

Interpretação de Texto

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

A velha

A velha um dia despirocou. Era como se uma sirene ambulatorial gritasse corredor adentro. Não se debruçava mais sobre os muros, janelas e balcões a colher as memórias sórdidas dos vizinhos e familiares.

Emudeceu oca e aquele olhar de ave de rapina que saltava curioso sobre o mundo a abandonou.

Era um corpo todo abandonado, como se o brilho da carne viva tivesse ganho a opacidade de um porco decapitado, daqueles abatidos e expostos nos açougues, e num silêncio-pânico daquela madrugada, algo lhe foi extorquido.

Desde a aparição do vírus na narrativa cotidiana, a velha ficou alerta. Observava tudo amedrontada. Era máscara na cara, os dedos ensopados de álcool e uma solidão corrosiva que havia se alojado como sua parceira de quarto.

Desassistida engolia a vida em atropelo: o café, a cápsula de antipsicótico, a bolacha Maria, tudo ingerido a contragosto. A resistência se via nos resíduos constantes entre os dentes que a velha puxava com os dedos, agoniada na tentativa de limpar.

Vivendo em cárcere privado, a velha não se lavava mais, não falava ao telefone e desistira do mundo que lhe privava de existir.

Assistia apática ao noticiário que calculava constantemente um cadáver a mais no número de mortos.

O calendário a engolia, arrancando-lhe as gramas, as dobras, as memórias de cinquenta anos atrás que ela recebia contrariada, e a casa agora era assombrada pelos defuntos do pai, do avô e da mãe que morrera quando completara a idade agora da filha. Todos a indagavam, pediam explicações, e ela, confusa, balbuciava respostas inaudíveis.

Não havendo mais o presente para lhe invadir os dias, o passado adentrava sua morada espaçoso. Os pássaros esbravejavam irritados desde que a velha desfalecera. No pote de alpiste vazio gotejava um pingo barrento que escorria da telha, e a velha não dormia, perturbada pelo berrante som da vida exterior.

Era estranha esta sensação de estar trancada sem ao menos passar as chaves na porta. Do que adiantava a liberdade das frestas entreabertas se a morte caçava os aposentados nas calçadas, parques e botecos?

BRISOLARA, Maria Isabel Teixeira. A velha. In: UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA. Pandemia em contos. Florianópolis: UFSC, 2023. Disponível em: https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/244169/Pandemia_em_contos-Ebook-2fev23.pdf?sequence=1&isAllowed=y . Acesso

em: 21 nov. 2025.

Questão 01

No trecho "Vivendo em cárcere privado, a velha não se lavava mais, não falava ao telefone e desistira do mundo que lhe privava de existir", os pronomes "se" e "lhe" cumprem funções sintáticas distintas e estão corretamente colocados segundo a norma padrão, uma vez que:

- (A) O pronome "se" atua como pronome reflexivo, sendo corretamente anteposto ao verbo por força de fator de atração (palavra negativa); já o "lhe" funciona como objeto direto e deveria estar posposto ao verbo, por ser forma átona em contexto afirmativo.
- (B) Ambos os pronomes são pronomes oblíquos átonos, estando corretamente colocados conforme a regência verbal e as regras de colocação pronominal: "se" como reflexivo em próclise exigida por palavra negativa e "lhe" como objeto indireto introduzido por pronome relativo.
- (C) O "se" é caso de pronome apassivador e justifica-se por estar acompanhado de verbo transitivo direto; já o "lhe" desempenha função de complemento nominal e, por essa razão, admite posição proclítica facultativa.
- (D) A colocação do "se" está incorreta, pois deveria estar após o verbo por não haver fator atrativo imediato; quanto ao "lhe", seu uso está adequado por exercer a função de agente da passiva e estar corretamente antes do verbo no tempo composto.

Questão 02

A construção narrativa do texto "A velha" transcende a descrição de uma experiência individual e propõe uma crítica simbólica a transformações sociais profundas. Nesse contexto, assinale a alternativa que expressa a mensagem central da narrativa.

- (A) O texto constrói uma denúncia sobre o colapso dos sistemas de saúde durante a pandemia, ao retratar uma personagem cujo sofrimento é ignorado pelas instituições responsáveis por garantir sua sobrevivência.
- (B) O texto retrata o envelhecimento como um processo irreversível de apagamento da subjetividade, demonstrando que o isolamento social apenas acelera o fim natural da existência.
- (C) A narrativa evidencia os efeitos da pandemia sobre as populações idosas, destacando que o abandono estatal e familiar é responsável pela rápida degradação física e emocional das pessoas mais vulneráveis.
- (D) A representação da personagem em dissolução psíquica simboliza a desagregação de vínculos humanos na modernidade, marcada por uma solidão imposta e por uma morte social silenciosa que antecede a morte física.

Questão 03

No trecho "A resistência se via nos resíduos constantes entre os dentes que a velha puxava com os dedos...", o emprego da forma verbal "se via" apresenta uma construção específica da regência do verbo "ver". Com base na norma culta e na classificação dos verbos quanto à predicação e ao uso pronominal, assinale a alternativa correta.

- (A) A forma verbal "se via" é uma construção impessoal, com o pronome "se" funcionando como índice de indeterminação do sujeito, e o termo "a resistência" exercendo função de objeto direto.
- (B) O verbo "ver", nesse contexto, é empregado de forma pronominal reflexiva, indicando que a própria resistência executa e sofre a ação de ver, configurando um uso com sujeito paciente.
- (C) "Se via" corresponde a uma forma de voz passiva sintética, com o pronome apassivador "se" e o sujeito paciente "a resistência", exigindo, por isso, complemento agente da passiva oculto.
- (D) O verbo "ver" está na forma pronominal passiva, e o pronome "se" atua como partícula apassivadora; o sujeito da oração é "a resistência", que sofre a ação de ser vista, sendo o termo "nos resíduos" um adjunto adverbial de lugar.

Questão 04

No trecho "Desde a aparição do vírus na narrativa cotidiana, a velha ficou alerta", a escolha lexical contribui para a construção da atmosfera do texto. Considerando o campo semântico, o sentido contextual e a relação entre os vocábulos, assinale a alternativa que apresenta a análise correta da significação da palavra "narrativa" nesse contexto.

- (A) O termo "narrativa" está empregado em sentido literal e designa a progressão de enredos fictícios veiculados por diferentes formas de mídia, como romances ou novelas.
- (B) Trata-se de um uso profissional do termo, típico de relatos jornalísticos formais, e que se refere, nesse caso, à estrutura técnica do texto narrativo com foco narrador-onisciente.
- (C) O uso de "narrativa" remete a um sentido metafórico, indicando a construção discursiva e simbólica da pandemia no imaginário coletivo, com impacto psicológico na personagem.
- (D) "Narrativa", no contexto, carrega uma acepção denotativa e descreve a organização factual de relatos orais protagonizados por testemunhos domésticos.

Questão 05

A construção simbólica da personagem no texto aponta para uma experiência de dissolução subjetiva que transcende os efeitos imediatos da pandemia. Com base nessa perspectiva, assinale a alternativa que apresenta uma interpretação coerente com os recursos metafóricos

e o percurso narrativo da personagem.

- (A) A presença constante dos mortos na narrativa revela a construção de um tempo psíquico circular, em que o passado suplanta o presente como forma de defesa ante o esvaziamento simbólico da realidade.
- (B) A metáfora "sirene ambulatório" sugere a reativação da sensibilidade da velha diante do sofrimento coletivo, funcionando como um símbolo de resistência silenciosa ao colapso emocional.
- (C) O olhar "de ave de rapina" representa a memória ativa da personagem, que, ao abandonar tal postura, revela-se mais receptiva aos afetos e aos vínculos familiares, numa reconfiguração de seu lugar no mundo.
- (D) A solidão que invade a velha é apresentada como decorrência lógica de sua atitude passiva e indiferente, demonstrando que a reclusão é efeito exclusivo de suas escolhas existenciais pregressas.

Questão 06

O texto apresenta uma progressão temática subjetiva e fragmentada, sustentada por recursos de coesão que dispensam conectores tradicionais e investem em repetições, elipses e encadeamentos semânticos não lineares. Com base nesse aspecto, assinale a alternativa que apresenta a análise correta sobre os mecanismos de coesão textual presentes na narrativa.

- (A) A progressão textual ocorre por encadeamento lógico de fatos cronológicos, com uso predominante de pronomes relativos e advérbios temporais para estabelecer uma coesão sequencial objetiva e linear.
- (B) A narrativa opta por formas coesivas implícitas, como a omissão de termos e a retomada anafórica disfarçada, promovendo um encadeamento simbólico entre as imagens e os estados da personagem, sem prejuízo da continuidade temática.
- (C) O uso recorrente de conectores causais e conclusivos garante a lógica formal entre os parágrafos, assegurando ao leitor a identificação clara das relações de causa e consequência entre os estados da personagem.
- (D) A coesão textual é construída majoritariamente pela repetição léxica e pela substituição pronominal explícita, com manutenção da cadeia coesiva centrada nas ações da personagem secundária, a filha.

Questão 07

Assinale a alternativa cuja palavra em destaque foi acentuada pela mesma regra que a palavra "resíduos" em "A resistência se via nos resíduos constantes entre os dentes que a velha puxava com os dedos, agoniada na tentativa de limpar".

- (A) Desde a aparição do vírus na narrativa cotidiana, a velha ficou alerta.

- (B) Era máscara na cara, os dedos ensopados de álcool e uma solidão corrosiva que havia se alojado como sua parceira de quarto.
- (C) Assistia apática ao noticiário que calculava constantemente um cadáver a mais no número de mortos.
- (D) Todos a indagavam, pediam explicações, e ela, confusa, balbuciava respostas inaudíveis.

Questão 08

No trecho "Desassistida engolia a vida em atropelo: o café, a cápsula de antipsicótico, a bolacha Maria, tudo ingerido a contragosto", a pontuação desempenha papel essencial na construção do sentido e na organização sintática e estilística da frase. Assinale a alternativa que apresenta a análise correta quanto ao uso dos dois-pontos e das vírgulas.

- (A) Os dois-pontos assinalam uma conclusão do enunciado anterior e as vírgulas atuam como marcadores de intercalações adjetivas que qualificam os elementos listados.
- (B) Os dois-pontos introduzem uma enumeração explicativa do termo "vida", enquanto as vírgulas separam orações coordenadas sindéticas, conferindo ritmo enumerativo ao enunciado.
- (C) Os dois-pontos indicam uma pausa enfática antes da enumeração e poderiam ser substituídos por ponto e vírgula sem prejuízo sintático; as vírgulas separam termos de mesma função sintática, mas sua ausência não comprometeria a estrutura da frase.
- (D) Os dois-pontos exercem a função de introduzir uma enumeração de termos que explicam o conteúdo do sintagma verbal anterior, e as vírgulas organizam elementos coordenados, garantindo clareza e progressão semântica.

Questão 09

Na frase "Desde a aparição do vírus na narrativa cotidiana, a velha ficou alerta", o emprego da forma "alerta" respeita a norma culta quanto à concordância e à classificação gramatical do termo. Com base nessa construção, assinale a alternativa que apresenta a explicação correta para o uso da palavra "alerta" nesse contexto.

- (A) "Alerta" é um substantivo masculino usado predicativamente, e a ausência de artigo definido nesta construção exige o uso no masculino, conforme a regência do verbo "ficar".
- (B) O termo "alerta" funciona como advérbio de modo, é invariável e atua como predicativo do sujeito, mantendo-se no singular mesmo quando o sujeito é plural, como em "as crianças ficaram alerta".
- (C) A palavra "alerta" é uma interjeição que, por sua natureza invariável, assume função de modificador do sujeito em estruturas atributivas com verbos de estado, como "ficar" e "continuar".

- (D) A palavra "alerta" é um adjetivo de dois gêneros, e sua forma singular deve-se ao fato de acompanhar um substantivo singular ("a velha"), mantendo-se no masculino por ser uma exceção de flexão na concordância nominal.

Questão 10

Na frase "Era máscara na cara, os dedos ensopados de álcool e uma solidão corrosiva que havia se alojado como sua parceira de quarto", os termos "que" e "se" exercem funções morfossintáticas distintas. Com base na norma-padrão da gramática da Língua Portuguesa, assinale a alternativa que apresenta a classificação correta desses termos.

- (A) O termo "que" é pronome indefinido com valor de generalização, e o "se" é partícula expletiva usada para reforço de aspecto durativo da ação verbal no pretérito mais-que-perfeito composto.
- (B) O termo "que" funciona como conjunção integrante, introduzindo oração subordinada objetiva direta, e o "se" atua como índice de indeterminação do sujeito, sendo exigido por verbo intransitivo.
- (C) O termo "que" é pronome relativo com função de sujeito da oração subordinada adjetiva restritiva, e o "se" é pronome reflexivo, pois o sujeito pratica e sofre a ação expressa pelo verbo pronominal "alojar-se".
- (D) O termo "que" é pronome relativo, retoma o substantivo "solidão" e exerce a função de sujeito da oração seguinte; o "se" é pronome apassivador, indicando voz passiva sintética do verbo "alojar".

Raciocínio Lógico

Questão 11

Um pesquisador analisa quatro afirmações gerais para identificar a conclusão mais coerente por analogia. Ele observa que "alguns sistemas adaptativos melhoram com feedback", "certas equipes aprendem com revisões constantes" e "vários algoritmos evolutivos aprimoram soluções por iterações sucessivas". Considerando essas relações, ele busca a conclusão mais alinhada ao padrão inferido entre os exemplos. Com base nesse conjunto, determine qual conclusão se ajusta logicamente a essa analogia.

- (A) A conclusão de que falhas em sistemas eliminam qualquer aprendizado.
- (B) A conclusão de que ciclos longos reduzem necessariamente a eficiência.
- (C) A conclusão de que processos iterativos tendem a produzir melhorias graduais.
- (D) A conclusão de que processos estáticos sempre geram estabilidade.

Questão 12

Uma empresa utiliza urnas com bolas coloridas para simular eventos aleatórios em um treinamento. Em uma

das atividades, a urna contém 5 bolas vermelhas e 7 bolas azuis, sendo realizados diversos sorteios com e sem reposição para estudo das probabilidades envolvidas. O instrutor apresenta quatro afirmações sobre esses sorteios e solicita que os participantes avaliem sua veracidade com base nos cálculos correspondentes. Considere as informações fornecidas e analise as assertivas a seguir.

I. Uma urna contém 5 bolas vermelhas e 7 bolas azuis; a probabilidade de sair uma bola vermelha em um único sorteio é $5/12$.

II. Se duas bolas forem retiradas com reposição, a probabilidade de ambas serem azuis é $(7/12)(7/12)$.

III. A probabilidade de sair pelo menos uma bola vermelha em dois sorteios com reposição é $1 - (7/12)(7/12)$.

IV. Retirando três bolas sem reposição, a probabilidade de todas serem vermelhas é $5/12$.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I, II e III, apenas.

Questão 13

Considere o conjunto A com 50 elementos e o conjunto B com 30 elementos. Sabe-se que exatamente 18 elementos pertencem simultaneamente a A e B. Um analista deseja calcular quantos elementos pertencem a $\neg(A \cup B)$, utilizando as leis de De Morgan e considerando um universo U com 100 elementos. Quantos elementos estão fora de A e de B.

- (A) 32 elementos.
- (B) 44 elementos.
- (C) 38 elementos.
- (D) 26 elementos.

Questão 14

Um docente calcula a nota final de um estudante usando três avaliações com pesos 2, 3 e 5. As notas obtidas foram 6, 8 e 7, respectivamente. Além disso, ele compara essa média ponderada com a média simples dessas mesmas notas para avaliar consistência no desempenho. Determine a diferença entre a média ponderada e a média simples.

- (A) A diferença entre as médias é 0,3.
- (B) A diferença entre as médias é 0,8.
- (C) A diferença entre as médias é 0,5.
- (D) A diferença entre as médias é 0,1.

Questão 15

Uma empresa teve receita de R\$ 240.000,00 em um trimestre e registrou, no trimestre seguinte, aumento de

12%. Em seguida, no terceiro trimestre, houve redução de 10% sobre o novo valor. Analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F).

() Após o aumento de 12%, a receita passou para R\$ 268.800,00.

() Após a redução de 10%, a receita ficou em R\$ 241.920,00.

() A variação líquida total nos dois trimestres foi um aumento de 1%.

() A variação líquida final corresponde a um aumento de R\$ 2.400,00 em relação ao valor inicial.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, V, F, F.

Conhecimentos Específicos

Questão 16

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/96) estabelece os princípios e finalidades da educação brasileira. O Artigo 26, em especial, trata dos currículos da educação básica e sofreu alterações importantes para garantir o espaço da Arte. Considerando o texto legal atualizado e a obrigatoriedade do ensino de Arte, um gestor escolar questiona a equipe pedagógica sobre a organização curricular. Com base na legislação vigente, assinale a afirmação correta sobre o ensino de Arte na Educação Básica.

- (A) A obrigatoriedade do ensino da arte limita-se às escolas das capitais, sendo facultativa em escolas rurais ou de municípios pequenos.
- (B) O ensino da arte é componente curricular obrigatório apenas no Ensino Médio, sendo facultativo no Ensino Fundamental.
- (C) A lei determina que o ensino de arte deve focar exclusivamente nas artes visuais, sendo a música e o teatro atividades extracurriculares opcionais.
- (D) O ensino da arte, especialmente em suas expressões regionais, constituirá componente curricular obrigatório da educação básica.

Questão 17

As linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Música e Teatro) possuem elementos estruturais próprios que permitem a articulação poética e a comunicação estética. No ensino de Arte, é essencial que o professor domine esses códigos para mediar o aprendizado. Sobre os elementos básicos das linguagens artísticas, analise as afirmativas a seguir.

I. Nas Artes Visuais, o ponto, a linha, a forma, a cor, a textura e o espaço são considerados elementos constitutivos da sintaxe visual.

II. Na Música, os parâmetros do som são altura (agudo grave), duração (curto longo), intensidade (forte fraco) e timbre (cor do som fonte sonora).

III. No Teatro, o espaço cênico é irrelevante, pois a ação dramática depende exclusivamente do texto falado e da memória do ator, dispensando a relação corpo-espaço.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II.
- (D) III.

Questão 18

A cultura digital e as novas mídias transformaram a produção e a circulação da arte. A BNCC inclui o uso de tecnologias digitais como competência geral e específica de Arte. Considerando o uso de mídias eletrônicas e tecnologia no ensino de Arte, assinale a alternativa correta que exemplifica uma prática pedagógica contemporânea e criativa.

- (A) A proibição do uso de celulares em sala de aula em qualquer hipótese, pois a tecnologia é vista exclusivamente como fonte de distração e não como ferramenta poética.
- (B) O uso da sala de informática apenas para que os alunos copiem textos da Wikipédia sobre a biografia de pintores renascentistas, digitalizando o ensino tradicional mnemônico.
- (C) A substituição total das práticas manuais (pintura, argila) por tablets, visto que as técnicas tradicionais são obsoletas e não desenvolvem as competências do século XXI.
- (D) O uso de softwares de edição de imagem, vídeo e som, bem como a criação de arte generativa, videoarte ou web art, permitindo que os alunos sejam produtores de cultura digital e não apenas consumidores passivos.

Questão 19

Albert Bandura desenvolveu a Teoria da Aprendizagem Social (ou Sociocognitiva), destacando a importância da observação e da modelagem no aprendizado humano. Diferente do behaviorismo radical, Bandura insere processos cognitivos na aprendizagem. Considerando essa teoria no contexto educacional, assinale a alternativa correta sobre como ocorre a aprendizagem.

- (A) A teoria defende que o comportamento humano é determinado exclusivamente por impulsos inconscientes e biológicos, sobre os quais o ambiente social não tem influência.

(B) A aprendizagem pode ocorrer de forma vicária, ou seja, através da observação do comportamento de outras pessoas (modelos) e das consequências que esses comportamentos geram, sem necessidade de experiência direta imediata.

(C) Bandura propõe que a autoeficácia (a crença na própria capacidade de realizar uma tarefa) é irrelevante para o desempenho escolar ou artístico.

(D) Segundo Bandura, a aprendizagem só acontece se houver reforço positivo direto (recompensa material) para cada ação do aluno, ignorando processos mentais internos.

Questão 20

David Ausubel propôs a Teoria da Aprendizagem Significativa, enfatizando que o fator mais importante para a aprendizagem é o que o aluno já sabe. Para que a aprendizagem ocorra, o novo conhecimento deve se ancorar em conceitos relevantes preexistentes na estrutura cognitiva do aprendiz. Acerca dessa teoria aplicada ao ensino, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__) A aprendizagem significativa ocorre quando uma nova informação se relaciona de maneira não arbitrária e substantiva (não literal) com um conhecimento prévio relevante (subsunção).

(__) A aprendizagem mecânica (ou 'decoreba') é aquela em que a nova informação é armazenada de forma arbitrária e literal, sem interagir com conhecimentos prévios, sendo rapidamente esquecida.

(__) Os organizadores prévios são materiais ou recursos introdutórios usados pelo professor para fazer a ponte entre o que o aluno já sabe e o que ele precisa aprender.

(__) Para Ausubel, a aprendizagem significativa só é possível se o aluno tiver uma postura passiva e receptiva, pois a descoberta autônoma impede a formação de subsunções.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, F.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 21

O folclore de Santa Catarina é marcado por uma rica diversidade cultural, resultado da herança de povos indígenas, africanos e da imigração europeia (açoriana, alemã, italiana, entre outras). No contexto escolar, o ensino dessas manifestações é vital para a preservação da identidade regional. Sobre as manifestações folclóricas catarinenses, analise as afirmativas a seguir.

I. O Boi de Mamão é uma das representações mais significativas do folclore do litoral catarinense, consistindo em um auto cômico-dramático que envolve dança, música e a morte e ressurreição do boi, com

personagens como a Maricota e o Bernunça.

II.O Pão-por-Deus é uma tradição exclusiva da cultura germânica do Vale do Itajaí, caracterizada pela troca de cartões pintados à mão com versos bíblicos, sem relação com a cultura açoriana do litoral.

III.A Festa do Divino Espírito Santo, de forte tradição açoriana, é celebrada em diversas cidades do litoral catarinense, envolvendo o cortejo da Corte Imperial e a coroação do Imperador, simbolizando a promessa da Rainha Santa Isabel.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) I, II e III.
- (C) II.
- (D) I e II.

Questão 22

A interdisciplinaridade é um princípio pedagógico que busca superar a fragmentação do conhecimento, estabelecendo conexões entre diferentes disciplinas para uma compreensão mais global da realidade. No contexto do ensino de Arte, a interdisciplinaridade pode enriquecer significativamente o aprendizado. Analise as afirmativas a seguir sobre práticas interdisciplinares envolvendo Arte.

I.Um projeto que estuda a 'Arte Egípcia' conectando os conhecimentos de História (contexto social), Química (composição dos pigmentos) e Matemática (geometria das pirâmides) é um exemplo de prática interdisciplinar.

II.A interdisciplinaridade ocorre quando o professor de Arte utiliza o horário de sua aula para que os alunos terminem as tarefas de Matemática ou estudem para a prova de Português, ajudando nas outras matérias.

III.A interdisciplinaridade exige planejamento conjunto entre os professores das áreas envolvidas, definindo objetivos comuns, metodologias e formas de avaliação integradas.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II.
- (C) I e III.
- (D) II.

Questão 23

A tríade 'ver, fazer e pensar', popularizada pela Abordagem Triangular, resume ações cognitivas e sensíveis essenciais no ensino de Arte. Essas ações não são etapas rígidas, mas fluxos contínuos. Analise as afirmativas a seguir sobre a inter-relação entre esses processos na sala de aula.

I.O 'fazer' sem o 'pensar' e o 'ver' reduz a aula de arte a um ativismo manual ou mero passatempo, sem

construção de conhecimento estético significativo.

II.O 'ver' (apreciação) alimenta o 'fazer', pois ao analisar obras de outros artistas, o aluno amplia seu repertório visual e técnico para suas próprias criações.

III.O 'pensar' (contextualização/reflexão) deve ocorrer apenas no final do semestre, através de uma prova escrita, não devendo se misturar com o momento da prática.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e II.
- (B) II e III.
- (C) I.
- (D) I, II e III.

Questão 24

Howard Gardner revolucionou a psicologia da educação ao propor a Teoria das Inteligências Múltiplas, desafiando a visão de que a inteligência seria uma capacidade única e imutável medida pelo QI. Para o ensino de Arte, essa teoria trouxe implicações profundas, valorizando habilidades que antes eram vistas como secundárias. Considerando a teoria de Gardner, assinale a alternativa que descreve corretamente os tipos de inteligência diretamente predominantes na produção e apreciação artística visual e musical.

- (A) Inteligência Naturalista e Inteligência Existencial.
- (B) Inteligência Interpessoal e Inteligência Lógico-Matemática.
- (C) Inteligência Lógico-Matemática e Inteligência Linguística.
- (D) Inteligência Espacial e Inteligência Musical.

Questão 25

A Metodologia do Ensino de Arte no Brasil sofreu diversas transformações ao longo das décadas, passando de uma visão tecnicista e voltada para o desenho geométrico para abordagens mais integradoras e reflexivas. A Abordagem Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, tornou-se um marco no ensino de arte pós-moderno no país. Acerca dessa metodologia e suas implicações no ensino da arte, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__)A Abordagem Triangular estrutura-se em três eixos fundamentais: fazer arte (produção), ler obras de arte (apreciação) e contextualizar a arte (históriacultura), que devem ser trabalhados de forma integrada.

(__)A contextualização na Abordagem Triangular refere-se estritamente à memorização de datas, nomes de artistas e movimentos artísticos, seguindo uma cronologia linear eurocêntrica.

(__)A leitura de obra de arte, proposta por essa abordagem, defende uma interpretação única e universal da imagem, baseada na intenção original do artista, ignorando a bagagem cultural do aluno.

() A metodologia propõe que o ensino da arte deve promover a alfabetização visual e a capacidade crítica dos alunos frente às culturas visuais, superando a mera cópia ou o *laissez-faire*.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 26

A arte catarinense possui expoentes nas artes plásticas que dialogam com o modernismo e a contemporaneidade, trazendo elementos da cultura local, do fantástico e do universal. Um desses artistas, nascido em Itajaí e radicado em Florianópolis, é conhecido por suas representações de 'galos' fantásticos, seres imaginários e paisagens da Ilha de Santa Catarina, com um traço marcante e cores vibrantes, sendo uma figura central no Grupo Sul. Diante dessas características, assinale a alternativa que identifica corretamente este artista catarinense.

- (A) Luiz Henrique Schwanke.
- (B) Meyer Filho.
- (C) Victor Meirelles.
- (D) Juarez Machado.

Questão 27

A Política Nacional de Educação Especial na Perspectiva da Educação Inclusiva orienta que a escola regular deve acolher a todos, garantindo o acesso, a participação e a aprendizagem. No ensino de Arte, isso implica a eliminação de barreiras e a adaptação de estratégias pedagógicas. Acerca da inclusão nas aulas de Arte, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

() A inclusão em Arte pressupõe que alunos com deficiência visual sejam dispensados das aulas de Artes Visuais, devendo frequentar apenas as aulas de Música.

() O Atendimento Educacional Especializado (AEE) deve funcionar de forma complementar ou suplementar à escolarização, apoiando o professor de Arte na disponibilização de recursos de acessibilidade, como audiodescrição ou materiais táteis.

() A adaptação curricular em Arte não significa empobrecer o conteúdo, mas sim diversificar as estratégias, materiais e formas de registro para atender às especificidades dos alunos.

() A arte-educação inclusiva reconhece a diferença não como déficit, mas como diversidade humana, potencializando a expressão singular de cada estudante.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, V, V.

Questão 28

A Teoria da Atividade, desenvolvida a partir dos estudos de Vygotsky, Leontiev e Davydov, compreende o desenvolvimento humano através da atividade objetivada, mediada socialmente. Nesse contexto, a arte não é vista apenas como lazer, mas como uma forma específica de atividade humana que reflete e refrata a realidade. Com base nos pressupostos da Teoria da Atividade aplicados ao ensino, assinale a alternativa correta.

- (A) A apropriação da cultura artística ocorre quando o aluno reproduz ativamente as qualidades humanas cristalizadas nas obras de arte, através de uma atividade mediada intencionalmente pelo ensino.
- (B) Davydov propõe que o ensino de arte deve partir do concreto empírico (o objeto imediato) para evitar o pensamento teórico abstrato, que é prejudicial à arte.
- (C) A Teoria da Atividade defende que o desenvolvimento artístico é um processo puramente biológico e individual, independente da mediação social ou escolar.
- (D) Segundo Leontiev, a atividade de estudo deve ser substituída pela atividade lúdica livre, sem direção docente, para garantir a criatividade espontânea.

Questão 29

A relação entre arte, linguagem e comunicação é intrínseca, pois toda obra de arte emite signos que podem ser interpretados. A Semiótica, ciência dos signos, oferece ferramentas para entender como a arte comunica. Charles Sanders Peirce, um dos pais da semiótica, classifica os signos em três categorias baseadas na relação do signo com o objeto. Analise as afirmativas a seguir sobre essas categorias aplicadas à leitura de imagens.

I.O Ícone é o signo que mantém uma relação de semelhança ou analogia com o objeto representado (ex: um retrato realista ou uma fotografia).

II.O Índice é o signo que mantém uma relação de conexão física ou causal com o objeto (ex: pegadas na areia indicam a passagem de alguém; fumaça indica fogo).

III.O Símbolo é o signo cuja relação com o objeto é convencional, arbitrária e depende de uma lei ou cultura para ser compreendido (ex: a pomba branca significando paz, ou a bandeira nacional).

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I e III.
- (B) I, II e III.

- (C) III.
(D) I e II.

Questão 30

A avaliação no ensino de arte é um tema complexo que exige o rompimento com paradigmas tradicionais que buscavam apenas o 'dom' ou a 'beleza' técnica padronizada. Um planejamento contemporâneo em arte entende a avaliação como um processo contínuo e diagnóstico. Considerando as concepções atuais de avaliação em arte, analise as afirmativas a seguir.

I.A avaliação em arte deve focar prioritariamente no produto final, atribuindo nota baseada na semelhança do trabalho do aluno com o modelo apresentado pelo professor.

II.O portfólio é um instrumento avaliativo eficaz no ensino de arte, pois permite registrar o percurso criativo, os rascunhos, as referências e a evolução do pensamento artístico do aluno ao longo do tempo.

III.A autoavaliação deve ser estimulada, permitindo que o aluno desenvolva a metacognição sobre seus processos de criação, escolhas estéticas e dificuldades encontradas.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I.
(B) I e II.
(C) I, II e III.
(D) II e III.

Questão 31

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) de Arte (1997/1998) foram documentos fundamentais para estruturar o ensino da área no Brasil, organizando-o em quatro linguagens: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Os PCNs estabeleceram eixos norteadores para o ensino e aprendizagem. Acerca da estrutura proposta pelos PCNs - Arte, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__) Os PCNs de Arte propõem que o ensino se articule em torno de três eixos: Produção (fazer artístico), Fruição (apreciação estética) e Reflexão (contextualização histórica e crítica).

(__) O documento defende a polivalência do professor, sugerindo que um único docente deve ter domínio técnico profundo e ministrar aulas de música, teatro, dança e artes visuais com a mesma proficiência técnica.

(__) Os PCNs reconhecem a Arte como área de conhecimento com conteúdos próprios, superando a visão de atividade meramente recreativa ou decorativa.

(__) Os PCNs ignoram a cultura popular e a arte brasileira, focando exclusivamente na história da arte europeia como modelo a ser seguido.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a

sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
(B) V, F, V, F.
(C) F, V, V, V.
(D) V, V, F, F.

Questão 32

A História da Arte não é apenas uma sequência de estilos, mas um reflexo das visões de mundo de cada época. O Renascimento, por exemplo, marcou uma profunda mudança na representação artística em relação à Idade Média. Acerca das características artísticas do Renascimento e sua distinção da arte medieval, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__) O Renascimento introduziu o uso sistemático da perspectiva linear (científica), criando a ilusão de profundidade tridimensional na superfície plana, diferentemente da representação plana e simbólica da arte medieval.

(__) O antropocentrismo renascentista valorizou a representação realista da anatomia humana e a observação da natureza, resgatando ideais da Antiguidade Clássica greco-romana.

(__) A técnica do 'sfumato', utilizada por Leonardo da Vinci, consiste em criar contornos rígidos e linhas grossas para delimitar as figuras, eliminando qualquer graduação de luz e sombra.

(__) Artistas como Michelangelo e Rafael Sanzio são expoentes desse período, destacando-se na pintura e escultura com obras que buscavam a harmonia, o equilíbrio e a beleza idealizada.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
(B) F, V, F, V.
(C) V, V, V, V.
(D) V, F, V, F.

Questão 33

A prática pedagógica não ocorre no vácuo; ela é situada em um contexto social, político e institucional. O Projeto Político Pedagógico (PPP) da escola é o instrumento que materializa a identidade da instituição e orienta a prática. Analise as afirmativas a seguir sobre a relação entre o PPP e a prática do professor de Arte.

I.O professor de Arte deve construir seu planejamento de forma isolada, sem necessidade de consultar o PPP, uma vez que sua disciplina é subjetiva e não se alinha às metas globais da escola.

II.O PPP define a concepção de educação, de sociedade e de currículo da escola, servindo de bússola para que o professor de Arte alinhe seus objetivos específicos aos objetivos gerais da formação escolar.

III.A construção do PPP deve ser coletiva e participativa,

envolvendo professores, gestão, funcionários, pais e alunos, garantindo que a realidade da comunidade escolar seja contemplada.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) I, II e III.
- (B) III.
- (C) I e II.
- (D) II e III.

Questão 34

A Constituição Federal de 1988 dedica um capítulo específico à Educação, definindo-a como direito de todos e dever do Estado e da família. Seus princípios orientam toda a legislação educacional subsequente. Analise as afirmativas a seguir sobre os princípios do ensino estabelecidos no Artigo 206 da Constituição Federal.

I.O ensino será ministrado com base no princípio da pluralidade de ideias e de concepções pedagógicas.

II.A Constituição garante a gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.

III.A gestão democrática do ensino público é um princípio constitucional, devendo ser regulamentada por lei.

Assinale a alternativa que apresenta somente as proposições CORRETAS:

- (A) II e III.
- (B) I, II e III.
- (C) III.
- (D) I e II.

Questão 35

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA - Lei nº 8.069/90) é um marco legal na proteção integral de crianças e adolescentes no Brasil. Além dos direitos à vida, saúde e educação, o ECA aborda especificamente direitos relacionados à cultura, ao esporte e ao lazer, que tangenciam a prática do professor de Arte. Sobre os direitos culturais previstos no ECA, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

()A criança e o adolescente têm direito à informação, cultura, lazer, esportes, diversões, espetáculos e produtos e serviços que respeitem sua condição peculiar de pessoa em desenvolvimento.

()É dever do Estado garantir à criança e ao adolescente o acesso a diversões e espetáculos públicos classificados como adequados à sua faixa etária.

()As revistas e publicações contendo material impróprio ou inadequado a crianças e adolescentes poderão ser comercializadas livremente, sem necessidade de lacre ou advertência, em nome da liberdade de expressão.

()O ECA determina que nenhuma criança ou adolescente menor de 10 anos poderá ingressar e

permanecer em locais de apresentação ou exibição artística, mesmo acompanhada dos pais ou responsáveis.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, V, V, F.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, F, V, V.

Questão 36

A diversidade estética manifesta-se nas diferentes formas como as culturas organizam e significam suas produções artísticas. O conceito de Multiculturalismo Crítico na educação, defendido por autores como Peter McLaren e, no Brasil, associado a perspectivas decoloniais, busca ir além da celebração superficial das datas comemorativas. Considerando uma prática pedagógica em arte alinhada ao multiculturalismo crítico, assinale a alternativa que define corretamente essa abordagem.

- (A) Defende a supremacia da cultura ocidental europeia como modelo universal de beleza e civilização a ser alcançado pelas demais culturas.
- (B) Promove a aceitação passiva de todas as culturas, focando apenas na apresentação de pratos típicos e danças em dias festivos, sem discutir as desigualdades sociais.
- (C) Questiona as relações de poder, hierarquias e preconceitos que legitimam certas formas de arte como 'superiores' e outras como 'folclore' ou 'artesanato', promovendo o diálogo horizontal.
- (D) Busca a homogeneização cultural, incentivando que todas as culturas locais abandonem suas tradições para se integrarem a uma cultura global única.

Questão 37

A gestão da sala de aula e a dinâmica das relações interpessoais são fundamentais para o sucesso do processo ensino-aprendizagem. Henri Wallon, psicólogo francês, destacou a importância da afetividade e da emoção no desenvolvimento cognitivo. Acerca das contribuições de Wallon para a compreensão da dinâmica da sala de aula, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

()Para Wallon, a afetividade e a inteligência são dimensões inseparáveis e evoluem juntas; um ambiente emocionalmente inseguro ou conflituoso pode bloquear o desenvolvimento cognitivo do aluno.

()O estágio do personalismo (aprox. 3 a 6 anos) é marcado pela busca de autoafirmação e oposição ao outro, o que pode gerar conflitos em sala que o professor deve mediar com compreensão do desenvolvimento.

()Wallon defende que a emoção deve ser reprimida na escola, pois é um comportamento primitivo que atrapalha a razão e a disciplina necessária para o estudo sério.

(__)A motricidade (movimento) tem papel central no desenvolvimento psíquico, especialmente nas crianças menores, devendo a sala de aula permitir a expressão corporal e não apenas a imobilidade nas carteiras.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 38

O Plano Nacional de Educação (PNE), instituído pela Lei nº 13.005/2014, estabelece metas e estratégias para a política educacional brasileira pelo período de dez anos. Embora abranja a educação como um todo, algumas estratégias dialogam diretamente com a cultura e o ensino de arte, visando a formação integral. Acerca do PNE e sua relação com a cultura e arte, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__)Uma das estratégias da Meta 2 (Ensino Fundamental) é incentivar a participação das famílias e da comunidade na escola, articulando a escola com os espaços culturais e artísticos do entorno.

(__)O PNE proíbe a utilização de equipamentos culturais públicos, como museus e teatros, para atividades escolares, a fim de preservar o patrimônio de danos causados por estudantes.

(__)A lei prevê a garantia de fruição de bens e espaços culturais, de forma regular, bem como a ampliação da prática desportiva e cultural integrada ao currículo escolar.

(__)O PNE estabelece a redução da carga horária de disciplinas de Arte e Educação Física para priorizar o ensino de Língua Portuguesa e Matemática nas escolas de tempo integral.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, V, V.
- (D) F, F, V, V.

Questão 39

Lev Vygotsky, psicólogo bielorrusso, desenvolveu a teoria histórico-cultural, que contrapõe visões inatistas e ambientalistas estritas, propondo uma perspectiva interacionista onde o aprendizado impulsiona o desenvolvimento. No ensino da arte, conceitos como a Zona de Desenvolvimento Proximal (ZDP) são fundamentais para a mediação do professor. Acerca da teoria de Vygotsky e suas aplicações no ensino da arte, marque V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas.

(__)Para Vygotsky, a imaginação e a criação artística são funções psicológicas superiores que se originam nas interações sociais e na apropriação da cultura, não sendo dons inatos imutáveis.

(__)O conceito de Zona de Desenvolvimento Proximal define a distância entre o que o aluno consegue fazer sozinho (nível real) e o que consegue fazer com a mediação de um adulto ou colega mais experiente (nível potencial).

(__)Vygotsky defende que o desenvolvimento biológico deve estar completo antes que o aprendizado artístico possa ocorrer, sugerindo que crianças não devem ser expostas a técnicas complexas.

(__)A mediação semiótica, através de signos e instrumentos (como a linguagem e as ferramentas artísticas), é central para o desenvolvimento cognitivo na teoria vygotskyana.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) V, V, V, F.

Questão 40

Na Educação Infantil, a arte não deve ser ensinada como disciplina técnica estanque, mas sim como linguagem expressiva integrada aos Campos de Experiências da BNCC. O foco está no processo de experimentação e na ampliação do repertório sensível da criança. Considerando as práticas pedagógicas adequadas para a Arte na Educação Infantil, assinale a alternativa correta.

- (A) A arte na educação infantil deve se restringir a datas comemorativas, produzindo lembrancinhas padronizadas para os pais, garantindo um produto final bonito.
- (B) O professor deve focar no ensino do desenho realista desde cedo, corrigindo os traços da criança para que ela aprenda a representar a figura humana corretamente antes de ir para o Ensino Fundamental.
- (C) O uso de desenhos mimeografados ou xerocados para colorir é a prática mais recomendada, pois treina a coordenação motora fina e mantém a ordem na sala de aula.
- (D) As atividades devem priorizar a exploração de diferentes materiais, texturas, cores e suportes, permitindo o grafismo infantil espontâneo e a descoberta sensorial, sem a imposição de moldes ou desenhos prontos para colorir.

