

**PROVA AMARELA**

**MARINHA DO BRASIL**  
**SERVIÇO DE SELEÇÃO DO PESSOAL DA MARINHA**

*Concurso Público para ingresso no Quadro Técnico do  
Corpo Auxiliar da Marinha  
CP-T/2026*

**NÃO ESTÁ AUTORIZADA A UTILIZAÇÃO DE  
MATERIAL EXTRA**

**MÚSICA**

**PROVA AMARELA**

### QUESTÃO 1

O período compreendido entre a segunda metade do século XVIII e o início do século XIX foi de grandes revoluções. Segundo Marcelo Jardim (2008), assinale a opção que apresenta o nome do celebrado maestro de banda militar que fez inúmeras recomendações importantes sobre a instrumentação e a proporção entre as seções (naipes) da banda.

- (A) Richard Frank Goldman.
- (B) Theobald Boehm.
- (C) Wilhelm Wieprecht.
- (D) Auguste Buffet.
- (E) Michael Volta.

### QUESTÃO 2

Assinale a opção que se refere ao instrumento medieval em forma de pêra, geralmente de três cordas friccionadas com arco.

- (A) Saltério.
- (B) Viela de roda.
- (C) Cítola.
- (D) Corneto.
- (E) Rebeque.

### QUESTÃO 3

Qual colossal figura na história da música, tem sido descrita como o último dos compositores clássicos e, ao mesmo tempo, o primeiro dos românticos?

- (A) Ludwig van Beethoven.
- (B) Johann Sebastian Bach.
- (C) Joseph Haydn.
- (D) Leopold Mozart.
- (E) Jacob Handel.

### QUESTÃO 4

De acordo com Paul Griffiths (1998), a respeito do novo ritmo e a nova forma, analise as assertivas abaixo e, em seguida, assinale a opção correta.

- (A) Na imensa produção musical acumulada desde o Renascimento, o compasso esteve sempre subordinado à melodia e à harmonia, quando não era determinado por um texto.
- (B) Por um certo período Stravinsk explorou os dois centros de interesse revelados na Sagração: a música e o imaginário da cultura popular, e as novas possibilidades rítmicas.
- (C) A Sagração da Primavera regurgita de novas formulações melódicas.
- (D) A ausência de relações formais claras da música tardia de Debussy também pode ser constatada nas obras atonais compostas por Jeux.
- (E) Debussy escreveu as sinfonias em memória de Stravinsk, que morreu em 1918, depois de compor uma série de obras em que suas próprias inovações atingiram um elevado grau de liberdade.

### QUESTÃO 5

Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, com relação à regência e à comunicação gestual, assinalando, a seguir, a opção correta.

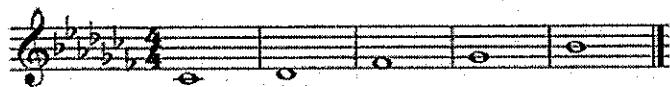
- ( ) A linguagem corporal cresce em importância para o regente, sendo matéria de reflexão e estudo.
- ( ) Na regência, o compositor é o emissor intermediário e o regente o emissor primário, no qual veicula suas mensagens musicais por meio do gesto.
- ( ) O pré-requisito inegociável, e que também é uma das manifestações mais visíveis da vocação para a atividade de regência, é a liderança.
- ( ) Como recurso expressivo, o regente pode utilizar-se, intencional e conscientemente, da face, na fisionomia e no olhar, sendo esta a principal intérprete de suas intenções.

- (A) (V) (V) (V) (F)
- (B) (V) (F) (V) (F)
- (C) (F) (V) (F) (V)
- (D) (F) (F) (V) (V)
- (E) (V) (F) (F) (F)

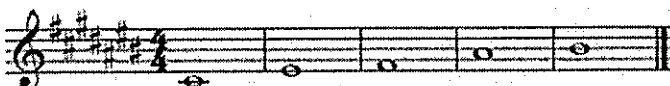
### QUESTÃO 6

Assinale a opção que apresenta uma escala pentatônica.

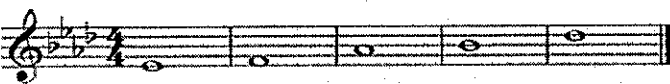
(A)



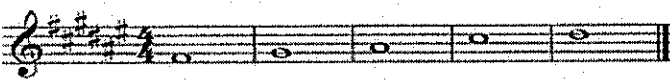
(B)



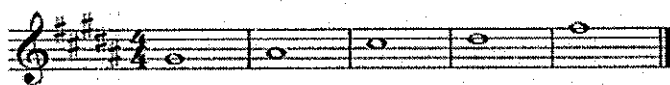
(C)



(D)



(E)



### QUESTÃO 7

Dentre os regentes chamados os Grandes Modernos destacados pelo autor Sylvio Lago Junior (2002), qual deles era definido pela descrição a seguir: "o traço mais característico de seu temperamento era sua afinidade pelas novas sonoridades e timbres orquestrais, e a capacidade de fundir as formas com a expressão política e as atmosferas sutis?"

- (A) Willian Steinberg.
- (B) Eugene Ormandy.
- (C) Jasha Horenstein.
- (D) Fritz Reiner.
- (E) George Szell.

### QUESTÃO 8

De acordo com Paul Griffiths (1998), assinale a opção que apresenta as obras que, na Europa, audaciosamente fizeram a composição aleatória entrar em cena.

- (A) Philomel e Kontakte.
- (B) Klavierstück XI e a Terceira Sonata para piano.
- (C) Deserts e Studie.
- (D) Gruppen e Structures.
- (E) Mantra e Music of Changes.

### QUESTÃO 9

Segundo o professor José Viegas Muniz Neto (2003), na Grécia, música *mousikós* significava arte:

- (A) dos sons.
- (B) das musas.
- (C) dos deuses.
- (D) dos mitos.
- (E) dos faraós.

### QUESTÃO 10

De acordo com o autor Sylvio Lago Junior (2002), os grandes maestros históricos destacaram-se por alguns aspectos diferentes. Dentre as opções abaixo, qual NÃO corresponde com estes aspectos?

- (A) Cultura.
- (B) Formação.
- (C) Constituição ambiental.
- (D) Concepção estético-interpretativa.
- (E) Gestual da direção.

### QUESTÃO 11

Segundo o professor Roy Bennett (1986), assinale a opção que NÃO apresenta uma das tendências e técnicas mais importantes da música do século XX.

- (A) Pontilhismo.
- (B) Serialismo.
- (C) Impressionismo.
- (D) Neoclassicismo.
- (E) Paralelismo.

### QUESTÃO 12

A música antiga (mais precisamente aquela que vai até o século XII) empregou um sistema especial de escalas às quais se dá o nome de modos. Assinale a opção que apresenta uma escala no modo lídio.

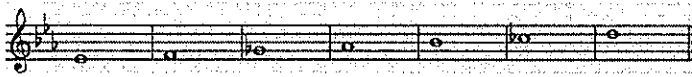
(A)



(B)



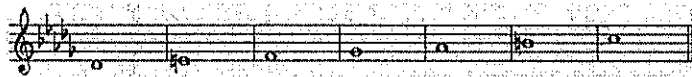
(C)



(D)



(E)



### QUESTÃO 13

Assinale a opção que apresenta os instrumentos da família das madeiras.

- (A) Saxofone Barítono (Eb), Clarineta (Bb), Fagote, Oboé e Clarineta (Eb).
- (B) Oboé, Trompete (Bb), Trombone, Prato e Pandeiro.
- (C) Tuba, Bumbo, Saxofone Tenor (Bb), Tímpanos e Trompa (F).
- (D) Piccolo (C), Flauta, Trompa e Fagote.
- (E) Chocalho, Triângulo, Bombardino, Flauta e Tambor.

### QUESTÃO 14

Das formas de expressão musical e de execução artística, qual foi considerada pelo autor Sylvio Lago Junior (2002) a mais exigente de estudos e pesquisas, a mais complexa, trabalhosa e de difícil realização, pela multiplicidade de recursos que emprega?

- (A) Sinfonia.
- (B) Marcha.
- (C) Dança.
- (D) Ópera.
- (E) Missa.

### QUESTÃO 15

De acordo com o livro "A Música Moderna", de Paul Griffiths (1998), assinale a opção que corresponde ao nome da obra musical que incontestavelmente anuncia a era moderna.

- (A) La Mer.
- (B) Prélude de Debussy.
- (C) A Sagração da Primavera.
- (D) A Flauta Mágica.
- (E) Egmont.

### QUESTÃO 16

A comunicação regencial manifesta-se de formas diferentes, de acordo com as épocas e seus estilos, em conformidade com os conjuntos musicais. Assim, analise as afirmativas abaixo.

- I- Na antiguidade, conforme escreve Jacques Stehman, é justo dizer que foi a cidade alemã de Mannheim quem nos legou a música, visto que impôs, além do seu sistema musical pitagórico, uma poética musical que se tornou modelo.
- II- Na idade média, a marcação por meio de batidas com os pés, palmas ou varetas, bengalas ou rolo de papel, golpeados contra a consistente superfície, era bastante popular.
- III- Na renascença, esteve em grande voga a prática instrumental; destacava-se o alaúde, o virginal, a espineta, a vihuela e os instrumentos polifônicos de corda.
- IV- No classicismo, a arte musical alcança o mais elevado nível com Haydn; a música instrumental chega à sua completa independência e fixa-se definitivamente a forma sonata para orquestra a que se dá inicialmente o nome de sinfonia.

Assinale a opção correta.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- (E) Apenas a afirmativa III é verdadeira.

### QUESTÃO 17

De acordo com Paul Griffiths, assinale a opção com o nome da primeira obra em que foram introduzidos ritmos hindus.

- (A) Egmont.
- (B) O Mandarim Maravilhoso.
- (C) O Cavaleiro da Rosa.
- (D) Turangalila.
- (E) L'Ascension.

### QUESTÃO 18

Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, com relação às dicas que Hudson Nogueira apresenta após a escrita da melodia e do baixo de um arranjo musical, assinalando a seguir a opção correta.

- ( ) Use sempre a nota que está faltando para caracterizar ou completar o acorde.
- ( ) Busque contraste rítmico com a melodia.
- ( ) Sempre use o mesmo timbre na melodia e no acompanhamento.
- ( ) Tenha muito cuidado para usar um naipe que tenha mais projeção que a melodia.
- ( ) Mantenha os timbres sempre que for possível.

- (A) (V) (F) (F) (V) (V)
- (B) (F) (F) (F) (V) (V)
- (C) (V) (V) (V) (F) (V)
- (D) (F) (V) (V) (F) (V)
- (E) (V) (V) (F) (F) (F)

### QUESTÃO 19

As primeiras músicas polifônicas datam do século IX, época em que os compositores utilizaram um estilo chamado *organum*. Já no começo do século XII, esse rigoroso estilo de nota contra nota foi inteiramente abandonado, substituído por outro em que a voz principal se estica por notas do canto com longos valores. A que tipo de *organum* se refere o texto acima?

- (A) melismático.
- (B) livre.
- (C) triplum.
- (D) paralelo.
- (E) domino.

### QUESTÃO 20

Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, com relação ao regente dos primórdios do século XIX e a seguir, assinale a opção correta.

- ( ) Com o Romantismo, o regente emerge como artista autônomo, executante, intérprete e virtuose, dotado de personalidade e senso próprio de recriação.
- ( ) Interpretar a obra musical é sua principal função.
- ( ) As funções do regente passam a ser mais importantes, no momento em que as partituras e as orquestras tornam-se mais simples.
- ( ) No campo da regência, o maestro transforma-se em pensador da música e no grande ator da expressão interpretativa.
- ( ) Até o final do barroco musical, as indicações de dinâmica e expressão obedeciam ainda às regras lacônicas, nas quais prevaleciam a rigidez rítmica e interpretativa.

- (A) (F) (F) (F) (V) (V)
- (B) (V) (V) (F) (V) (F)
- (C) (V) (V) (V) (V) (F)
- (D) (F) (V) (F) (F) (F)
- (E) (F) (F) (V) (F) (V)

### QUESTÃO 21

As primeiras músicas polifônicas (com duas ou mais linhas melódicas tecidas conjuntamente) datam do século IX. Por essa época, os compositores introduziram uma ou mais linhas de vozes com o propósito de embelezar suas músicas. Quais intervalos eram utilizados para duplicar a voz principal no estilo *organum* paralelo?

- (A) Terça ou sexta.
- (B) Terça ou quarta.
- (C) Quarta ou quinta.
- (D) Quarta ou sexta.
- (E) Terça ou quinta.

### QUESTÃO 22

Assinale a opção que apresenta o nome do conceito desenvolvido na *Eastman School of Music*, na Universidade de Rochester, NY, EUA, na década de 50, pelos maestros Frederik Fennell e Donald Hunsberger.

- (A) Tabela de Parâmetros.
- (B) Wind Ensemble Concept.
- (C) Tratado de Orquestração.
- (D) Escrita Textural.
- (E) Métrica.

### QUESTÃO 23

Segundo Paul Griffiths (1998), qual o nome do homem que mais proveito tirou do gosto futurista pelas sonoridades urbanas?

- (A) Aleksandr Mossolov.
- (B) Geoge Antheil.
- (C) Edgard Varese.
- (D) Webern.
- (E) Debussy.

### QUESTÃO 24

Qual peça contrapontística se fundamenta essencialmente na técnica de imitação, geralmente, é escrita para três ou quatro partes, chamadas "vozes", e estas são referidas como soprano, alto, tenor e baixo?

- (A) Suíte.
- (B) Fuga.
- (C) Sonata.
- (D) Cantata.
- (E) Minueto.

### QUESTÃO 25

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo.

"Um dos primeiros jovens compositores do pós-guerra a compor uma ópera foi \_\_\_\_\_ (1924), que se ligara a \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ nas experiências de serialismo integral do início dos anos 50".

- (A) Stravinsk / Berio / Gerald.
- (B) Kagel / Berg / Debussy.
- (C) Schoenberger / Eisler / Krenek.
- (D) Luigi Nono / Boulez / Stockhausen.
- (E) Mozart / Ravel / Webern.

### QUESTÃO 26

Segundo o que preleciona o professor José Viegas Muniz Neto (2003), coloque F (falso) e V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, em relação aos aspectos da regência, assinalando, a seguir, a opção correta.

- ( ) O regente deve entender todos os signos que deverão formar em sua mente um mosaico bem articulado, permitindo a transmissão de toda a linguagem musical exposta na partitura.
- ( ) Ao maestro, cabe comunicar aos músicos o andamento, as nuances, a mensagem estética e, em seus gestos regenciais, jamais utilizar os que possuem uma substância caricatural.
- ( ) Os gestos regenciais são arbitrários, pois devem ser coerentes com a mensagem mental, emotiva e às intenções do compositor, a fim de transmiti-las.
- ( ) A ação de reger uma orquestra é realizada através de gestos e expressões corporais, que expressem o significado acústico inserido na partitura.

- (A) (V) (V) (V) (F)
- (B) (V) (V) (F) (V)
- (C) (F) (F) (F) (V)
- (D) (F) (V) (V) (F)
- (E) (V) (F) (F) (V)

### QUESTÃO 27

Correlacione a primeira coluna com a segunda e, em seguida, assinale a opção correta.

- I- Um dos aspectos mutuamente complementar da autoridade do maestro.
- II- Atividade de consciência que permite a uma pessoa perceber o som.
- III- Aquela que pela qual o músico da orquestra com uma acuidade visual pode, ao mesmo tempo, captar todos os movimentos do maestro e fixar-se na linguagem musical da partitura, a partir do seu centro de perspectiva auditiva.
- IV- É basicamente um ato cognitivo e intuitivo, pelo qual este apreende a representação da linguagem mímica e expressiva do regente, dotada de uma multiplicidade de signos e com significados evidentes.

- ( ) Consciência auditiva
- ( ) Percepção do músico
- ( ) Autoridade pessoal
- ( ) Percepção Global

- (A) (I) (IV) (III) (II)
- (B) (I) (III) (II) (IV)
- (C) (II) (IV) (III) (I)
- (D) (IV) (III) (II) (I)
- (E) (II) (IV) (I) (III)

### QUESTÃO 28

Segundo Marcos Nogueira (2008), música é uma experiência estética com o intangível. Analise as assertivas abaixo e assinale a opção correta.

- (A) O estudo do estilo de uma obra inclui o reconhecimento de seus recursos notacionais.
- (B) O último estágio de preparação da obra a ser apresentada ao público pode ser entendido como o de definição da estrutura da composição.
- (C) A introdução é a função formal mais importante, por estabelecer as figuras temáticas, normalmente expressa por repetição e estabilidade estrutural.
- (D) Textura, na experiência musical, é uma metáfora que usamos para referir as qualidades perceptivas do fluxo sonoro que entendemos como música.
- (E) A interpolação representa desmobilização e pontuação formal.

### QUESTÃO 29

A palavra orquestra vem do grego e significa lugar para:

- (A) tocar.
- (B) interpretar.
- (C) dançar.
- (D) harmonizar.
- (E) encenar.

### QUESTÃO 30

Segundo o professor José Viegas Muniz Neto (2003), o regente NÃO deve fazer uso de qual dos meios de expressão abaixo durante a execução de uma obra em público?

- (A) Gesto.
- (B) Mímica expressiva.
- (C) Palavra.
- (D) Técnica regencial.
- (E) Comunicação visual.

### QUESTÃO 31

Qual cântico de procissão usado para acompanhar o padre, conduzi-lo em seus movimentos pela igreja e que se popularizou com os compositores de Notre-Dame?

- (A) Motetos.
- (B) Descante.
- (C) Cláusula.
- (D) Triplum.
- (E) Conductus.

### QUESTÃO 32

Coloque F (falso) ou V (verdadeiro) nas afirmativas abaixo, com relação aos conceitos fundamentais sobre andamentos, de acordo com o autor Sylvio Lago Junior (2002), no Livro a Arte da Regência.

- ( ) O andamento é a indicação do grau de velocidade na qual, a peça musical deve ser executada, segundo o previsto pelo compositor.
- ( ) No estilo clássico, as partituras eram carentes de orientações precisas sobre os andamentos.
- ( ) Cumpre notar que somente a partir do século XVIII é que começaram a aparecer nas partituras os primeiros termos italianos que expressavam algumas intenções do compositor, mas eles ainda eram imprecisos na indicação do tempo e exprimiam somente instruções generalizadas quanto ao caráter do movimento.
- ( ) O modo preciso de determinar a velocidade desejada só foi possível no início do século XIX com a invenção do metrônomo de Maelzel.
- ( ) No Barroco surgem indicações mais completas, indispensáveis à reconstituição artística da obra musical.

- (A) (F) (V) (V) (F) (V)
- (B) (V) (F) (F) (F) (V)
- (C) (V) (V) (V) (V) (F)
- (D) (V) (F) (F) (V) (F)
- (E) (F) (F) (F) (V) (F)

### QUESTÃO 33

Assinale a opção que apresenta as obras em que a atonalidade demonstrou fartamente ser o caminho mais fecundo após o aparente esgotamento do velho sistema diatônico.

- (A) Mose und Arom e Die Jakobsleiter.
- (B) Wozzeck e Pierrot Lunaire.
- (C) Salomé e Elektra.
- (D) A Quarta Sinfonia e Décima Sinfonia de Beethoven.
- (E) O Pássaro de Fogo e Dança do Sacrifício.

### QUESTÃO 34

Segundo o Maestro Ricardo Rocha (2004), neste Sistema, oito quintas permanecem justas enquanto as quatro outras são diminuídas em 06 centésimos.

- (A) Werckmeister.
- (B) Mesotônico.
- (C) Pitagórico.
- (D) Temperado.
- (E) Igual.

### QUESTÃO 35

De acordo com o livro "A Música Moderna", de Paul Griffiths (1998), assinale a opção que apresenta o principal gênero da música instrumental de inspiração literária, cujo virtual inventor fora Liszt.

- (A) A ópera.
- (B) A sinfonia.
- (C) A valsa.
- (D) O poema sinfônico.
- (E) A polka.

### QUESTÃO 36

De acordo com Paul Griffiths (1998), analise as assertivas abaixo.

- I- Para Ives, a música fora emasculada pela necessidade dos compositores de agradar a seu público.
- II- O interesse de Debussy pelas artes populares de seu país foi mais intenso durante os primeiros anos de exílio voluntário, ou seja, de 1914 a 1920, quando viveu na Suíça.
- III- Na Tchecoslováquia, o grande compositor nacionalista do século foi Stravinsk (1854 - 1928), que se deixou influenciar não só pela música folclórica como pelos sons e ritmos da fala em sua Morávia de origem.
- IV- A Espanha, fonte frequente de colorido para compositores russos e franceses no século XIX, começou a encontrar seus próprios músicos, sendo o maior deles Manuel de Falla (1876 - 1946).

Assinale a opção correta.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e III são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- (E) Apenas as afirmativas I e IV são verdadeiras.

### QUESTÃO 37

De acordo com Paul Griffiths (1998), imediatamente antes de que acontecimento histórico o Romantismo atingiu seu apogeu?

- (A) Segunda Guerra Mundial.
- (B) Revolução Francesa.
- (C) Primeira Guerra Mundial.
- (D) Revolução Industrial.
- (E) Revolução Russa.

### QUESTÃO 38

De acordo com Paul Griffiths (1998), a renovação do interesse pelo serialismo após a Segunda Guerra Mundial também pode ter sido estimulada pelo desejo de começar tudo de novo. Em qual país se fez sentir com tanta intensidade esse anseio?

- (A) França.
- (B) Áustria.
- (C) Itália.
- (D) Espanha.
- (E) Alemanha.

### QUESTÃO 39

De acordo com o autor Sylvio Lago Junior (2002), no século XIX, o diretor ainda marcava o tempo golpeando estrepitosamente o chão com os pés, ou a estante, com um bastão ou uma vara comprida. Essa prática evoca-se à época de qual regente abaixo?

- (A) Beethoven.
- (B) Lully.
- (C) Reichardt.
- (D) Ludwig Spohr.
- (E) Weber.

### QUESTÃO 40

Assinale a opção que completa corretamente as lacunas da sentença abaixo.

"Se estivermos no(a) \_\_\_\_\_, as fermatas sobre as notas costumam significar um dobramento do tempo real escrito, enquanto no(a) \_\_\_\_\_, esta duração é livre e variável, dependendo do intérprete".

- (A) Classicismo / Romantismo.
- (B) Antiguidade / Idade Média.
- (C) Renascentismo / Barroco.
- (D) Romantismo / Renascentismo.
- (E) Idade Média / Classicismo.

#### QUESTÃO 41

Com relação à questão da liderança na regência, conforme preleciona o Maestro Ricardo Rocha (2004), assinale a opção INCORRETA.

- (A) Uma boa constituição física é atributo importante para os que desejam fazer carreira nessa matéria. Portanto, é fundamental para o regente conhecer a si mesmo e ao seu corpo, com todos os seus limites.
- (B) A ascendência moral e o respeito, que um maestro dispõe frente ao conjunto que lidera devem nascer de sua seriedade e autoritarismo que a função institucional lhe requer.
- (C) Como o maestro é também um diretor, tal posição lhe exigirá conhecimentos em administração, para o gerenciamento dos negócios, e em psicologia, para o gerenciamento dos conflitos pessoais e coletivos.
- (D) Ser um bom músico não é suficiente para tornar-se um bom regente. O simples fato de ser um bom instrumentista, contabilizados os anos de experiência tocando em orquestra, não os habilita para essa função.
- (E) A satisfação individual e coletiva, tanto no ambiente de trabalho como em relação ao projeto em que se está engajado, é fundamental para o êxito de todo e qualquer empreendimento.

#### QUESTÃO 42

De acordo com Paul Griffiths (1998), com relação a Pousseur, assinale a opção correta.

- (A) A música era para ele expressão de emoções objetivas, mas também tinha um poder de revelação transcendental.
- (B) Um dos problemas apresentados pela música de microtons era o da execução, já que os instrumentos musicais são feitos para tocar em tons.
- (C) É urgente integrar todos os estilos do passado, numa espécie de acomodação que só ela poderá conduzir à futura utopia, social e estética.
- (D) Se a tonalidade e os microtons ofereceram uma expansão limitada às possibilidades musicais, a atonalidade abriu-lhes um campo vastíssimo.
- (E) Hyperism é um produto do meio rural; embora haja referências aos sons da cidade.

#### QUESTÃO 43

Assinale a opção que apresenta uma das categorias de atividade musical mantida pelas cortes europeias no início do século XVII.

- (A) A música de câmara, produção particular e exclusiva dos palácios.
- (B) A música de capela, destinada a espetáculos públicos, com maior popularidade na França.
- (C) A música de balé, produzida nas igrejas, acompanhando suas festas e cerimônias.
- (D) A música orfeônica, destinada a destacar a virtuosidade de músicos solistas.
- (E) A música devocional, produzida para um único instrumentista atuar nos palácios e igrejas.

#### QUESTÃO 44

Quem foi o sucessor de Léonin na função de mestre de capela em Notre-Dame?

- (A) Pérotin.
- (B) Machaut.
- (C) Dufay.
- (D) Dunstable.
- (E) Tallis.

#### QUESTÃO 45

Assinale a opção que NÃO apresenta uma das atividades básicas do trabalho do regente.

- (A) Decifrar e estudar genericamente a partitura, no seu aspecto estrutural, interiorizando-a, quanto aos andamentos, às linhas melódicas, ao estilo e ao caráter da obra, a personalidade do compositor, a estrutura e o conteúdo formal da composição.
- (B) Examinar, separadamente, os vários problemas expostos pela partitura, em relação aos instrumentos previstos na orquestração.
- (C) Desvendar os múltiplos e variados significados expressos pelos sinais da partitura, como o sentimento e a expressão dramática e emocional, os climas de tensão e de distensão, a natureza dos contornos melódicos em *legato*, *staccato* e ornamentos.
- (D) Modelar a obra buscando o equilíbrio e precisão dos ritmos, dos fraseados e da linguagem da composição a executar.
- (E) Compreender, com a liberdade de escolha do andamento, independentemente do que pretendeu o compositor.

#### QUESTÃO 46

Dentre os regentes chamados de maestros históricos da tradição lírica e sinfônica italiana, citados pelo autor Sylvio Lago Junior (2002), qual deles foi o responsável pela extraordinária redescoberta da ópera italiana no início do século XX e pelo renascimento das óperas de Rossini nos anos 40?

- (A) Tulio Serafim.
- (B) Antônio Guarnieri.
- (C) Bernardino Molinari.
- (D) Vittorio Gui.
- (E) Mario Rossi.

#### QUESTÃO 47

De acordo com Paul Griffiths (1998), a respeito do serialismo, assinale a opção correta.

- (A) O princípio do serialismo é complexo.
- (B) O serialismo é um estilo e um sistema.
- (C) Ao contrário de Schoenberger e Berg, Webern nunca retomou a composição não serial nem transgrediu as regras, chegando mesmo a torná-las mais restritivas com suas simetrias no interior da série.
- (D) No fim da década de 40, no entanto, Schoenberger compôs duas obras que deixam claro, tivesse ele consciência disso ou não, o quanto se afastara da tradição que lhe era tão cara.
- (E) Webern, outro discípulo de Schoenberger, adotou o serialismo mesmo incondicionalmente, e jamais com um rigor comparável ao de Alan Berg.

#### QUESTÃO 48

Assinale a opção que apresenta o nome do equipamento, cujo advento tornou possível a música eletrônica, de acordo com Paul Griffiths.

- (A) Gravador de fita.
- (B) Rádio.
- (C) Fone de ouvido.
- (D) Caixa de som.
- (E) Microfone.

#### QUESTÃO 49

Sobre a direção da orquestra, analise as afirmativas abaixo e, a seguir, assinale a opção correta.

- I- No plano interpretativo, o regente trabalha com a orquestra o sentido próprio da expressão e dos caracteres da obra.
- II- É principalmente na apresentação que o maestro terá de fazer prevalecer a sua autoridade absoluta nas questões relacionadas a tudo que diga respeito à obra e à sua execução, com prescrições técnicas e interpretativas claras e precisas.
- III- A técnica do ensaio determina fundamentalmente a boa performance do regente e da orquestra.
- IV- Por meio dos ensaios, o maestro, em estreito contato com os instrumentistas, define, orienta e modela a orquestra.

- (A) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras.
- (B) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
- (C) Apenas as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- (D) Apenas a afirmativa IV é verdadeira.
- (E) Apenas as afirmativas III é verdadeira.

#### QUESTÃO 50

Com relação à interpretação e à relação do regente com a obra, assinale a opção INCORRETA.

- (A) Informações como o autor e o contexto histórico e social em que a obra foi escrita auxiliarão o intérprete.
- (B) A criação e a interpretação são duas instâncias distintas, igualmente efetuadas por vocações específicas, como regentes, instrumentistas e cantores.
- (C) As dinâmicas básicas, os andamentos, as articulações e as soluções estilísticas a serem adotadas fazem parte da análise formal da obra.
- (D) Para que o processo de produção do fenômeno artístico se dê de forma orgânica e natural, a condição fundamental é a da maturação da obra dentro do intérprete.
- (E) As marcações das principais arcadas e respirações fazem parte da organização da interpretação.

## PROVA DE REDAÇÃO

### INSTRUÇÕES

1. A redação deverá ser uma dissertação argumentativa com ideias coerentes, claras e objetivas, em língua portuguesa e com letra legível. Se utilizada a letra de forma (caixa-alta), as letras maiúsculas deverão receber o devido realce;
2. Deverá ter, no mínimo, 15 (quinze) linhas contínuas, considerando o recuo dos parágrafos, e, no máximo, 30 (trinta) linhas. Não poderá conter qualquer marca identificadora ou assinatura, o que implicará a atribuição de nota zero;
3. Os trechos da redação que contiverem cópias dos textos de apoio ao tema proposto ou dos textos do caderno de prova serão desconsiderados para a correção e para a contagem do número mínimo de linhas;
4. O candidato deverá dar um título à redação; e
5. O rascunho deverá ser feito em local apropriado.

### Marinha do Brasil mobiliza fragatas, navios e submarinos em megapatrolha na Amazônia Azul contra o narcotráfico internacional

Nos últimos meses, a Marinha do Brasil reforçou sua presença no Atlântico em uma operação que vai muito além da defesa das fronteiras marítimas. O país está enfrentando uma escalada silenciosa, mas estratégica, contra o narcotráfico internacional, que hoje se infiltra em portos, mares e até rotas aéreas sob o olhar atento das Forças Armadas. O que antes parecia distante das águas brasileiras agora se tornou prioridade nacional, especialmente após os Estados Unidos intensificarem ações militares contra cartéis nas Américas. A Marinha do Brasil, ciente da expansão das rotas marítimas do tráfico, posicionou navios de guerra, fragatas e submarinos ao longo da chamada Amazônia Azul, uma área de mais de 5,7 milhões de km<sup>2</sup> sob jurisdição brasileira. Segundo a própria instituição, o objetivo é impedir que o Atlântico se torne uma via livre para o crime organizado.

A Operação Narco Vela, conduzida pela Polícia Federal com apoio da *Drug Enforcement Administration* (DEA), da Marinha dos EUA e de forças navais da Espanha e França, desmantelou uma quadrilha que usava veleiros e barcos oceânicos para transportar cocaína até a Europa e África. Um dos episódios mais marcantes ocorreu quando um veleiro brasileiro, interceptado próximo à costa africana, foi abatido por navios norte-americanos ao transportar mais de 3 toneladas de cocaína. Em dezembro de 2024, um pesqueiro brasileiro com 1,6 tonelada de cocaína foi capturado a 900 km de Cabo Verde por um navio da Marinha de Portugal, confirmando a participação de facções brasileiras em rotas internacionais. Esses episódios reforçam a necessidade de uma presença constante da Marinha, que agora atua em cooperação direta com países aliados da Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN).

Com o cerco se fechando no Atlântico, as facções buscaram rotas alternativas, inclusive pelo oceano Pacífico, usando corredores logísticos como a ligação Brasil-Chile para alcançar Oceania e Ásia. Autoridades brasileiras alertam que projetos de integração continental, como rodovias e ferrovias bioceânicas, precisam de controle rigoroso para evitar que se transformem em novos caminhos do tráfico internacional. O Comando Vermelho e o PCC deixaram de atuar apenas no varejo interno e se tornaram grandes exportadores de cocaína, operando de forma transnacional. Usando navios mercantes e embarcações clandestinas, essas organizações movimentam toneladas de drogas escondidas em contêineres de cargas legais que partem de portos brasileiros rumo à Europa e África. A África Ocidental virou um ponto estratégico de passagem, servindo como entreposto logístico para os cartéis globais.

A mobilização da Marinha do Brasil, com suas fragatas, corvetas e submarinos, faz parte de uma estratégia maior de defesa da soberania e combate ao crime organizado. As Forças Armadas brasileiras — Marinha, Exército e FAB — têm intensificado operações conjuntas como a Operação Ágata, que envolve milhares de militares em ações simultâneas de reconhecimento aéreo, patrulhamento fluvial e controle de fronteiras. Essas medidas mostram que o Brasil está determinado a proteger seus mares e fronteiras, e a Marinha, em especial, assumiu o protagonismo nesse novo cenário. Como afirmou o almirante Marcos Sampaio Olsen, comandante da força: "A defesa da Amazônia Azul é a defesa do próprio Brasil. Nenhum país pode se dar ao luxo de perder o controle sobre suas águas."

Disponível em: <https://www.sociedademilitar.com.br/2025/11/marinha-do-brasil-mobiliza-fragatas-navios-e-submarinos-em-megapatrolha-na-amazonia-azul-contra-o-narcotrafico-internacional.html>. Acesso em: 24 de fevereiro de 2026. (adaptado)

**PROPOSTA DE REDAÇÃO** - A partir da leitura do texto de apoio e de suas reflexões, redija uma dissertação argumentativa a respeito do tema "A missão da Marinha do Brasil no combate ao narcotráfico na Amazônia Azul". Dê um título ao seu texto.

# RASCUNHO PARA REDAÇÃO

TÍTULO:


1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

## INSTRUÇÕES GERAIS AO CANDIDATO

- 1 - Verifique se a prova recebida e a folha de respostas são da mesma cor (consta no rodapé de cada folha a cor correspondente) e se não faltam questões ou páginas: o caderno é composto por uma prova escrita objetiva com **50 questões** de múltipla escolha e uma prova de Redação.
- 2 - O tempo para a realização da prova será de **4 (quatro) horas**, incluindo o tempo necessário à Redação e à marcação das respostas na folha de respostas, e não será prorrogado;
- 3 - Só inicie a prova após ser autorizado pelo Fiscal, interrompendo sua execução quando determinado;
- 4 - Iniciada a prova, não haverá mais esclarecimentos. O candidato somente poderá deixar seu lugar, devidamente autorizado pelo Supervisor/Fiscal, para se retirar definitivamente do recinto de prova ou, nos casos abaixo especificados, devidamente acompanhado por militar designado para esse fim:
  - atendimento médico por pessoal designado pela Marinha do Brasil;
  - fazer uso de banheiro; e para a realização da prova.
 Em nenhum dos casos haverá prorrogação do tempo destinado à realização da prova; em caso de re
  - casos de força maior, comprovados pela supervisão do certame, sem que aconteça saída da área circunscrita tirada definitiva do recinto de prova, esta será corrigida até onde foi solucionada;
- 5 - Confira nas folhas de questões as respostas que você assinalou como corretas antes de marcá-las na folha de respostas. Cuidado para não marcar duas opções para uma mesma questão na folha de respostas (a questão será perdida);
- 6 - Para rascunho, use os espaços disponíveis nas folhas de questões, mas só serão corrigidas as respostas marcadas na folha de respostas;
- 7 - O tempo mínimo de permanência dos candidatos no recinto de aplicação de provas é de **120 minutos**.
- 8 - Será eliminado sumariamente do processo seletivo/concurso e suas provas não serão levadas em consideração o candidato que:
  - a) der ou receber auxílio para a execução da Prova;
  - b) utilizar-se de qualquer material não autorizado;
  - c) desprezar qualquer prescrição relativa à execução da Prova;
  - d) escrever o nome ou introduzir marcas identificadoras noutro lugar que não o determinado para esse fim; e
  - e) cometer ato grave de indisciplina.
- 9 - Escreva e assinete corretamente seu nome completo, coloque seu número de inscrição e o dígito verificador (DV) apenas nos locais indicados;
 

Instruções para o preenchimento da folha de respostas:

  - a) use caneta esferográfica azul ou preta de material transparente;
  - b) escreva seu nome completo, sem abreviaturas, em letra legível no local indicado;
  - c) assinete seu nome no local indicado;
  - d) no campo inscrição DV, escreva seu número de inscrição nos retângulos, da esquerda para a direita, um dígito em cada retângulo. Escreva o dígito correspondente ao DV no último retângulo. Após, cubra todo o círculo correspondente a cada número. Não amasse, dobre ou rasgue a folha de respostas, sob pena de ser rejeitada pelo equipamento de leitura ótica que a corrigirá; e
  - e) só será permitida a troca de folha de respostas até o início da prova, por motivo de erro no preenchimento nos campos nome, assinatura e número de inscrição, sendo de inteira responsabilidade do candidato qualquer erro ou rasura na referida folha de respostas, após o início da prova.
- 10 - Preencha a folha com atenção de acordo com o exemplo abaixo:



**Diretoria de Ensino da Marinha**

Nome: **ROBERTO SILVA**  
Assinatura: **Roberto Silva**

**Instruções de Preenchimento**

• Não rasure esta folha.  
• Não rabisque nas áreas de respostas.  
• Faça marcas sólidas nos círculos.  
• Não use canetas que borrem o papel.

ERRADO: 