



Domingo de manhã

PREFEITURA MUNICIPAL DE IVORÁ/RS CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

07 – INSTRUTOR DE MÚSICA

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. ATENTE-SE AOS AVISOS CONTIDOS NO QUADRO DA SALA E **AGUARDE O 2º SINAL SONORO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES E INICIAR A PROVA.**

2. Seus **pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal**, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MATERIAL NÃO PERMITIDO EM EDITAL É EXPRESSAMENTE PROIBIDA, **ACARRETANDO A SUA IMEDIATA EXCLUSÃO DO CERTAME.**

3. APÓS O 2º SINAL, CERTIFIQUE-SE DE QUE:

- ESTE CADERNO DE QUESTÕES CONTÉM **40** QUESTÕES LEGÍVEIS;
- ESTE CADERNO DE QUESTÕES APRESENTA O **NÚMERO E O CARGO** REFERENTES À INSCRIÇÃO REALIZADA;
- OS FISCALIS INFORMARAM CORRETAMENTE O **TEMPO PARA REALIZAÇÃO DE PROVA DE 03 HORAS.**

4. Cada questão oferece **4 alternativas** de respostas, representadas pelas letras **A, B, C e D**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.

5. A PESSOA CANDIDATA **DEVE ASSINAR** A(S) SUA(S) FOLHA(S) DEFINITIVA(S) DE RESPOSTA(S), **SOB PENA DE ELIMINAÇÃO.**

6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da(s) folha(s) definitiva(s) de respostas.

7. **Haverá o toque do 3º sinal sonoro de encerramento das provas**, conforme controle do quadro de sala.

8. As três últimas pessoas candidatas deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.

9. **A RESPONSABILIDADE REFERENTE À INTERPRETAÇÃO DOS CONTEÚDOS DAS QUESTÕES É EXCLUSIVA DA PESSOA CANDIDATA.**

10. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.

11. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



Eco
Friendly

A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.

Concursos
fundatec
ISO 9001

O que são os “cristais de memória” que desafiam as leis da física e prometem solucionar o problema do armazenamento de dados

Por Laurie Clarke

01 Durante uma visita ao Japão, em 1999, o pesquisador Peter Kazansky encontrou um
02 fenômeno físico misterioso, o que o levou a acreditar que esta seja a chave para o futuro do
03 armazenamento de dados. No laboratório de optoeletrônica da Universidade de Kyoto, os
04 cientistas testavam como escrever em vidro usando lasers ultrarrápidos de femtossegundo,
05 emitindo um pulso de luz a cada quadrilionésimo de segundo. Nesse momento, observou-se algo
06 incomum na forma pela qual a luz trafegava através do vidro tratado com laser: a dispersão de
07 Rayleigh é um efeito bem conhecido. Ela descreve como pequenas partículas refletem a luz
08 branca em todas as direções — o que explica, entre outras coisas, por que o céu parece ser azul.

09 Mas, nesse caso, a luz não se refletia conforme o esperado. “Foi difícil explicar”, afirmou
10 Kazansky, que é professor de optoeletrônica da Universidade de Southampton, no Reino Unido.
11 “Nós observamos a luz se dispersar de uma forma que parecia desafiar as leis da física”. A
12 desconcertante observação acabou provocando “um autêntico momento Eureka”, segundo ele.
13 Os pesquisadores descobriram nanoestruturas ocultas dentro do vidro de sílica, criadas por
14 microexplosões geradas pelos lasers de femtossegundo. “Imagine que você sustente um grosso
15 pedaço de cristal contra a luz e observe como a luz é refletida em muitas direções”. Com a
16 técnica do laser, os pesquisadores de Kyoto criaram acidentalmente pequenos orifícios que
17 tinham essa mesma propriedade.

18 Cerca de mil vezes menores que a espessura de um cabelo humano, esses “redemoinhos”
19 de luz são tão minúsculos que são imperceptíveis para o olho humano. No entanto, logo ficou
20 claro para os cientistas que seu potencial era transformador. “Essa foi a primeira prova de que
21 podemos usar a luz para imprimir padrões complexos dentro de materiais transparentes, em
22 escala menor que o comprimento de onda da luz”, explica Kazansky. Agora, 27 anos depois,
23 espera-se que a descoberta feita no Japão possa ajudar a resolver um dos problemas da nossa
24 era da informação: o armazenamento massivo de dados.

25 Na era da internet, da inteligência artificial, das casas inteligentes e do capitalismo de
26 vigilância, existe algo que simplesmente não paramos de produzir: dados. A empresa de análises
27 IDC prevê que, até 2028, geraremos coletivamente 394 trilhões de zettabytes de informações
28 todos os anos (um zettabyte equivale a um trilhão de gigabytes). Toda vez que fazemos qualquer
29 coisa na internet, como assistir a um vídeo no YouTube, enviar um e-mail ou fazer uma pergunta
30 a um chatbot de IA, cadeias de pontos de dados saem em disparada rumo ao ciberespaço. A
31 ideia de que os dados “pesam pouco” é enganosa.

32 Nós imaginamos as informações viajando de forma etérea por cabos submarinos ou
33 flutuando suavemente “na nuvem”. Mas, na verdade, elas exigem enormes recursos físicos, cuja
34 demanda está se tornando insaciável. Os centros de dados consomem quantidades massivas de
35 eletricidade, água e materiais, e seu crescimento exponencial nos obriga a buscar alternativas
36 radicais. Esse dilema vem impulsionando soluções inovadoras, e uma delas é a proposta de
37 Kazansky, que é a de gravar dados por meio de lasers. Outras opções, como a armazenagem de
38 informações em DNA, também estão sendo exploradas por cientistas e empresas como a
39 Microsoft.

(Disponível em: www.bbc.com/portuguese/articles/cj32g6dnl30o – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – No texto, a menção à projeção da empresa IDC sobre a geração de 394 trilhões de zettabytes até 2028, no quarto parágrafo, constitui um recurso de argumentação que objetiva:

- A) Comprovar a natureza imaterial e etérea do ciberespaço.
- B) Justificar a urgência de novas tecnologias de estocagem de dados.
- C) Explicar o fenômeno físico da dispersão de Rayleigh no vidro.
- D) Minimizar o consumo de recursos hídricos pelos centros de dados.

QUESTÃO 02 – Ao afirmar que a ideia de que os dados “pesam pouco” é enganosa e que as informações não viajam de forma etérea (l. 30–33), a intencionalidade discursiva é:

- A) Validar o conceito popular de armazenamento “em nuvem”.
- B) Desconstruir a percepção de imaterialidade dos dados digitais.
- C) Apresentar um fato científico sobre a massa física do bit.
- D) Ironizar a eficácia dos lasers de femtossegundo.

QUESTÃO 03 – Considerando a organização do texto e a situação comunicativa, é correto afirmar que o gênero de divulgação científica apresentado utiliza:

- A) Tipologia injuntiva com o objetivo de prescrever normas.
- B) Variação linguística regional de caráter técnico-científico.
- C) Intertextualidade e metáforas para explicar conceitos.
- D) Estrutura puramente narrativa.

QUESTÃO 04 – No último parágrafo, a expressão “Esse dilema” funciona como um recurso coesivo que assegura a coerência textual ao:

- A) Retomar o conflito entre a produção massiva de dados e o consumo de recursos.
- B) Antecipar a explicação sobre o armazenamento de informações em DNA.
- C) Contradizer a afirmação de que os dados possuem peso físico real.
- D) Corrigir o equívoco científico sobre a dispersão de luz no vidro.

QUESTÃO 05 – O emprego do travessão no trecho “Ela descreve como pequenas partículas refletem a luz branca em todas as direções — o que explica, entre outras coisas, por que o céu parece ser azul” justifica-se por:

- A) Marcar a ênfase em um aposto resumitivo de natureza nominal.
- B) Isolar uma oração adjetiva que funciona como comentário aclaratório.
- C) Sinalizar uma ruptura semântica na exposição técnica.
- D) Substituir os dois-pontos na introdução de uma oração coordenada.

QUESTÃO 06 – O vocábulo “etérea” em “Nós imaginamos as informações viajando de forma etérea por cabos submarinos ou flutuando suavemente ‘na nuvem’” pode ser substituído, sem alteração do sentido pretendido, por:

- A) Tangível.
- B) Imperecível.
- C) Imaterial.
- D) Prolífera.

QUESTÃO 07 – No trecho “o que o levou a acreditar que esta seja a chave para o futuro do armazenamento de dados”, retirado do texto, considerando a análise da estrutura sintática, é correto afirmar que:

- A) O pronome “o” está em próclise devido à atração do pronome relativo.
- B) A palavra “esta” exerce a função sintática de objeto direto de “levou”.
- C) O verbo “seja” estabelece concordância com o substantivo “dados”.
- D) O verbo “levar” é transitivo direto e dispensa preposição em seu complemento.

QUESTÃO 08 – Analise a função dos termos destacados nos trechos a seguir, retirados do texto:

- “Foi difícil explicar’, afirmou Kazansky, **que** é professor de optoeletrônica da Universidade de Southampton, no Reino Unido”.
- **“Mas**, na verdade, elas exigem enormes recursos físicos, cuja demanda está se tornando insaciável”.

Os termos destacados estabelecem, respectivamente, relações de:

- A) Restrição e conclusão.
- B) Causa e concessão.
- C) Consequência e alternância.
- D) Explicação e adversatividade.

QUESTÃO 09 – Analise as assertivas a seguir, considerando a estrutura das palavras e as vozes verbais empregadas nos fragmentos a seguir, retirados do texto:

- I. “Imperceptíveis” é uma palavra formada por derivação prefixal e sufixal, enquanto “Microexplosões” exemplifica um processo de composição por aglutinação.
- II. O trecho “Outras opções, como a armazenagem de informações em DNA, também estão sendo exploradas por cientistas e empresas como a Microsoft” está na voz passiva analítica.
- III. Em “A ideia de que os dados ‘pesam pouco’ é enganosa”, o termo “pouco” classifica-se como adjetivo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II.
- B) Apenas III.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas II e III.

QUESTÃO 10 – Considerando a relação entre os fonemas e a grafia das palavras abaixo, retiradas do texto, assinale a alternativa correta.

- A) A palavra “espessura” apresenta o mesmo número de letras e de fonemas.
- B) A palavra “redemoinhos” contém um tritongo e um dígrafo consonantal.
- C) No termo “explicar”, o grafema “x” representa dois fonemas.
- D) O vocábulo “transparente” possui dois dígrafos em sua estrutura.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 11 – O atual município de Ivorá teve sua colonização iniciada em 1883 por imigrantes italianos oriundos das regiões do Vêneto e Friuli-Venezia Giulia. Inicialmente, o local recebeu uma denominação específica em razão de sua posição geográfica em relação à Colônia de Silveira Martins. Assinale a alternativa que apresenta corretamente esse nome inicial.

- A) Colônia Nova Itália.
- B) Núcleo Sul.
- C) Vila Italiana.
- D) Núcleo Norte.

QUESTÃO 12 – O nome do município de Ivorá possui origem indígena e está relacionado a elementos naturais da região. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o significado do nome Ivorá.

- A) Rio da Praia Formosa.
- B) Terra das Águas Claras.
- C) Vale dos Ventos.
- D) Caminho das Pedras.

QUESTÃO 13 – O município de Ivorá é conhecido por ser o berço de uma importante figura da política brasileira, abrigando na cidade sua Casa Museu, onde estão expostos objetos pessoais e registros de sua trajetória. Assinale a alternativa que indica corretamente essa personalidade.

- A) Leonel Brizola.
 - B) João Goulart.
 - C) Tancredo Neves.
 - D) Alberto Pasqualini.
-

QUESTÃO 14 – Na cerimônia do Oscar 2026, o filme brasileiro “O Agente Secreto” esteve entre os indicados na categoria de Melhor Filme, mas não conquistou a estatueta. Assinale a alternativa que apresenta corretamente o filme vencedor dessa categoria.

- A) Zona de Interesse.
 - B) Anatomia de uma Queda.
 - C) Uma Batalha Após a Outra.
 - D) O Menino e a Garça.
-

QUESTÃO 15 – A cantora brasileira Kelly Key revelou publicamente conviver com uma condição crônica caracterizada por inflamação na pele, que pode causar lesões, descamação e impacto na qualidade de vida. Essa condição está relacionada a alterações no sistema imunológico e não é contagiosa. Assinale a alternativa que indica corretamente essa doença.

- A) Dermatite alérgica.
- B) Psoríase.
- C) Lúpus.
- D) Vitiligo.

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16 – Analise as assertivas a seguir e assinale V, se os resultados lógicos forem verdadeiros, ou F, se forem falsos.

- () Se $4 + 1 = 7$, então $6 + 1 = 7$
() $12 : 2 = 6$ ou $7 \cdot 0 = 7$
() $9 \cdot 3 = 27$ e $4 \cdot 1 = 1$

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V.
B) V – V – F.
C) V – F – V.
D) F – V – F.

QUESTÃO 17 – A igualdade a seguir indica a decomposição de um número natural em fatores primos:

$$540 = 2^x \cdot y^z \cdot w$$

Os valores de x , y , z e w são, respectivamente, iguais a:

- A) 1, 2, 3 e 5.
B) 1, 3, 2 e 10.
C) 2, 2, 2 e 15.
D) 2, 3, 3 e 5.

QUESTÃO 18 – Um determinado capital foi aplicado a juros compostos de 2% ao mês durante 2 meses e rendeu o montante de R\$ 57.222,00. Qual é o valor que corresponde a 32,5% do capital aplicado?

- A) R\$ 17.875,00.
B) R\$ 25.740,00.
C) R\$ 37.125,00.
D) R\$ 55.000,00.

QUESTÃO 19 – Sabendo que o triplo de x somado ao dobro de y resulta em 38, e que o quádruplo de x somado a y resulta em 40, então o valor da expressão: $\sqrt{x + y} + 1^y - x^0$ é igual a:

- A) 0.
B) 2.
C) 4.
D) -5.

QUESTÃO 20 – Analise a Figura 1 a seguir:

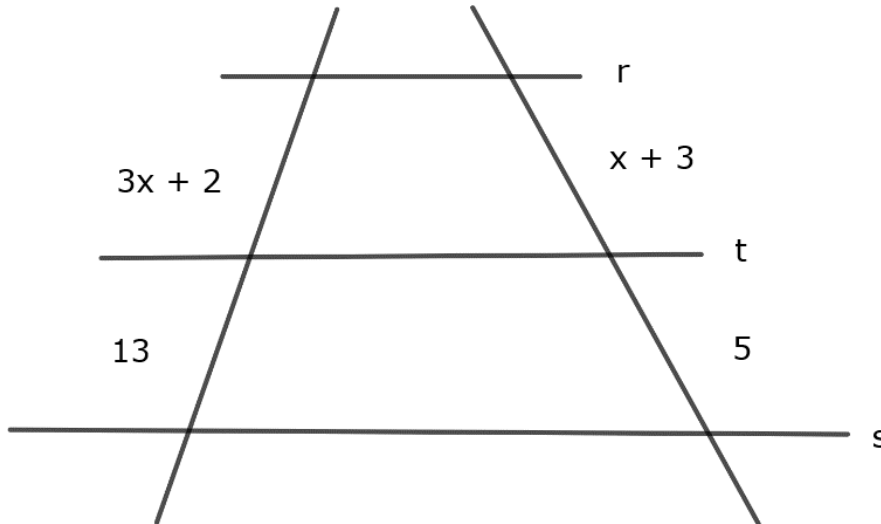


Figura 1

Sejam as retas r , s e t paralelas entre si, ou seja, $r//t//s$, qual é o valor de x ?

- A) 13.
- B) 13,5.
- C) 14.
- D) 14,5.

LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21 – De acordo com o art. 14 da Lei nº 15/1989, do Município de Ivorá, NÃO compõe os serviços da estrutura básica do Quadro Permanente de Cargos:

- A) Serviço de Saúde e Assistência.
- B) Serviço de Educação.
- C) Serviço de Administração Geral.
- D) Serviço de Obras, Viação e Urbanismo.

QUESTÃO 22 – De acordo com a Lei Municipal nº 479/2001, Regime Jurídico dos Servidores Públicos do Município de Ivorá, assinale a alternativa correta.

- A) Recondução é a investidura do servidor efetivo em cargo de atribuições e responsabilidades compatíveis com a limitação que tenha sofrido em sua capacidade física ou mental, verificada em inspeção médica.
- B) Readaptação é o retorno do servidor aposentado por invalidez à atividade no serviço público municipal, verificado, em processo, que não subsistem os motivos determinantes da aposentadoria.
- C) Reversão é o retorno do servidor estável ao cargo anteriormente ocupado.
- D) Reintegração é a investidura do servidor estável no cargo anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão por decisão judicial, com ressarcimento de todas as vantagens determinadas na sentença.

QUESTÃO 23 – De acordo com o art. 7º da Lei Orgânica do Município de Ivorá, compete ao Município, participativamente com a União Federal, o Estado do Rio Grande do Sul e a comunidade:

- A) Exercitar o poder de polícia administrativa, instituindo e organizando os serviços imprescindíveis à consecução de seus objetivos.
- B) Combater a poluição urbana, em todas as suas formas, inclusive a sonora e a visual.
- C) Estabelecer as servidões administrativas indispensáveis à execução dos seus serviços.
- D) Zelar pela guarda da constituição, das leis e das instituições democráticas.

QUESTÃO 24 – De acordo com o art. 7º da Lei Estadual 13.694/2011, Estatuto Estadual da Igualdade Racial, do estado do Rio Grande do Sul, poderão ser priorizadas pelo Poder Público iniciativas que visem à:

- A) Criação de programa nacional de financiamento habitacional destinado prioritariamente à população negra em áreas urbanas.
- B) Reserva de vagas para candidatos negros em todos os cursos de pós-graduação das universidades públicas federais.
- C) Inclusão da questão da saúde da população negra como tema transversal nos currículos dos ensinos Médio e Superior.
- D) Implantação de incentivo fiscal para empresas privadas que promovam campanhas de diversidade racial no ambiente de trabalho.

QUESTÃO 25 – De acordo com o art. 10 da Lei Federal nº 12.288/2010, Estatuto da Igualdade Racial, para o cumprimento do direito a participar de atividades educacionais, culturais, esportivas e de lazer (art. 9º), os governos federal, estaduais, distrital e municipais adotarão como providência:

- A) Criação de benefício tributário destinado exclusivamente a empresas privadas que comprovem contratação mínima de trabalhadores negros.
- B) Apoio à iniciativa de entidades que mantenham espaço para promoção financeira da população negra.
- C) Implementação de políticas públicas para o fortalecimento da juventude negra brasileira.
- D) Concessão de financiamento estudantil automático a estudantes negros matriculados em instituições privadas de Ensino Superior.

QUESTÃO 26 – De acordo com o art. 52 da Constituição do Estado do Rio Grande do Sul, compete à Assembleia Legislativa, com a sanção do Governador, não exigida esta para o especificado no art. 53, dispor sobre todas as matérias de competência do Estado, especialmente sobre:

- A) Tributos dos municípios, arrecadação e distribuição das rendas.
- B) Normas gerais sobre alienação, cessão, permuta, arrendamento ou aquisição de bens privados.
- C) Dívida pública estadual e meios de solvê-la.
- D) Plano bianual, diretrizes orçamentárias e orçamentos bianuais.

QUESTÃO 27 – De acordo com o art. 5º da Constituição Federal de 1988, todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo-se aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no País a inviolabilidade do direito à vida, à liberdade, à igualdade, à segurança e à propriedade. Com base no referido artigo, assinale a alternativa correta.

- A) É reconhecida a instituição do júri, com a organização que lhe der a lei, assegurada a ampla defesa.
- B) Ninguém será considerado culpado até o trânsito em julgado de sentença penal condenatória.
- C) A prática do racismo constitui crime afiançável e prescritível, sujeito à pena de reclusão, nos termos da lei.
- D) Poderá ser concedida extradição de estrangeiro por crime político ou de opinião.

QUESTÃO 28 – De acordo com o art. 24 da Constituição Federal de 1988, compete à União, aos Estados e ao Distrito Federal legislar concorrentemente sobre:

- A) Florestas, caça, pesca, fauna, conservação da natureza, defesa do solo e dos recursos naturais, proteção do meio ambiente e controle da poluição.
- B) Requisições civis e militares, em caso de iminente perigo e em tempo de guerra.
- C) Populações indígenas.
- D) Emigração e imigração, entrada, extradição e expulsão de estrangeiros.

QUESTÃO 29 – Nos termos da Lei Maria da Penha, constitui forma de violência doméstica e familiar contra a mulher:

- A) Conduta que cause dano emocional, diminuição da autoestima ou vise controlar ações, comportamentos e decisões da mulher.
 - B) Divergência patrimonial entre cônjuges decorrente de administração financeira distinta.
 - C) Debate familiar ocasional acerca da organização da rotina doméstica e dos horários da residência.
 - D) Descumprimento de obrigação civil relacionada a contrato de locação residencial.
-

QUESTÃO 30 – Com base no art. 1º da Lei de Improbidade Administrativa, assinale a alternativa correta.

- A) Consideram-se atos de improbidade administrativa as condutas dolosas tipificadas em Lei que importem enriquecimento ilícito, lesão ao erário ou atentem contra os princípios da Administração Pública.
- B) A Lei estabelece um sistema de bonificação funcional destinado a agentes públicos que alcancem metas anuais de eficiência administrativa.
- C) A configuração do ato de improbidade administrativa depende de prévia condenação criminal transitada em julgado.
- D) A Lei institui cadastro nacional de desempenho ético para classificação periódica de servidores e particulares contratados pelo Poder Público.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 31 – Ao longo de um semestre, um instrutor de música organiza ensaios semanais com um grupo escolar e, além das apresentações finais, passa a considerar, nos processos avaliativos, aspectos como participação nos ensaios, escuta coletiva, adaptação às demandas do grupo e envolvimento nas atividades. Com isso, a avaliação passa a contemplar múltiplas dimensões do processo musical, para além do desempenho técnico individual. À luz das abordagens contemporâneas em Educação Musical e das atribuições do cargo, essa prática avaliativa indica

- A) ampliação dos critérios, uma vez que a avaliação em música deve priorizar o domínio técnico-instrumental.
- B) coerência com uma perspectiva formativa de avaliação, que considera o processo de aprendizagem e as múltiplas dimensões da prática musical.
- C) erro dos parâmetros avaliativos, ao equiparar desempenhos técnicos distintos em contextos coletivos.
- D) comprometimento da função pedagógica, ao substituir critérios objetivos por aspectos subjetivos relacionados ao comportamento dos alunos.

QUESTÃO 32 – Durante os ensaios de um grupo instrumental escolar, o instrutor percebe que, embora os alunos executem corretamente suas partes isoladamente, o conjunto apresenta recorrentes problemas de descompasso rítmico e falta de precisão nas entradas coletivas, especialmente em trechos com pausas e retomadas. Considerando as técnicas de ensaio e as atribuições do instrutor de música, a estratégia mais adequada para a resolução desse problema é:

- A) Intensificar a repetição integral da peça, buscando automatizar a execução coletiva sem intervenções pontuais.
- B) Trabalhar isoladamente os trechos problemáticos, enfatizando a contagem coletiva, a escuta entre os naipes e a coordenação das entradas.
- C) Reforçar a segurança dos alunos na execução de suas partes individuais, especialmente nos trechos com pausas e retomadas.
- D) Reduzir o andamento da peça de forma gradual, garantindo maior controle da execução, ainda que com prejuízo à estrutura original.

QUESTÃO 33 – Durante os ensaios de uma banda escolar, o instrutor percebe que, em um trecho com progressão tonal clara, os alunos tendem a acentuar notas não estruturais dos acordes, enquanto as resoluções harmônicas (especialmente nas passagens de dominante para tônica) não são percebidas com clareza pelo conjunto, comprometendo o direcionamento musical da frase. Considerando os conhecimentos de harmonia e prática de ensaio, assinale a alternativa que apresenta a intervenção mais adequada.

- A) Reforçar a dinâmica geral do grupo de forma homogênea, buscando maior projeção sonora para evidenciar a progressão harmônica.
- B) Priorizar a execução rítmica precisa, garantindo uniformidade métrica como base da organização musical.
- C) Destacar, no ensaio, as funções harmônicas e as notas estruturais dos acordes, orientando a escuta e a condução das resoluções.
- D) Simplificar a linha melódica, reduzindo o número de notas para facilitar a execução do grupo.

QUESTÃO 34 – Um instrutor de música assume a coordenação dos grupos musicais em uma escola pública e encontra o seguinte cenário: partituras dispersas e sem catalogação, repertório definido apenas por preferência pessoal em anos anteriores e ausência de planejamento para apresentações. Ao reorganizar o trabalho, ele propõe estruturar um arquivo musical, revisar os critérios de escolha de repertório e estabelecer um calendário anual de atividades. Considerando as atribuições do cargo e a organização do trabalho pedagógico-musical, qual é a ação mais adequada por parte do instrutor?

- A) Implantar um sistema de organização do acervo musical com critérios de classificação, alinhar a escolha de repertório a objetivos pedagógicos e planejar previamente ensaios e apresentações ao longo do ano.
- B) Priorizar a montagem de repertório para apresentação imediata, articulando posteriormente a organização do acervo e o planejamento das atividades.
- C) Manter o repertório tradicionalmente executado pelo grupo, considerando sua adequação ao nível técnico dos alunos, sem revisão sistemática de critérios pedagógicos.
- D) Centralizar a gestão do material musical no instrutor, organizando o acervo de forma controlada e mediando o acesso dos alunos conforme as necessidades das atividades.

QUESTÃO 35 – Ao planejar as atividades de um grupo musical escolar, o instrutor decide ampliar o repertório, incluindo músicas de diferentes matrizes culturais presentes na comunidade local. Durante os ensaios, percebe que os alunos tendem a interpretar essas peças a partir de padrões estilísticos já conhecidos, alterando sistematicamente elementos rítmicos e expressivos característicos de cada prática musical. Considerando as atribuições do cargo e as abordagens contemporâneas em Educação Musical, qual é a ação mais adequada por parte do instrutor?

- A) Adaptar as músicas ao estilo já dominado pelo grupo, desconsiderando suas características estilísticas originais.
- B) Priorizar a execução técnica das peças, subordinando a incorporação de elementos estilísticos a etapas posteriores do processo.
- C) Selecionar repertórios que dialoguem com a experiência prévia dos alunos, reduzindo o grau de complexidade interpretativa.
- D) Trabalhar as especificidades estilísticas de cada repertório, articulando escuta, contextualização e prática orientada para preservar suas características musicais.

QUESTÃO 36 – Ao preparar um coro escolar para uma apresentação pública, o instrutor de música seleciona um repertório em tonalidade maior simples e organiza os ensaios enfatizando a percepção e a execução de cadências V-I, buscando maior estabilidade na afinação coletiva e segurança nos pontos de conclusão das frases musicais. Essa escolha pedagógico-musical está diretamente relacionada ao(à)

- A) priorização de elementos expressivos independentes da estrutura tonal, com foco na variação dinâmica e na articulação textual como principais organizadores do discurso musical.
- B) adoção de procedimentos modais que evitam hierarquias entre os graus da escala, favorecendo uma sonoridade homogênea e não direcional.
- C) desenvolvimento da escuta harmônica funcional, articulando percepção auditiva e prática vocal a partir das relações de tensão e resolução características do sistema tonal.
- D) centralidade da leitura musical como ferramenta principal de organização do ensaio, reduzindo a necessidade de internalização auditiva das funções harmônicas.

QUESTÃO 37 – Ao organizar o repertório de um grupo vocal escolar para apresentações públicas, o instrutor de música opta por incluir modinhas e lundus em arranjos adaptados, considerando tanto a extensão vocal dos alunos quanto o contexto histórico dessas práticas musicais. Do ponto de vista pedagógico e musical, essa escolha justifica-se por:

- A) Priorizar repertórios historicamente consolidados no campo erudito, garantindo maior rigor técnico e afastando influências de práticas populares.
- B) Substituir repertórios estrangeiros por nacionais, com o objetivo de homogeneizar a identidade cultural dos estudantes.
- C) Utilizar gêneros musicais de estrutura simples, evitando problematizações históricas que possam interferir no desempenho musical do grupo.
- D) Explorar repertórios do cancionário brasileiro que possibilitam articulação entre prática musical e compreensão de processos históricos e culturais, incluindo suas tensões sociais.

QUESTÃO 38 – Ao preparar um arranjo para um grupo escolar heterogêneo (com vozes em diferentes níveis de desenvolvimento e presença de instrumentos melódicos como flauta doce e violão), o instrutor de música opta por: distribuir a melodia principal entre vozes médias, realizar dobramentos em oitava com instrumentos, e simplificar a condução harmônica, mantendo funções tonais claras. Durante os ensaios, ele observa melhora na afinação coletiva e na coesão do grupo. Considerando essa situação, é correto afirmar que a decisão do instrutor evidencia:

- A) A priorização da homogeneização tímbrica do conjunto, reduzindo contrastes sonoros em favor de uma execução mais uniforme, ainda que com prejuízo da percepção das funções harmônicas.
- B) A substituição da complexidade musical por soluções simplificadas que limitam o desenvolvimento auditivo dos alunos, especialmente no que se refere à percepção de diferentes planos sonoros.
- C) O uso estratégico de recursos de arranjo que articulam tessitura, reforço de linhas e clareza funcional, favorecendo a escuta coletiva e a estabilidade da execução em contextos pedagógicos.
- D) A adoção de procedimentos contrapontísticos independentes, nos quais cada naipe desenvolve autonomia melódica sem necessidade de referência à estrutura tonal.

QUESTÃO 39 – Durante a preparação de um grupo musical escolar para uma apresentação institucional, o instrutor seleciona um repertório do cancioneiro brasileiro em arranjos simplificados e conduz os ensaios de forma centralizada, definindo previamente todas as decisões interpretativas. Ao longo do processo, privilegia a reprodução fiel das execuções propostas, com pouca abertura para experimentação, criação ou tomada de decisão por parte dos alunos. À luz das atribuições do cargo e das abordagens contemporâneas em Educação Musical, analise as assertivas a seguir:

- I. A centralização das decisões interpretativas pode favorecer a organização do ensaio, mas, quando exclusiva, tende a limitar o desenvolvimento da autonomia musical dos participantes.
- II. A utilização de repertório do cancioneiro brasileiro, por si só, caracteriza uma prática alinhada às perspectivas multiculturais em Educação Musical.
- III. A ênfase na reprodução fiel, sem espaços para criação ou experimentação, restringe processos pedagógicos relacionados à escuta crítica e à construção de sentido musical.
- IV. A simplificação de arranjos, quando articulada a objetivos pedagógicos, pode ser adequada ao contexto escolar, desde que não implique redução das possibilidades de participação ativa dos alunos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas II e IV.
- B) Apenas I, II e III.
- C) Apenas I, III e IV.
- D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 40 – Ao elaborar um arranjo para uma banda escolar com instrumentação heterogênea, o instrutor distribui as funções musicais entre os naipes: os metais executam predominantemente notas fundamentais, as madeiras realizam fragmentos melódicos e o violão acompanha com acordes completos. Durante os ensaios, surgem dificuldades na clareza das funções harmônicas e na coesão do conjunto. Considerando os conhecimentos de harmonia e de técnicas de arranjo, a principal causa dessas dificuldades está relacionada à

- A) predominância das notas fundamentais nos metais, associada à fragmentação melódica sem definição de plano principal, comprometendo a clareza funcional e a unidade do conjunto.
- B) condução harmônica realizada pelo violão, que, mesmo com acordes completos, dispensa a necessidade de organização das funções entre os demais naipes.
- C) distribuição da melodia entre diferentes naipes, que garante diversidade tímbrica suficiente para assegurar a coesão musical.
- D) simplificação das funções instrumentais, que pode favorecer o equilíbrio sonoro, independentemente da organização entre melodia e acompanhamento.