

Interpretação de texto

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

O trabalho sobre computadores quânticos que deu Prêmio Nobel de Física a pesquisadores

O Prêmio Nobel de Física de 2025 foi concedido ao britânico John Clarke, ao francês Michel H. Devoret e ao americano John M. Martinis por suas contribuições à mecânica quântica, fundamentais para o avanço de uma nova geração de computadores de altíssimo desempenho. O anúncio foi feito pela Academia Real de Ciências da Suécia, em Estocolmo.

Segundo o comitê do Nobel, não há tecnologia avançada hoje que não dependa da mecânica quântica, incluindo telefones celulares, câmeras e cabos de fibra óptica. Clarke, nascido em Cambridge e atualmente professor na Universidade da Califórnia em Berkeley, declarou-se surpreso com o reconhecimento: "Na época, não imaginávamos que esse trabalho poderia se tornar a base para um Prêmio Nobel."

Os três vencedores dividirão onze milhões de coroas suecas. O prêmio reconhece experimentos realizados nos anos 1980 com circuitos elétricos, que levaram à descoberta do tunelamento macroscópico da mecânica quântica e da quantização de energia em um circuito elétrico.

Essas descobertas transformaram o campo da física aplicada, abrindo caminho para a criação de dispositivos eletrônicos mais eficientes e para o desenvolvimento dos computadores quânticos. "Muitas pessoas trabalham nessa área hoje, e nossa descoberta é, em muitos aspectos, a base de tudo isso", afirmou Clarke.

A mecânica quântica estuda o comportamento de partículas subatômicas, como os elétrons, capazes de atravessar barreiras de energia que a física clássica considerava intransponíveis — fenômeno conhecido como tunelamento quântico. O trabalho dos premiados demonstrou que esse efeito pode ser reproduzido em circuitos elétricos do mundo macroscópico, aplicando conceitos teóricos à prática experimental.

Essa conquista tornou-se fundamental para a produção de chips quânticos modernos e para o desenvolvimento dos chamados supercondutores — unidades básicas do processamento de informações quânticas. A professora Lesley Cohen, do Imperial College London, destacou que o trabalho dos três cientistas estabeleceu as bases para as principais tecnologias de hardware quântico atualmente em uso.

Quatro décadas depois, as experiências que pareciam apenas teóricas se mostram decisivas para o futuro da computação e confirmam a importância do estudo pioneiro dos laureados em unir teoria quântica e engenharia de precisão.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4gk5n50kp5o>. adaptado.

Questão 01

Não há tecnologia avançada hoje que não "dependa" da mecânica quântica.

O verbo destacado na frase encontra-se conjugado no modo:

- (A) participio.
- (B) subjuntivo.
- (C) indicativo.
- (D) infinitivo.

Questão 02

O prêmio reconhece experimentos realizados nos anos 1980 com circuitos elétricos.

De acordo com a classificação dos predicados, é correto afirmar que o predicado da oração apresentada é:

- (A) nominal.
- (B) verbal.
- (C) verbo-nominal.
- (D) verbo de ligação.

Questão 03

Muitas pessoas trabalham nessa área hoje, e nossa descoberta é, em muitos aspectos, a base de tudo isso, afirmou Clarke.

Assinale a alternativa correta quanto à nova pontuação, sem alteração do sentido original da frase.

- (A) Muitas pessoas trabalham nessa área hoje e nossa descoberta é, em muitos aspectos, a base de tudo isso; afirmou Clarke.
- (B) Muitas pessoas trabalham nessa área: hoje e — em muitos aspectos — nossa descoberta é a base de tudo isso, afirmou Clarke.
- (C) Em muitos aspectos, muitas pessoas trabalham nessa área hoje, e nossa descoberta é a base de tudo isso, afirmou Clarke.
- (D) Muitas pessoas trabalham nessa área hoje, dependendo do contexto e, nossa descoberta é em muitos aspectos, a base de tudo isso, afirmou Clarke.

Questão 04

Quatro décadas depois, as experiências "que" pareciam apenas teóricas se mostram decisivas.

Em relação à classe gramatical, o vocábulo destacado denomina-se, nesta frase:

- (A) partícula expletiva.
- (B) conjunção integrante.
- (C) pronome demonstrativo.
- (D) pronome relativo.

Questão 05

Esse efeito pode ser reproduzido em circuitos elétricos do mundo macroscópico, "aplicando" conceitos teóricos à prática experimental.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como:

- (A) transitivo direto e indireto.
- (B) intransitivo.
- (C) transitivo indireto.
- (D) transitivo direto.

Questão 06

Essas descobertas transformaram "o campo da física aplicada", abrindo caminho para "a criação de dispositivos eletrônicos".

De acordo com as regras de colocação pronominal, as formas corretas dos pronomes oblíquos para substituir os termos destacados são:

- (A) Essas descobertas o transformaram, abrindo caminho para ela.
- (B) Essas descobertas lhe transformaram, abrindo caminho para ela.
- (C) Essas descobertas transformaram-no, abrindo caminho para ela.
- (D) Essas descobertas transformaram-lhe, abrindo caminho para eles.

Questão 07

[...] e confirmam a importância do estudo pioneiro dos "laureados" em unir teoria quântica e engenharia de precisão.

De acordo com o contexto em que aparece no texto, o termo destacado refere-se a:

- (A) estudiosos dedicados.
- (B) cientistas premiados.
- (C) pesquisadores participantes.
- (D) professores homenageados.

Questão 08

O texto aborda o reconhecimento concedido a três cientistas pelo Prêmio Nobel de Física de 2025, destacando as implicações teóricas e práticas de suas pesquisas em mecânica quântica.

Com base nas informações e nas relações de causa e consequência presentes no texto, é correto afirmar que:

- (A) o reconhecimento dos pesquisadores pela Academia Real de Ciências da Suécia ocorreu de forma imediata à publicação de seus estudos, em virtude do impacto imediato das descobertas.

(B) as descobertas dos premiados foram decisivas para a transposição de princípios quânticos do campo teórico para a experimentação aplicada, resultando em inovações concretas no desenvolvimento de dispositivos e computadores quânticos.

(C) os experimentos conduzidos pelos laureados se limitaram ao campo da observação subatômica, sem repercussões para os circuitos elétricos e sistemas macroscópicos.

(D) a mecânica quântica é apresentada como um domínio exclusivamente teórico, com pouca correspondência empírica e aplicabilidade tecnológica.

Questão 09

[...] que levaram à descoberta do tunelamento macroscópico da mecânica quântica e da quantização de energia em um circuito elétrico.

Assinale a alternativa que contenha apenas preposição.

- (A) em – um – da
- (B) do – da – e
- (C) de – em – a
- (D) à – da – um

Questão 10

Segundo o comitê do Nobel, não há tecnologia avançada hoje.

Sintaticamente, é correto afirmar que, nesta frase:

- (A) o termo "tecnologia avançada hoje" exerce a função de sujeito simples do verbo "haver".
- (B) o verbo "haver", empregado com o sentido de "existir", é impessoal, motivo pelo qual a oração é sem sujeito, permanecendo o verbo obrigatoriamente na 3ª pessoa do singular.
- (C) a expressão "segundo o comitê do Nobel" desempenha o papel de sujeito simples, por introduzir a fonte da informação.
- (D) o verbo "haver" é pessoal e concorda com o termo "tecnologia avançada", razão pela qual a frase admite a forma "hão tecnologias avançadas hoje".

Raciocínio Lógico

Questão 11

Uma equipe de limpeza formada por 4 funcionários leva 6 horas para limpar 3 salas.

Mantendo o mesmo ritmo de trabalho, quantas horas 6 funcionários levariam para limpar 9 salas?

- (A) 12 horas.
- (B) 15 horas.
- (C) 9 horas.
- (D) 4 horas.

Questão 12

Na empresa "TechVisão", os funcionários foram avaliados em três critérios:

- Assiduidade (peso 2)
- Produtividade (peso 3)
- Colaboração (peso 5).

O colaborador André obteve as notas 8,0; 7,0 e 9,0, respectivamente.

Levando em consideração as suas notas e o peso de cada uma, qual é a média de André?

- (A) A média de André é 8,2.
- (B) A média de André é 8,5.
- (C) A média de André é 7,8.
- (D) A média de André é 7,5.

Questão 13

O estudante Vinícius analisou a proposição:

"Se chove, então chove ou faz sol."

Qual é a classificação lógica dessa proposição?

- (A) A proposição é uma contradição, pois nunca é verdadeira.
- (B) A proposição é falsa, pois o sol pode não aparecer.
- (C) A proposição é uma contingência, pois depende do tempo.
- (D) A proposição é uma tautologia, pois é sempre verdadeira.

Questão 14

Tiago foi ministrar um curso de manutenção doméstica e colocou três caixas idênticas sobre uma bancada. A caixa A contém 5 chaves de fenda e 3 martelos; a caixa B contém 4 chaves de fenda e 2 martelos; e a caixa C contém 3 chaves de fenda e 5 martelos. Para iniciar sua explicação sobre ferramentas, Tiago escolhe aleatoriamente uma das caixas e retira, também ao acaso, uma ferramenta de seu interior. Considerando essa situação, qual é a probabilidade de Tiago retirar uma chave de fenda?

- (A) A probabilidade é 1/2.
- (B) A probabilidade é 4/9.
- (C) A probabilidade é 5/9.
- (D) A probabilidade é 3/5.

Questão 15

O professor Lucas escreveu no quadro a seguinte sentença aberta:

"O estudante xxx será aprovado na disciplina de Lógica se e somente se xxx entregar todas as tarefas e participar das avaliações."

Considere as proposições:

$P(x)$: "O estudante x entrega todas as tarefas."

$Q(x)$: "O estudante x participa das avaliações."

$R(x)$: "O estudante x será aprovado na disciplina."

Formalização: $R(x) \leftrightarrow (P(x) \wedge Q(x))$

Qual é o valor lógico da proposição $R(\text{Ana}) \wedge (P(\text{Ana}) \wedge Q(\text{Ana}))$?

- (A) Verdadeiro, porque uma bicondicional é sempre verdadeira quando o conseqüente é incerto.
- (B) Falso, porque a bicondicional exige equivalência completa e Ana não cumpriu todas as condições.
- (C) Verdadeiro, porque Ana cumpriu uma das condições do antecedente.
- (D) Indefinido, pois depende da avaliação subjetiva do professor.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

A música, enquanto linguagem e fenômeno humano, possui uma natureza intrinsecamente interdisciplinar. O estudo da música não se limita aos seus elementos estruturais; ele se conecta diretamente com a História (contexto social), a Física (acústica), a Matemática (proporções rítmicas e harmônicas) e as Artes Visuais (relações entre som e imagem). R. Murray Schafer, ao propor o estudo da paisagem sonora, abre um vasto campo para a interdisciplinaridade, conectando música à Ecologia e aos Estudos Sociais. Acerca dessa visão, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O estudo da paisagem sonora, proposto por Schafer, conecta a música à Geografia e Sociologia, ao analisar como os sons de um ambiente refletem a atividade humana, a tecnologia e a cultura local.

(__) A BNCC, na área de Arte, incentiva a interdisciplinaridade, mas restringe o ensino de Música à prática de flauta doce e canto coral, desconsiderando suas conexões com outras linguagens ou com a tecnologia.

(__) A relação entre Música e Física Acústica é um exemplo clássico de interdisciplinaridade, permitindo ao aluno compreender cientificamente propriedades do som como frequência (altura), amplitude (intensidade) e forma da onda (timbre).

(__) A visão interdisciplinar do conhecimento musical é considerada prejudicial, pois dilui o rigor técnico da teoria musical e da performance, devendo ser evitada em favor do ensino puramente técnico e isolado.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 17

A prática docente é intrinsecamente uma atividade ética, pois lida diretamente com a formação humana, valores e a construção da autonomia dos estudantes. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), estabelece um conjunto de incumbências para os docentes que, em seu cumprimento, configuram o cerne do compromisso ético-profissional, como o respeito à liberdade e o apreço à tolerância. A ética docente envolve a reflexão constante sobre as consequências das ações pedagógicas e a garantia de um ambiente de aprendizagem justo e equitativo para todos. Diante disso, assinale a alternativa correta que descreve uma dimensão fundamental da ética no trabalho docente, conforme os princípios legais e pedagógicos.

- (A) Priorizar o cumprimento integral do calendário letivo e dos dias letivos estabelecidos, mesmo que isso implique a supressão de atividades de planejamento pedagógico ou de formação continuada, pois o planejamento é uma atividade secundária.
- (B) Zelar pela aprendizagem dos alunos, estabelecendo estratégias de recuperação para os de menor rendimento e colaborando com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.
- (C) Focar exclusivamente na transmissão do conteúdo programático definido pela gestão escolar, abstendo-se de contextualizar os saberes com a realidade social dos alunos para manter a neutralidade científica absoluta.
- (D) Manter sigilo absoluto sobre o rendimento e as dificuldades dos alunos, abstendo-se de compartilhar informações com a equipe pedagógica da escola ou com as famílias, para proteger a privacidade do estudante.

Questão 18

A "Proposta Triangular" (ou Abordagem Triangular), sistematizada no Brasil por Ana Mae Barbosa, revolucionou o ensino de Arte ao propor uma metodologia que supera tanto o ensino tradicional (focado na técnica) quanto a livre expressão (focada apenas no fazer espontâneo). Essa abordagem articula três eixos fundamentais: o Fazer (a prática artística), o Apreciar (a leitura e fruição da obra de arte) e o Contextualizar (a compreensão histórica, social e biográfica da produção artística). Embora criada com foco nas Artes Visuais, sua aplicação se estende a todas as linguagens artísticas, incluindo Música e Dança, conforme adotado por referenciais como a BNCC. Assinale a alternativa que descreve corretamente a aplicação dessa proposta.

- (A) O eixo "Fazer" da Proposta Triangular é considerado o mais importante, e os eixos "Apreciar" e "Contextualizar" servem apenas como inspiração superficial para a prática criativa do aluno, sem necessidade de aprofundamento.

- (B) A Proposta Triangular articula a prática artística (fazer), a leitura e análise estética (apreciar) e a investigação histórica e cultural (contextualizar), entendendo que esses três eixos se retroalimentam para construir o conhecimento em Arte.
- (C) A Proposta Triangular determina que o ensino de Arte deve seguir uma ordem rígida: primeiro, o aluno deve contextualizar (estudar História da Arte), depois apreciar (ver obras) e, somente no Ensino Médio, ele pode fazer (praticar).
- (D) A Contextualização, na Proposta Triangular, refere-se apenas ao ato de expor os trabalhos dos alunos nos murais da escola, sem envolver o estudo da História da Arte ou da cultura local e global.

Questão 19

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na unidade temática "Danças" do componente Arte, enfatiza a importância de abordar as danças em suas dimensões de manifestações culturais, superando a visão que restringe a dança ao balé clássico ou às coreografias de palco. A BNCC propõe o estudo das danças do Brasil e do mundo, incluindo as de matriz indígena e africana, como patrimônio cultural e forma de expressão de identidades coletivas, valorizando a diversidade e a leitura crítica dessas práticas. Considerando essa abordagem, analise as afirmativas a seguir:

I.A BNCC propõe que o estudo da dança deve incluir a pesquisa, a fruição e a recriação de danças populares, folclóricas, de matriz indígena e africana, reconhecendo-as como bens culturais e promovendo o respeito à diversidade.

II.Ao abordar as danças como manifestações culturais, a escola deve focar exclusivamente na repetição exata dos gestos e coreografias tradicionais, sem permitir a reflexão crítica sobre seus significados sociais ou sua transformação ao longo do tempo.

III.O estudo das danças como manifestações culturais na escola tem como objetivo principal formar dançarinos profissionais para grupos folclóricos, sendo uma atividade vocacional e preparatória para o mercado de trabalho.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.

Questão 20

A história da dança no Ocidente revela uma tensão constante entre a forma estruturada e a expressão individual. O Balé Clássico, com sua codificação rigorosa e foco na verticalidade e no en dehors, dominou os palcos por séculos. No entanto, o início do século XX testemunhou uma revolução com o surgimento da Dança Moderna, que buscou novas formas de expressão, valorizando o peso, a respiração e a relação com o chão.

Rudolf Laban, contemporâneo dessa revolução, foi crucial não apenas como coreógrafo, mas como teórico que buscou analisar os princípios universais do movimento. Assinale a alternativa que descreve corretamente o contexto da ruptura da Dança Moderna em relação ao Balé Clássico.

- (A) O Balé Clássico e a Dança Moderna sempre coexistiram harmonicamente, compartilhando os mesmos princípios de leveza, verticalidade e uso das sapatilhas de ponta, diferindo apenas nos figurinos utilizados em cena.
- (B) A Dança Moderna manteve todos os princípios técnicos do Balé Clássico (como as cinco posições dos pés) e apenas introduziu o estudo do Fator Tempo (rápido/lento) de Laban, sem alterar a estrutura espacial do movimento.
- (C) A história da dança moderna começou com Rudolf Laban, que inventou o Balé Clássico no século XX como forma de organizar o movimento dos operários nas fábricas, aplicando seus estudos de esforço para aumentar a produtividade industrial.
- (D) A Dança Moderna, da qual Laban é um expoente teórico, surgiu como uma negação dos códigos rígidos do Balé Clássico, buscando expressar a emoção humana através de movimentos mais livres, explorando o peso do corpo (relação com a gravidade) e a tridimensionalidade do espaço (Cinesfera).

Questão 21

A educação inclusiva é um princípio fundamental da educação nacional, assegurado pela LDB (Lei nº 9.394/96), que define a Educação Especial como modalidade de educação escolar oferecida preferencialmente na rede regular de ensino. Esse modelo visa garantir o acesso, a participação e a aprendizagem de todos os alunos, especialmente aqueles com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento (TGD) e altas habilidades ou superdotação, eliminando barreiras e promovendo a equidade. Acerca das determinações legais sobre o tema, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A LDB determina que a Educação Especial deve ser oferecida exclusivamente em escolas especiais segregadas, para garantir o atendimento especializado por profissionais capacitados.

() Quando necessário, os sistemas de ensino devem assegurar serviços de apoio especializado na escola regular, como o Atendimento Educacional Especializado (AEE), para atender às peculiaridades dos alunos da Educação Especial.

() A LDB prevê a disponibilização de professores com especialização adequada para o atendimento especializado, bem como professores do ensino regular capacitados para a integração desses educandos nas classes comuns.

() O atendimento educacional especializado, conhecido

como AEE, tem como função substituir o ensino regular para os alunos com deficiência, que ficam dispensados de frequentar a classe comum.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 22

A compreensão da estrutura e do funcionamento do corpo para a dança é fundamental para a prática, a criação e a análise do movimento. Rudolf Laban, em sua obra "Domínio do Movimento", oferece uma análise profunda não apenas da mecânica corporal, mas da qualidade do movimento, investigando como a intenção (o esforço) se manifesta fisicamente. Ele propõe os Fatores do Movimento (Espaço, Peso, Tempo e Fluência) como categorias para entender e descrever como o corpo se move. Acerca desses fatores, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O Fator Tempo, na análise de Laban, refere-se exclusivamente à velocidade cronometrada (rápido ou lento), não se relacionando com a sensação interna de urgência ou hesitação.

() O Fator Peso está relacionado à atitude do corpo em relação à força da gravidade, podendo o movimento ser Leve (uma negação da gravidade) ou Firme (uma afirmação ou luta contra a gravidade).

() O Fator Espaço descreve a atitude do corpo em relação ao ambiente, podendo ser Direto (focado em um ponto) ou Flexível/Indireto (abrangendo múltiplas direções no espaço).

() O Fator Fluência refere-se à qualidade do controle do movimento, podendo ser Controlado (restringido) ou Livre (fluido, difícil de parar).

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, F, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) F, V, F, V.

Questão 23

A gestão participativa, também denominada gestão democrática do ensino público, é um princípio constitucional e um pilar da LDB (Lei nº 9.394/96). Este modelo de gestão opõe-se à estrutura hierárquica e centralizadora, propondo que as decisões escolares sejam tomadas de forma coletiva, envolvendo a participação ativa dos profissionais da educação, dos estudantes e da comunidade local. A implementação dessa gestão é fundamental para a construção do Projeto Político-Pedagógico e para o fortalecimento da

autonomia da escola. Assinale a alternativa que descreve corretamente um mecanismo ou fundamento da gestão participativa.

- (A) A gestão participativa implica que todas as decisões administrativas e financeiras da escola devem ser tomadas exclusivamente pelo diretor, que representa democraticamente a comunidade após ser eleito em consulta pública.
- (B) A gestão democrática restringe a participação da comunidade apenas a eventos festivos e à manutenção predial, excluindo pais e alunos das decisões pedagógicas, que são de competência exclusiva dos professores.
- (C) A gestão participativa baseia-se na participação dos profissionais da educação na elaboração do projeto pedagógico da escola e na participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou órgãos equivalentes.
- (D) A LDB define que a gestão participativa é um modelo opcional para escolas públicas, cabendo aos sistemas de ensino estaduais e municipais decidir se adotam ou não a participação da comunidade nos conselhos escolares.

Questão 24

A estruturação da música ocidental baseia-se fortemente no sistema tonal, que organiza as alturas (notas) em torno de um centro de repouso (a tônica). Para compreender essa organização, é essencial dominar o conceito de intervalos, que são as distâncias entre duas notas, e de escalas, que são as sucessões de notas que formam a base de uma tonalidade. A harmonia, por sua vez, estuda a formação e o encadeamento dos acordes (sons simultâneos) dentro dessa tonalidade. Considerando a teoria musical de Bohumil Med, assinale a alternativa correta sobre a estrutura da harmonia tonal.

- (A) Os elementos estruturais da harmonia limitam-se ao ritmo e à melodia; a altura e os acordes são elementos secundários utilizados apenas na improvisação, não fazendo parte da teoria musical formal sistematizada.
- (B) A escala diatônica (maior ou menor) é formada por uma sucessão aleatória de notas sem centro tonal, onde qualquer nota pode ser o repouso, caracterizando o atonalismo de Bohumil Med.
- (C) Intervalo é o nome dado exclusivamente à duração de uma pausa (silêncio) na música, enquanto a distância entre duas notas é chamada de "compasso harmônico" ou "dinâmica".
- (D) A harmonia tonal clássica é formada por acordes de três ou mais notas (tríades e tétrades) construídos por sobreposição de intervalos de terças, e esses acordes exercem funções específicas (Tônica, Dominante, Subdominante) dentro da tonalidade.

Questão 25

O cenário educacional é marcado por distintas

tendências pedagógicas que orientam as alternativas metodológicas na sala de aula. Essas correntes teóricas, divididas amplamente por autores como Libâneo entre liberais (tradicional, renovada e tecnicista) e progressivistas (libertadora, libertária e crítico-social dos conteúdos), definem o papel do professor, do aluno, a metodologia e a função da avaliação de maneiras fundamentalmente diferentes. Compreender essas tendências é essencial para que o educador faça escolhas conscientes sobre sua prática pedagógica. Considerando esse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. Na tendência liberal tecnicista, a metodologia se baseia na instrução programada e no uso de tecnologias educacionais, onde o professor atua como um administrador e executor de um planejamento pré-definido por especialistas, visando a eficiência.

II. A tendência progressivista libertária valoriza a autogestão pedagógica e a participação grupal, mas restringe os conteúdos estudados aos temas políticos definidos pelo professor, que atua como líder do movimento estudantil.

III. Na tendência progressivista crítico-social dos conteúdos, a metodologia parte da prática social (contexto do aluno), mas defende o confronto dialético com o conhecimento universal sistematizado, mediado pelo professor, para que o aluno retorne à prática social de forma transformada.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e III apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 26

A reflexão sobre a função social da escola transcende o debate sobre a mera instrução acadêmica, situando a instituição escolar como um espaço crucial para a formação da cidadania e a democratização do conhecimento. O compromisso social do educador, nesse contexto, envolve a mediação entre os saberes científicos e culturais e a realidade social dos estudantes, visando a apropriação crítica desses saberes para a participação efetiva na sociedade. Para autores da pedagogia crítico-social, a escola não é neutra e seu papel é garantir aos dominados o acesso ao saber universal. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(___) A função social da escola, numa perspectiva crítica, resume-se a garantir a adaptação dos indivíduos às normas sociais vigentes e ao mercado de trabalho.

(___) O compromisso social do educador implica a seleção e organização de conteúdos que sejam relevantes para a compreensão e transformação das práticas sociais, superando a visão de neutralidade científica.

(___) A escola cumpre sua função social prioritariamente

quando foca no desenvolvimento das habilidades socioemocionais, podendo relegar o conhecimento científico sistematizado a um plano secundário.

() A democratização do acesso ao conhecimento historicamente acumulado é central para que a escola cumpra sua função social de promotora da igualdade de condições de participação social.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, V, F.

Questão 27

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é o documento que articula a identidade, a missão e as estratégias de uma instituição escolar. Ele não é apenas um documento burocrático, mas uma ferramenta de gestão democrática e de planejamento que orienta todas as ações educativas, visando o desenvolvimento humano pleno e a qualidade do processo ensino-aprendizagem. Sua construção, conforme a legislação (LDB) e a teoria pedagógica (Libâneo), deve ser um processo coletivo e participativo, refletindo as especificidades da comunidade escolar. Considerando os fundamentos e a implementação do PPP, analise as afirmativas a seguir:

I.O PPP deve ser elaborado com a participação dos profissionais da educação escolar e da comunidade escolar (pais, alunos) e articular-se com o plano de educação da entidade mantenedora, sendo uma incumbência legal dos estabelecimentos de ensino elaborar e executar sua proposta pedagógica.

II.A dimensão "Política" do PPP refere-se ao seu papel na formação do cidadão e na definição da função social da escola, enquanto a dimensão "Pedagógica" define as concepções de ensino, aprendizagem e avaliação adotadas.

III.O PPP deve orientar o planejamento, a implementação e a avaliação das ações da escola, focando no processo ensino-aprendizagem como eixo central para alcançar o desenvolvimento humano pleno dos educandos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e II apenas.

Questão 28

O ensino de música na sala de aula passou por profundas transformações no século XX, afastando-se do modelo tradicional focado excessivamente na teoria musical e no virtuosismo, para abraçar abordagens mais criativas e centradas na percepção auditiva. R. Murray

Schafer é uma figura central nessa mudança, propondo uma "limpeza dos ouvidos" e uma pedagogia focada na paisagem sonora (soundscape) e na composição criativa, em vez da mera reprodução. Considerando as tendências educacionais propostas por Schafer, analise as afirmativas a seguir:

I.Schafer propõe que a educação musical deve começar pela escuta ativa do ambiente (paisagem sonora), classificando os sons em keynotes (sons fundamentais), sound signals (sinais sonoros) e soundmarks (marcos sonoros).

II.A metodologia de Schafer valoriza a composição e a improvisação pelos próprios alunos, utilizando qualquer fonte sonora disponível, como forma de desenvolver a criatividade e a compreensão da organização sonora.

III.O objetivo principal da pedagogia de Schafer é formar músicos profissionais aptos a ler partituras complexas, utilizando o estudo da paisagem sonora apenas como uma introdução à harmonia tradicional ocidental.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I apenas.
- (D) II e III apenas.

Questão 29

A história da música ocidental é marcada por uma sucessão de períodos estilísticos, cada um com características estéticas e técnicas distintas. O período Clássico (c. 1750-1820), por exemplo, sucedeu o Barroco e buscou um estilo mais claro, equilibrado e com melodias mais cantáveis, em oposição à complexidade polifônica e ao baixo contínuo barroco. Compositores como Haydn, Mozart e o início de Beethoven são centrais nesse período, desenvolvendo formas como a sonata e a sinfonia. Acerca das características do período Clássico, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O período Clássico valorizou a clareza formal, a objetividade e melodias acompanhadas por uma harmonia clara (melodia acompanhada), em detrimento da polifonia complexa do final do Barroco.

() A "Forma-Sonata", estrutura basilar do período, organiza-se tipicamente em Exposição (dois temas), Desenvolvimento (elaboração dos temas) e Reexposição (retorno dos temas na tônica).

() O Baixo Contínuo, técnica de acompanhamento improvisado típica do Barroco, atingiu seu auge no período Clássico, sendo a principal textura utilizada por Mozart em suas sinfonias.

() O período Clássico foi marcado pela busca do exagero emocional, pelo virtuosismo extremo e pela dissolução das formas tradicionais, características que o aproximam do Expressionismo do século XX.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 30

A organização curricular contemporânea, refletida em documentos como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), enfatiza a superação da fragmentação do saber. A visão interdisciplinar propõe o diálogo e a integração entre diferentes componentes curriculares (como Música e Matemática, ou Dança e História), enquanto a visão transversal aborda temas que perpassam todas as áreas do conhecimento, como ética, meio ambiente e pluralidade cultural (os Temas Contemporâneos Transversais - TCTs). Essas abordagens visam garantir que o estudante consiga aplicar o conhecimento de forma contextualizada e significativa para a compreensão da realidade complexa. Considerando essa abordagem, assinale a alternativa correta.

- (A) A transversalidade determina que os Temas Contemporâneos Transversais, como Ética, devem ser ensinados como uma disciplina separada e obrigatória no currículo, com carga horária própria, para garantir sua implementação efetiva.
- (B) A visão interdisciplinar exige a fusão de todas as disciplinas em uma única área de conhecimento, eliminando as especificidades de componentes como Música ou Dança, para focar apenas em projetos temáticos desarticulados.
- (C) A interdisciplinaridade é uma prática recomendada apenas para o Ensino Fundamental I, devendo ser abandonada no Ensino Fundamental II e Médio em favor da especialização disciplinar rigorosa e fragmentada.
- (D) A interdisciplinaridade e a transversalidade promovem a contextualização dos saberes, relacionando-os a questões da vida real e do exercício da cidadania, conforme preconizado pela BNCC ao definir as competências gerais.

Questão 31

As concepções de educação e escola são profundamente influenciadas pelas visões de sociedade e de formação humana, determinando o papel do professor, do aluno e a seleção dos conteúdos. Na perspectiva crítico-social dos conteúdos, defendida por autores como Libâneo, a educação escolar é entendida como um processo de mediação fundamental entre o aluno e o patrimônio cultural acumulado pela humanidade, indo além da mera adaptação ao status quo (visão liberal) ou da simples vivência de experiências imediatas (visão renovada). Considerando as diferentes abordagens teóricas que definem o papel da instituição escolar na sociedade contemporânea, analise as

afirmativas a seguir:

I.A concepção liberal tradicional foca na preparação intelectual e moral, vendo a escola como transmissora de um conhecimento universalmente válido e estático, centrado na figura do professor.

II.Na concepção liberal renovada (Escola Nova), a ênfase recai sobre a adequação das necessidades individuais ao meio social, valorizando a atividade do aluno e a aprendizagem pela experiência (aprender fazendo).

III.A concepção progressivista libertadora, associada a Paulo Freire, propõe a problematização da realidade social, mas entende que o conhecimento sistematizado (científico) é uma ferramenta de opressão, devendo ser substituído pelo saber popular.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I apenas.

Questão 32

O "currículo em ação" refere-se à transposição efetiva do currículo prescrito (como a BNCC) e do currículo formal (explicitado no PPP) para a prática da sala de aula. Esse processo envolve o planejamento docente, a seleção criteriosa de conteúdos e a organização de metodologias que façam sentido para os alunos. Não se trata de uma aplicação mecânica de normas, mas de uma atividade criativa e situada do professor, que media o conhecimento em um contexto específico. Acerca desse processo, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O planejamento docente é uma etapa burocrática que antecede o currículo em ação, mas que não interfere na prática, pois o professor deve seguir prioritariamente o livro didático adotado pela escola.

(__)A seleção dos conteúdos, na perspectiva crítico-social, deve basear-se simultaneamente no rigor científico (validade dos conhecimentos) e na relevância social (significado para a prática social dos alunos).

(__)O currículo em ação é idêntico ao currículo oculto, pois ambos tratam das interações e valores não explicitados que ocorrem na sala de aula durante o processo de ensino.

(__)A organização dos conteúdos deve seguir uma sequência lógica e psicológica, permitindo que o aluno estabeleça relações entre os novos conhecimentos e seus conhecimentos prévios, garantindo a solidez da aprendizagem.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, F.

(C) F, V, F, V.

(D) F, F, V, V.

Questão 33

A análise das tendências educacionais, como proposta por Libâneo, permite ao professor situar sua prática e compreender as diferentes concepções de ensino-aprendizagem que disputam espaço na escola. Enquanto as tendências liberais (Tradicional, Renovada, Tecnicista) visam, de formas diferentes, a manutenção da ordem social, as tendências progressivistas (Libertadora, Libertária, Crítico-Social) buscam a transformação social, embora com métodos e focos distintos. Acerca das características dessas tendências, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() Na tendência Liberal Renovada (Escola Nova), a avaliação é focada na mensuração da aquisição de comportamentos desejáveis através de testes objetivos e padronizados, visando a eficiência do processo.

() A tendência Progressivista Libertadora (Paulo Freire) utiliza o "tema gerador" extraído da realidade dos alunos como ponto de partida, e a metodologia é baseada no diálogo e na problematização da realidade social.

() A tendência Liberal Tradicional vê o professor como a autoridade máxima, o centro do processo, e a metodologia baseia-se na exposição verbal e na memorização (educação "bancária").

() A tendência Progressivista Crítico-Social dos Conteúdos, assim como a Libertária, rejeita a necessidade de o professor dirigir o processo de ensino, defendendo a autogestão completa da sala de aula.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

(A) V, F, F, V.

(B) V, F, V, F.

(C) F, V, V, F.

(D) F, V, F, V.

Questão 34

O papel da dança na educação básica vai muito além da mera atividade física ou da preparação para espetáculos. Conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), a Dança é uma das linguagens da área de Arte e seu ensino deve articular diferentes dimensões do conhecimento, promovendo a consciência corporal, a expressão criativa e a leitura crítica das manifestações culturais. A abordagem triangular de Ana Mae Barbosa, embora originada nas Artes Visuais, influencia essa concepção ao integrar o fazer, o apreciar e o contextualizar. Considerando o papel da dança na escola, analise as afirmativas a seguir:

I. A dança na escola deve promover o desenvolvimento da consciência corporal, permitindo ao aluno explorar os elementos do movimento (como os Fatores de Laban: Espaço, Peso, Tempo e Fluência) em processos de

criação e improvisação.

II. O papel educativo da dança limita-se ao desenvolvimento da coordenação motora e da aptidão física, devendo ser tratada exclusivamente como parte da Educação Física, focando na saúde e no desempenho atlético.

III. Ao apreciar (fruir) e contextualizar (criticar) manifestações de dança, o aluno desenvolve a capacidade de análise estética e a compreensão da dança como fenômeno histórico e social, superando a visão da dança apenas como entretenimento.

Está correto o que se afirma em:

(A) I, II e III.

(B) II e III apenas.

(C) I apenas.

(D) I e III apenas.

Questão 35

A compreensão da linguagem musical depende do domínio de seus elementos estruturais básicos, que funcionam como os alicerces da composição e da performance. A teoria musical ocidental, conforme sistematizada por autores como Bohumil Med, organiza esses elementos para explicar como os sons se relacionam no tempo e no espaço auditivo. Entre esses elementos, a altura (que define melodia e harmonia), a duração (que define o ritmo) e a intensidade (dinâmica) são fundamentais. Um conceito crucial na organização das durações é o compasso. Assinale a alternativa que define corretamente o conceito de compasso.

(A) Compasso é o agrupamento de tempos (pulsos) em unidades métricas regulares, geralmente organizados em grupos de dois, três ou quatro, indicados por uma fração (fórmula de compasso) que define a quantidade e a qualidade das figuras de tempo.

(B) Compasso é o nome dado à velocidade específica de uma música, indicando se ela deve ser executada de forma rápida (Allegro) ou lenta (Adagio), sendo sinônimo de andamento musical.

(C) Compasso refere-se à distância de altura entre duas notas musicais, podendo ser classificado como maior, menor, justo, aumentado ou diminuto, sendo a base da construção da harmonia.

(D) Compasso é a qualidade sonora que permite diferenciar um instrumento do outro, como um violino de um piano, mesmo que ambos toquem a mesma nota com a mesma intensidade e duração.

Questão 36

A avaliação da aprendizagem escolar é um dos temas mais centrais e complexos da prática pedagógica, extrapolando a simples função de atribuir notas ou classificar alunos. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96, estabelece diretrizes claras sobre como a avaliação deve ser

concebida e executada no contexto da Educação Básica, enfatizando seu papel no diagnóstico e na melhoria do processo de ensino-aprendizagem, em vez de focar apenas no resultado final para fins de aprovação ou reprovação. Assinale a alternativa que apresenta corretamente os preceitos legais da LDB sobre a avaliação.

- (A) A avaliação deve ser realizada obrigatoriamente ao final de cada bimestre, por meio de provas e trabalhos padronizados, sendo a média aritmética dessas notas o único critério para a aprovação do aluno.
- (B) Os aspectos quantitativos (notas) devem prevalecer sobre os qualitativos (observações), pois a LDB exige um sistema numérico rigoroso para fins de expedição de históricos escolares e transferência entre escolas.
- (C) A LDB proíbe a utilização de estratégias de recuperação de estudos, determinando que a reprovação ocorra imediatamente após a constatação do rendimento insuficiente em qualquer etapa do processo avaliativo.
- (D) A avaliação deve ser contínua e cumulativa, com a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

Questão 37

A construção do conhecimento na escola contemporânea é compreendida como um processo dinâmico e complexo, que se afasta da ideia de mera absorção passiva de informações. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), por exemplo, enfatiza o desenvolvimento de competências, indicando que o educando deve ser protagonista de sua aprendizagem. Nesse processo, o papel do educador se redefine como mediador e articulador, enquanto a sociedade fornece o contexto cultural e as demandas sociais que dão significado ao saber. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O papel do educando é ativo, mobilizando conhecimentos prévios, habilidades, atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho.

() O papel do educador, na perspectiva da construção do conhecimento, resume-se a facilitar a livre expressão dos alunos, sem a necessidade de intervir com o conhecimento científico, para não interferir na sua espontaneidade.

() A sociedade atua na construção do conhecimento escolar ao demandar uma educação voltada para a formação ética e o desenvolvimento humano global, superando o foco exclusivo em procedimentos e técnicas.

() A construção do conhecimento, segundo a BNCC, deve ser estritamente disciplinar, focando na memorização de conceitos específicos de cada componente curricular, sem integração entre as áreas do

conhecimento.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 38

Rudolf Laban, em sua busca por sistematizar o "Domínio do Movimento", não se ateve apenas aos aspectos qualitativos do esforço (Fatores), mas também à análise da estrutura espacial do movimento. Ele desenvolveu o conceito de Cinesfera (ou Kinesfera) para descrever o espaço pessoal que circunda o corpo e onde os movimentos se desenrolam, e as direções que o corpo pode tomar dentro dela (como as Diagonais e Dimensionais). A análise desse espaço e das formas como o corpo o ocupa é fundamental para a coreografia e a educação em dança. Considerando a teoria espacial de Laban, analise as afirmativas a seguir:

I. O estudo da Cinesfera em Laban restringe-se ao movimento no nível baixo (chão), desconsiderando os níveis médio (em pé) e alto (saltos), que ele classificava como antinaturais e não artísticos.

II. A Cinesfera é o espaço tridimensional ao redor do corpo que pode ser alcançado pelos membros sem que o indivíduo se desloque (movimentos axiais), sendo definida pelas direções (para cima, para baixo, lados, frente, trás) e suas diagonais.

III. Laban identifica que, dentro da Cinesfera, o movimento pode ter uma qualidade de "moldar" o espaço (como se o esculpisse) ou uma qualidade de fluir através dele (direcional).

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 39

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) foram documentos de grande relevância na década de 1990, criados para orientar a elaboração dos currículos estaduais e municipais, detalhando objetivos, conteúdos e orientações didáticas para cada área do conhecimento. Embora não tivessem força de lei, serviram como referencial. Com a homologação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o cenário normativo mudou, e a BNCC passou a ser o documento de referência obrigatório para os currículos da Educação Básica. Considerando a relação histórica e normativa entre PCNs e BNCC, analise as afirmativas a seguir:

I. A BNCC, diferentemente dos PCNs, possui caráter normativo e define o conjunto orgânico e progressivo de

aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo da Educação Básica, sendo sua implementação obrigatória.

II.Os PCNs já estabeleciam a organização curricular por competências e habilidades, e a BNCC apenas os atualizou, mantendo a mesma estrutura e foco, inclusive os Temas Transversais como eixo principal do currículo.

III.A BNCC substitui os PCNs no que tange à definição das aprendizagens essenciais (a parte comum do currículo), embora os PCNs ainda possam servir como material de consulta para a parte diversificada ou para orientações didáticas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I apenas.

Questão 40

A organização da escola contemporânea busca superar o modelo focado rigidamente na transmissão de conteúdo disciplinar, adotando uma estrutura centrada no processo de desenvolvimento do educando em suas múltiplas dimensões. A LDB (Lei nº 9.394/96) e a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) convergem ao propor flexibilidade e foco na formação integral, reconhecendo que os arranjos curriculares e temporais devem servir ao aprendizado e ao desenvolvimento pleno do estudante. Considerando essa perspectiva, analise as afirmativas a seguir:

I.A LDB determina que a organização escolar do Ensino Fundamental deve ser rigidamente estruturada em séries anuais, proibindo a adoção de ciclos ou períodos semestrais, para garantir a padronização nacional.

II.A BNCC define o desenvolvimento do educando através de dez competências gerais, que incluem o conhecimento, o pensamento científico, a comunicação, a empatia e a responsabilidade, indicando que a organização escolar deve promover o desenvolvimento integral.

III.A organização centrada no educando implica que a escola deve priorizar seu desenvolvimento integral, mas também deve obedecer a regras legais mínimas, como a carga horária anual e a frequência mínima exigida pela LDB.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I apenas.

