

Interpretação de texto

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

O trabalho sobre computadores quânticos que deu Prêmio Nobel de Física a pesquisadores

O Prêmio Nobel de Física de 2025 foi concedido ao britânico John Clarke, ao francês Michel H. Devoret e ao americano John M. Martinis por suas contribuições à mecânica quântica, fundamentais para o avanço de uma nova geração de computadores de altíssimo desempenho. O anúncio foi feito pela Academia Real de Ciências da Suécia, em Estocolmo.

Segundo o comitê do Nobel, não há tecnologia avançada hoje que não dependa da mecânica quântica, incluindo telefones celulares, câmeras e cabos de fibra óptica. Clarke, nascido em Cambridge e atualmente professor na Universidade da Califórnia em Berkeley, declarou-se surpreso com o reconhecimento: "Na época, não imaginávamos que esse trabalho poderia se tornar a base para um Prêmio Nobel."

Os três vencedores dividirão onze milhões de coroas suecas. O prêmio reconhece experimentos realizados nos anos 1980 com circuitos elétricos, que levaram à descoberta do tunelamento macroscópico da mecânica quântica e da quantização de energia em um circuito elétrico.

Essas descobertas transformaram o campo da física aplicada, abrindo caminho para a criação de dispositivos eletrônicos mais eficientes e para o desenvolvimento dos computadores quânticos. "Muitas pessoas trabalham nessa área hoje, e nossa descoberta é, em muitos aspectos, a base de tudo isso", afirmou Clarke.

A mecânica quântica estuda o comportamento de partículas subatômicas, como os elétrons, capazes de atravessar barreiras de energia que a física clássica considerava intransponíveis — fenômeno conhecido como tunelamento quântico. O trabalho dos premiados demonstrou que esse efeito pode ser reproduzido em circuitos elétricos do mundo macroscópico, aplicando conceitos teóricos à prática experimental.

Essa conquista tornou-se fundamental para a produção de chips quânticos modernos e para o desenvolvimento dos chamados supercondutores — unidades básicas do processamento de informações quânticas. A professora Lesley Cohen, do Imperial College London, destacou que o trabalho dos três cientistas estabeleceu as bases para as principais tecnologias de hardware quântico atualmente em uso.

Quatro décadas depois, as experiências que pareciam apenas teóricas se mostram decisivas para o futuro da computação e confirmam a importância do estudo pioneiro dos laureados em unir teoria quântica e engenharia de precisão.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4gk5n50kp5o>. adaptado.

Questão 01

O prêmio reconhece experimentos realizados nos anos 1980 com circuitos elétricos.

De acordo com a classificação dos predicados, é correto afirmar que o predicado da oração apresentada é:

- (A) verbo-nominal.
- (B) verbal.
- (C) nominal.
- (D) verbo de ligação.

Questão 02

[...] que levaram à descoberta do tunelamento macroscópico da mecânica quântica e da quantização de energia em um circuito elétrico.

Assinale a alternativa que contenha apenas preposição.

- (A) do – da – e
- (B) à – da – um
- (C) em – um – da
- (D) de – em – a

Questão 03

Essas descobertas transformaram "o campo da física aplicada", abrindo caminho para "a criação de dispositivos eletrônicos".

De acordo com as regras de colocação pronominal, as formas corretas dos pronomes oblíquos para substituir os termos destacados são:

- (A) Essas descobertas o transformaram, abrindo caminho para ela.
- (B) Essas descobertas transformaram-lhe, abrindo caminho para eles.
- (C) Essas descobertas transformaram-no, abrindo caminho para ela.
- (D) Essas descobertas lhe transformaram, abrindo caminho para ela.

Questão 04

Quatro décadas depois, as experiências "que" pareciam apenas teóricas se mostram decisivas.

Em relação à classe gramatical, o vocábulo destacado denomina-se, nesta frase:

- (A) conjunção integrante.
- (B) pronome demonstrativo.
- (C) pronome relativo.
- (D) partícula expletiva.

Questão 05

Não há tecnologia avançada hoje que não "dependa" da mecânica quântica.

O verbo destacado na frase encontra-se conjugado no

modo:

- (A) participípio.
- (B) infinitivo.
- (C) subjuntivo.
- (D) indicativo.

Questão 06

Muitas pessoas trabalham nessa área hoje, e nossa descoberta é, em muitos aspectos, a base de tudo isso, afirmou Clarke.

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação, sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Muitas pessoas trabalham nessa área: hoje e — em muitos aspectos — nossa descoberta é a base de tudo isso, afirmou Clarke.
- (B) Em muitos aspectos, muitas pessoas trabalham nessa área hoje, e nossa descoberta é a base de tudo isso, afirmou Clarke.
- (C) Muitas pessoas trabalham nessa área hoje, dependendo do contexto e, nossa descoberta é em muitos aspectos, a base de tudo isso, afirmou Clarke.
- (D) Muitas pessoas trabalham nessa área hoje e nossa descoberta é, em muitos aspectos, a base de tudo isso; afirmou Clarke.

Questão 07

Esse efeito pode ser reproduzido em circuitos elétricos do mundo macroscópico, "aplicando" conceitos teóricos à prática experimental.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como:

- (A) transitivo direto.
- (B) intransitivo.
- (C) transitivo direto e indireto.
- (D) transitivo indireto.

Questão 08

O texto aborda o reconhecimento concedido a três cientistas pelo Prêmio Nobel de Física de 2025, destacando as implicações teóricas e práticas de suas pesquisas em mecânica quântica.

Com base nas informações e nas relações de causa e consequência presentes no texto, é correto afirmar que:

- (A) as descobertas dos premiados foram decisivas para a transposição de princípios quânticos do campo teórico para a experimentação aplicada, resultando em inovações concretas no desenvolvimento de dispositivos e computadores quânticos.
- (B) a mecânica quântica é apresentada como um domínio exclusivamente teórico, com pouca correspondência empírica e aplicabilidade tecnológica.

(C) o reconhecimento dos pesquisadores pela Academia Real de Ciências da Suécia ocorreu de forma imediata à publicação de seus estudos, em virtude do impacto imediato das descobertas.

(D) os experimentos conduzidos pelos laureados se limitaram ao campo da observação subatômica, sem repercussões para os circuitos elétricos e sistemas macroscópicos.

Questão 09

[...] e confirmam a importância do estudo pioneiro dos "laureados" em unir teoria quântica e engenharia de precisão.

De acordo com o contexto em que aparece no texto, o termo destacado refere-se a:

- (A) cientistas premiados.
- (B) pesquisadores participantes.
- (C) estudiosos dedicados.
- (D) professores homenageados.

Questão 10

Segundo o comitê do Nobel, não há tecnologia avançada hoje.

Sintaticamente, é correto afirmar que, nesta frase:

- (A) o verbo "haver" é pessoal e concorda com o termo "tecnologia avançada", razão pela qual a frase admite a forma "hãõ tecnologias avançadas hoje".
- (B) o verbo "haver", empregado com o sentido de "existir", é impessoal, motivo pelo qual a oração é sem sujeito, permanecendo o verbo obrigatoriamente na 3ª pessoa do singular.
- (C) a expressão "segundo o comitê do Nobel" desempenha o papel de sujeito simples, por introduzir a fonte da informação.
- (D) o termo "tecnologia avançada hoje" exerce a função de sujeito simples do verbo "haver".

Raciocínio Lógico

Questão 11

Tiago foi ministrar um curso de manutenção doméstica e colocou três caixas idênticas sobre uma bancada. A caixa A contém 5 chaves de fenda e 3 martelos; a caixa B contém 4 chaves de fenda e 2 martelos; e a caixa C contém 3 chaves de fenda e 5 martelos. Para iniciar sua explicação sobre ferramentas, Tiago escolhe aleatoriamente uma das caixas e retira, também ao acaso, uma ferramenta de seu interior. Considerando essa situação, qual é a probabilidade de Tiago retirar uma chave de fenda?

- (A) A probabilidade é 3/5.
- (B) A probabilidade é 1/2.
- (C) A probabilidade é 4/9.
- (D) A probabilidade é 5/9.

Questão 12

O estudante Vinícius analisou a proposição:

"Se chove, então chove ou faz sol."

Qual é a classificação lógica dessa proposição?

- (A) A proposição é uma tautologia, pois é sempre verdadeira.
- (B) A proposição é uma contingência, pois depende do tempo.
- (C) A proposição é falsa, pois o sol pode não aparecer.
- (D) A proposição é uma contradição, pois nunca é verdadeira.

Questão 13

Uma equipe de limpeza formada por 4 funcionários leva 6 horas para limpar 3 salas.

Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, quantas horas 6 funcionários levariam para limpar 9 salas?

- (A) 15 horas.
- (B) 12 horas.
- (C) 4 horas.
- (D) 9 horas.

Questão 14

Na empresa "TechVisão", os funcionários foram avaliados em três critérios:

- Assiduidade (peso 2)
- Produtividade (peso 3)
- Colaboração (peso 5).

O colaborador André obteve as notas 8,0; 7,0 e 9,0, respectivamente.

Levando em consideração as suas notas e o peso de cada uma, qual é a média de André?

- (A) A média de André é 7,8.
- (B) A média de André é 7,5.
- (C) A média de André é 8,5.
- (D) A média de André é 8,2.

Questão 15

O professor Lucas escreveu no quadro a seguinte sentença aberta:

"O estudante xxx será aprovado na disciplina de Lógica se e somente se xxx entregar todas as tarefas e participar das avaliações."

Considere as proposições:

$P(x)$: "O estudante x entrega todas as tarefas."

$Q(x)$: "O estudante x participa das avaliações."

$R(x)$: "O estudante x será aprovado na disciplina."

Formalização: $R(x) \leftrightarrow (P(x) \wedge Q(x))$

Qual é o valor lógico da proposição $R(\text{ANA}) \wedge (P(\text{Ana}) \wedge Q(\text{Ana}))$?

- (A) Verdadeiro, porque uma bicondicional é sempre verdadeira quando o conseqüente é incerto.
- (B) Verdadeiro, porque Ana cumpriu uma das condições do antecedente.
- (C) Falso, porque a bicondicional exige equivalência completa e Ana não cumpriu todas as condições.
- (D) Indefinido, pois depende da avaliação subjetiva do professor.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

No estudo das dinâmicas do movimento em dança, o conceito de deslocamento não se limita ao simples ato de mudar de lugar no espaço, mas envolve qualidades de direção, intenção e relação entre centros corporais. Considerando os tipos de deslocamento apresentados pela análise contemporânea do movimento, identifique a alternativa que descreve corretamente o fenômeno em que diferentes partes do corpo traçam trajetórias simultâneas e independentes, produzindo multiplicidade rítmica e complexidade espacial.

- (A) Deslocamento polifônico.
- (B) Deslocamento centrífugo.
- (C) Deslocamento centrípeto.
- (D) Deslocamento axial.

Questão 17

Leia o excerto abaixo:

O(a) _____ é um gênero de dança de salão de origem caribenha que, no Brasil, foi reelaborado a partir da lambada e consolidado nas academias e salões como uma forma de expressão corporal marcada pela fluidez, sensualidade e conexão entre os pares. Caracteriza-se por movimentos ondulatórios do tronco, dissociação corporal, condução contínua e musicalidade suave em compasso quaternário. Essa dança valoriza o contratempo e o balanço do corpo, promovendo uma estética de proximidade e improvisado que exige consciência postural e escuta corporal entre os dançarinos.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) Salsa.
- (B) Rumba.
- (C) Forró.
- (D) Zouk.

Questão 18

Leia o excerto abaixo:

A _____ no contexto da dança constitui uma abordagem filosófica, estética e pedagógica que reconhece o caráter transitório, efêmero e processual da

experiência artística. Diferentemente de concepções que valorizam a permanência da obra ou a fixação de formas coreográficas, a estética da impermanência desloca o foco do produto para o processo, da materialidade para a experiência, e da repetição para a presença. Tal perspectiva encontra afinidades com correntes fenomenológicas (Merleau-Ponty), estéticas do efêmero (Maffesoli, Lins) e filosofias orientais (particularmente o wabi-sabi japonês), nas quais a mutabilidade e a imperfeição são compreendidas como dimensões constitutivas da beleza e da existência.

Preencha a lacuna acima e assinale a alternativa correta.

- (A) abordagem biomecânica
- (B) ontologia do movimento
- (C) filosofia da corporeidade
- (D) estética da impermanência

Questão 19

Leia o excerto abaixo:

O _____ é um conceito que articula corpo e mente a partir da compreensão de que a atividade motora pode ser desencadeada por imagens mentais, mesmo sem intenção consciente de movimento. Trata-se de uma resposta motora involuntária ou parcialmente automatizada que ocorre quando o indivíduo imagina ou evoca mentalmente uma ação corporal. Esse fenômeno é amplamente estudado nas áreas da neurociência, psicologia do movimento, dança e educação somática, evidenciando a profunda integração entre cognição, percepção e motricidade. Do ponto de vista fisiológico, o _____ está relacionado à ativação de redes neurais motoras durante a visualização ou imaginação do gesto, sem que ocorra necessariamente a execução física. Pesquisas com neuroimagem funcional demonstram que imaginar um movimento ativa áreas semelhantes às envolvidas na execução real (como o córtex motor suplementar, o córtex pré-motor e o cerebelo), o que confirma a natureza psicofísica desse processo. Assim, o corpo "se prepara" para agir a partir da representação mental, mesmo que o gesto não se manifeste visivelmente.

Preencha as lacunas acima e assinale a alternativa correta.

- (A) sinergia motora espontânea
- (B) movimento ideomotor
- (C) memória procedural
- (D) reflexo condicionado

Questão 20

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://bravo.abril.com.br/teatro/15-anos-sem-pina-bausch-e-um-longo-futuro-para-tanztheater-wuppertal/>

O método de composição de Pina Bausch, criadora do Tanztheater Wuppertal, consistia em fazer perguntas aos seus bailarinos-intérpretes, e a partir das respostas dançadas, compunha um patchwork que serpenteava entre todos os gêneros de espetáculos. Sobre o processo criativo da dança-teatro de Pina Bausch, é INCORRETO afirmar que:

- (A) A coreógrafa utilizava essencialmente movimentos pré-determinados do balé clássico.
- (B) Sua concepção de montagem recorria a métodos conhecidos da arte cinematográfica.
- (C) Os bailarinos eram convocados a responder perguntas através da construção de pequenas cenas.
- (D) Os bailarinos expressavam suas próprias individualidades no processo criativo.

Questão 21

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <http://www.artenarede.com/isadora/>

A história da dança revela diferentes paradigmas de relação entre corpo e sociedade. A partir do século XX, com Isadora Duncan, Martha Graham e Pina Bausch, a dança moderna e contemporânea rompe com o modelo narrativo clássico ao:

- (A) adotar a codificação espontânea de passos e narrativas mitológicas.
- (B) afirmar a subjetividade e a experiência cotidiana como fontes legítimas de criação, desconstruindo hierarquias entre técnica, emoção e vida.
- (C) eliminar o sentido expressivo do gesto em detrimento da forma.
- (D) subordinar o corpo à música, mantendo a estrutura do ballet de repertório.

Questão 22

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://expansao.co/>

No campo das pedagogias do corpo e da dança, diversos métodos de educação somática surgiram como alternativas às práticas tradicionais de treinamento físico, priorizando a consciência do movimento, a auto-observação e a reorganização perceptivo-motora. Um desses métodos parte do princípio de que aprender é reorganizar padrões neuromusculares a partir da atenção consciente, substituindo o esforço pela eficiência e a repetição pela exploração sensível. Sua base teórica dialoga com a neurociência e com a fenomenologia, propondo que a mudança corporal modifica o pensamento e o sentir. O método descrito refere-se à(ao):

- (A) Eutonía de Gerda Alexander.
- (B) Método Feldenkrais.
- (C) Técnica Klaus Vianna.
- (D) Técnica de Alexander.

Questão 23

Considere a imagem abaixo:



Fonte: <https://www.sabra.org.br/site/danca-contemporanea/>

Durante uma aula de Dança Contemporânea, a professora propõe uma série de exercícios baseados em

prancha, pranchas laterais e contrações isométricas profundas, associadas à respiração controlada e à consciência do centro de gravidade. Do ponto de vista anatômico e técnico, esse trabalho enfatiza o fortalecimento do core, cuja principal função é:

- (A) Estabilizar a região lombo-pélvica e o eixo corporal, promovendo eficiência motora, prevenção de lesões e liberdade expressiva no movimento.
- (B) Aumentar o volume muscular abdominal e a rigidez do tronco, favorecendo a estética visual do corpo em cena.
- (C) Reduzir a amplitude dos movimentos de tronco e quadril, para garantir maior controle postural durante a coreografia.
- (D) Compensar fraquezas dos membros inferiores, substituindo o trabalho de força funcional por contrações abdominais intensas.

Questão 24

No ensino da dança, o ritmo não é apenas medida temporal, mas estrutura cognitiva que organiza a percepção e o gesto. Assim, a concepção contemporânea de ritmo implica:

- (A) regularidade sonora externa ao corpo, usada como marcador temporal sintático.
- (B) sincronização mecânica de gestos conforme métrica musical pré-determinada.
- (C) relação dialética entre corpo, som e espaço, na qual o ritmo emerge como padrão interno de organização perceptiva e expressiva do movimento.
- (D) repetição do movimento, com ênfase na simetria e precisão geométrica.

Questão 25

A videodança surge como uma forma artística autônoma, criada para a mídia visual, moldando a experiência estética de maneiras únicas. Em relação à integração entre dança e tecnologia digital, analise as afirmativas:

I.A tecnologia possibilita a criação de performances virtuais com avatares ou personagens digitais coreografados.

II.Leon Theremin criou em 1930 a "Terpistone", considerada a primeira dança com mediação de tecnologia eletrônica.

III.Merce Cunningham foi pioneiro no uso da tecnologia, desenvolvendo peças para TV e vídeos com câmeras em movimento.

IV.A videodança é principalmente uma forma de registro documental de performances ao vivo.

Estão corretas apenas:

- (A) I e IV.
- (B) II, III e IV.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, II e III.

Questão 26

O Samba de Gafieira é uma forma de dança de salão brasileira derivada do samba urbano carioca, que se consolidou nas gafieiras (salões populares do Rio de Janeiro nas décadas de 1930 e 1940). Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I.Do ponto de vista histórico, o Samba de Gafieira emerge no contexto da urbanização e modernização do Rio de Janeiro, quando o samba (antes associado aos terreiros e rodas populares) passa a ocupar espaços de lazer da classe média.

II.Nas gafieiras, ambientes noturnos frequentados por trabalhadores, músicos e dançarinos, o samba adquire forma social e cênica, transformando-se em uma dança de salão que reflete tanto a malandragem carioca quanto a disciplina técnica do corpo dançante.

III.Atualmente, o Samba de Gafieira é praticado nas comunidades e morros cariocas, principalmente em período do carnaval. Coreógrafos e pesquisadores contemporâneos o interpretam como uma dança dialógica, em que o corpo age como mediador de afetos, tempo e ritmo, mantendo viva a herança simbólica das gafieiras cariocas.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas II e III.
- (B) Apenas II.
- (C) Apenas I e II.
- (D) Apenas III.

Questão 27

O processo de elaboração coreográfica constitui uma prática complexa e multidimensional que articula dimensões estéticas, cognitivas, sensoriais e simbólicas no campo da dança. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(__)Do ponto de vista psicopedagógico e cognitivo, o processo coreográfico estimula a integração entre pensamento e corporeidade, envolvendo mecanismos de percepção, imaginação motora e memória cinestésica.

(__)Sob uma perspectiva teórico-metodológica, a elaboração coreográfica pode adotar diferentes paradigmas: o modelo clássico-linear, baseado na estrutura narrativa e na codificação técnica; o modelo contemporâneo-processual, que valoriza a improvisação, o acaso e a performatividade; e o modelo colaborativo, em que a autoria é compartilhada entre intérpretes-criadores e o coreógrafo.

(__)Em termos pedagógicos, o ensino do processo de elaboração coreográfica busca desenvolver a autonomia criativa e o pensamento crítico do intérprete, incentivando a reflexão sobre o fazer artístico, a autoria e o diálogo entre tradição e inovação.

A sequência CORRETA é, de cima para baixo:

- (A) V, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, V, F.
- (D) F, V, V.

Questão 28

O ballet de repertório constitui uma das expressões mais complexas e codificadas da dança clássica, representando a consolidação de um vocabulário técnico, estético e dramático que articula corpo, música, narrativa e teatralidade. Historicamente, surge entre os séculos XVIII e XIX, no contexto das cortes europeias e, posteriormente, dos teatros imperiais russos, consolidando-se como forma artística autônoma e institucionalizada. Do ponto de vista técnico, o ballet de repertório apresenta diversas características, EXCETO:

- (A) Estrita observância de códigos técnicos consolidados, como o uso do en dehors, das posições clássicas e da verticalidade corporal, que conferem unidade estilística à execução.
- (B) Constante experimentação improvisacional e ruptura com o cânone coreográfico, priorizando a espontaneidade e a aleatoriedade do movimento.
- (C) Subordinação da gestualidade expressiva à narrativa musical e cênica, articulando pantomima e virtuosismo técnico em consonância com a dramaturgia coreográfica.
- (D) Estruturação de papéis hierarquizados (solistas, corpo de baile, demi-solo), com ênfase na simetria, no equilíbrio formal e na precisão coletiva.

Questão 29

A dança dos cossacos, ou simplesmente dança cossaca, é uma das manifestações mais emblemáticas da cultura dos povos eslavos do leste europeu, especialmente da Rússia, Ucrânia e Geórgia. Sobre esse assunto, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Do ponto de vista coreográfico, a dança apresenta estrutura coletiva e competitiva: as mulheres dançam em círculos, alternando solos acrobáticos e movimentos sincronizados, enquanto o grupo acompanha com palmas, canto ou instrumentos tradicionais, como o balalaika e a bandura. Os homens, quando participam, executam passos mais graciosos e giros amplos, equilibrando a rigidez com leveza e fluidez.
- (B) Os movimentos envolvem saltos, giros, agachamentos profundos (o famoso "kazachok"), chutes rápidos e trocas de peso executadas com grande controle corporal e resistência muscular.
- (C) Na contemporaneidade, a dança cossaca é estudada também sob a ótica da antropologia do movimento, da educação somática e da performance cultural, por traduzir em linguagem corporal valores de bravura, coletividade e pertencimento.

- (D) A postura ereta do tronco contrasta com a mobilidade acentuada das pernas, criando uma dinâmica visual de energia e estabilidade. Esses elementos expressam o ideal cossaco de domínio sobre o próprio corpo e o ambiente, simbolizando prontidão para o combate e orgulho da herança guerreira.

Questão 30

A partitura de movimento na dança constitui um dispositivo técnico, estético e pedagógico destinado ao registro, à análise e à criação de sequências corporais. Sobre esse assunto, julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS (V) ou FALSAS (F):

(___) Diferentemente da notação musical tradicional, a partitura de movimento traduz a cinestesia em signos visuais, espaciais e temporais, permitindo compreender o gesto como linguagem estruturada.

(___) Do ponto de vista epistemológico, a partitura de movimento opera na intersecção entre análise cinética, semiótica corporal e composição coreográfica, funcionando tanto como instrumento de documentação quanto como ferramenta de criação.

(___) Metodologicamente, a partitura de movimento pode assumir naturezas diversas: descritiva (voltada à precisão técnica do gesto), prescritiva (focada na leitura do movimento), analítica (indicando ações a serem executadas) ou criativa (quando se constitui como partitura aberta, permitindo interpretações múltiplas).

A sequência CORRETA é:

- (A) F, V, V.
- (B) V, F, V.
- (C) V, F, F.
- (D) V, V, F.

Questão 31

Durante uma sequência didática sobre "Movimento e Expressividade", a professora de Dança propõe que os estudantes explorem articulações, eixos de equilíbrio e coordenação respiratória antes da composição coreográfica. O objetivo é que percebam como a consciência anatômica pode ampliar a expressividade e evitar tensões desnecessárias. Essa abordagem reconhece que a estrutura física não é apenas base biológica, mas elemento integrante da aprendizagem estética e simbólica. Esse procedimento pedagógico está fundamentado:

- (A) Na aplicação técnica de protocolos fisioterápicos voltados à correção postural e prevenção de lesões.
- (B) Na compreensão do corpo como sistema biomecânico autônomo, cuja função é executar movimentos precisos e eficientes.
- (C) Na relação entre anatomia experiencial, percepção sensorial e criação artística, em que o conhecimento do corpo sustenta a expressividade e a aprendizagem somática.

(D) Na substituição do estudo do movimento por modelos anatômicos abstratos e descontextualizados da prática artística.

Questão 32

Considere a imagem abaixo:



Fonte:

<https://www.abc.net.au/listen/programs/spiritofthings/sufis-hidden-in-plain-sight/7001032>

As Danças Sufis, também conhecidas como danças dervixes ou danças dos dervixes giratórios, constituem uma prática ritualística e espiritual originada no seio do Sufismo, vertente mística do Islã que busca:

- (A) A valorização do corpo físico como meio de competição e demonstração técnica.
- (B) A reprodução estética de coreografias tradicionais com fins artísticos e performáticos.
- (C) A união direta do ser humano com o divino por meio da experiência extática.
- (D) O entretenimento coletivo nas celebrações públicas e festivais artísticos.

Questão 33

Na análise técnica do movimento na dança, o conceito de posição ultrapassa o mero arranjo estático do corpo e envolve estados de transição, preparação e energia potencial. Considerando os conceitos pouco abordados de posições corporais, assinale a alternativa que exemplifica corretamente uma dessas concepções.

- (A) A posição intermediária corresponde a uma configuração neutra de passagem, entre estados fixos como a 2ª e a 3ª posição do balé, na qual o corpo mantém continuidade e fluidez do gesto.
- (B) A posição fixa, típica da codificação clássica, define-se pela imobilidade dos segmentos corporais e pela ausência de torque ou transição energética.
- (C) A posição contralateral descreve o alinhamento simétrico dos membros, em que braços e pernas do mesmo lado do corpo se movem de forma espelhada.

(D) A posição de repouso ativo refere-se à completa inatividade muscular entre dois movimentos, caracterizando uma pausa mecânica desprovida de intenção expressiva.

Questão 34

O estudo dos movimentos na dança envolve a compreensão técnico-científica das suas classificações, posturas, posições, passagens e deslocamentos, elementos fundamentais da linguagem corporal e da composição coreográfica. A postura refere-se à organização do corpo em relação à gravidade e ao alinhamento biomecânico, constituindo:

- (A) um recurso secundário voltado à estética visual, com implicações funcionais e expressivas.
- (B) um conjunto de gestos simbólicos que substituem a técnica corporal por intenções subjetivas.
- (C) a base para a eficiência e a expressividade do movimento.
- (D) uma forma estática de imobilidade corporal, destinada a evitar variações no eixo de movimento.

Questão 35

A biopolítica do corpo dançante, à luz de Michel Foucault, constitui uma leitura crítica sobre os modos como o poder atravessa, disciplina e produz o corpo na prática da dança. Acerca desse assunto, julgue as frases abaixo:

I. A biopolítica se refere às estratégias e mecanismos pelos quais o poder moderno passa a gerir a vida, não mais por meio da soberania (que decide sobre a morte), mas pela administração da vida, o "fazer viver e deixar morrer".

II. No caso do corpo dançante, isso se manifesta por meio das pedagogias do movimento, dos sistemas de treinamento e das codificações corporais que moldam o corpo segundo ideais estéticos e produtivos específicos. O balé clássico, por exemplo, encarna de modo exemplar o corpo biopoliticamente regulado: ereto, simétrico, controlado e belo segundo padrões hegemônicos que expressam o ideal de civilidade e racionalidade do Ocidente moderno. Cada gesto é resultado de um adestramento, de uma técnica disciplinar que torna o corpo legível, útil e esteticamente aceitável.

III. O corpo dançante, quando subverte o controle e a norma, pode tornar-se um corpo político que se insurge contra as formas de sujeição. Práticas contemporâneas de dança (como a dança contemporânea, o butô, as danças urbanas e afro-diaspóricas) deslocam o corpo da função disciplinada e performam uma estética da diferença, da vulnerabilidade e da presença. Tais práticas desestabilizam o ideal de corpo eficiente e harmonioso, valorizando o movimento como experiência, potência e expressão singular.

Está(ão) CORRETA(S) a(s) seguinte(s) proposição(ões).

- (A) Apenas I e III.
- (B) Apenas I.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas II e III.

Questão 36

Durante um projeto interdisciplinar em uma escola pública, a professora de Artes propõe aos alunos criar performances corporais em espaços abertos, utilizando materiais simples e explorando sons, gestos e interações com o ambiente. As obras não são registradas em vídeo ou foto, sua única existência é o momento vivido entre criadores e público. Após a ação, a professora conduz uma roda de conversa sobre a impermanência da arte, o valor da presença e o sentido da experiência estética que desaparece. Essa proposta pedagógica fundamenta-se principalmente no conceito de:

- (A) Estética do efêmero.
- (B) Arte minimalista.
- (C) Educação somática experiencial.
- (D) Performance ritualística simbólica.

Questão 37

Rudolf Laban desenvolveu um sistema de análise do movimento que revolucionou o estudo da dança no século XX. Seu trabalho incluiu a criação da notação Laban e a formulação de conceitos fundamentais como a Corêutica (estudo da organização espacial dos movimentos) e a Eucinéutica (estudo dos aspectos qualitativos do movimento como ritmo e dinâmica). Segundo os estudos de Laban, o movimento humano é composto por quatro fatores principais: corpo, espaço, tempo e fluxo. Em relação ao fator FLUXO, assinale a alternativa que apresenta corretamente os tipos identificados por Laban:

- (A) Direto e flexível.
- (B) Livre e controlado
- (C) Contínuo e interrompido.
- (D) Linear e circular.

Questão 38

No contexto das metodologias contemporâneas do ensino da arte e da dança, o corpo não é compreendido apenas como instrumento expressivo, mas como sistema semiótico plurimodal, capaz de produzir, traduzir e articular sentidos entre diferentes linguagens. Quando o educador promove experiências de aprendizagem em que movimento, imagem, som e palavra dialogam na construção do significado, estimulando o estudante a transitar entre códigos e modos de expressão, ele está fundamentando sua prática no princípio da:

- (A) Educação somática baseada na consciência cinestésica.
- (B) Aprendizagem motora funcional.
- (C) Intersemiose corporal no ensino.

- (D) Técnica de composição coreográfica linear.

Questão 39

Segundo Merleau-Ponty, o corpo vivido é caracterizado por ajustes sensório-motores constantes, um atributo da capacidade cinestésica do organismo humano. Para o filósofo, o corpo é colocado no centro da experiência, do mundo-vida e das operações reflexivas. A perspectiva fenomenológica de Merleau-Ponty sobre a dança enfatiza o conceito de "corpo vivido". Este conceito se diferencia do "corpo objeto" porque:

- (A) Se prioriza os aspectos biomecânicos do movimento, bem como a reprodução de padrões coreográficos externos.
- (B) Se separa corpo e mente na execução dos movimentos.
- (C) No corpo vivido, o corpo é experimentado como sujeito, diferente do corpo objeto que é conhecido no nível da consciência.
- (D) No corpo vivido considera-se os movimentos tecnicamente perfeitos.

Questão 40

Originária do Recôncavo Baiano, especialmente em comunidades como Santo Amaro, Cachoeira e São Félix, essa manifestação nasceu do encontro entre as tradições africanas e as experiências do povo negro no Brasil colonial. Desenvolveu-se nos terreiros, quintais e festejos populares, integrando música, dança e religiosidade de maneira indissociável. O ritmo é conduzido por instrumentos como pandeiro, atabaque, chocalho e reco-reco, que criam uma pulsação cíclica e contagiante. Os cantos, entoados em forma de pergunta e resposta, narram histórias de resistência, fé e cotidiano, preservando a oralidade e a ancestralidade africana. A dança, marcada por movimentos de quadril, giros e gestos simbólicos, expressa sensualidade, vitalidade e conexão espiritual. Estamos falando do:

- (A) Maracatu.
- (B) Reisado.
- (C) Samba de Roda.
- (D) Xaxado.

