprensa estatal confirmou que o clima severo no Himalaia continua desafiando as equipes, que seguem em uma verdadeira corrida contra o tempo para retirar todos os sobreviventes da tempestade de neve.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy4jzlvvp05o>. adaptado.

Questão 01

Mesmo assim, a imprensa estatal confirmou "que" o clima severo no Himalaia continua desafiando as equipes, "que" seguem em uma verdadeira corrida contra o tempo.

Em relação à classe gramatical, os termos destacados são, respectivamente,

- (A) conjunção integrante e pronome relativo.
- (B) conjunção coordenativa e pronome relativo.
- (C) pronome relativo e conjunção integrante.
- (D) pronome indefinido e conjunção explicativa.

Questão 02

A intensa tempestade de neve nas encostas do Everest, descrita no texto base, revela um contexto em que o fenômeno natural, o turismo descontrolado e as restrições políticas se entrelaçam, evidenciando as múltiplas dimensões do desafio enfrentado pelas equipes de resgate.

De acordo com o texto base, é correto afirmar que:

- (A) a atuação das equipes de resgate foi facilitada pelo livre acesso ao Tibete, onde jornalistas e estrangeiros puderam acompanhar os trabalhos de forma autônoma.
- (B) a tempestade foi prevista com antecedência e, por isso, os trilheiros conseguiram se preparar adequadamente para enfrentá-la.
- (C) a complexidade da operação de resgate decorre não apenas das condições meteorológicas extremas, mas também do isolamento geográfico e do controle de informações imposto pelas autoridades locais.
- (D) o aumento do turismo na região, embora traga benefícios econômicos, tem contribuído para agravar os impactos ambientais e os riscos de acidentes nas encostas do Everest.

Questão 03

Trecho 1: Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham para remover a neve que "bloqueia" o acesso à região, situada a quase cinco mil metros de altitude.

Trecho 2: O acesso ao Tibete é "restrito" e a circulação de informações é rigidamente controlada pelo governo, o que torna mais difícil acompanhar a situação em tempo real.

Em relação à significação das palavras destacadas, é correto afirmar que:

- (A) ambas expressam ideia de permissão, já que indicam acesso monitorado e controlado.
- (B) ambas indicam ideia de limitação, pois "bloqueia" transmite o sentido de impedir fisicamente a passagem e "restrito" expressa o controle ou limitação de acesso a algo.
- (C) "bloqueia" e "restrito" possuem o mesmo valor de proibição absoluta, sendo sinônimos perfeitos em qualquer contexto.
- (D) "bloqueia" sugere apenas lentidão no acesso, enquanto "restrito" indica abundância de informações disponíveis.

Questão 04

O Monte Everest, com quase nove mil metros de altitude, é o pico mais alto do mundo e "atrai" milhares de visitantes todos os anos.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como verbo:

- (A) intransitivo, pois a ação de "atrair" não recai sobre nenhum objeto expresso.
- (B) transitivo direto, pois exige complemento sem preposição, representado pelo termo "milhares de visitantes".
- (C) transitivo indireto, pois exige complemento iniciado por preposição, implícita na estrutura.
- (D) bitransitivo, pois possui dois complementos, um direto e outro indireto.

Questão 05

As nevascas começaram na noite de "sexta-feira" e se intensificaram rapidamente.

Em relação à classe gramatical, o termo destacado trata-se de:

- (A) uma locução nominal formada por preposição e substantivo.
- (B) um substantivo composto formado por um numeral ordinal e um substantivo.
- (C) um adjetivo composto formado por dois substantivos, indicando qualidade do termo "noite".
- (D) um substantivo simples formado por um radical e um sufixo de tempo.

Questão 06

As autoridades suspenderam o acesso à área turística do Everest, enquanto continuam as operações de resgate.

Em relação ao sinal indicativo de crase, é correto afirmar que, nesta frase,

- (A) o uso da crase em "as operações" é facultativo, já que o "a" pode ser interpretado como preposição e não como artigo.
- (B) o uso da crase em "as operações" é obrigatório, pois o substantivo "continuam" exige a preposição "a", que se funde ao artigo plural do substantivo; no entanto, o novo acordo ortográfico permite o uso ou não da crase por questões estilísticas.
- (C) o uso da crase em "à área" é facultativo, pois o verbo "suspender" não exige preposição.
- (D) o uso do acento indicativo de crase em "à área" é obrigatório, pois há a fusão da preposição exigida pelo substantivo "acesso" com o artigo definido feminino que acompanha o substantivo "área".

Questão 07

Centenas de moradores locais e equipes especializadas

trabalham.

Sintaticamente, é correto afirmar que o núcleo do sujeito é reconhecido:

- (A) pelo substantivo "equipes", visto que o termo "centenas" atua como quantificador e não exerce função de núcleo.
- (B) pelo termo "centenas", pois "equipes especializadas" funciona como adjunto adnominal que complementa o primeiro núcleo.
- (C) pelos vocábulos "centenas" e "equipes".
- (D) como inexistente, já que o verbo "trabalham" tem sujeito indeterminado e expressa ação genérica.

Questão 08

A região enfrenta condições meteorológicas extremas: no Nepal, chuvas e deslizamentos de terra já causaram dezenas de mortes.

De acordo com as regras de acentuação, é correto afirmar que:

- (A) "meteorológicas" é acentuado por ser um vocábulo proparoxítono legítimo.
- (B) "já" recebe acento por ser um vocábulo oxítono terminado em "a".
- (C) há um vocábulo acentuado por ser oxítono terminado em "o".
- (D) há um vocábulo acentuado por ser oxítono terminado em "es".

Questão 09

O grupo dela, formado por mais de dez pessoas, enfrentou ventos fortes e neve contínua durante a noite e precisou retornar no dia seguinte, caminhando por horas sobre trilhas completamente cobertas de neve.

De acordo com a regência nominal, a preposição "de" é exigida pelo termo "cobertas" para indicar:

- (A) instrumento, por indicar o meio utilizado para encobrir as trilhas.
- (B) lugar, por assinalar a posição em que ocorreu a ação de cobrir.
- (C) causa, por revelar o motivo de as trilhas estarem encobertas.
- (D) matéria, pois expressa o elemento que recobre ou constitui a superfície mencionada.

Questão 10

Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando "evacuação".

De acordo com as regras de colocação pronominal, a forma culta do pronome oblíquo para substituir o termo destacado é:

- (A) Outras duzentas permanecem isoladas, lhe aguardando.

- (B) Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando-lhe.
- (C) Outras duzentas permanecem isoladas, a aguardando.
- (D) Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando-a.

RACIOCÍNIO LÓGICO

Questão 11

Durante uma reunião de equipe, a gerente Sandra afirmou:

"Se as metas forem alcançadas, os funcionários receberão um bônus.

As metas foram alcançadas.

Logo, os funcionários receberam um bônus"

Qual é o tipo de raciocínio lógico aplicado neste argumento?

- (A) Dedução.
- (B) Analogia.
- (C) Negação.
- (D) Indução.

Questão 12

Um técnico de laboratório tem 5 frascos idênticos, sendo 2 com solução contaminada e 3 com solução pura. Ao escolher aleatoriamente um frasco, qual é a probabilidade de escolher uma solução pura?

- (A) A probabilidade é de 25%.
- (B) A probabilidade é de 14%.
- (C) A probabilidade é de 60%.
- (D) A probabilidade é de 52%.

Questão 13

Beto participou de um processo seletivo na empresa TechSol Inovações Digitais, que realizou um concurso interno de promoção para selecionar um novo coordenador de projetos. O processo avaliativo foi dividido em três etapas, cada uma com peso diferente, de acordo com sua importância na função. O peso de cada avaliação, sua descrição e a pontuação obtida por Beto foram:

Prova 1 (peso 2): avaliação teórica sobre gestão de processos — pontuação obtida: 6,0

Prova 2 (peso 3): estudo de caso prático em equipe — pontuação obtida: 8,0

Prova 3 (peso 5): apresentação individual de um plano de inovação — pontuação obtida: 7,0

Com base nesses resultados, o setor de Recursos Humanos determinou que a média final do candidato será a sua nota.

Qual nota Beto obteve no processo seletivo?

- (A) Beto obteve a nota 7,0.
- (B) Beto obteve a nota 7,1.
- (C) Beto obteve a nota 7,5.
- (D) Beto obteve a nota 7,3.

Questão 14

A empresa MetalArte Indústria de Componentes, especializada na fabricação de peças metálicas para bicicletas, recebeu um grande pedido de uma montadora internacional.

Durante a fase de testes de produtividade, verificou-se que 6 funcionários, trabalhando 8 horas por dia durante 5 dias, conseguiram produzir 360 peças.

Com o novo contrato, o gerente de produção Rogério Lima decidiu ampliar a equipe e ajustar a jornada de trabalho para atender à demanda dentro do prazo. Assim, a nova configuração contará com 9 funcionários, cada um trabalhando 10 horas por dia durante 6 dias, mantendo as mesmas condições de eficiência.

Nessas circunstâncias, quantas peças a equipe deverá produzir ao final do período de 6 dias?

- (A) A equipe deverá produzir 910 peças.
- (B) A equipe deverá produzir 890 peças.
- (C) A equipe deverá produzir 925 peças.
- (D) A equipe deverá produzir 810 peças.

Questão 15

Em uma palestra sobre ética e raciocínio lógico, o professor Leonardo afirma:

"Ou o servidor cumpre suas obrigações, ou não as cumpre."

Essa afirmação representa logicamente:

- (A) A sentença é uma contingência, pois depende do contexto.
- (B) A sentença é uma tautologia, pois é verdadeira em qualquer situação.
- (C) A sentença é uma contradição, pois é sempre falsa.
- (D) A sentença é inválida, pois falta uma hipótese.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

A técnica de transmissão refere-se aos modos como o conhecimento corporal é ensinado, preservado e transformado. Desde as escolas clássicas, a transmissão baseava-se na codificação verbal e visual: o domínio de uma gramática gestual formal. No entanto, a partir da modernidade, surge a necessidade de integrar a experiência somática como forma de aprendizagem. Nesse sentido, a transmissão pode ocorrer em três dimensões complementares:

- (A) codificada, somática e experimental.
- (B) racional, descritiva e coreográfica.

- (C) auditiva, gestual e simbólica.
(D) verbal, imitativa e expressiva.

Questão 17

A aprendizagem da dança é um fenômeno multidimensional que envolve a integração de processos cognitivos, sensório-motores, emocionais e culturais. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

(__)Diferentemente de modelos tradicionais de ensino baseados na reprodução técnica, a aprendizagem dançada constitui uma forma complexa de cognição incorporada, um processo no qual o corpo não apenas executa, mas pensa, sente e cria sentido a partir do movimento. Esse aprendizado se dá em camadas, envolvendo memória motora, percepção rítmica, consciência espacial, escuta interoceptiva e construção simbólica.

(__)Ao aprender uma sequência coreográfica, por exemplo, o bailarino ativa simultaneamente sistemas de memória procedimental (lembrança consciente dos passos) e memória declarativa (automatização e refinamento motor). Esse processo é sustentado por feedbacks sensoriais e proprioceptivos contínuos, nos quais o erro não é falha, mas ferramenta de ajuste e autoconhecimento.

(__)A aprendizagem da dança envolve processos cognitivos complexos relacionados à memória motora, atenção sustentada, planejamento sequencial e imagética mental. Estudos em neurociência do movimento indicam que áreas como o córtex pré-motor e o cerebelo estão diretamente envolvidas na codificação e na antecipação de padrões rítmicos e espaciais.

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
(B) V, F, F.
(C) V, V, F.
(D) V, F, V.

Questão 18

Na elaboração de uma coreografia, o professor trabalha com os elementos fundamentais da composição: espaço, tempo, peso e fluência. Um estudante cria uma sequência que explora níveis espaciais (alto, médio, baixo), variações rítmicas e diferentes qualidades de movimento. Qual princípio coreográfico está sendo prioritariamente desenvolvido?

- (A) Linearidade narrativa, com sequência cronológica fluida de acontecimentos.
(B) Simetria bilateral obrigatória, com movimentos espelhados em ambos os lados do corpo.
(C) Estaticidade postural, privilegiando poses fixas em detrimento do fluxo de movimento.
(D) Dinâmica e variação, explorando contrastes e transições entre diferentes qualidades de movimento.

Questão 19

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://pointemagazine.com>

Em uma aula de técnica clássica, a professora solicita que a bailarina mantenha o tronco ereto, o olhar direcionado à linha do braço dianteiro, uma perna de base firmemente apoiada e a outra elevada e estendida para trás, formando uma linha contínua entre cabeça, costas e perna elevada. Esse posicionamento busca expressar alongamento, equilíbrio e leveza, sendo uma das poses mais emblemáticas do balé clássico. Esse movimento descrito corresponde ao(à):

- (A) Attitude.
(B) Piqué.
(C) Arabesque.
(D) Développé.

Questão 20

Na Grécia Antiga, a dança era concebida como uma forma de expressão total do ser humano. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

(__)Artisticamente, a dança grega estava intrinsecamente ligada ao teatro, mas apenas às tragédias, quando o coro dançante representava a dimensão emocional e coletiva da cena. As danças ilustravam o texto dramático e comunicavam, através do gesto e da postura, o *ethos* das personagens e o *pathos* da narrativa.

(__)A dança não se restringia ao entretenimento, mas estava profundamente integrada à educação (*paideia*), à religião e à vida cívica. Os gregos compreendiam o movimento como uma via de conhecimento, uma maneira de harmonizar corpo e alma de acordo com os princípios da *kalokagathia* (a união entre o belo e o bom).

(__)Nas cerimônias religiosas, as danças assumiam função ritual e simbólica, sendo praticadas em honra aos deuses, como nas festas dionisiacas e apolíneas. As danças dionisiacas eram extáticas, impulsivas e orgânicas, ligadas à fertilidade e à comunhão com a natureza, enquanto as apolíneas valorizavam o equilíbrio, a medida e a harmonia dos gestos.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, V.

Questão 21

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://artequeacontece.com.br/judson-dance-theater-the-work-is-never-done/>

A dança contemporânea surge na segunda metade do século XX como um movimento de ruptura e reinvenção estética, técnica e conceitual da dança moderna. Nos Estados Unidos, Trisha Brown e Steve Paxton, ligados ao *Judson Dance Theater*, radicalizaram a concepção de movimento ao propor uma dança cotidiana, baseada em:

- (A) sequências coreográficas estruturadas por contagem rítmica, mas com padrões fluidos.
- (B) técnicas de virtuosismo e elevação típicas da dança romântica.
- (C) princípios da gravidade, do peso, da queda e da improvisação.
- (D) movimentos codificados, com foco na verticalidade e na simetria corporal.

Questão 22

No contexto das inovações coreográficas da segunda metade do século XX, um dos marcos teóricos da dança contemporânea foi a ruptura com a linearidade e com a dependência entre música, movimento e narrativa. Esse rompimento deu origem a uma proposta estética na qual o acaso é incorporado como princípio organizador da obra, e as decisões coreográficas, como sequências de movimentos, entradas de cena e relações espaciais, podem ser definidas por sorteios, dados ou processos aleatórios. Tal concepção, formulada por Merce Cunningham, denomina-se:

- (A) Teatro-dança.
- (B) Improvisação de contato.
- (C) Dança do acaso (Chance Dance).
- (D) Técnica de liberação (Release Technique).

Questão 23

A propriocepção, capacidade do organismo de ter consciência da posição relativa dos membros e de perceber os movimentos articulares, é uma das primeiras capacidades aprimoradas pela dança. Sobre os benefícios da dança para a consciência corporal e saúde, considere as seguintes afirmações:

I.A prática trabalha tanto o pensamento convergente quanto o divergente, estimulando o cérebro a alternar entre a busca de soluções criativas e o refinamento técnico de ideias. Essa interação fortalece processos cognitivos complexos, como atenção, memória de trabalho, imaginação e capacidade de síntese, elementos fundamentais para o aprendizado artístico e intelectual.

II.A propriocepção envolve prioritariamente a percepção visual dos movimentos em detrimento da sensibilidade tátil, vestibular e cinestésica, sendo, portanto, dependente da observação externa do corpo para manter o equilíbrio e a coordenação motora. Dessa forma, o corpo só reconhece suas posições e deslocamentos no espaço quando há referência visual direta, o que limitaria sua capacidade de ajuste postural em ambientes com baixa luminosidade.

III.A dança atua de forma preventiva no corpo, reduzindo dores musculares, desalinhamentos e desequilíbrios posturais. Isso ocorre porque a prática desenvolve a consciência corporal, fortalecendo musculaturas de sustentação, ampliando a mobilidade articular e promovendo alinhamento biomecânico mais eficiente. Além disso, o movimento consciente estimula a percepção das tensões corporais e o uso equilibrado de força e flexibilidade.

IV.A prática aumenta os níveis de endorfina, serotonina e dopamina no organismo, neurotransmissores diretamente associados à sensação de prazer, bem-estar e motivação. Essa resposta neuroquímica reduz sintomas de estresse e ansiedade, melhora o humor e contribui para um estado emocional mais estável, mostrando que a dança é também um poderoso recurso de regulação psicofisiológica.

São verdadeiras apenas:

- (A) I, III e IV.
- (B) II e III.
- (C) I e II.
- (D) II, III e IV.

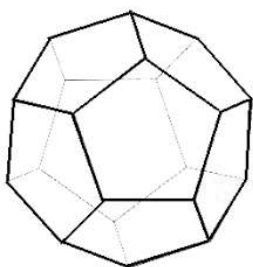
Questão 24

No ensino de Artes, a abordagem triangular proposta por Ana Mae Barbosa integra três eixos fundamentais para a aprendizagem artística. Considerando os processos cognitivos envolvidos na criatividade artística, qual alternativa apresenta corretamente a relação entre esses eixos e o desenvolvimento da autonomia criativa do estudante?

- (A) Fazer artístico, apreciação e contextualização, permitindo que o aluno experimente, analise criticamente e compreenda o contexto histórico-cultural das produções.
- (B) Teoria musical, prática instrumental e composição, aplicadas especificamente ao contexto da dança.
- (C) Observação, imitação e repetição, seguindo modelos estabelecidos para consolidar padrões estéticos.
- (D) Técnica, criação e associação, garantindo o domínio de habilidades motoras antes da experimentação criativa.

Questão 25

Considere a imagem a seguir:



Fonte: <https://sabermatematica.com.br/dodecaedro.html>

Laban utilizava figuras geométricas para dar suporte à movimentação do bailarino, propondo escalas dimensionais que respeitam a relação entre altura, largura e comprimento de figuras como o cubo, tetraedro, octaedro, icosaedro e dodecaedro. A utilização de figuras geométricas no Sistema Laban permite que o bailarino:

- (A) Mantenha-se sempre no nível médio de movimento.
- (B) Realize ações nas posições dos vértices e diagonais, ampliando sua kinesfera.
- (C) Reproduza formas bidimensionais no espaço.
- (D) Execute apenas movimentos lineares e retos.

Questão 26

Durante uma residência artística, um grupo de bailarinos investiga a relação entre corpo, trabalho e tempo. A proposta é observar como o cotidiano urbano (marcado por cronogramas rígidos, excesso de produtividade e estímulos digitais) interfere nas dinâmicas corporais e na percepção temporal do movimento. Os intérpretes exploram movimentos fragmentados, acelerações bruscas e interrupções, simbolizando a tensão entre o ritmo vital e o ritmo imposto pelas rotinas produtivas. Do ponto de vista teórico e crítico, essa experimentação expressa o conceito de:

- (A) Ritmos biopolíticos do corpo.
- (B) Ritmos expressivos.
- (C) Ritmos polirrítmicos.
- (D) Ritmos fisiológicos.

Questão 27

Durante uma performance *site-specific*, uma bailarina percorre lentamente os corredores de um antigo edifício público, incorporando gestos que evocam tanto o peso histórico do espaço quanto a vivência imediata de seu corpo presente. O tempo do movimento dilata-se, os sons externos se entrelaçam com a respiração, e o corpo parece criar uma narrativa temporal e espacial própria (uma espécie de cartografia sensível entre memória, arquitetura e presença). Do ponto de vista teórico e estético, essa relação entre corpo, tempo e espaço, em que a experiência dançada transforma o ambiente em narrativa incorporada, refere-se ao conceito de:

- (A) Temporalidade expandida.
- (B) Somatopoiese.
- (C) Topofilia coreográfica.
- (D) Cronotopos corporais.

Questão 28

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://citydance.org/what-is-a-ballet-releve-how-to-do-a-releve-in-ballet/>

Durante o relevé em posição de quinta, a bailarina eleva os calcanhares mantendo o tronco ereto e os joelhos estendidos. Os músculos que atuam de forma sinérgica e estabilizadora para a execução eficiente desse movimento são:

- (A) Reto abdominal e quadrado lombar, com inibição dos extensores plantares.
- (B) Sartório e adutor longo, com ativação do transverso do abdome.
- (C) Gastrocnêmios e sóleo (plantiflexores), com estabilização do quadríceps e eretores da espinha.

- (D) Glúteo médio e piriforme, com predominância do psoas menor.

Questão 29

Durante uma sequência coreográfica, a bailarina realiza uma flexão anterior de tronco com rotação leve para a direita, seguida de um deslocamento lateral em plié. Considerando os princípios anatômicos e os planos e eixos corporais, a movimentação descrita envolve predominantemente:

- (A) Extensão no plano sagital em torno do eixo anteroposterior e rotação no plano frontal em torno do eixo transversal.
- (B) Flexão no plano oblíquo em torno do eixo diagonal e rotação no plano transversal em torno do eixo sagital.
- (C) Flexão no plano sagital em torno do eixo transversal e rotação no plano transversal em torno do eixo longitudinal.
- (D) Flexão no plano frontal em torno do eixo anteroposterior e rotação no plano sagital em torno do eixo longitudinal.

Questão 30

Durante um exercício de improvisação em uma aula de dança contemporânea, a professora propõe que os bailarinos dancem em silêncio absoluto, concentrando-se apenas nas microvariações internas de respiração, pulsação e intenção muscular. Apesar da ausência de som, percebe-se um fluxo temporal compartilhado entre os corpos, sustentado pela percepção interoceptiva e pela continuidade do gesto, que cria uma cadência própria e sensível. Esse tipo de percepção temporal, sustentada pela escuta corporal e pela continuidade da experiência de movimento, refere-se ao conceito de:

- (A) Ritmo fisiológico.
- (B) Ritmo cinestésico.
- (C) Ritmo dinâmico.
- (D) Ritmo métrico.

Questão 31

Considere a citação abaixo:

"O corpo é o nosso meio geral para ter um mundo."

Maurice Merleau-Ponty, *Fenomenologia da Percepção*.

Maurice Merleau-Ponty (1908–1961) é um dos mais influentes filósofos da fenomenologia do século XX, tendo renovado profundamente as concepções de corpo, percepção e consciência. Sua obra representa uma inflexão decisiva em relação à tradição cartesiana, ao romper com a dualidade entre sujeito e objeto e propor o corpo como o fundamento ontológico da experiência humana no mundo. Ao discutir a estética da dança, Merleau-Ponty destaca a primazia da percepção corporal. Assim, a estética do movimento não se limita ao visual, mas:

- (A) expressa-se na contemplação da plateia.

- (B) é produzida pela sincronização entre luz e figurino.
- (C) resulta da codificação formal das técnicas acadêmicas.
- (D) emerge da experiência sensório-motora do corpo em relação ao espaço e ao outro.

Questão 32

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://www.dancastipicas.com/brasileiras/dancas-folcloricas-brasileiras/>

A dança, como manifestação artística, carrega em si dimensões estéticas que dialogam com valores culturais, sociais e históricos. Ao trabalhar danças folclóricas brasileiras em sala de aula, o professor deve considerar que:

- (A) Cada dança folclórica carrega saberes corporais, cosmologias e relações comunitárias específicas, constituindo patrimônio cultural imaterial.
- (B) O ensino de danças folclóricas deve priorizar a uniformização dos movimentos, valorizando as variações regionais.
- (C) As danças folclóricas representam formas "primitivas" de dança, mas devem ser preteridas se comparado as danças ditas "clássicas".
- (D) A dimensão estética dessas danças está vinculada de seus contextos socioculturais, devendo ser apreciada principalmente pela forma.

Questão 33

No campo da composição coreográfica contemporânea, alguns criadores rejeitam as estruturas hierárquicas, lineares e narrativas tradicionais, propondo modos de criação em que o movimento se desenvolve por conexões múltiplas, interações horizontais e associações não causais. Nessas abordagens, o corpo é compreendido como um campo de forças, e a criação coreográfica se dá por meio de fluxos, ramificações e redes que podem ser acessadas de qualquer ponto, sem centro ou direção única. Esse tipo de organização, inspirado na filosofia de Gilles Deleuze e Félix Guattari, é denominado:

- (A) Espiral kinestésica.

- (B) Composição fracturada.
- (C) Estrutura fractal.
- (D) Linha rizomática.

Questão 34

A relação entre dança e saúde ultrapassa a visão reducionista que a entende apenas como exercício físico ou entretenimento. Trata-se de uma interação complexa entre corporeidade, percepção, afetividade e sistemas psicofisiológicos, em que o corpo é compreendido como território de experiência e autorregulação. A dança, nesse sentido, atua como prática estética, cognitiva e terapêutica, capaz de integrar dimensões biológicas, simbólicas e relacionais do ser humano. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A relação entre dança e saúde está diretamente vinculada à capacidade de o corpo reproduzir padrões biomecânicos precisos e simétricos, nos quais a eficiência motora depende da minimização das variabilidades gestuais e da manutenção de um eixo postural estável, entendido como condição essencial para o equilíbrio psicofisiológico.
- (B) A compreensão clássica da saúde na dança esteve, por muito tempo, vinculada ao paradigma biomédico, centrado na anatomia, no fortalecimento muscular e na prevenção de lesões. Embora esses aspectos sejam indispensáveis, a abordagem contemporânea amplia esse escopo ao considerar o corpo não apenas como máquina, mas como organismo sensível, atravessado por fluxos de energia, percepção e memória.
- (C) O sistema nervoso central, ao integrar propriocepção, equilíbrio e coordenação fina, cria padrões de movimento que se autorregulam a partir da consciência corporal, conceito próximo à homeodinâmica da biologia moderna, em que o equilíbrio interno é dinâmico e adaptativo, não estático.
- (D) A dança é um espaço de regulação somática: ao explorar ritmos respiratórios, gravidade e peso, o corpo reorganiza seus tônus musculares e padrões neuromotores, promovendo saúde por meio da neuroplasticidade motora.

Questão 35

A fundação da Académie Royale de Danse, em 1661, por ordem de Luís XIV, o "Rei Sol", marca o início da institucionalização da dança como arte erudita e como instrumento político de representação do poder. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo.

I. Criada em Paris, sob a direção de Jean-Baptiste Lully e Pierre Beauchamp, a academia visava normatizar, codificar e elevar a dança ao mesmo estatuto das belas-artes, inserindo-a no projeto de centralização cultural do absolutismo francês.

II. A Académie sistematizou os princípios técnicos e estéticos do balé de corte, originando o balé clássico

enquanto linguagem formal e codificada. Pela primeira vez, a dança foi submetida a um processo de tecnificação e escrita do movimento, que resultou na criação das cinco posições fundamentais dos pés, das regras de postura e de alinhamento axial, bem como da padronização da terminologia em francês.

III. Além do aspecto técnico, a Académie consolidou a profissionalização do bailarino e estabeleceu a distinção entre dança teatral e dança social. Sob sua influência, a dança migrou dos salões da corte para os palcos, dando origem à Ópera de Paris e à tradição do espetáculo coreográfico encenado.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas I e III.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas I e II.

Questão 36

Os pressupostos metodológicos do ensino da dança fundamentam-se em abordagens interdisciplinares que articulam corpo, movimento, cognição, emoção e cultura, compreendendo a dança não apenas como técnica, mas como linguagem expressiva, meio de conhecimento e prática social. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() O processo de ensino-aprendizagem deve considerar o corpo como sujeito do saber, reconhecendo suas dimensões sensorio motoras, afetivas e simbólicas. Assim, o ensino da dança ultrapassa a mera reprodução de passos e coreografias, priorizando a construção de significados corporais e experiências de movimento que promovam autonomia, criatividade e consciência crítica.

() Metodologicamente, a prática pedagógica em dança envolve três eixos complementares: a experiência corporal, a reflexão estética e a contextualização sociocultural. A experiência corporal refere-se ao aprendizado pelo fazer: à exploração do movimento, da improvisação e da percepção do corpo no espaço. A reflexão estética diz respeito à capacidade de analisar, interpretar e atribuir sentido ao movimento, integrando elementos técnicos e expressivos.

() Entre os principais referenciais teóricos que orientam esses pressupostos destacam-se as contribuições da Educação Somática, que propõe uma escuta atenta do corpo e a integração entre consciência, respiração e movimento, e as abordagens de Laban e Dalcroze, que associam ritmo, espaço, tempo, fluência e intenção como princípios estruturadores da ação dançada.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, V, V.
- (D) V, V, V.

Questão 37

Historicamente, a codificação do movimento surge no contexto do balé clássico europeu, sobretudo a partir dos séculos XVII e XVIII, quando a dança passa a ser institucionalizada nas cortes e academias. Termos como *plié*, *tendu* e *pirouette* compõem um vocabulário técnico de origem francesa que permanece como base universal da dança clássica. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F).

() Essa terminologia reflete não apenas a técnica, mas também um modo de pensar o corpo, o espaço e a estética do movimento, caracterizado pela simetria, verticalidade e controle muscular. Cada termo designa uma forma, uma direção e uma qualidade específica, funcionando como uma codificação verbal do gesto.

() Com o advento da modernidade e o surgimento das danças modernas e contemporâneas, novas codificações foram propostas, ampliando o entendimento do movimento para além da forma visível. Rudolf Laban, com o Sistema Laban de Análise do Movimento, introduziu uma linguagem científica que descreve o movimento a partir de quatro fatores: corpo, estética, esforço e estilo.

() Enquanto a codificação do balé enfatiza a estrutura e o ideal de perfeição formal, os sistemas modernos e contemporâneos buscam capturar a energia, o fluxo e as intenções internas do movimento. Dessa forma, a terminologia e a codificação também funcionam como linguagens culturais, capazes de expressar valores estéticos, sociais e simbólicos.

A sequência CORRETA é:

- (A) V, F, V.
- (B) F, V, V.
- (C) V, V, F.
- (D) V, F, F.

Questão 38

Originária da Zona da Mata Norte de Pernambuco, essa manifestação integra música, teatro e dança em um espetáculo de grande vitalidade popular. Realizada tradicionalmente em períodos festivos e nas celebrações ligadas ao ciclo natalino, ela combina elementos dramáticos, improvisação corporal e ritmo percussivo marcante. O enredo é conduzido por personagens mascarados e alegóricos (figuras humanas, animais e míticas) que interagem com o público em cenas cômicas e simbólicas, sempre acompanhadas por cantos responsoriais e toques de pandeiro, rabeca e ganzá. O corpo dos intérpretes é treinado para alternar movimentos angulosos e giros rápidos, muitas vezes em postura semiflexionada, traduzindo o caráter rítmico e pulsante da cultura rural nordestina. O diálogo entre dança e representação é contínuo: cada gesto tem valor expressivo e narrativo, e o improvisado ocupa papel central, permitindo que o artista dialogue com a plateia e com os outros personagens de maneira espontânea.

Rica em símbolos e arquétipos do imaginário popular, essa forma artística reúne influências africanas, indígenas e ibéricas, configurando-se como um microcosmo da formação cultural brasileira. Sua força reside na oralidade, no humor e na musicalidade, que transformam o espaço da apresentação em um território de memória, resistência e celebração comunitária. Estamos nos referindo à expressão popular brasileira denominada:

- (A) Cavalo-Marinho.
- (B) Toré.
- (C) Frevo.
- (D) Bumba-meu-boi.

Questão 39

Um professor de dança deseja desenvolver processos de criação que estimulem a autonomia criativa dos alunos. Nesse sentido, qual estratégia metodológica contempla essa perspectiva psicopedagógica?

- (A) Apresentar sequências coreográficas para que os alunos reproduzam os movimentos demonstrados.
- (B) Ensinar técnicas clássicas, pois o domínio técnico é pré-requisito para qualquer processo criativo.
- (C) Propor laboratórios de improvisação com estímulos diversos (sonoros, visuais, táteis) e momentos de reflexão sobre as escolhas criativas realizadas.
- (D) Focar em apresentações finais, deixando o processo de criação livre de qualquer orientação pedagógica.

Questão 40

Leia o excerto abaixo:

Durante um _____, o bailarino realiza movimentos lentos e controlados, mantendo equilíbrio sobre uma única perna enquanto o outro membro executa elevação lateral.

Essa execução requer o trabalho sinérgico entre glúteo médio e mínimo (estabilizadores pélvicos) e eretores da espinha (controle axial).

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) grand battement.
- (B) adagio.
- (C) jeté.
- (D) allegro.

