





## INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 10.

### A corrida contra o tempo para resgatar mais de duzentas pessoas presas no Monte Everest

Equipes de resgate foram enviadas às encostas tibetanas do Monte Everest, na fronteira entre o Tibete e o Nepal, após uma forte tempestade de neve deixar centenas de pessoas presas em acampamentos. Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham para remover a neve que bloqueia o acesso à região, situada a quase cinco mil metros de altitude.

Cerca de trezentas e cinquenta pessoas já foram resgatadas e levadas a um local seguro, enquanto outras duzentas permanecem isoladas, aguardando evacuação. As nevascas começaram na noite de sexta-feira e se intensificaram rapidamente, surpreendendo os grupos de trilheiros e alpinistas.

Uma das sobreviventes relatou que o frio intenso tornou a hipotermia um risco real e que o clima deste ano está fora do normal. O grupo dela, formado por mais de dez pessoas, enfrentou ventos fortes e neve contínua durante a noite e precisou retornar no dia seguinte, caminhando por horas sobre trilhas completamente cobertas.

Moradores tibetanos auxiliaram os socorristas, levando alimentos e suprimentos para as equipes. A nevasca ocorreu durante o feriado nacional chinês conhecido como Semana Dourada, período de grande fluxo de turistas, o que agravou a situação.

As autoridades suspenderam o acesso à área turística do Everest, enquanto continuam as operações de resgate. A região enfrenta condições meteorológicas extremas: no Nepal, chuvas e deslizamentos de terra já causaram dezenas de mortes.

O Monte Everest, com quase nove mil metros de altitude, é o pico mais alto do mundo e atrai milhares de visitantes todos os anos. Nos últimos tempos, tem sofrido com superlotação, impactos ambientais e sucessivas mortes de alpinistas. O acesso ao Tibete é restrito e a circulação de informações é rigidamente controlada pelo governo, o que torna mais difícil acompanhar a situação em tempo real.

Mesmo assim, a imprensa estatal confirmou que o clima severo no Himalaia continua desafiando as equipes, que seguem em uma verdadeira corrida contra o tempo para retirar todos os sobreviventes da tempestade de neve.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cy4jzlvvp05o>. adaptado.

### Questão 01

A região enfrenta condições meteorológicas extremas: no Nepal, chuvas e deslizamentos de terra já causaram dezenas de mortes.

De acordo com as regras de acentuação, é correto

afirmar que:

- (A) "já" recebe acento por ser um vocábulo oxítono terminado em "a".
- (B) há um vocábulo acentuado por ser oxítono terminado em "o".
- (C) "meteorológicas" é acentuado por ser um vocábulo proparoxítono legítimo.
- (D) há um vocábulo acentuado por ser oxítono terminado em "es".

### Questão 02

Trecho 1: Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham para remover a neve que "bloqueia" o acesso à região, situada a quase cinco mil metros de altitude.

Trecho 2: O acesso ao Tibete é "restrito" e a circulação de informações é rigidamente controlada pelo governo, o que torna mais difícil acompanhar a situação em tempo real.

Em relação à significação das palavras destacadas, é correto afirmar que:

- (A) "bloqueia" sugere apenas lentidão no acesso, enquanto "restrito" indica abundância de informações disponíveis.
- (B) ambas indicam ideia de limitação, pois "bloqueia" transmite o sentido de impedir fisicamente a passagem e "restrito" expressa o controle ou limitação de acesso a algo.
- (C) "bloqueia" e "restrito" possuem o mesmo valor de proibição absoluta, sendo sinônimos perfeitos em qualquer contexto.
- (D) ambas expressam ideia de permissão, já que indicam acesso monitorado e controlado.

### Questão 03

As nevascas começaram na noite de "sexta-feira" e se intensificaram rapidamente.

Em relação à classe gramatical, o termo destacado trata-se de:

- (A) um substantivo composto formado por um numeral ordinal e um substantivo.
- (B) um adjetivo composto formado por dois substantivos, indicando qualidade do termo "noite".
- (C) uma locução nominal formada por preposição e substantivo.
- (D) um substantivo simples formado por um radical e um sufixo de tempo.

### Questão 04

As autoridades suspenderam o acesso à área turística do Everest, enquanto continuam as operações de resgate.

Em relação ao sinal indicativo de crase, é correto afirmar

que, nesta frase,

- (A) o uso da crase em "à área" é facultativo, pois o verbo "suspender" não exige preposição.
- (B) o uso da crase em "as operações" é facultativo, já que o "a" pode ser interpretado como preposição e não como artigo.
- (C) o uso da crase em "as operações" é obrigatório, pois o substantivo "continuam" exige a preposição "a", que se funde ao artigo plural do substantivo; no entanto, o novo acordo ortográfico permite o uso ou não da crase por questões estilísticas.
- (D) o uso do acento indicativo de crase em "à área" é obrigatório, pois há a fusão da preposição exigida pelo substantivo "acesso" com o artigo definido feminino que acompanha o substantivo "área".

### Questão 05

Centenas de moradores locais e equipes especializadas trabalham.

Sintaticamente, é correto afirmar que o núcleo do sujeito é reconhecido:

- (A) pelo termo "centenas", pois "equipes especializadas" funciona como adjunto adnominal que complementa o primeiro núcleo.
- (B) como inexistente, já que o verbo "trabalham" tem sujeito indeterminado e expressa ação genérica.
- (C) pelos vocábulos "centenas" e "equipes".
- (D) pelo substantivo "equipes", visto que o termo "centenas" atua como quantificador e não exerce função de núcleo.

### Questão 06

O grupo dela, formado por mais de dez pessoas, enfrentou ventos fortes e neve contínua durante a noite e precisou retornar no dia seguinte, caminhando por horas sobre trilhas completamente cobertas de neve.

De acordo com a regência nominal, a preposição "de" é exigida pelo termo "cobertas" para indicar:

- (A) instrumento, por indicar o meio utilizado para encobrir as trilhas.
- (B) causa, por revelar o motivo de as trilhas estarem encobertas.
- (C) lugar, por assinalar a posição em que ocorreu a ação de cobrir.
- (D) matéria, pois expressa o elemento que recobre ou constitui a superfície mencionada.

### Questão 07

Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando "evacuação".

De acordo com as regras de colocação pronominal, a forma culta do pronome oblíquo para substituir o termo destacado é:

- (A) Outras duzentas permanecem isoladas, lhe aguardando.
- (B) Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando-a.
- (C) Outras duzentas permanecem isoladas, aguardando-lhe.
- (D) Outras duzentas permanecem isoladas, a aguardando.

### Questão 08

A intensa tempestade de neve nas encostas do Everest, descrita no texto base, revela um contexto em que o fenômeno natural, o turismo descontrolado e as restrições políticas se entrelaçam, evidenciando as múltiplas dimensões do desafio enfrentado pelas equipes de resgate.

De acordo com o texto base, é correto afirmar que:

- (A) a complexidade da operação de resgate decorre não apenas das condições meteorológicas extremas, mas também do isolamento geográfico e do controle de informações imposto pelas autoridades locais.
- (B) o aumento do turismo na região, embora traga benefícios econômicos, tem contribuído para agravar os impactos ambientais e os riscos de acidentes nas encostas do Everest.
- (C) a tempestade foi prevista com antecedência e, por isso, os trilheiros conseguiram se preparar adequadamente para enfrentá-la.
- (D) a atuação das equipes de resgate foi facilitada pelo livre acesso ao Tibete, onde jornalistas e estrangeiros puderam acompanhar os trabalhos de forma autônoma.

### Questão 09

O Monte Everest, com quase nove mil metros de altitude, é o pico mais alto do mundo e "atrai" milhares de visitantes todos os anos.

De acordo com as regras de regência verbal, o verbo destacado nesta frase funciona como verbo:

- (A) bitransitivo, pois possui dois complementos, um direto e outro indireto.
- (B) transitivo indireto, pois exige complemento iniciado por preposição, implícita na estrutura.
- (C) intransitivo, pois a ação de "atrair" não recai sobre nenhum objeto expresso.
- (D) transitivo direto, pois exige complemento sem preposição, representado pelo termo "milhares de visitantes".

### Questão 10

Mesmo assim, a imprensa estatal confirmou "que" o clima severo no Himalaia continua desafiando as equipes, "que" seguem em uma verdadeira corrida contra o tempo.

Em relação à classe gramatical, os termos destacados

são, respectivamente,

- (A) pronome indefinido e conjunção explicativa.
- (B) conjunção coordenativa e pronome relativo.
- (C) conjunção integrante e pronome relativo.
- (D) pronome relativo e conjunção integrante.

## RACIOCÍNIO LÓGICO

---

### Questão 11

A empresa MetalArte Indústria de Componentes, especializada na fabricação de peças metálicas para bicicletas, recebeu um grande pedido de uma montadora internacional.

Durante a fase de testes de produtividade, verificou-se que 6 funcionários, trabalhando 8 horas por dia durante 5 dias, conseguiram produzir 360 peças.

Com o novo contrato, o gerente de produção Rogério Lima decidiu ampliar a equipe e ajustar a jornada de trabalho para atender à demanda dentro do prazo. Assim, a nova configuração contará com 9 funcionários, cada um trabalhando 10 horas por dia durante 6 dias, mantendo as mesmas condições de eficiência.

Nessas circunstâncias, quantas peças a equipe deverá produzir ao final do período de 6 dias?

- (A) A equipe deverá produzir 890 peças.
- (B) A equipe deverá produzir 910 peças.
- (C) A equipe deverá produzir 925 peças.
- (D) A equipe deverá produzir 810 peças.

### Questão 12

Beto participou de um processo seletivo na empresa TechSol Inovações Digitais, que realizou um concurso interno de promoção para selecionar um novo coordenador de projetos. O processo avaliativo foi dividido em três etapas, cada uma com peso diferente, de acordo com sua importância na função. O peso de cada avaliação, sua descrição e a pontuação obtida por Beto foram:

Prova 1 (peso 2): avaliação teórica sobre gestão de processos — pontuação obtida: 6,0

Prova 2 (peso 3): estudo de caso prático em equipe — pontuação obtida: 8,0

Prova 3 (peso 5): apresentação individual de um plano de inovação — pontuação obtida: 7,0

Com base nesses resultados, o setor de Recursos Humanos determinou que a média final do candidato será a sua nota.

Qual nota Beto obteve no processo seletivo?

- (A) Beto obteve a nota 7,5.
- (B) Beto obteve a nota 7,3.
- (C) Beto obteve a nota 7,1.
- (D) Beto obteve a nota 7,0.

### Questão 13

Em uma palestra sobre ética e raciocínio lógico, o professor Leonardo afirma:

"Ou o servidor cumpre suas obrigações, ou não as cumpre."

Essa afirmação representa logicamente:

- (A) A sentença é uma contingência, pois depende do contexto.
- (B) A sentença é uma tautologia, pois é verdadeira em qualquer situação.
- (C) A sentença é inválida, pois falta uma hipótese.
- (D) A sentença é uma contradição, pois é sempre falsa.

### Questão 14

Um técnico de laboratório tem 5 frascos idênticos, sendo 2 com solução contaminada e 3 com solução pura. Ao escolher aleatoriamente um frasco, qual é a probabilidade de escolher uma solução pura?

- (A) A probabilidade é de 52%.
- (B) A probabilidade é de 25%.
- (C) A probabilidade é de 14%.
- (D) A probabilidade é de 60%.

### Questão 15

Durante uma reunião de equipe, a gerente Sandra afirmou:

"Se as metas forem alcançadas, os funcionários receberão um bônus."

As metas foram alcançadas.

Logo, os funcionários receberam um bônus"

Qual é o tipo de raciocínio lógico aplicado neste argumento?

- (A) Negação.
- (B) Analogia.
- (C) Dedução.
- (D) Indução.

## Conhecimentos Específicos

---

### Questão 16

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) estabelece uma visão para a educação brasileira centrada no desenvolvimento de competências, redefinindo os papéis na construção do conhecimento. A sociedade define as demandas (formação integral, cidadania, mundo do trabalho). O educando assume um papel de protagonismo, mobilizando conhecimentos, habilidades, atitudes e valores. O educador, por sua vez, atua como mediador e articulador desse processo, planejando situações de aprendizagem que desafiem o aluno a aplicar o conhecimento de forma significativa, indo além da mera memorização. Acerca do assunto, registre V,

para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ )O educando é visto como protagonista na construção do seu conhecimento, devendo mobilizar atitudes e valores, além de conhecimentos e habilidades, para resolver demandas complexas da vida cotidiana.

(\_\_ )O papel do educador, segundo a BNCC, é o de um transmissor de informações, devendo evitar atividades práticas ou que conectem o conteúdo à realidade, para não prejudicar o rigor científico.

(\_\_ )A sociedade, refletida nos fundamentos da BNCC, demanda uma formação humana integral, que visa o desenvolvimento global do indivíduo (intelectual, físico, social, emocional, cultural), e não apenas a instrução.

(\_\_ )A BNCC define que a construção do conhecimento ocorre apenas pelo esforço individual do aluno, desconsiderando o papel da mediação docente e das interações sociais na escola.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F.

### Questão 17

O educador musical R. Murray Schafer revolucionou o ensino de música ao propor uma pedagogia centrada na "limpeza dos ouvidos" (ear cleaning) e na escuta crítica da "paisagem sonora" (soundscape). Em sua obra "O Ouvido Pensante", ele critica o ensino tradicional focado excessivamente na leitura de partituras e na repetição de repertório histórico, defendendo que a educação musical deve começar pela sensibilização auditiva e pela prática da composição e improvisação criativa, utilizando qualquer som do ambiente como matéria-prima. O objetivo não é formar músicos profissionais, mas seres humanos com maior consciência auditiva e criatividade. Assinale a alternativa que descreve corretamente uma tendência educacional defendida por Schafer.

- (A) Argumenta que a música deve ser ensinada apenas por meio da apreciação musical passiva, onde os alunos ouvem gravações de música clássica em silêncio e escrevem resumos biográficos sobre os compositores, sem praticar, criar ou escutar o ambiente.
- (B) Propõe que a educação musical deve partir da escuta ativa do ambiente (paisagem sonora), estimulando a criatividade por meio da composição e improvisação, em vez de focar apenas na reprodução de repertório ou na teoria tradicional.
- (C) Defende que o ensino de música deve ser restrito ao estudo da teoria musical tradicional (harmonia e contraponto), com avaliações baseadas em ditados rítmicos e melódicos, proibindo a improvisação por considerá-la caótica.

(D) Estabelece que a única metodologia válida para a sala de aula é a formação de uma orquestra sinfônica, onde todos os alunos devem aprender um instrumento clássico (violino, flauta) para executar o repertório europeu dos séculos XVIII e XIX.

### Questão 18

A gestão participativa, ou gestão democrática do ensino público, é um princípio constitucional (Art. 206, VI) e legal, estabelecido pela LDB (Lei nº 9.394/96) e reforçado pelo Plano Nacional de Educação (PNE), Lei nº 13.005/14. Este modelo opõe-se à gestão centralizada e burocrática, defendendo a participação da comunidade escolar nas decisões. A LDB (Art. 14) define seus mecanismos principais, e o PNE (Meta 19) estabelece estratégias para sua efetivação, como o incentivo a conselhos e a escolha de diretores com participação da comunidade. Considerando as leis vigentes (LDB e PNE), analise as afirmativas a seguir.

I.A LDB (Art. 14) define que a gestão democrática do ensino público deve respeitar os princípios de participação dos profissionais da educação na elaboração do PPP e participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares.

II.A gestão participativa, segundo a LDB, restringe-se à participação dos professores, excluindo a comunidade (pais e alunos) e os funcionários, que não devem opinar sobre o PPP ou sobre os conselhos escolares.

III.O PNE (Lei nº 13.005/14), em sua Meta 19, visa assegurar condições para a efetivação da gestão democrática, prevendo, entre suas estratégias, a consulta pública à comunidade escolar para a escolha dos diretores de escolas públicas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

### Questão 19

A análise do movimento humano feita por Rudolf Laban oferece um sistema robusto para a educação em dança, dividindo o estudo em Coréutica (análise do Espaço) e Eukinética (análise do Esforço ou Dinâmica). A Eukinética, em particular, investiga a qualidade do movimento, descrevendo as atitudes internas do indivíduo ao se mover. Laban identifica quatro Fatores de Movimento (Esforço): Espaço (atitude em relação ao ambiente), Peso (atitude em relação à gravidade), Tempo (atitude em relação à passagem do tempo) e Fluência (atitude em relação ao controle do fluxo do movimento). Acerca desses fatores, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ )O Fator Espaço, na análise do Esforço, refere-se à atitude do corpo em relação ao ambiente, podendo ser Direto (focado, linear) ou Indireto/Flexível (abrangente, sinuoso).

(\_\_\_)O Fator Peso descreve a atitude em relação à gravidade, podendo ser Leve (uma negação do peso, fluante) ou Firme (uma afirmação do peso, forte).

(\_\_\_)O Fator Tempo refere-se à atitude em relação à urgência, podendo ser Súbito (rápido, repentino) ou Sustentado (lento, prolongado).

(\_\_\_)O Fator Fluência (Fluxo) descreve o controle do movimento, podendo ser Livre (fluido, difícil de parar) ou Controlado (restrito, contido).

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, F, F, F.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, V, F, V.

### Questão 20

A ética no trabalho docente é regulamentada por um conjunto de deveres e responsabilidades que visam assegurar o pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho, conforme os princípios da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96. Essas incumbências, descritas no Artigo 13, vão além da simples transmissão de conteúdo, exigindo do professor um compromisso ético com a aprendizagem do aluno, com o planejamento coletivo e com a articulação entre escola e comunidade. Considerando as incumbências docentes previstas na LDB, analise as afirmativas a seguir.

I.Participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional, sendo esta uma exigência legal da prática docente.

II.Zelar pela aprendizagem dos alunos, estabelecendo estratégias de recuperação para os de menor rendimento, garantindo que o direito de aprender seja efetivado.

III.Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade, fortalecendo os laços que auxiliam no processo educativo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.

### Questão 21

O período Clássico na história da música ocidental (c. 1750-1820) representa uma busca pela clareza, equilíbrio e objetividade, em reação à complexidade polifônica e ao drama do Barroco tardio. Conforme Grout e Palisca, este período foi marcado pelo desenvolvimento de formas musicais estruturadas, como

a Forma-Sonata (usada em sinfonias, quartetos e sonatas), e por uma textura predominantemente homofônica, conhecida como "melodia acompanhada", onde uma melodia clara e cantável se sobrepõe a um acompanhamento harmônico (ex: Baixo de Alberti). Compositores como Haydn e Mozart são os expoentes máximos dessa estética. Assinale a alternativa que descreve corretamente as características do período Clássico.

- (A) Predomínio do "baixo contínuo" (basso continuo) e do "estilo concertato" (contraste dramático entre grupos), com formas musicais complexas como a Fuga, atingindo seu auge com compositores como Mozart e Haydn.
- (B) Foco na expressão emocional exacerbada e no individualismo (subjetividade), com a dissolução das formas tradicionais (Forma-Sonata) e a expansão da orquestra, características do Romantismo de Beethoven e Berlioz.
- (C) Utilização da polifonia vocal a cappella (sem instrumentos) como principal textura, com formas fixas (como o moteto e a missa), baseada nos modos gregorianos, típica da música Renascentista de Palestrina.
- (D) Valorização da clareza formal (ex: Forma-Sonata), da objetividade e da textura de "melodia acompanhada", em detrimento da polifonia complexa e do baixo contínuo barroco.

### Questão 22

A linguagem musical é estruturada por elementos fundamentais que se articulam para criar significado. A teoria musical, conforme sistematizada por Bohumil Med, define esses elementos, como a Altura (sons graves e agudos), a Duração (sons longos e curtos, organizados pelo Ritmo), a Intensidade (volume, dinâmica) e o Timbre (a "cor" do som). O Ritmo, especificamente, é organizado no tempo através do Compasso, que agrupa os pulsos (tempos) e define suas acentuações. Considerando a teoria de Bohumil Med, analise as afirmativas a seguir.

I.O Compasso é o agrupamento regular de tempos (pulsos), indicado por uma fórmula de compasso (fração) que define a quantidade de tempos e a figura que representa um tempo.

II.A Altura é a propriedade do som que permite classificá-lo como grave ou agudo, sendo representada graficamente pela posição das notas no pentagrama (pauta).

III.O Timbre é a propriedade que permite diferenciar a duração de dois sons (ex: uma semínima de uma colcheia), sendo o elemento básico da estruturação rítmica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) II e III apenas.

(D) I, II e III.

### Questão 23

O papel da dança na educação escolar, conforme estabelecido na BNCC, transcende o desenvolvimento da aptidão física, posicionando a dança como uma linguagem artística essencial para a formação integral. A BNCC propõe o desenvolvimento de competências relacionadas à exploração dos elementos constitutivos do movimento (espaço, tempo, peso, etc., conforme Laban) e à fruição e crítica das manifestações culturais (influência da Abordagem Triangular). O objetivo é desenvolver a consciência corporal, a expressão criativa e a leitura de mundo através do corpo que dança. Assinale a alternativa que define corretamente o papel da dança na escola segundo essa perspectiva.

- (A) Promover o desenvolvimento da consciência corporal, da expressão criativa e da leitura crítica, articulando o fazer (criação e improvisação), o apreciar (fruição estética) e o contextualizar (compreensão histórica e cultural) das diversas manifestações de dança.
- (B) Focar na preparação de coreografias para apresentações em datas comemorativas da escola (Dia das Mães, Festa Junina), utilizando a dança apenas como ferramenta de entretenimento da comunidade escolar, sem aprofundamento técnico ou crítico.
- (C) Atuar exclusivamente como uma atividade de relaxamento e gasto calórico, subordinada à Educação Física, sem qualquer objetivo de expressão artística, fruição estética ou compreensão histórica da linguagem da dança.
- (D) Limitar-se ao ensino das técnicas do Balé Clássico, visando a formação de bailarinos profissionais aptos a ingressar em companhias de dança, desconsiderando as danças populares ou a criação livre dos alunos.

### Questão 24

A sala de aula é um espaço de disputa de diferentes correntes teóricas, que se materializam em alternativas metodológicas distintas, conforme classifica José Carlos Libâneo. A pedagogia liberal tecnicista, por exemplo, inspirada no behaviorismo e na teoria de sistemas, vê a escola como uma agência modeladora de comportamento, focada na eficiência e produtividade para o mercado de trabalho. Nessa visão, o planejamento é centralizado, a metodologia é baseada na instrução programada e na tecnologia educacional, e a avaliação é focada em testes objetivos que medem o resultado (o comportamento observável) de forma precisa. Assinale a alternativa que descreve corretamente a metodologia e a avaliação na tendência liberal tecnicista.

- (A) O método foca na atividade e na experimentação do aluno (aprender fazendo), valorizando seus interesses, e a avaliação é baseada na observação do processo, na autoavaliação e na capacidade de resolver problemas práticos.
- (B) O método prioriza a exposição oral do professor (aula expositiva) sobre conteúdos clássicos, e a avaliação consiste na repetição memorizada do conteúdo transmitido, geralmente por meio de provas orais e dissertativas.
- (C) O método baseia-se na instrução programada e no uso de tecnologias educacionais, com avaliação focada em testes objetivos e padronizados para medir a aquisição de comportamentos específicos, visando a eficiência do processo.
- (D) O método baseia-se no diálogo e na problematização da realidade social, partindo de temas geradores, e a avaliação é feita de forma processual e participativa, visando a conscientização política dos alunos.

### Questão 25

As tendências educacionais progressivistas, em oposição às liberais, têm como ponto comum a finalidade de transformação social, embora difiram radicalmente em suas metodologias, como aponta Libâneo. A pedagogia libertadora (Paulo Freire) foca na conscientização política através do diálogo e da problematização da realidade. A pedagogia libertária (Freinet, Maurício Tragtenberg) foca na autogestão do grupo, rejeitando a autoridade e a burocracia. Já a pedagogia crítico-social dos conteúdos defende a mediação docente para a apropriação crítica do saber universal. Acerca das tendências progressivistas, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ ) A pedagogia libertadora (Paulo Freire) utiliza o "tema gerador" extraído da realidade dos educandos como ponto de partida para o diálogo e a problematização, visando a conscientização.

(\_\_ ) A pedagogia libertária foca na autogestão do grupo, onde o professor atua como um orientador, e não como uma autoridade que impõe conteúdos ou avaliações padronizadas.

(\_\_ ) A pedagogia crítico-social dos conteúdos, assim como a libertária, rejeita o papel diretivo do professor e defende que os alunos decidam sozinhos o que e como aprender, focando apenas na vivência grupal.

(\_\_ ) A pedagogia libertadora e a libertária são idênticas à tendência liberal tradicional, pois todas focam na memorização de conteúdos e na autoridade máxima do professor.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) F, F, V, V.

## Questão 26

A história da dança ocidental vivenciou uma ruptura radical no início do século XX com o surgimento da Dança Moderna, que se opôs diretamente aos códigos estritos do Balé Clássico (verticalidade, em deors, leveza). Teóricos como Rudolf Laban, contemporâneos dessa mudança, buscaram analisar e sistematizar os princípios do movimento humano, indo além de um estilo específico. Laban, com sua análise da Cinesfera (espaço) e do Esforço (dinâmica), forneceu as ferramentas para compreender tanto a dança cênica quanto o movimento cotidiano, influenciando profundamente a dança moderna e a educação em dança. Considerando esse contexto, analise as afirmativas a seguir.

I.A Dança Moderna (início do séc. XX) surgiu como uma reação ao Balé Clássico, explorando o peso do corpo (relação com a gravidade), a respiração e a expressão individual, em oposição à estética da leveza e das formas codificadas.

II.Rudolf Laban foi um dos principais codificadores do Balé Clássico no século XVII, estabelecendo as cinco posições dos pés e o uso das sapatilhas de ponta como base de sua teoria do movimento.

III.A teoria de Laban (Corêutica e Eukinética) se aplica exclusivamente ao movimento cotidiano e industrial, sendo inadequada para a análise da dança artística ou da coreografia cênica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III apenas.

## Questão 27

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) reforça a necessidade de superar a fragmentação do conhecimento por meio de abordagens interdisciplinares e transversais. A interdisciplinaridade promove o diálogo entre os diferentes componentes curriculares (como Música, História e Matemática), enquanto a transversalidade aborda temas que perpassam todas as áreas, como os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), que incluem ética, cidadania, meio ambiente e pluralidade cultural. Ambas as abordagens visam contextualizar o aprendizado e conectá-lo à realidade dos estudantes. Considerando a BNCC, analise as afirmativas a seguir.

I.A interdisciplinaridade propõe o diálogo e a articulação entre os saberes de diferentes componentes curriculares para uma compreensão mais ampla e contextualizada dos fenômenos.

II.A transversalidade, conforme a BNCC e os TCTs, deve ser implementada pela criação de uma nova disciplina específica para cada tema (ex: uma disciplina de "Ética", outra de "Meio Ambiente"), isolando-os do restante do

currículo.

III.A BNCC, ao estruturar o conhecimento em áreas (Linguagens, Matemática, Ciências Humanas, etc.), incentiva a integração e a interdisciplinaridade dentro das próprias áreas e entre elas.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II e III apenas.

## Questão 28

A discussão sobre a função social da escola e o compromisso social do educador está no cerne do pensamento pedagógico crítico, como o de Libâneo. Essa perspectiva supera a visão de que a escola é apenas um local de preparação para o mercado de trabalho (visão tecnicista) ou de desenvolvimento individual descolado da realidade (visão escolanovista). Para a pedagogia crítico-social, a escola tem a função de socializar o "saber universal", ou seja, os conhecimentos científicos, filosóficos e artísticos acumulados pela humanidade, garantindo que as classes populares tenham acesso a essas ferramentas para a compreensão crítica e a transformação de sua realidade. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_ )O compromisso social do educador, na visão crítico-social, implica uma prática pedagógica neutra, que evita temas políticos e sociais para focar apenas no conteúdo técnico e na memorização.

(\_\_ )A função social da escola, segundo a pedagogia dos conteúdos, é garantir a mediação entre o saber sistematizado (universal) e a prática social concreta dos alunos, visando a superação do senso comum.

(\_\_ )O educador cumpre seu compromisso social ao reduzir o currículo apenas aos saberes populares e locais dos alunos, descartando o conhecimento científico por considerá-lo uma forma de opressão.

(\_\_ )A democratização do ensino, na perspectiva crítico-social, não se refere apenas ao acesso físico à escola, mas à garantia da permanência e, principalmente, da apropriação efetiva do conhecimento de qualidade.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) F, V, F, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.

## Questão 29

A organização escolar, conforme a LDB (Lei nº 9.394/96) e a BNCC, deve ser flexível o suficiente para centrar-se

no processo de desenvolvimento do educando, superando a rigidez do modelo seriado tradicional. A LDB, por exemplo, permite diferentes formas de organização da Educação Básica (ciclos, semestres, etc.) e mecanismos como a reclassificação e a aceleração de estudos, desde que o foco seja a aprendizagem do aluno. A BNCC, por sua vez, estrutura o currículo em competências e habilidades, visando o desenvolvimento integral (intelectual, social, emocional, cultural). Assinale a alternativa que descreve corretamente essa organização.

- (A) A organização centrada no educando, segundo a BNCC, significa que o aluno pode escolher livremente se deseja ou não frequentar as aulas, sendo a frequência mínima de 75% uma regra opcional e não obrigatória para a aprovação.
- (B) A LDB permite que a Educação Básica se organize de formas diversas, como séries anuais, períodos semestrais, ciclos ou alternância regular de períodos de estudos, desde que se atenda ao interesse do processo de aprendizagem do aluno.
- (C) A BNCC determina que a organização escolar deve focar exclusivamente no desenvolvimento intelectual e cognitivo (conteúdos), desconsiderando o desenvolvimento social, emocional e cultural, que são de responsabilidade da família.
- (D) A LDB (Art. 23) proíbe expressamente a organização por ciclos ou semestres no Ensino Fundamental, exigindo que todas as escolas do país adotem exclusivamente o regime de séries anuais para fins de padronização nacional.

### Questão 30

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na área de Arte, estabelece a Dança como uma linguagem e define "Danças" como uma de suas unidades temáticas. Essa abordagem enfatiza a diversidade das práticas corporais, tratando as danças como manifestações culturais e patrimônio histórico e social. A BNCC propõe o estudo não apenas das danças cênicas (como o balé), mas também das danças populares, folclóricas, urbanas e as de matriz indígena e africana, visando o respeito à diversidade e a compreensão da dança como expressão de identidades coletivas e individuais. Assinale a alternativa que descreve corretamente essa abordagem da BNCC.

- (A) Utilizar as danças populares (como o Frevo ou o Maracatu) apenas como atividade recreativa em festas escolares, sem a necessidade de estudar seu contexto histórico, seus significados sociais ou seus elementos de linguagem específicos.
- (B) Restringir o ensino de dança à prática do Balé Clássico e da Dança Moderna europeia, por serem consideradas as únicas formas de dança com valor artístico e pedagógico, excluindo as manifestações culturais brasileiras.

- (C) Focar o estudo das danças de matriz africana e indígena exclusivamente na sua dimensão religiosa (ritualística), proibindo sua prática ou recriação em sala de aula por respeito ao seu caráter sagrado, limitando-se à apreciação de vídeos.
- (D) Abordar as danças em sua diversidade (populares, folclóricas, urbanas, de matriz indígena e africana), compreendendo-as como patrimônio cultural e manifestações sociais, promovendo a pesquisa, a fruição e a recriação dessas práticas.

### Questão 31

O "currículo em ação" refere-se à prática pedagógica efetiva, o momento em que o currículo formal (prescrito na BNCC e no PPP) é mediado pelo professor na sala de aula. Esse processo exige planejamento, seleção e organização de conteúdos. Para Libâneo, o planejamento docente não é uma formalidade burocrática, mas uma atividade de reflexão crítica que articula os objetivos educacionais (o que ensinar) com a realidade dos alunos (para quem ensinar) e as metodologias (como ensinar). A seleção dos conteúdos, na visão crítico-social, deve garantir o acesso ao saber universal, mas de forma relevante e significativa. Acerca do assunto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(\_\_) O planejamento docente, na perspectiva crítico-social, é um ato político-pedagógico de previsão e mediação, que deve ser flexível, mas intencional, para garantir a articulação entre o saber universal e a prática social.

(\_\_) O currículo em ação é sempre idêntico ao currículo formal (prescrito), pois o professor deve aplicar a BNCC mecanicamente, sem qualquer adaptação metodológica ou contextualização à realidade dos alunos.

(\_\_) A seleção de conteúdos deve pautar-se, segundo Libâneo, apenas na relevância social (interesse imediato do aluno), podendo descartar o conhecimento científico e cultural se este não for de fácil compreensão.

(\_\_) A organização dos conteúdos, para ser eficaz, deve seguir princípios didáticos como a progressão (do simples ao complexo, do próximo ao distante) e a articulação entre os temas, facilitando a construção do conhecimento pelo aluno.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.

### Questão 32

A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa, é a abordagem metodológica de maior influência no ensino de Arte no Brasil. Ela foi concebida para superar a dicotomia entre o ensino tradicional

(focado na técnica e na cópia) e a livre-expressão (focada apenas no fazer espontâneo). A proposta articula três eixos: o Fazer Artístico (a prática, a criação), o Apreciar (a leitura da obra de arte, a fruição estética) e o Contextualizar (a compreensão da obra em seu contexto histórico, social e biográfico). Essa abordagem, adotada pela BNCC, aplica-se a todas as linguagens, incluindo Música e Dança. Considerando a Proposta Triangular, analise as afirmativas a seguir.

I.O Fazer Artístico, o Apreciar (leitura de imagem/obra) e o Contextualizar (História da Arte) são os três vértices da proposta, que devem ser trabalhados de forma articulada e interdependente, e não de maneira linear ou hierárquica.

II.O eixo "Contextualizar" refere-se exclusivamente à biografia do artista, sendo proibido no ensino de arte abordar o contexto social, político ou econômico em que a obra foi produzida.

III.O eixo "Apreciar" significa apenas expressar a opinião pessoal ("gostei" ou "não gostei"), sem a necessidade de uma análise estética (leitura dos elementos da linguagem) ou de uma fruição orientada pelo professor.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) I e II apenas.
- (C) II e III apenas.
- (D) I apenas.

### Questão 33

A música é um fenômeno intrinsecamente interdisciplinar, conectando-se a diversas áreas do conhecimento. A BNCC situa a Música na área de Linguagens e no componente Arte, incentivando a articulação entre as linguagens artísticas (Música, Dança, Teatro, Artes Visuais). Além disso, a própria teoria musical se conecta à Física (acústica) e à Matemática (proporções rítmicas), e abordagens como a de R. Murray Schafer conectam a música à Ecologia e aos Estudos Sociais (Paisagem Sonora). Acerca dessa visão interdisciplinar, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A BNCC determina que o componente Arte deve trabalhar as linguagens (Música, Dança, etc.) de forma estritamente isolada (disciplinar), proibindo o diálogo interdisciplinar entre elas.

()O estudo da paisagem sonora (soundscape), proposto por R. Murray Schafer, é um exemplo de interdisciplinaridade, pois analisa os sons de um ambiente em seu contexto social, geográfico e ecológico.

()A compreensão dos elementos estruturais da música, como altura (frequência) e intensidade (amplitude), depende de princípios da Física Acústica, demonstrando a interdisciplinaridade entre Arte e Ciências da Natureza.

()A visão interdisciplinar significa que o professor de Música deve abandonar os conteúdos específicos da

linguagem musical (ritmo, melodia, harmonia) para ensinar apenas outras disciplinas, como História ou Matemática.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, F, V, V.

### Questão 34

A história da música ocidental é marcada por períodos de grande transformação estética e técnica. O período Renascentista (c. 1450-1600) é caracterizado pelo auge da polifonia vocal sacra, com texturas complexas e equilibradas, exemplificadas por compositores como Josquin des Prez e Palestrina. A transição para o Barroco (c. 1600) representou uma ruptura dramática, impulsionada pelo desejo de expressar os "afetos" (emoções) do texto, levando ao surgimento da ópera e da "monodia acompanhada". Acerca das características da música Renascentista e do início do Barroco, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()O período Renascentista foi marcado pela predominância da música instrumental sobre a vocal, com o desenvolvimento da orquestra sinfônica e do concerto grosso.

()A música renascentista valorizou a polifonia imitativa, onde as vozes (cantadas a cappella ou com dobramento instrumental) entrelaçam-se de forma equilibrada e controlada, evitando contrastes dramáticos.

()A transição para o Barroco (início do séc. XVII) foi marcada pelo surgimento da "monodia acompanhada" (uma única linha vocal expressiva sobre um baixo contínuo), fundamental para o nascimento da ópera.

()O "baixo contínuo" (basso continuo), invenção central do Barroco, é uma linha de baixo cifrada executada por instrumentos harmônicos (como o cravo) e melódicos (como a viola da gamba).

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, F.
- (B) F, V, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, V, F, V.

### Questão 35

O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é o documento que define a identidade da escola e as diretrizes para sua ação educativa, sendo uma exigência legal da LDB (Lei nº 9.394/96). Ele é "Político" por definir a função social da escola e seu compromisso com a formação da cidadania, e "Pedagógico" por detalhar as concepções de ensino, aprendizagem, currículo e avaliação. Segundo autores como Libâneo, sua construção deve

ser um processo coletivo e participativo, envolvendo toda a comunidade escolar, e seu foco principal deve ser a garantia da qualidade do processo ensino-aprendizagem para o desenvolvimento pleno dos educandos. Assinale a alternativa que descreve corretamente os fundamentos do PPP.

- (A) É um documento burocrático de planejamento elaborado exclusivamente pela direção da escola, com validade de um ano, focado apenas na organização administrativa, como alocação de recursos financeiros e horários de aula, sem tratar de concepções pedagógicas.
- (B) É o documento de identidade da escola, construído coletivamente pela comunidade escolar e profissionais da educação, que define a função social da instituição e orienta as práticas pedagógicas (currículo, avaliação) focadas no processo ensino-aprendizagem.
- (C) É o conjunto de planos de aula individuais dos professores, que, ao serem reunidos, formam a proposta pedagógica da escola, refletindo apenas as escolhas metodológicas de cada docente, sem uma unidade institucional.
- (D) É o documento normativo enviado pelo Ministério da Educação (MEC) que deve ser implementado por todas as escolas do país sem qualquer adaptação, garantindo a padronização nacional do currículo e da avaliação, substituindo a necessidade de um projeto local.

### Questão 36

Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) foram documentos elaborados na década de 1990 com o objetivo de orientar e referenciar a prática pedagógica e a elaboração curricular nos estados e municípios, após a promulgação da LDB de 1996. Eles não tinham força de lei (caráter normativo), mas sim de recomendação. Com a homologação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o cenário mudou, pois a BNCC, diferentemente dos PCNs, possui caráter normativo e define as aprendizagens essenciais obrigatórias para toda a Educação Básica. Assinale a alternativa que descreve corretamente a relação entre PCNs e BNCC.

- (A) Os PCNs eram obrigatórios e normativos, enquanto a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) é um documento opcional e sugestivo, que pode ser ignorado pelas escolas na elaboração de seus currículos.
- (B) Os PCNs e a BNCC são documentos idênticos, com caráter normativo obrigatório; a BNCC apenas atualizou o nome dos PCNs sem alterar a estrutura curricular ou a obrigatoriedade legal.
- (C) A BNCC revogou totalmente os PCNs e proibiu sua consulta, determinando que o único referencial metodológico permitido, além da Base, é o livro didático adotado pela escola.

- (D) A BNCC possui caráter normativo (força de lei), definindo as aprendizagens essenciais obrigatórias, enquanto os PCNs eram referenciais (recomendações) não obrigatórios para os sistemas de ensino.

### Questão 37

As concepções de educação e escola definem a finalidade da instituição de ensino na sociedade, impactando diretamente o currículo, a metodologia e a relação professor-aluno. Autores como Libâneo classificam essas concepções em dois grandes grupos: as Liberais, que visam a manutenção do status quo social (seja pela via tradicional, renovada ou tecnicista), e as Progressivistas, que buscam a transformação social. A pedagogia progressivista crítico-social dos conteúdos, por exemplo, entende que a escola cumpre sua função ao garantir que as classes populares tenham acesso ao conhecimento científico e cultural universal, de forma crítica e articulada com suas realidades sociais, como ferramenta de luta. Diante das diferentes concepções, assinale a alternativa correta.

- (A) A concepção liberal renovada (Escola Nova) foca na transmissão rigorosa do conteúdo pelo professor (magistrocentrismo), utilizando a memorização e a repetição como principais estratégias de ensino, sem considerar os interesses do aluno.
- (B) A concepção liberal tecnicista prioriza a reflexão filosófica e a autonomia do aluno, utilizando métodos não diretivos e a autoavaliação como principais ferramentas, focando na formação humana integral em detrimento da eficiência do sistema.
- (C) A concepção progressivista libertadora (Paulo Freire) propõe que a escola deve ignorar o saber popular e a realidade social do aluno, focando exclusivamente na imposição do conhecimento científico (educação "bancária") para acelerar a formação técnica.
- (D) A concepção progressivista crítico-social dos conteúdos defende a mediação docente para garantir a apropriação do saber universal pelos alunos, articulando-o dialeticamente com a prática social e visando a transformação da sociedade.

### Questão 38

A teoria musical ocidental, conforme organizada por Bohumil Med, estrutura-se sobre elementos fundamentais. O Ritmo organiza as durações (figuras de som e pausa) no tempo, através dos compassos. A Melodia é a sucessão de alturas (notas) com sentido musical. A Harmonia é a ciência que estuda os acordes (sons simultâneos) e suas relações (funções Tônica, Dominante, Subdominante). A compreensão do sistema tonal, base da música ocidental por séculos, depende da estrutura das escalas (diatônicas) e dos intervalos. Considerando a teoria de Bohumil Med, analise as afirmativas a seguir.

I.A Harmonia tonal tradicional é formada por acordes (tríades) construídos pela sobreposição de intervalos de

terças sobre os graus da escala (ex: Acorde de Tônica, Acorde de Dominante).

II.A Melodia é a combinação de sons simultâneos, enquanto a Harmonia é a sucessão de sons no tempo, sendo a base do ritmo.

III.Os Intervalos (distância entre duas alturas) e as Escalas (sucessão de notas com padrão de tons e semitons) são a base para a construção da melodia e da harmonia no sistema tonal.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.

### Questão 39

A Educação Inclusiva, fundamentada na LDB (Lei nº 9.394/96), define a Educação Especial como uma modalidade de educação escolar transversal a todos os níveis, etapas e modalidades. Ela é destinada a educandos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento (TGD) e altas habilidades ou superdotação. O princípio da inclusão determina que esse atendimento ocorra, preferencialmente, na rede regular de ensino, cabendo aos sistemas de ensino garantir os recursos e apoios necessários. Acerca das determinações legais da LDB sobre o tema, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A LDB (Art. 58) determina que a Educação Especial é uma modalidade oferecida preferencialmente na rede regular de ensino para educandos com deficiência, TGD e altas habilidades.

()A LDB (Art. 59) restringe o atendimento da Educação Especial aos alunos com deficiência, excluindo explicitamente aqueles com transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades.

()O Atendimento Educacional Especializado (AEE) tem como função substituir o ensino da classe comum; portanto, o aluno matriculado no AEE fica dispensado de frequentar a aula regular.

()A LDB (Art. 59, II) prevê a terminalidade específica para aqueles que, devido à sua deficiência, não puderem atingir o nível exigido para a conclusão do Ensino Fundamental.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, F, V, V.

### Questão 40

A avaliação da aprendizagem é um componente crucial do processo educativo, e a Lei de Diretrizes e Bases da

Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96, estabelece diretrizes claras sobre sua aplicação na Educação Básica, buscando superar a visão tradicional meramente classificatória. A lei enfatiza uma abordagem formativa, diagnóstica e processual, que deve servir de subsídio para a melhoria do ensino e da aprendizagem, e não apenas como instrumento de punição ou seleção. Considerando o Artigo 24 da LDB, analise as afirmativas a seguir.

I.A LDB determina que a avaliação deve ser contínua e cumulativa, com a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período sobre os de eventuais provas finais.

II.A LDB torna obrigatória a oferta de estudos de recuperação, preferencialmente paralelos ao período letivo, para os alunos que apresentarem baixo rendimento, como parte do processo avaliativo.

III.A LDB proíbe a avaliação formativa (processual) e a recuperação paralela, determinando que a aprovação ou reprovação seja decidida unicamente por uma prova final (exame somativo) aplicada ao término do ano letivo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) II e III apenas.
- (D) I e III apenas.

