





## Conhecimentos Gerais

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

### A revolução discreta da cidade italiana que virou alternativa ao turismo excessivo de Veneza

O ar está impregnado de sal e manteiga quando uma tigela de tagliatelle com anchovas e ovas de bacalhau chega à mesa junto ao canal. A garçonete serve vinho branco e elogia a Primiero Botìro, manteiga alpina feita com leite cru, "mais saborosa nesta época".

É setembro em Treviso, cidade encantadora e discreta do norte da Itália, muitas vezes apenas ponto de passagem rumo à vizinha Veneza. Cercada por muralhas e cortada por canais, é berço do tiramissu e símbolo do vinho pró seco.

Recentemente, Treviso tornou-se a primeira cidade italiana a conquistar o European Green Leaf Award, da União Europeia, que reconhece o compromisso ambiental de cidades médias. Com cerca de noventa e quatro mil habitantes, transformou um aterro em parque solar, recuperou canais e criou projetos de biodiversidade que melhoraram a qualidade do ar.

A iniciativa se estende às Colinas de Prosecco, tombadas pela Unesco, onde produtores adotam práticas sustentáveis. O contraste com Veneza é evidente: enquanto a vizinha ainda sofre com turismo excessivo e poluição, Treviso cresce com equilíbrio. A taxa cobrada de visitantes em Veneza arrecada milhões, mas não reduziu significativamente o fluxo diário de turistas.

"Temos muito orgulho da nossa cidade", afirma o vice-prefeito Alessandro Manera. "O prêmio mostra quem está melhorando, não quem é mais bonita." Desde o início da missão sustentável, há sete anos, Treviso ampliou ciclovias, implantou reciclagem escolar e plantou seis mil árvores — essenciais para purificar o ar do Vale do Pó. O sistema de esgoto, antes restrito a 27% da população, já atende 64% e deve alcançar 80%.

Conhecida como "pequena Veneza", Treviso tem nos canais sua alma. "Eles são os protagonistas", diz a guia Ilaria Barbon. "A água moldou a cidade desde o século 16." Hoje, a qualidade hídrica é excelente, e o aplicativo Free Aqua permite monitorar o abastecimento. A prefeitura distribui garrafas de alumínio nas escolas para atingir a meta de plástico zero.

Antigos moinhos do século 16 voltaram a gerar energia, e um deles abastece o mercado central de peixes. Outro projeto, de vinte e cinco milhões de euros, substituirá toda a iluminação pública por LED, reduzindo o consumo em 70%.

A guia Annalisa De Martin conduz passeios de bicicleta pelos canais e termina com tiramissu, sobremesa criada ali no século 18. Treviso também é famosa pelo radicchio, usado em risotos, molhos, doces e até em uma versão inusitada da sobremesa durante a "Copa do Mundo do Tiramissu".

Nas colinas de Prosecco, o enólogo Sandro Bottega relata os efeitos das mudanças climáticas: verões secos e granizo fora de época reduziram as colheitas. Para reagir, os produtores adotam adubação verde, energia solar e climatização geotérmica.

Assim, Treviso consolida-se como exemplo de harmonia entre tradição e inovação — uma cidade que une história, sustentabilidade e os prazeres simples da boa comida, da água limpa e da consciência ambiental.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cvgtk71mjnz2o>.adaptado.

### Questão 01

A iniciativa se estende "às" Colinas de Prosecco, tombadas pela Unesco, onde produtores adotam práticas sustentáveis.

Em relação ao uso do acento indicativo de crase no termo destacado, é correto afirmar que:

- (A) o uso da crase é facultativo, uma vez que o termo "Colinas" poderia vir sem artigo definido, e o verbo "estender-se" admite regência com ou sem preposição.
- (B) o acento grave foi empregado apenas por questão de eufonia, sem correspondência real de preposição e artigo, podendo ser eliminado sem prejuízo para a correção gramatical.
- (C) o uso da crase mantém-se correto, e decorre da fusão da preposição "a", exigida pelo verbo, com o pronome demonstrativo "as", que retoma o termo "Unesco".
- (D) o acento grave é obrigatório, pois ocorre a fusão da preposição "a", exigida pelo verbo "estender-se", com o artigo definido feminino "as", que determina o substantivo plural "Colinas".

### Questão 02

Treviso consolidou-se como exemplo de harmonia entre tradição e inovação.

Em se tratando de colocação pronominal, é correto afirmar que:

- (A) o pronome "se" poderia anteceder o verbo, formando próclise, uma vez que o sujeito "Treviso" funciona como elemento atrativo que exige a colocação do pronome antes do verbo.
- (B) o pronome "se" poderia ser suprimido sem alterar a estrutura da frase, já que o verbo "consolidar" mantém sentido completo mesmo sem o uso do pronome.
- (C) o pronome "se" tem função de objeto direto do verbo "consolidar", pois recebe a ação verbal, estabelecendo relação transitiva direta entre o verbo e o sujeito.
- (D) o pronome "se" está corretamente posposto ao verbo, formando ênclise, pois o verbo "consolidar-se" admite essa colocação quando não há palavra atrativa antes dele.

### Questão 03

O ar "está" impregnado de sal e manteiga quando uma tigela de tagliatelle com anchovas e ovas de bacalhau "chega" à mesa junto ao canal.

Substituindo os verbos destacados por pretérito mais-que-perfeito do indicativo e pretérito perfeito do indicativo, respectivamente, tem-se:

- (A) O ar tinha estado impregnado de sal e manteiga quando uma tigela de tagliatelle com anchovas e ovas de bacalhau chegava à mesa junto ao canal.
- (B) O ar esteve impregnado de sal e manteiga quando uma tigela de tagliatelle com anchovas e ovas de bacalhau chegara à mesa junto ao canal.
- (C) O ar estivera impregnado de sal e manteiga quando uma tigela de tagliatelle com anchovas e ovas de bacalhau chegou à mesa junto ao canal.
- (D) O ar estaria impregnado de sal e manteiga quando uma tigela de tagliatelle com anchovas e ovas de bacalhau chegará à mesa junto ao canal.

### Questão 04

O texto apresenta Treviso como exemplo de cidade que alia desenvolvimento e sustentabilidade, mostrando como políticas locais e tradições culturais podem conviver em harmonia.

Com base nas informações e ideias do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) O texto evidencia que Treviso alia tradição e modernidade ao investir em práticas sustentáveis, preservando suas características históricas e culturais sem abrir mão do progresso tecnológico e ambiental.
- (B) O texto reconhece que as ações ambientais de Treviso foram pontuais e restritas à área urbana, sem alcançar as regiões produtoras de vinho ou as colinas de Prosecco, onde predominam práticas tradicionais.
- (C) O texto apresenta Treviso como cidade que busca se afastar da imagem de "pequena Veneza", mas acaba adotando políticas semelhantes às da vizinha, o que torna sua trajetória ambiental contraditória.
- (D) O texto sugere que o crescimento econômico de Treviso decorre principalmente do turismo intenso e da exploração de recursos naturais, o que, embora traga renda, compromete a qualidade ambiental da cidade.

### Questão 05

Desde o início da missão sustentável, há sete anos, Treviso ampliou ciclovias, implantou reciclagem escolar e plantou seis mil árvores.

Considerando a pontuação e a ordem dos termos, assinale a alternativa em que a reescrita da frase mantém a correção e o sentido originais.

- (A) Treviso, há sete anos, desde o início da missão sustentável, ampliou ciclovias, implantou reciclagem escolar e plantou seis mil árvores.
- (B) Há sete anos, desde o início da missão sustentável Treviso ampliou ciclovias, implantou reciclagem escolar e plantou seis mil árvores.
- (C) Treviso ampliou ciclovias, implantou reciclagem escolar e plantou seis mil árvores, há sete anos desde o início da missão sustentável.
- (D) Há sete anos Treviso ampliou ciclovias, implantou reciclagem escolar e plantou seis mil árvores desde o início da missão sustentável.

### Questão 06

Felipe está realizando uma pesquisa acadêmica e constatou que, entre 120 estudantes, 70 estudam Estatística, 55 estudam Álgebra e 30 estudam ambas. Com base nesses dados, ele elaborou as assertivas abaixo. Analise e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F):

(\_\_) O total que estuda pelo menos uma das disciplinas é 95.

(\_\_) O número dos que estudam exatamente uma disciplina é 55.

(\_\_) O número dos que não estudam nenhuma das disciplinas é 25.

(\_\_) O total dos que estudam Álgebra ou Estatística pode ser encontrado por inclusão-exclusão.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) V, F, F, V.

### Questão 07

Em um laboratório, três máquinas independentes produzem componentes. A máquina A tem taxa de defeito de 4%, a máquina B de 6% e a máquina C de 10%. Sabe-se que, em um lote diário, 50 componentes são da máquina A, 30 da B e 20 da C. Com base nesses dados, se um componente é escolhido ao acaso do lote, qual é a probabilidade de ele ser defeituoso?

- (A) A probabilidade é de 0,085.
- (B) A probabilidade é de 0,064.
- (C) A probabilidade é de 0,058.
- (D) A probabilidade é de 0,071.

### Questão 08

Considere a proposição P:  $(p \rightarrow q) \vee (\neg p \rightarrow q)$ . Para analisar se P é uma tautologia, avalie as justificativas abaixo.

I.A expressão é sempre verdadeira quando q é verdadeira.

II. Se  $p$  é verdadeira e  $q$  é falsa, a expressão torna-se falsa.

III. Quando  $p$  é falsa, a implicação  $p \rightarrow q$  é verdadeira, o que contribui para que  $P$  seja verdadeira.

IV. Pode-se demonstrar que  $P$  é uma tautologia.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

### Questão 09

Uma equipe de catalogação arquiva documentos em caixas padronizadas. Sabe-se que 8 funcionários organizam 1.200 documentos em 5 horas. Em um novo projeto, 10 funcionários trabalharão em ritmo proporcional, mas com necessidade de organizar 2.100 documentos. Neste contexto, analise as afirmativas abaixo.

I. Se o número de funcionários aumenta, o tempo diminui proporcionalmente.

II. Se a quantidade de documentos aumenta, o tempo aumenta proporcionalmente.

III. O tempo estimado pelo cálculo composto é de 6,56 horas.

IV. A relação entre funcionários e tempo é inversamente proporcional.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e IV, apenas.
- (B) III e IV, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, III e IV, apenas.

### Questão 10

Um departamento analisa dois conjuntos de processos:  $A$  representa processos urgentes e  $B$  processos com pendências documentais. Sabe-se que o conjunto universal contém 500 processos, sendo 180 em  $A$ , 150 em  $B$  e 60 em  $A \cap B$ . Determine o número de processos que pertencem ao conjunto  $(A \cup B)'$ .

- (A) O total de processos fora de  $A \cup B$  é 240.
- (B) O total de processos fora de  $A \cup B$  é 255.
- (C) O total de processos fora de  $A \cup B$  é 265.
- (D) O total de processos fora de  $A \cup B$  é 230.

## Conhecimentos Específicos

### Questão 11

O professor é um dos atores sociais mais importantes na escola, por estar diretamente ligado ao processo de ensino-aprendizagem. Nesse sentido, a valorização do

magistério é um dos princípios do Projeto Político Pedagógico (PPP), que deve conter ações voltadas para a formação continuada dos professores, considerando que a qualidade da educação está intimamente relacionada à formação e habilitação docente. Considerando a organização do trabalho escolar, o PPP precisa integrar ações nas esferas que compõem a gestão escolar. Associe corretamente cada esfera com sua função:

#### Coluna I

- 1. Administrativa
- 2. Pedagógica
- 3. Financeira

#### Coluna II

- a. Planejamento, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem.
- b. Relacionada a questões de infraestrutura, patrimônio, organização de documentos, gestão de pessoas.
- c. Gerenciamento do orçamento da instituição.

Correlacione as colunas I e II, e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) 1.b, 2.a, 3.c.
- (B) 1.b, 2.c, 3.a.
- (C) 1.c, 2.b, 3.a.
- (D) 1.a, 2.b, 3.c.

### Questão 12

O currículo escolar é um elemento fundamental que orienta as práticas educativas e está diretamente vinculado à aprendizagem dos alunos. Ele reflete as expectativas da sociedade e da cultura, e é construído a partir do projeto pedagógico da escola. O currículo não apenas organiza as experiências educativas, mas também define as finalidades do ensino, as metodologias e as formas de avaliação. Com base nesse conceito de currículo, assinale a alternativa que melhor descreve sua função dentro do contexto escolar:

- (A) O currículo é um conjunto delimitado de conteúdos que devem ser seguidos pela escola, sem considerar as características locais ou a participação dos alunos no processo educativo.
- (B) O currículo escolar é um conjunto de diretrizes administrativas, com baixo vínculo metodológico de ensino para estabelecimento das necessidades de aprendizagem dos alunos.
- (C) O currículo é um guia dinâmico, construído com base nas necessidades e expectativas da sociedade, que orienta a prática pedagógica e define como guiar o processo avaliativo.
- (D) O currículo escolar deve ser pouco flexível e independente das necessidades sociais e culturais da comunidade, focando apenas no ensino dos conteúdos obrigatórios.

### Questão 13

No contexto educacional, o processo avaliativo deve ser compreendido como um instrumento complexo que vai além da simples análise do desempenho dos alunos. Para que a avaliação seja eficaz, ela precisa considerar múltiplos fatores que envolvem tanto as metodologias e práticas de ensino dentro da sala de aula quanto os aspectos organizacionais e estruturais da escola. Tais fatores estão relacionados à forma como o currículo é implementado, às condições ambientais e à interação entre os diversos sujeitos da escola, incluindo professores, alunos e comunidade. Com base nesse conceito ampliado de avaliação, assinale a alternativa que melhor descreve a abordagem adequada para o processo avaliativo no contexto escolar:

- (A) O processo avaliativo deve concentrar-se na análise das práticas pedagógicas do professor, desconsiderando as interações sociais e as condições físicas da escola, uma vez que essas variáveis não interferem diretamente nos resultados dos alunos.
- (B) A avaliação deve priorizar o cumprimento do currículo prescrito, desconsiderando as metodologias de ensino adotadas e as condições do ambiente escolar, já que o foco principal é a entrega do conteúdo previsto.
- (C) A avaliação deve englobar não apenas o desempenho dos alunos, mas também a organização e as práticas pedagógicas da sala de aula, o clima institucional, a gestão escolar e o alinhamento do currículo às necessidades dos estudantes.
- (D) A avaliação deve se restringir à análise do rendimento acadêmico dos alunos, visto que as condições externas à sala de aula, como clima organizacional e gestão escolar, não impactam diretamente a aprendizagem.

### Questão 14

A Educação Especial tem como um dos princípios de sua Política que a diversidade humana tenha valor a ser reconhecido e promovido pela educação. A Educação Especial, conforme estabelecido em sua Política, tem como um dos princípios fundamentais o valor da diversidade humana, que deve ser reconhecido e promovido pela educação. Esse princípio visa garantir que a educação seja acessível a todos, respeitando as diferenças individuais e proporcionando igualdade de oportunidades. Com base nesse conceito, assinale a alternativa que melhor expressa a abordagem da Educação Especial em relação à diversidade humana.

- (A) A diversidade humana deve ser ignorada, pois a educação precisa seguir um modelo homogêneo para garantir igualdade entre os alunos.
- (B) A diversidade humana é um valor a ser reconhecido e promovido pela educação, buscando assegurar que todos os alunos tenham as mesmas oportunidades de aprendizagem.

- (C) A diversidade deve ser reconhecida, mas as diferenças individuais devem ser minimizadas para que a educação seja eficaz e os alunos se integrem no modelo educacional tradicional.
- (D) A Educação Especial deve se concentrar apenas na adaptação de conteúdos para alunos com deficiência, sem considerar a diversidade como um valor a ser integrado à prática pedagógica.

### Questão 15

A perspectiva da educação inclusiva exige que a escola reconheça a diversidade humana, reflita sobre práticas pedagógicas marcadas por visões limitantes e promova ações de acolhimento, apoio e participação da comunidade escolar. Nesse contexto, torna-se essencial compreender as reais dificuldades enfrentadas pelos alunos e reorganizar o trabalho pedagógico para atender às demandas da aprendizagem.

Com base nessa abordagem, assinale a alternativa que expressa um princípio fundamental da educação inclusiva:

- (A) Buscar homogeneizar as turmas para facilitar o planejamento docente.
- (B) Manter práticas centradas nas limitações dos alunos, para facilitar a intervenção pedagógica.
- (C) Organizar apoios apenas para alunos com deficiências mais evidentes, mantendo atendimentos separados.
- (D) Valorizar a diversidade e promover práticas de escuta, acolhimento e participação de estudantes, famílias e comunidade.

### Questão 16

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) estabelece fundamentos que orientam a organização dos currículos da Educação Básica no Brasil. Entre esses fundamentos, destacam-se a definição de uma base comum para todos os sistemas de ensino e a necessidade de considerar as particularidades regionais e locais no planejamento curricular. Esses princípios contribuíram para a formulação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Com base nessas orientações legais, assinale a alternativa que expressa corretamente uma implicação para a organização curricular das escolas.

- (A) Cabe aos sistemas de ensino substituir as competências da BNCC por conteúdos próprios, desde que sigam avaliações internas.
- (B) A BNCC estabelece um currículo único e padronizado para todo o território nacional, sem possibilidade de complementações regionais.
- (C) O currículo deve priorizar exclusivamente conteúdos, pois o desenvolvimento de competências não é foco das normas educacionais.
- (D) A parte diversificada do currículo permite que cada escola inclua elementos ligados à realidade social, cultural e econômica de seu contexto.

### Questão 17

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990 – ECA), Art. 131, o Conselho Tutelar é órgão permanente e autônomo, não jurisdicional, encarregado pela sociedade de zelar pelo cumprimento dos direitos da criança e do adolescente. Em cada Município e em cada Região Administrativa do Distrito Federal haverá, no mínimo, 1 (um) Conselho Tutelar como órgão integrante da administração pública local, composto de: (X), permitida recondução por novos processos de escolha. Assinale a alternativa que substitui corretamente o (X) do texto:

- (A) 3 (três) membros, indicados pelo prefeito para mandato de 3 (três) anos
- (B) 7 (sete) membros, escolhidos pela população local para mandato vitalício
- (C) 4 (quatro) membros, nomeados pelo juiz da infância e juventude para mandato de 2 (dois) anos
- (D) 5 (cinco) membros, escolhidos pela população local para mandato de 4 (quatro) anos

### Questão 18

De acordo com o Art. 25 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996), é objetivo permanente das autoridades responsáveis garantir uma relação adequada entre o número de alunos e o professor, bem como a carga horária e as condições materiais do estabelecimento de ensino. Considerando o disposto neste artigo, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A LDB determina que todas as escolas do país tenham o mesmo número de alunos por professor, independentemente da região.
- (B) O sistema de ensino deve definir parâmetros para o número de alunos por professor e condições de funcionamento da escola, considerando as características regionais e locais.
- (C) A relação entre número de alunos e professor é irrelevante, desde que haja formação continuada para os docentes.
- (D) O artigo trata apenas da carga horária dos alunos, não mencionando número de professores ou condições materiais da escola.

### Questão 19

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte estruturam o conhecimento artístico em torno da articulação entre a produção (o fazer), a fruição (o apreciar) e a reflexão, entendendo que essas dimensões são indissociáveis para a construção do saber em arte. Nesse sentido, ao trabalhar o eixo da fruição em sala de aula, o professor deve mediar situações de aprendizagem que permitam ao aluno não apenas "gostar ou não gostar", mas interagir ativamente com a obra. Assinale a alternativa que descreve corretamente o conceito de fruição no contexto pedagógico da arte.

- (A) Refere-se exclusivamente à capacidade técnica do aluno de copiar uma obra famosa, demonstrando apreço pelo trabalho do artista original.
- (B) Limita-se à observação passiva de imagens para relaxamento dos alunos após atividades teóricas desgastantes de outras disciplinas.
- (C) Envolve a leitura e a interpretação significativa das qualidades estéticas, formais e de conteúdo da obra, estabelecendo relações com o contexto e com a experiência do apreciador.
- (D) Consiste na memorização de datas, nomes de autores e movimentos artísticos para responder a questionários de história da arte.

### Questão 20

O ensino de arte deve respeitar as etapas de desenvolvimento cognitivo, motor e emocional dos estudantes, adequando conteúdos e formas de abordagem para a Educação Infantil e o Ensino Fundamental, garantindo uma progressão na aprendizagem. Considerando as especificidades dessas etapas, analise as afirmativas a seguir.

I. Na Educação Infantil, a arte deve priorizar a exploração lúdica, sensorial e a experimentação livre de materiais, sem a preocupação com a representação realista ou códigos formais rígidos.

II. No Ensino Fundamental, o foco deve migrar gradativamente da experimentação para a sistematização das linguagens artísticas, introduzindo a contextualização e a leitura de obras de forma mais aprofundada.

III. A transição da Educação Infantil para o Fundamental deve marcar o fim das atividades práticas e criativas, substituindo-as exclusivamente por aulas teóricas de história da arte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.

### Questão 21

A arte é entendida como um sistema simbólico e uma forma de linguagem que comunica sentidos, sentimentos e visões de mundo através de códigos específicos, sejam eles visuais, sonoros, corporais ou cênicos, exigindo do aluno a alfabetização nessas linguagens. Diante disso, para que o processo de comunicação artística ocorra plenamente em sala de aula, é fundamental que o ensino de arte foque na compreensão dos elementos estruturais de cada linguagem. Assinale a alternativa que indica corretamente o papel da arte como linguagem e comunicação na escola.

- (A) Utilizar a arte apenas como suporte ilustrativo para comunicar temas de datas comemorativas, sem aprofundar na sintaxe própria da linguagem artística.

- (B) Desenvolver a capacidade de codificar e decodificar signos artísticos, permitindo ao aluno expressar subjetividades e ler as produções culturais de forma crítica.
- (C) Priorizar o uso da linguagem verbal para explicar as obras, visto que a imagem por si só não possui capacidade comunicativa clara ou objetiva.
- (D) Restringir a comunicação artística à transmissão de mensagens morais unívocas, evitando ambiguidades ou múltiplas interpretações por parte dos alunos.

### Questão 22

Para que o aluno possa se expressar e compreender as produções artísticas, é necessário que ele se aproprie dos elementos constitutivos da sintaxe visual, sonora e cênica, entendendo como esses elementos se articulam para criar formas e sentidos. Considerando os elementos básicos da linguagem visual (ponto, linha, forma, cor, textura), analise as afirmativas a seguir.

I.A linha, como rastro de um ponto em movimento, possui capacidade expressiva, podendo sugerir dinamismo, estabilidade, agressividade ou suavidade dependendo de seu traçado e direção.

II.A cor é um elemento secundário na composição visual, servindo apenas para preencher formas pré-definidas pelo desenho, sem interferir na percepção espacial ou emocional da obra.

III.A textura pode ser tátil (percebida pelo toque) ou óptica (visual), sendo um elemento capaz de enriquecer a superfície da forma e alterar a percepção de profundidade e materialidade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.

### Questão 23

O ensino de arte no Brasil passou por diversas transformações ao longo da história, refletindo mudanças nas concepções pedagógicas e nas políticas educacionais, indo do ensino do desenho geométrico utilitário às abordagens contemporâneas focadas na cultura visual. Acerca desse assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_\_)No século XIX, o ensino de arte estava fortemente vinculado ao desenho geométrico e à cópia, visando à preparação de mão de obra para a indústria nascente.

(\_\_\_)A Escolinha de Arte do Brasil, influenciada pelo Movimento Escolanovista, promoveu a livre expressão, valorizando o processo criativo da criança em detrimento da imposição de modelos rígidos.

(\_\_\_)A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) 5.692/71 valorizou a arte como disciplina autônoma, focada na reflexão crítica e na história da

arte, rejeitando a polivalência.

(\_\_\_)As tendências contemporâneas buscam romper com o cânone eurocêntrico, incorporando a diversidade cultural e as novas tecnologias no currículo de arte.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) V, V, F, V.

### Questão 24

A relação entre arte e história não é de mera ilustração dos fatos passados, mas de intrínseca conexão, onde a obra de arte é, ao mesmo tempo, produto de seu tempo e produtora de novos significados históricos e sociais. Acerca desse assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_\_)A arte é autônoma e atemporal, portanto, o contexto histórico em que foi produzida é irrelevante para a compreensão de seus significados e de sua função social.

(\_\_\_)O estudo da história da arte na escola permite ao aluno compreender como diferentes sociedades, em diferentes épocas, simbolizaram suas crenças, medos, poderes e valores através de formas sensíveis.

(\_\_\_)A produção artística contemporânea é desprovida de historicidade, pois foca apenas no presente e na efemeridade, não estabelecendo diálogos com o passado.

(\_\_\_)A obra de arte pode ser considerada um documento histórico visual, oferecendo perspectivas sobre a mentalidade de uma época que muitas vezes não são encontradas em documentos escritos.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.

### Questão 25

A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, consolidou-se como uma referência fundamental para o ensino de arte no Brasil, propondo uma articulação pedagógica que supera a fragmentação do conhecimento. Nesse contexto, ao planejar uma unidade didática baseada nessa proposta metodológica, o professor deve organizar suas ações educativas integrando três eixos fundamentais, visando ao desenvolvimento da competência crítica e estética do aluno. Com base nessa premissa, assinale a alternativa que apresenta corretamente os três eixos que compõem a Abordagem Triangular.

- (A) Técnica de desenho, história da arte universal e livre expressão criativa.
- (B) Geometria descritiva, desenho de observação e teoria das cores.
- (C) Fruição (apreciar), fazer artístico (produção) e contextualização histórica (ler a obra).
- (D) Cópia de modelos, memorização de biografias e recreação artística.

### Questão 26

A arte contemporânea e a educação em arte têm se voltado cada vez mais para o engajamento com questões sociais, políticas e ambientais, dialogando com os Temas Transversais propostos nos documentos oficiais e com as urgências do mundo atual. Nesse cenário, o professor de arte deve propor práticas que conectem a produção simbólica com a vida cidadã. Assinale a alternativa que exemplifica corretamente uma abordagem de arte integrada a questões sociais e temas transversais.

- (A) Propor projetos onde os alunos investiguem problemas da comunidade ou questões ambientais e utilizem linguagens artísticas (performance, instalação, vídeo) para expressar críticas, propor soluções ou sensibilizar o público.
- (B) Ensinar que a arte verdadeira é aquela que se isola dos problemas cotidianos e busca o ideal de perfeição, devendo o aluno reproduzir paisagens idílicas sem conflitos sociais.
- (C) Utilizar materiais recicláveis nas aulas de arte apenas como forma de economizar recursos financeiros da escola, sem discutir o conceito de sustentabilidade ou o impacto do lixo na sociedade.
- (D) Evitar temas polêmicos como meio ambiente, diversidade de gênero ou desigualdade social nas aulas de arte, para manter a disciplina focada puramente na estética e na beleza formal.

### Questão 27

A arte na educação não se resume ao domínio técnico de materiais ou à recreação, mas atua como uma área de conhecimento que mobiliza saberes sensíveis, cognitivos e culturais essenciais para a formação integral do sujeito. Considerando o papel da arte no desenvolvimento humano e educacional, analise as afirmativas a seguir.

I. A educação em arte propicia o desenvolvimento do pensamento artístico, que caracteriza um modo particular de dar sentido às experiências de vida, ampliando a sensibilidade, a percepção, a reflexão e a imaginação.

II. O ensino de arte deve priorizar a reprodução fiel da realidade visual, sendo a habilidade de desenho realista o principal indicador de sucesso educativo na disciplina.

III. A aprendizagem artística envolve a capacidade de articular a percepção estética com a compreensão das relações culturais, favorecendo a construção de uma postura crítica diante da diversidade de saberes.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.

### Questão 28

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) preconiza que o ensino de arte deve favorecer o diálogo com a diversidade cultural, rompendo com hierarquias que historicamente valorizaram apenas a arte erudita europeia em detrimento de outras manifestações. Nesse contexto, ao abordar a diversidade das formas de arte e as concepções estéticas em sala de aula, o professor deve promover uma abordagem intercultural. Assinale a alternativa que reflete corretamente essa postura pedagógica.

- (A) Adotar uma postura de neutralidade cultural, evitando trazer para a sala de aula manifestações artísticas de matrizes africanas ou indígenas para não gerar conflitos ideológicos.
- (B) Apresentar a arte popular e o artesanato regional como manifestações culturalmente inferiores ou curiosidades folclóricas, separadas da "Grande Arte" dos museus internacionais.
- (C) Valorizar e investigar as manifestações artísticas locais e regionais, colocando-as em diálogo horizontal com a arte nacional e internacional, reconhecendo a legitimidade de diferentes matrizes estéticas.
- (D) Focar exclusivamente no ensino das Belas Artes europeias (pintura, escultura e arquitetura clássicas), pois estas constituem a única base universal válida para a formação estética do aluno.

### Questão 29

A relação entre teoria e prática no ensino de arte é um tema central para a superação de dicotomias que historicamente separaram o "fazer manual" do "pensar intelectual", exigindo uma abordagem pedagógica que integre o saber-fazer com o saber-sobre-o-fazer. Acerca desse assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

( ) A práxis pedagógica em arte deve integrar a experimentação de materiais e técnicas com a reflexão teórica sobre os processos de criação e a história da arte.

( ) O ensino teórico deve preceder integralmente a prática, de modo que o aluno só possa tocar nos materiais artísticos após memorizar todos os conceitos estéticos envolvidos.

( ) A prática artística em sala de aula, quando desvinculada da teoria e da reflexão, tende a se tornar uma atividade meramente mecânica ou de passatempo, esvaziada de sentido educacional.

(\_\_\_)A teoria na aula de arte é dispensável no Ensino Fundamental, pois nessa etapa o desenvolvimento motor através do fazer espontâneo é o único objetivo curricular relevante.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, F, F, V.
- (D) F, V, V, V.

### Questão 30

A articulação entre o ver (percepção/apreciação), o fazer (produção/expressão) e o pensar (reflexão/contextualização) constitui a base metodológica para um ensino de arte significativo, permitindo que o aluno vivencie o fenômeno artístico em sua totalidade. O equilíbrio entre essas três dimensões é essencial para evitar reducionismos pedagógicos. Assinale a alternativa que explica corretamente a importância da integração desses processos na educação escolar.

- (A) Define que o "ver" deve ocorrer apenas em visitas a museus, não sendo necessário trazer imagens para a sala de aula se os alunos já estiverem produzindo trabalhos práticos.
- (B) Garante que o tempo de aula seja dividido matematicamente em três partes iguais, independentemente da necessidade do projeto, para cumprir burocraticamente o currículo.
- (C) Estabelece uma hierarquia onde o "pensar" é reservado aos alunos mais velhos do Ensino Médio, enquanto o "fazer" é a única atividade adequada para o Ensino Fundamental.
- (D) Permite que o aluno compreenda a arte como objeto de conhecimento complexo, onde a prática é alimentada pela leitura de imagens e pela reflexão teórica, gerando um aprendizado espiral e contínuo.

