



**INSTITUTO
FEDERAL**
Ceará



T1080006N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE)
EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

PROFESSOR EBTT ATUAÇÃO CÊNICA

NOME _____

INSCRIÇÃO _____

Nível
SUPERIOR

PROVA
01

Na Folha de Respostas,
no local indicado,
lembre-se de preencher
o Número da Prova!
O não preenchimento
levará à
desclassificação.

Material recebido

- ✓ Prezado(a) candidato(a), além deste Caderno de Questões com **sessenta questões objetivas**, você receberá a Folha de Respostas. Verifique se seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição estão corretos.
- ✓ Confira seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se a subárea corresponde àquela para a qual você se inscreveu.

Material a ser devolvido

- ✓ O único documento válido para a avaliação é a Folha de Respostas, a qual deve ser devolvida ao fiscal devidamente assinada no local destinado a esse fim.
- ✓ Na Folha de Respostas, os alvéolos devem ser preenchidos da seguinte maneira: ●
- ✓ Para todo e qualquer preenchimento, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

Duração da prova e permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, você estará liberado(a) para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, entretanto NÃO poderá se retirar da sala com qualquer tipo de anotação e/ou com o Caderno de Questões.
- ✓ **Você poderá levar o Caderno de Questões somente a partir dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o término da prova.**
- ✓ Os(As) três últimos(as) candidatos(as) só poderão se retirar da sala juntos(as), após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

Divulgação

- ✓ Os Cadernos de Questões e os Gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOCP**, no endereço eletrônico www.institutoaocp.org.br, conforme previsto em Edital.

***O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, neste Caderno e na Folha de Respostas incorrerá em sua eliminação.**



instituto aocp



Língua Portuguesa

ENTRE O SOFÁ E A MARATONA

Bruno Gualano

Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença. A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.

Especificamente, os pesquisadores avaliaram o impacto de um acréscimo de meros cinco minutos por dia de atividade física de intensidade moderada a vigorosa – aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração – e da redução de 30 minutos no tempo diário sentado.

A meta-análise reuniu dados individuais de sete coortes da Noruega, Suécia e Estados Unidos, totalizando 40.327 participantes, além de uma análise separada com 94.719 participantes do UK Biobank.

As estimativas consideraram dois cenários hipotéticos: no menos otimista, apenas os 20% menos ativos adotariam as mudanças; no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.

No primeiro cenário, um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes entre os menos ativos. No segundo, a prevenção chegaria a 10%.

Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes no cenário menos otimista; no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.

Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos. Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores. Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.

Em análise complementar, até mesmo o aumento de 30 minutos de atividade física leve – como tarefas domésticas ou caminhada lenta – associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes entre os mais inativos. À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.

Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana). Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro, não consegue cumprir as recomendações.

Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta. Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela com breves caminhadas em ritmo moderado (4-5 km/h), passear com o cachorro na praça, praticar o esporte preferido (ainda que apenas nos fins de semana) e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo, com potencial real de melhorar a saúde e a qualidade de vida.

À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários. Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas.

No mundo fitness, entretanto, a mensagem que vigora é “no pain, no gain” – a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite. Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/bruno-gualano/2026/02/entre-o-sofa-e-a-maratona.shtml>. Acesso em: 3 mar. 2026.

1

Assinale a alternativa em que a palavra destacada pode ser substituída por aquela entre parênteses mantendo-se o sentido original do excerto.

- (A) “[...] uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (magnanimidade).
- (B) “[...] caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional [...]”. (preguiçoso).
- (C) “Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.” (felicidade).
- (D) “Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública [...]”. (exequíveis).
- (E) “Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas [...]”. (imensos).

2

Assinale a alternativa que analisa corretamente o excerto “Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana).”.

- (A) O termo “como” exerce o mesmo papel na estrutura sintática do período que em “[...] como tarefas domésticas ou caminhada lenta [...]” (oitavo parágrafo).
- (B) A expressão “é improvável que” modaliza afetivamente o conteúdo posterior, imprimindo sobre ele uma avaliação negativa por parte de Bruno Gualano.
- (C) A informação apresentada entre parênteses especifica as diretrizes da OMS, sendo indispensável à estrutura sintática do período.
- (D) A vírgula separa duas orações coordenadas, isto é, sintaticamente independentes, o que possibilita que a primeira oração possa ser movida para a posição final no período.
- (E) O artigo “a”, que precede o substantivo “população”, pode ser omitido sem que isso prejudique a estrutura sintática do período.

3

Tendo em vista as regras de concordância verbal da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Reescrita: Existe cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.
- (B) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis [...]”.
Reescrita: As evidências mais recentes vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis.
- (C) “[...] um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes [...]”.
Reescrita: Um aumento de apenas cinco minutos diários de atividades moderadas a vigorosas poderiam prevenir 6% das mortes.
- (D) “[...] metas factíveis [...] podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
Reescrita: Metas factíveis podem gerar impacto em saúde pública, sem imporem frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
Reescrita: À medida que se acumula as evidências, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.

4

Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “[...] aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração [...]” (segundo parágrafo), o termo destacado tem como referente o elemento mais distante, sendo esse elemento a expressão “[...] atividade física de intensidade moderada [...]”.
- (B) As expressões “No primeiro cenário” e “No segundo” (quinto parágrafo) referem-se ao cenário mais animador e ao menos otimista, respectivamente.
- (C) Em “[...] no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.” (sexto parágrafo), a expressão destacada refere-se ao dado de 3%, mencionado no mesmo parágrafo.
- (D) A expressão “Ainda assim” (nono parágrafo) atua na coesão textual sinalizando para o leitor o acréscimo de uma conclusão decorrente do que foi apresentado no período anterior.
- (E) No último parágrafo, o termo “entretanto” sinaliza a conclusão do texto, podendo ser substituído por “contudo” ou “portanto” sem que isso altere a relação de sentido apontada por ele.

5

Tendo em vista as regras de colocação pronominal da língua portuguesa, considerando o “se” em destaque, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes [...]”.
Reescrita: Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, se estimou uma prevenção de 3% das mortes.
- (B) “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
Reescrita: ... e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de manter-se ativo.
- (C) “Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.”.
Reescrita: Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não observou-se redução adicional evidente no risco.
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências acumulam-se, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências se acumulam, se torna cada vez mais claro...

6

Assinale a alternativa que apresenta o pressuposto correto em relação ao excerto.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Pressuposto: Há indícios anteriores aos citados no texto de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem a diferença.
- (B) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.”.
Pressuposto: Quando o assunto é movimento, a ideia de que cada minuto conta é nova.
- (C) “Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos.”.
Pressuposto: Não há benefícios entre os mais ativos.
- (D) “[...] é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS [...]”.
Pressuposto: É impossível que alguém alcance as diretrizes da OMS.
- (E) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes [...]”.
Pressuposto: A evidência é mais confiável por vir de uma ampla revisão sistemática.

7

Tendo em vista as regras de emprego do sinal indicativo de crase na língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “[...] há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.”.
Reescrita: Há um meio do caminho possível que também conduz à maiores longevidades.
- (B) “[...] o aumento de 30 minutos de atividade física leve [...] associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes [...]”.
Reescrita: O aumento de 30 minutos de atividade física leve associou-se à evitamento de cerca de 9% das mortes.
- (C) “[...] À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução [...]”.
Reescrita: À princípio pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução...
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: A medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “[...] a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite.”.
Reescrita: A noção de que só há resultados quando o corpo é levado a sua exaustão.

8

Assinale a alternativa que apresenta adequadamente entre parênteses a relação de sentido expressa pelo conector destacado no trecho.

- (A) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.” (Consequência).
- (B) “Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores.” (Adição).
- (C) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.” (Condição).
- (D) “À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (Concessão).
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.” (Causa).

9

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O objetivo central do texto é defender a tese de que o sedentarismo é um problema grave que deve ser combatido com a prática diária de 30 minutos de atividades físicas intensas.
- () O autor utiliza exemplos de casos concretos para sustentar sua ideia de que “os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
- () No último parágrafo, o autor contrapõe o discurso do “mundo fitness” ao discurso da ciência, aconselhando que o leitor opte por seguir este, não aquele.

- (A) F – V – F.
 (B) F – F – V.
 (C) V – V – V.
 (D) F – V – V.
 (E) F – F – F.

10

Considere as seguintes reescritas:

- I. “Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela [...]”.
 Reescrita: Subir degrais, interromper longos períodos diante da tela...
- II. “[...] no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.”.
 Reescrita: No mais animador, todos cumpriram as metas, com exceção dos 20% mais ativos.
- III. “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
 Reescrita: E até ser folião/foliona no Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo.

A reescrita proposta se mantém condizente com a ortografia oficial da língua portuguesa

- (A) apenas em I e II.
 (B) apenas em I e III.
 (C) apenas em II.
 (D) apenas em II e III.
 (E) em I, II e III.

Legislação

11

Sobre a acumulação remunerada de cargos públicos, nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro, desde que técnico ou científico.
- (B) Admite-se a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, independentemente de serem profissões regulamentadas.
- (C) A proibição de acumular cargos públicos não se estende a empregos e funções, tampouco abrange entidades da administração indireta, tais como autarquias, fundações, empresas públicas e sociedades de economia mista.
- (D) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro de qualquer natureza.
- (E) Admite-se a acumulação de dois cargos privativos de médico, mas não a de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde com profissões regulamentadas.

12

Em 2023, Maria foi aprovada em concurso público para o cargo efetivo de professora no IFCE, e lá permanece há exatos três anos, em efetivo exercício. Acontece que, em razão de afastamento de membros da comissão de avaliação especial de desempenho desde 2022, Maria recebeu a informação de que ainda não havia adquirido a estabilidade. Com base nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (B) embora tenha cumprido o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (C) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício. A avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade não foi realizada por liberalidade da Administração, sendo vedada sua realização depois de decorrido o prazo constitucional.
- (D) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (E) embora tenha cumprido o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.

13

Nos termos da Lei nº 11.892/2008, os Reitores dos Institutos Federais serão nomeados

- (A) pelo Presidente do Colégio de Dirigentes, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (B) pelo Presidente do Conselho Superior, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.
- (C) pelo Presidente da República, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (D) pelo Pró-Reitor, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (E) pelo Diretor-Geral do *campus*, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.

14

Pedro é professor efetivo de uma Instituição Federal de Ensino (IFE), ocupando tal cargo há apenas seis meses. Em razão de uma oportunidade, ele manifesta interesse em se afastar de suas funções para participar de um programa de doutorado em uma universidade na Alemanha. Nesse caso, com base na Lei nº 12.772/2012, assinale a alternativa correta.

- (A) O afastamento não poderá ser concedido, pois Pedro ainda não concluiu o estágio probatório.
- (B) O afastamento somente poderá ser concedido após três anos de exercício no cargo.
- (C) O afastamento depende de autorização conjunta do Ministro da Educação e do dirigente máximo da IFE.
- (D) O afastamento só poderá ocorrer se houver convênio firmado entre a IFE e a universidade estrangeira.
- (E) O afastamento poderá ser concedido, independentemente do tempo de ocupação no cargo, assegurados todos os direitos e vantagens.

15

Nos termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público, observado que, para tais pessoas, serão reservadas

- (A) até 5% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (B) até 20% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (C) até 10% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (D) até 15% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (E) até 30% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.

16

João, que já era servidor público federal, foi aprovado em concurso público e nomeado para ocupar novo cargo de provimento efetivo em um órgão federal. O ato de provimento foi publicado em 10 de março. No entanto, João estava em licença por motivo de doença em pessoa da família, que se encerrou em 25 de março. No dia 28 de março, João compareceu ao órgão para tomar posse, apresentando declaração de bens e de acumulação de cargos, mas não havia realizado a inspeção médica oficial exigida. Com base na Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, é correto afirmar que

- (A) João pode tomar posse normalmente, pois apresentou as declarações exigidas, sendo dispensável a inspeção médica oficial.
- (B) a posse de João deve ocorrer até 9 de abril, independentemente de inspeção médica oficial, mas, como ele estava em licença, o prazo começou a contar a partir de 25 de março.
- (C) a posse pode ser realizada por procuração com poderes amplos e genéricos, desde que o procurador apresente as declarações exigidas.
- (D) o ato de provimento deve ser tornado sem efeito, pois João não compareceu dentro do prazo legal (15 dias) para a posse.
- (E) João só pode ser empossado após ser considerado apto física e mentalmente em inspeção médica oficial, condição indispensável para a posse.

17

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, terão prioridade na tramitação,

- (A) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com neoplasia maligna.
- (B) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com idade igual ou superior a sessenta anos.
- (C) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com doença de Parkinson, desde que a doença tenha sido contraída antes do início do processo.
- (D) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com deficiência.
- (E) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com tuberculose ativa ou latente.

18

Com base na Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo administrativo pode ser iniciado de ofício ou a pedido de interessado.
- (B) O requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo deve ser formulado por escrito, vedada a solicitação oral.
- (C) Considerando o princípio da inércia, é vedado aos órgãos e às entidades administrativas elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- (D) No requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo, deve haver a indicação do domicílio do requerente ou do local para recebimento de comunicações, sendo vedado o suprimento ulterior.
- (E) Há proibição expressa nessa lei sobre a formulação, em um único requerimento, de pedidos de uma pluralidade de interessados, ainda que tenham conteúdo e fundamentos idênticos. Trata-se de regra que, sem ressalvas, atende ao princípio da individualidade.

19

Em relação às regras deontológicas previstas no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A moralidade da Administração Pública é limitada à distinção entre o bem e o mal, desprezando-se a ideia de que o fim é sempre o bem comum.
- (B) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.
- (C) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (D) A publicidade de qualquer ato administrativo é regra absoluta e constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- (E) O fato de o servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas não grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

20

Luciana, servidora pública federal, trabalha em um setor responsável por analisar pedidos administrativos. Durante a análise de um processo, percebeu que um colega havia cometido um erro no preenchimento de dados, mas optou por não registrar a falha, justificando que não queria criar problemas para o colega, já que ele é seu amigo de longa data. Além disso, em outro atendimento, ela percebeu que um cidadão estava ansioso e insistia em obter informações sobre o andamento do seu pedido. Para ganhar tempo e evitar pressão, Luciana respondeu de forma evasiva e ilusória, sem dar informações claras, dizendo apenas que o processo estava em análise, mesmo sabendo que já havia uma decisão desfavorável registrada no sistema. Com base no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A conduta de Luciana é aceitável, pois demonstrou solidariedade ao colega e buscou preservar o ambiente de trabalho.
- (B) A conduta de Luciana é vedada em relação ao atendimento ao cidadão, já que omitiu informações relevantes na tentativa de iludi-lo, não havendo qualquer irregularidade quanto ao colega.
- (C) A conduta de Luciana é vedada, pois foi conivente com erro de colega e tentou iludir o cidadão que necessitava de atendimento.
- (D) A conduta de Luciana é aceitável, desde que não tenha recebido vantagem financeira ou material.
- (E) A conduta de Luciana é irrelevante para fins éticos, pois não envolveu alteração de documentos ou retirada de bens públicos.

Conhecimentos Específicos da Área de Docência

21

Uma professora que leciona no curso técnico integrado identificou que alguns estudantes têm apresentado dificuldades de desempenho acadêmico, não apenas em relação aos conteúdos conceituais, mas também nas dimensões de participação, trabalho em equipe e realização de práticas em laboratório. Ao analisar seus registros avaliativos e mediante as variações identificadas, a professora decidiu reorganizar suas estratégias de ensino, constituindo-as como prática contínua, objetivando a otimização, o acompanhamento e o redimensionamento do processo de ensino e aprendizagem. Considerando a reorganização das estratégias de ensino como parte do processo avaliativo, a ação da docente consiste em

- (A) aplicar instrumentos avaliativos com a finalidade de classificar os estudantes conforme seu desempenho acadêmico ao final de cada unidade temática do seu planejamento.
- (B) estabelecer parâmetros quantitativos de desempenho para comparar de forma escalonada os resultados obtidos pelos estudantes, entre turmas e períodos letivos distintos.
- (C) redimensionar as práticas pedagógicas a partir das dificuldades apresentadas pelos estudantes, acompanhando o desenvolvimento da aprendizagem ao longo do processo educativo.
- (D) manter as estratégias de ensino previamente definidas, utilizando a avaliação da aprendizagem para verificar o alcance dos conteúdos trabalhados ao longo do bimestre.
- (E) incorporar atividades de caráter expressivo que contemplem as múltiplas capacidades humanas e que ampliem as experiências histórico-sociais dos estudantes.

22

De acordo com as diretrizes da Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica (PNEPT), o incentivo às práticas educacionais relacionadas ao desenvolvimento sustentável e ao fortalecimento dos arranjos produtivos locais tem como finalidade

- (A) promover abordagens inovadoras envolvendo a economia circular, a economia verde, a economia criativa e a economia do cuidado.
- (B) fortalecer a oferta e a integração de cursos tecnológicos sustentáveis voltados às demandas locais e regionais.
- (C) favorecer a produção, a certificação e a disseminação da dinâmica socioeconômica das especificidades regionais.
- (D) incentivar a certificação experimental no exercício profissional, como estratégia de organização curricular tecnológica.
- (E) organizar itinerários de competências técnicas com vistas à verticalização educacional, a fim de contribuir com as demandas da sociedade.

23

Considerando o processo histórico de expansão da Educação Profissional e Tecnológica, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A ampliação das instituições de educação profissional e tecnológica relaciona-se à atuação do Estado na consolidação de políticas educacionais que articulam escolarização e profissionalização, em perspectiva com a inclusão social.
- () A Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica é composta por instituições parceiras que são responsáveis pela oferta de educação profissional em todos os níveis no país.
- () O crescimento das instituições federais de Educação Profissional e Tecnológica em território brasileiro remonta a um modelo educacional com ações político-pedagógicas universais.

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – F.

24

Em um curso técnico integrado ao ensino médio de um Instituto Federal, docentes discutem, em reunião pedagógica, a necessidade de reorganizar a proposta curricular do curso com vistas à melhoria do processo de ensino e de aprendizagem. Considerando os fundamentos da interdisciplinaridade na Educação Profissional e Tecnológica, esse processo caracteriza-se por

- (A) distribuir os conteúdos programáticos entre as disciplinas, incorporando metodologias de ensino pontuais para a socialização dos resultados de aprendizagem.
- (B) organizar atividades integradas a partir de problemas reais, articulando diferentes componentes curriculares que favoreçam a compreensão e a relação entre os saberes.
- (C) desenvolver planos de ensino funcionais, que assegurem a organização própria de cada disciplina e estejam alinhados com os propósitos do mundo do trabalho.
- (D) selecionar conteúdos e conceitos extraídos do mercado de trabalho para serem desenvolvidos nas disciplinas, preservando os referenciais específicos de cada área.
- (E) desenvolver projetos de ensino paralelos em cada disciplina, os quais possibilitem identificar os procedimentos metodológicos diferentes entre as áreas envolvidas.

25

Considere as oito características de tendências pedagógicas listadas a seguir:

1. atividade mediadora;
2. instrutor-monitor;
3. significação humana e social;
4. professor catalisador;
5. prática social;
6. diálogo como método básico;
7. assegura a transmissão de informações;
8. educação centrada no aluno.

São características comuns da tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos

- (A) 2, 6 e 8.
- (B) 1, 4 e 7.
- (C) 3, 6 e 8.
- (D) 1, 3 e 5.
- (E) 2, 4 e 5.

26

Na semana de planejamento pedagógico realizada no início do semestre letivo, docentes de um curso técnico integrado do Instituto Federal promoveram uma reflexão coletiva, de caráter intencional, sobre suas práticas pedagógicas, identificando a necessidade de aprimorar suas estratégias de ensino. Considerando a situação apresentada, essa ação docente, em uma perspectiva crítica, caracteriza-se por

- (A) elaborar o planejamento com base nas demandas dos estudantes, incorporando métodos aplicados à situação didático-pedagógica.
- (B) estruturar o planejamento a partir de estratégias previamente definidas, realizando ajustes metodológicos pontuais conforme a execução das aulas.
- (C) organizar o planejamento priorizando conteúdos sociais, abordagens teóricas de associação livre e estratégias comuns entre os docentes do curso.
- (D) desenvolver o planejamento educativo centrado em inovação, observação e análise, mantendo a organização hierárquica do processo de ensino.
- (E) organizar o planejamento com foco na formação humanística, em que o aluno possa atingir sua plena formação acadêmica por meio de seus esforços.

27

São condições pedagógicas coerentes com a implementação de novas tecnologias de informação e comunicação no âmbito dos cursos técnicos integrados ao ensino médio do Instituto Federal, EXCETO

- (A) planejar o uso das tecnologias com objetivos pedagógicos e avaliação processual.
- (B) utilizar as tecnologias para contextualizar conteúdos comuns e experiências estudantis.
- (C) estruturar o uso das tecnologias para disponibilização sequencial de conteúdos.
- (D) organizar atividades mediadas por tecnologias com metodologias ativas e colaborativas.
- (E) revisar os papéis de docentes e estudantes na interação mediada pelas tecnologias.

28

Docentes de um Instituto Federal pretendem implantar, no *campus* em que atuam, um novo curso voltado à inovação tecnológica para o próximo ano letivo. Durante a revisão da matriz curricular que estava sendo elaborada, identificaram a fragmentação entre formação geral e formação técnica. Assim, a partir da situação apresentada e das concepções de currículo e currículo integrado na Educação Profissional e Tecnológica, a ação docente frente à reestruturação curricular consiste em

- (A) propor um currículo integrado que valorize a autoeducação, seja orientado por objetivos de autorrealização e executado por eixos de conhecimento técnico que se processem de maneira global.
- (B) indicar um currículo instrumental e um currículo integrado em módulos, visando preparar os alunos para a sociedade industrial e tecnológica, treinando-os científica e politicamente para ingressarem no mercado de trabalho.
- (C) apresentar um currículo instrumental-tecnicista, enfatizando que o essencial dessa proposta não é a problematização da realidade, mas o uso de técnicas teleológicas que permitam aplicação do conhecimento científico.
- (D) defender um currículo integrado-diretivo, ressaltando que o novo curso deve ser encarado como um instrumento de desenvolvimento econômico e com uma maximização da produção tecnológica local.
- (E) formular um currículo integrado que esteja diretamente ligado à concepção de escola politécnica e à superação da dicotomia entre instrução profissional e instrução geral, trabalho manual e trabalho intelectual.

29

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As políticas e as ações institucionais do Instituto Federal pautam-se no princípio de indissociabilidade, como eixo articulador, que perpassa toda a oferta educacional oportunizada à comunidade.
- II. A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na Educação Profissional e Tecnológica encontra-se claramente expressa nos planos educacionais voltados à organização das políticas sociais e econômicas vigentes.
- III. O binômio ensino e aprendizagem concretiza-se na imbricação da indissociabilidade entre ensino, pesquisa, extensão e inovação, por meio de interações e intervenções dos atores envolvidos.

- (A) Apenas I e II.
(B) Apenas I e III.
(C) Apenas II e III.
(D) I, II e III.
(E) Apenas III.

30

Nos Institutos Federais, a educação é concebida como prática de liberdade, em que o estudante se reconhece como sujeito de sua própria história e capaz de intervir criticamente na realidade social. Com base nessa perspectiva, a respeito da relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) Configura-se como uma relação em que o professor transmite conteúdos previamente definidos, cabendo ao aluno assimilar passivamente o conhecimento.
- (B) Caracteriza-se pela centralidade da atuação docente, com ênfase na organização das atividades e no controle do comportamento dos estudantes.
- (C) Constitui-se como uma interação espontânea entre professor e aluno, sendo essa relação baseada nas experiências histórico-sociais dos estudantes.
- (D) Estabelece-se como uma interação pedagógica mediada, orientada por objetivos didáticos e pela participação ativa dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem.
- (E) Define-se como um vínculo baseado na cooperação entre os estudantes, com intervenção mínima do professor no processo educativo.

Conhecimentos Específicos da Subárea

31

Uma escola técnica de atuação convida um diretor para ministrar uma oficina. Logo no início, o diretor solicita que os atores abandonem qualquer construção de personagem ou contexto dramático. Em vez disso, propõe exercícios de desequilíbrio corporal, variações de ritmo, oposição de tensões e alterações do eixo de sustentação. Durante o processo, alguns participantes questionam se o trabalho não ignora aspectos históricos e sociais da cena ao privilegiar uma dimensão supostamente universal do corpo.

À luz da antropologia teatral, assinale a alternativa correta acerca desse caso.

- (A) O diretor adota uma perspectiva alinhada à Antropologia Cultural ao investigar os significados simbólicos das tradições cênicas.
- (B) O trabalho privilegia o nível pré-expressivo, enfatizando princípios de organização corporal anteriores à construção cultural do significado.
- (C) A proposta caracteriza-se como teatro ritual, centrado na reprodução fiel de tradições históricas específicas.
- (D) A oficina propõe a acumulação de técnicas expressivas codificadas para ampliar o repertório interpretativo dos atores.
- (E) A prática descrita fundamenta-se na identificação psicológica com o personagem como centro da presença.

32

Durante os ensaios de um espetáculo, a professora-diretora orienta o elenco a abandonar a busca por emoções “internas” e a se concentrar na precisão, na consciência e na articulação do corpo como um todo. Propõe, ainda, um treinamento em que os atores sejam autores de suas ações. Considerando a biomecânica de Meyerhold, como a professora-diretora poderia explicar como proceder?

- (A) Orientando os atores-alunos a aprofundarem a interioridade psicológica das personagens, permitindo que os movimentos surjam espontaneamente das emoções vividas em cena.
- (B) Estimulando a expressividade física livre e improvisada, priorizando a espontaneidade orgânica em detrimento do movimento.
- (C) Focando a excelência técnica dos atores-alunos, compreendendo o corpo como instrumento neutro de execução gestual, independente de implicações históricas.
- (D) Propondo um treinamento corporal consciente e rigoroso, no qual cada ação seja construída de forma articulada, afastando-se do naturalismo e permitindo espaço para que o espectador possa completar o sentido da cena.
- (E) Transferindo aos atores a total responsabilidade pela criação cênica, reduzindo a função da professora-diretora e ignorando a participação interpretativa do espectador.

33

A partir dos princípios desenvolvidos por Konstantin Stanislavski, especialmente do chamado Método das Ações Físicas, é correto afirmar que

- (A) a construção do personagem deve priorizar a expressão verbal dos sentimentos, independentemente das ações realizadas em cena.
- (B) as ações físicas possuem valor autônomo e independem de motivações internas ou circunstâncias específicas.
- (C) a criação do personagem se fundamenta na execução precisa de movimentos exteriores, ainda que desvinculados de desejos ou objetivos internos.
- (D) as ações físicas do ator devem estar vinculadas a tarefas internas e às circunstâncias dadas, pois evocam os impulsos e motivações do personagem.
- (E) o ator deve concentrar-se exclusivamente na emoção interior, evitando que ela se manifeste por meio de ações concretas.

34

A respeito dos jogos teatrais, assinale a alternativa correta.

- (A) São jogos baseados em problemas a serem solucionados, de modo que o problema a ser solucionado é o objeto do jogo. As regras do jogo incluem a estrutura (onde, quem, o que) e o objeto (foco), além do acordo do grupo.
- (B) O sistema de jogos teatrais se estrutura na livre expressão, dispensando a necessidade de regras.
- (C) A origem dos jogos teatrais está nos jogos de salão, nas brincadeiras espontâneas organizadas nos encontros familiares. Não há diferença entre jogo teatral e jogo de mímica tradicional.
- (D) As três essências dos jogos teatrais são: foco, instrução e avaliação. O foco coloca o jogo em movimento; a instrução mantém o jogador com o foco; a avaliação é julgamento.
- (E) A técnica de jogos teatrais propõe uma aprendizagem verbal na qual o aluno reúne seus próprios dados a partir da experiência.

35

Em uma disciplina na graduação de Artes Cênicas, os alunos devem montar uma cena para compartilhar com a comunidade. Durante os ensaios, o diretor orienta os intérpretes a evitarem “emoções demonstrativas” e recursos técnicos que provoquem impacto imediato no público. Ele conduz o processo de modo a eliminar os bloqueios corporais e resistências pessoais.

Considerando as concepções de Grotowski, assinale a alternativa que melhor interpreta a proposta do diretor.

- (A) O diretor aplica o conceito de teatro pobre ao eliminar completamente qualquer elemento externo ao ator, defendendo que cenário e figurino devem ser abolidos da linguagem teatral.
- (B) A proposta aproxima-se da noção de ator cortesão, pois privilegia a exposição emocional intensa como forma de impactar e impressionar o público.
- (C) A metodologia apresentada baseia-se na acumulação progressiva de técnicas corporais e vocais, visando ampliar os recursos expressivos do ator para melhor representar emoções.
- (D) A concepção adotada busca reforçar a identificação moral do público com os personagens, valorizando mitos sociais compartilhados.
- (E) O diretor fundamenta-se na ideia de que a especificidade do teatro reside na relação ator-espectador, priorizando a entrega do ator e um treinamento baseado na via negativa.

36

A performance não se estrutura em uma forma aristotélica (com começo, meio, fim, linha narrativa etc.), ao contrário do teatro tradicional. O apoio se dá em cima de uma *collage* como estrutura e em um discurso da *mise en scène*.

Acerca da performance, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Pode-se entender a performance como uma função do espaço e do tempo. Para caracterizar uma performance, algo precisa estar acontecendo naquele instante, naquele local.
- (B) A performance se colocaria no limite das artes plásticas e das artes cênicas, sendo uma linguagem híbrida que guarda características da primeira enquanto origem e da segunda enquanto finalidade.
- (C) A performance é uma arte de intervenção, modificadora, que visa causar uma transformação no receptor.
- (D) A performance, na sua própria razão de ser, é uma arte de fronteira que visa escapar às delimitações. O universo da performance é caracterizado pela hierarquização dos elementos cênicos.
- (E) Trata-se de uma linguagem de experimentação sem compromissos com a mídia, nem com uma expectativa de público. Ideologicamente falando, existe uma identificação com o anarquismo que resgata a liberdade na criação.

37

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

Fruto da criação coletiva das décadas de 1960 e 1970, o processo colaborativo caracteriza-se por uma metodologia de criação baseada na _____ da obra e na dinâmica de _____, em que diferentes polos artísticos assumem centralidade temporária ao longo do processo.

- (A) centralização autoral / liderança fixa
- (B) autoria compartilhada / hierarquias flutuantes
- (C) direção unificada / alternância técnica
- (D) autonomia individual / coordenação
- (E) validação institucional / horizontalidade

38

Considere que uma companhia teatral encene uma peça ambientada em uma fábrica do início do século XX, mas utilize cartazes explicativos, quebras de ilusão, comentários diretos ao público e mudanças abruptas de cena à vista dos espectadores. Durante a apresentação, os atores mantêm distância crítica de suas personagens a fim de evitar a identificação emocional, enfatizando que os acontecimentos retratados são históricos.

A respeito da referida concepção estética e de acordo com os fundamentos do teatro épico, é correto afirmar que

- (A) a proposta busca reforçar a identificação emocional do espectador com a personagem, promovendo catarse e purificação dos afetos.
- (B) a manutenção da distância entre ator e personagem constitui falha técnica, pois impede a metamorfose integral exigida pela tradição dramática clássica.
- (C) a utilização de distanciamento e de recursos de interrupção da ilusão cênica tem como finalidade evidenciar o caráter histórico e transformável das condições sociais representadas.
- (D) a fragmentação da narrativa compromete o desenvolvimento do conteúdo social, uma vez que a forma deve permanecer estável para garantir clareza ideológica.
- (E) o efeito de estranhamento busca eliminar qualquer possibilidade de compreensão imediata do público, mantendo-o em permanente estado de incompreensão.

39

Sobre antropologia teatral, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Os princípios identificados por Barba são considerados transculturais. Ainda que assumam formas variadas, podem ser observados em tradições performativas distintas.
- (B) O conceito de dilatação da energia refere-se à intensificação perceptível da presença do ator.
- (C) O trabalho do ator, na perspectiva de Barba, deve buscar naturalidade e economia energética para se aproximar do comportamento cotidiano.
- (D) A eficácia cênica, segundo Barba, não depende exclusivamente da emoção, mas da articulação técnica entre equilíbrio, tensão e energia.
- (E) A antropologia teatral não busca interpretar o significado cultural das performances, mas compreender os fundamentos técnicos que tornam o corpo cênico eficaz.

40

Durante o processo de ensaio da montagem de fim de curso, os alunos afirmam que compreenderam psicologicamente seus personagens, no entanto os movimentos estão mecânicos. A partir da lógica das ações físicas proposta por Stanislavski, o diretor decide experimentar novos exercícios. Acerca dessa concepção, assinale a alternativa correta.

- (A) As ações físicas devem ser entendidas como uma partitura corporal expressiva que ilustre o estado emocional previamente construído pelos atores.
- (B) A ação física está diretamente relacionada com a precisão gestual. Trata-se de uma técnica que não depende dos estados psíquicos dos atores.
- (C) A ação física é um recurso pedagógico aplicável apenas ao treinamento inicial do ator, sendo dispensável em fases mais avançadas do processo criativo.
- (D) A ação física está relacionada com a conduta em determinada situação, tendo por objetivo tornar visíveis as razões internas do agir.
- (E) A compreensão psicológica da personagem é suficiente para garantir a organicidade da cena, sendo a ação física apenas um complemento formal.

41

Em relação aos jogos teatrais, assinale a alternativa correta.

- (A) O jogo corresponde à parte concreta do treinamento teatral e dá significado ao espetáculo; a plateia é a comunicação cênica que se realiza por meio da ação concreta no espaço.
- (B) O jogo é uma forma natural de grupo que propicia o envolvimento e a liberdade pessoal necessária para a experiência.
- (C) A espontaneidade consiste na memorização precisa do texto; a fisicalização prioriza a explicação verbal das ações; o jogo limita a liberdade criativa; e a plateia exerce função passiva no processo.
- (D) A plateia participa do processo ao aprender por meio da observação; o jogo funciona como exercício preparatório desvinculado da experiência cênica.
- (E) A fisicalização traduz a experiência por meio da ação no espaço; a plateia é elemento externo ao processo formativo.

42

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

Na performance, a intenção vai passar do *what* para o *how* (do que, para como). Ao se romper com o discurso _____, a história passa a não interessar tanto, e sim como “aquilo” está sendo feito. Essa intenção reforça uma das características principais da arte da performance e de toda a *live art*, que é o de reforçar o instante e romper com a _____.

- (A) estético / expectativa
- (B) ideológico / presença
- (C) esperado / narrativa
- (D) representativo / imaginação
- (E) narrativo / representação

43

Um coletivo teatral decide desenvolver um espetáculo a partir do processo colaborativo. Tendo isso em vista, assinale a alternativa correta.

- (A) A função do dramaturgo será distribuída a todos do grupo. O processo de construção será a partir de improvisações e proposições do elenco, podendo sofrer alterações ao longo do processo.
- (B) O diretor atuará como organizador do material criado, assumindo a função de estruturar o espetáculo, eliminando a participação do grupo.
- (C) Para preservar a unidade estética, o diretor tomará isoladamente todas as decisões finais, sem necessidade de debate coletivo.
- (D) A fim de garantir que não ocorra divergências no processo criativo, haverá total horizontalidade, sem necessidade de sistematização do grupo.
- (E) O processo colaborativo pressupõe a inexistência de funções específicas; assim, não haverá qualquer tipo de organização ou mediação das propostas criativas.

44

Imagine que você está montando um espetáculo sobre trabalhadores de aplicativo. As suas escolhas dramatúrgicas estavam transformando o espetáculo em personagens individualizados. Ao revisitar o resultado, você decide reformular a dramaturgia para evidenciar as condições históricas e sociais que estão relacionadas com tais conflitos. Fundamentando-se no teatro épico, como você deveria proceder?

- (A) Intensificar a construção psicológica das personagens, buscando maior empatia emocional do público por meio da catarse.
- (B) Investir em recursos cenográficos ilusionistas e trilhas sonoras para potencializar o impacto sensorial da encenação.
- (C) Estruturar a cena de modo a explicitar as determinações sociais das ações, utilizando recursos que interrompam a identificação e estimulem a reflexão crítica do público.
- (D) Priorizar a linearidade dramática e a unidade de ação, preservando a coerência interna da narrativa segundo o modelo aristotélico.
- (E) Apostar na dimensão trágica do destino das personagens, reforçando a ideia de que suas condições são universais e imutáveis.

45

A respeito da biomecânica de Meyerhold, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Toda a biomecânica está baseada neste fato: se a ponta do nariz trabalha, todo o corpo também trabalha. À menor tensão, todo o corpo trabalha.
- (B) Na biomecânica, cada movimento é composto de três momentos: intenção, equilíbrio e execução.
- (C) O gesto é resultado do trabalho de todo o corpo. Cada gesto é sempre o resultado daquilo que o ator que mostra o jogo possui em sua reserva técnica.
- (D) O princípio da biomecânica: o corpo é uma máquina, quem trabalha é o maquinista.
- (E) A interpretação antinaturalista é repudiada, prezando a racionalista e politizada.

46

Durante uma aula, o professor propõe duas atividades diferentes: primeiro, os alunos devem representar a ação de atravessar um rio imaginário, sentindo a resistência da água e segurando um objeto invisível com clareza para o público. Depois, os alunos devem criar uma sequência corporal explorando inclinações, pausas, tensões e deslocamentos de peso, sem representar objetos ou situações específicas.

Com base nas distinções entre mimo e pantomima, é correto afirmar que

- (A) as duas atividades pertencem à pantomima, pois utilizam o corpo como meio de expressão.
- (B) a atividade 1 caracteriza-se como pantomima e a atividade 2 aproxima-se do mimo corporal.
- (C) a atividade 1 é mimo corporal dramático e a atividade 2 é pantomima.
- (D) ambas as atividades pertencem ao mimo corporal dramático, pois não utilizam objetos reais.
- (E) não há diferença conceitual entre as duas atividades.

47

A respeito de Stanislavski e Grotowski, assinale a alternativa correta.

- (A) Na fase madura de Stanislavski, o trabalho do ator organiza-se a partir das ações físicas. Em Grotowski, o treinamento radicaliza essa perspectiva por meio da chamada via negativa.
- (B) A concepção de um teatro centrado na relação direta entre ator e espectador é o princípio das ações físicas.
- (C) Stanislavski organiza o seu sistema a partir de estados psicológicos, técnica representativa e teatro pobre.
- (D) Stanislavski organiza o trabalho pela memória emotiva; Grotowski desenvolve o virtuosismo técnico; princípio do teatro realista.
- (E) Em Grotowski, o treinamento radicaliza essa perspectiva por meio da acumulação técnica, processo que busca eliminar resistências; princípio do teatro pobre.

48

O teatro épico se contrapõe ao teatro dramático aristotélico. Acerca do teatro épico, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O teatro épico distingue-se pela sua estrutura mais aberta, repleta de episódios que não se integram na linha de uma ação contínua.
- () Tem por intenção manter a ilusão intensa e, com isso, a identificação do público com as personagens e situações cênicas, para fins didáticos.
- () O narrador não costuma estar envolvido na ação das personagens; a ação já aconteceu e a narração apresenta-se em geral no pretérito.
- () A plateia deve começar a estranhar aquilo que o hábito tornou-lhe familiar. As coisas que nos parecem muito familiares e, por isso, naturais e imutáveis devem ser aproximadas.

- (A) F – V – V – F.
- (B) V – V – V – F.
- (C) V – F – V – F.
- (D) F – V – F – V.
- (E) F – F – F – V.

49

Para a formatura de uma turma de alunos das Artes Cênicas, o professor informa que o espetáculo será desenvolvido em processo colaborativo. Logo nos primeiros ensaios, surgem impasses criativos.

Na definição do projeto e das técnicas de treinamento, o grupo decide tudo por meio do diálogo. No entanto, quando chega o momento de definir a versão final do texto e distribuir os papéis, alguns integrantes questionam se essas decisões também deveriam ser tomadas coletivamente, sem que haja uma palavra final do dramaturgo ou do diretor. O grupo procura o professor para esclarecer como proceder, sem abandonar os princípios do processo colaborativo.

Tendo como fio condutor o processo colaborativo, como o professor deve orientar o grupo?

- (A) Esclarecer que todas as decisões, independentemente da etapa do processo, devem ser tomadas por consenso absoluto, uma vez que não pode haver nenhuma forma de subordinação.
- (B) Lembrar que, embora haja horizontalidade e espaço autoral para todos, algumas decisões finais são responsabilidade de cada função.
- (C) Determinar que o diretor deve assumir integralmente as decisões para organizar o trabalho dentro do tempo estabelecido e garantir coerência nas ideias.
- (D) Propor que as decisões finais sejam sempre da produção a fim de garantir coerência administrativa e artística.
- (E) Orientar que os atores tenham autonomia sobre as decisões, pois o processo colaborativo elimina a necessidade de funções específicas.

50

Há estudos que comprovam que, em qualquer período histórico, em qualquer parte do mundo e em toda cultura, as pessoas fizeram e fazem danças, música e teatro. As performances possuem várias finalidades, incluindo

- (A) entretenimento, ritual, construção de uma comunidade e socialização.
- (B) expressão estética deslocada das funções sociais.
- (C) representação fiel de toda uma comunidade.
- (D) preocupação com a representação e com a encenação.
- (E) absorver conceitos das artes plásticas e transformar em cenas.

51

Com base nas concepções de Grotowski, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () No teatro pobre, a eliminação dos recursos técnicos da encenação tem como finalidade reforçar que a essência do teatro reside na relação entre ator e espectador.
- () O ator cortesão é aquele que mobiliza intensamente suas dimensões físicas e psíquicas, sacrificando-se em cena por meio de um processo de autodoação.
- () A via negativa compreende o treinamento do ator como processo de eliminação de bloqueios psicofísicos, reduzindo o intervalo entre impulso interior e ação exterior.
- () Para Grotowski, o teatro deve promover identificação moral do espectador com valores sociais compartilhados, reafirmando mitos culturais.
- () No teatro pobre, os elementos como cenário e figurino podem existir, desde que subordinados à centralidade da atuação.

- (A) F – V – V – F – F.
- (B) V – V – F – F – V.
- (C) F – F – V – V – V.
- (D) V – F – F – F – V.
- (E) V – F – V – F – V.

52

Durante as aulas de expressão corporal do segundo semestre de uma graduação em Artes Cênicas, uma professora estrutura o encontro em três partes:

Parte 1:

Os alunos devem atravessar o palco segurando um “balão invisível”, depois andar em uma “bicicleta imaginária” e, por fim, empurrar uma “parede invisível”.

Parte 2:

Os alunos devem executar uma “corrida em câmera lenta” com variações de peso, oposição e articulação segmentada, sem representar objetos ou situações externas, concentrando-se na precisão estrutural do movimento.

Parte 3:

Os alunos devem representar, por gestos codificados, a rotina de acordar, tomar café e sair para o trabalho.

Tendo em vista a distinção conceitual entre mimo e pantomima, analise as assertivas e assinale alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. O exercício 1 está alinhado predominantemente à lógica da pantomima.
- II. O exercício 2 está alinhado predominantemente à pesquisa do mimo corporal dramático.
- III. O exercício 3 se aproxima da investigação abstrata do corpo proposta por Étienne Decroux.
- IV. O exercício 2 rejeita a representação narrativa e investiga o corpo como linguagem autônoma.

- (A) Apenas I, II e IV.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas III.
- (E) Apenas I, III e IV.

53

Um grupo de atores decide trabalhar a partir de uma lista de ações físicas rigorosamente estruturada. Cada ator organiza uma sequência detalhada de ações corporais previamente definidas. Após algumas semanas, o diretor percebe dois comportamentos distintos: parte do elenco executa a sequência com precisão formal, mas de modo mecânico. Outra parte altera constantemente a estrutura das ações. Com base na concepção de linha de ações físicas em Jerzy Grotowski, qual encaminhamento metodológico seria mais coerente para resolver o impasse?

- (A) Autorizar modificações livres na partitura, priorizando a espontaneidade sobre a forma.
- (B) Exigir repetição ainda mais rigorosa da sequência, eliminando variações individuais.
- (C) Manter a estrutura objetiva das ações, orientando os atores a trabalhar a intenção consciente com a partitura sem alterá-la definitivamente.
- (D) Abandonar a linha de ações físicas e iniciar o trabalho a partir de improvisações emocionais.
- (E) Solicitar que os atores direcionem suas ações prioritariamente ao espectador para estreitar o contato.

54

Considerando as concepções acerca do novo teatro no século XX, assinale a alternativa correta.

- (A) Tinha por intenção negar ao espectador a possibilidade de assumir uma dimensão de coautoria.
- (B) A libertação do espectador do pressuposto da ilusão permitiria que ele ocupasse o lugar de um contemplador passivo.
- (C) O dinamismo do novo teatro, segundo Meyerhold, exige que o espetáculo preserve sua natureza contemplativa, ainda que proponha maior envolvimento do público.
- (D) Ao defender a superação da ilusão teatral, Meyerhold pretendia eliminar completamente qualquer dimensão estética da cena em favor da participação do público.
- (E) A busca por um novo sentido para o teatro implicava um duplo foco formativo: o desenvolvimento artístico do ator/atriz e a transformação do homem/mulher enquanto sujeito.

55

Uma companhia teatral apresenta um espetáculo sobre “jogos de apostas”. A encenação utiliza iluminação, trilha sonora ao vivo, construção psicológica e um final catártico. Após a estreia, a companhia é convidada para apresentar para uma turma da graduação das Artes Cênicas. Na ocasião, os alunos que assistiram ao espetáculo são convidados a reformular a montagem enquanto atividade pedagógica de modo a alinhá-la ao princípio do teatro épico. Qual das intervenções a seguir melhor corresponde a essa reformulação?

- (A) Fazer um trabalho de texto para aprofundar a pouca psicologia de cada personagem a fim de gerar identificação com a plateia. É necessário considerar a necessidade da reflexão racional sobre a sociedade.
- (B) Manter a narrativa intacta, mas evidenciar os diálogos sem sentido e desconexos. Evidenciar a linguagem argumentativa, o tempo e o espaço historicizados, situados socialmente.
- (C) Aperfeiçoar os efeitos da ilusão teatral uma vez que as figuras são mais simbólicas que realistas.
- (D) Introduzir comentários diretos ao público sobre as causas sociais e riscos dos “jogos de apostas” e interromper cenas para evidenciar que os acontecimentos poderiam ser diferentes.
- (E) Tomar consciência da quebra da quarta parede e desestruturar a narrativa e a linguagem, como sugere Martin Esslin.

56

Na criação de um evento cênico, entendemos por processo colaborativo o procedimento que integra a ação direta entre ator, diretor, dramaturgo e demais artistas. Com base nisso, sobre o processo colaborativo, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo colaborativo rompe com o modelo tradicional ao diluir formas hierárquicas rígidas e descentralizar o poder de autoria.
- (B) No processo colaborativo, as funções tradicionais (direção, dramaturgia, atuação etc.) são abolidas em favor da completa indistinção de papéis.
- (C) Como há responsáveis por determinadas áreas (como dramaturgia ou encenação), suas criações não podem sofrer interferências e contribuições dos demais integrantes.
- (D) O processo colaborativo elimina qualquer forma de organização funcional, baseando-se exclusivamente na espontaneidade criativa.
- (E) A função do diretor e do dramaturgo no processo colaborativo é apenas supervisionar, sem interação com o elenco, enquanto o grupo decide espontaneamente todos os elementos da cena.

57

A respeito da instrução, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A instrução e o vocabulário específico dos jogos teatrais buscam manter uma orientação autoritária.
- () A instrução deve instigar, provocar e estimular, sendo essas ações instrumentos por meio dos quais o instrutor-diretor catalisa a energia do jogo.
- () A instrução deve guiar os jogadores para a troca de energia, de modo a manter a peça fluindo entre os jogadores, criando assim interação, movimento e transformação.
- () A instrução é o método usado para que o aluno-ator consiga se desfazer do ponto de concentração.

- (A) F – V – F – V.
- (B) V – F – V – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – F – V – F.
- (E) F – V – V – F.

58

Considere que um grupo teatral esteja ensaiando um espetáculo sobre a discrepância social no Brasil. No segundo encontro, o diretor orienta os atores a narrar determinadas ações na terceira pessoa, a relatar acontecimentos como se já tivessem ocorrido e a comentar, durante a cena, o próprio modo de falar e atuar.

A respeito da referida concepção estética e de acordo com os princípios do teatro épico, é correto afirmar que

- (A) a proposta visa intensificar a catarse por meio da identificação emocional do espectador com o sofrimento das personagens.
- (B) o uso da terceira pessoa, da narração no passado e do comentário sobre a atuação constitui recursos para produzir efeito de distanciamento e estimular a reflexão crítica do público.
- (C) a quebra da ilusão dramática compromete a função pedagógica do teatro, uma vez que reduz o envolvimento afetivo do espectador.
- (D) a eliminação da identificação entre ator e personagem caracteriza deficiência técnica na construção da verossimilhança cênica.
- (E) o objetivo principal da encenação é manter o espectador em estado permanente de estranhamento, impedindo qualquer forma de compreensão racional.

59

Alguns atores se inscreveram em um teste prático para seleção de elenco de um espetáculo. No dia do teste, eles receberam um texto e alguns objetos. O diretor propôs três fases consecutivas de trabalho:

Fase 1

Os atores devem estruturar uma cena a partir de objetivos claros, organizando uma sequência coerente de ações físicas concretas que sustentem a lógica interna da situação dramática.

Fase 2

O diretor solicita que os atores eliminem tudo o que consideram “efeito” ou “recurso expressivo”, buscando remover tensões desnecessárias e bloqueios corporais, até que reste apenas a ação essencial.

Fase 3

São retirados os objetos, mantendo-se apenas ator e espectador em um espaço quase vazio.

Diante disso, assinale a alternativa que melhor interpreta o percurso metodológico descrito.

- (A) As três fases pertencem exclusivamente ao sistema de Stanislavski.
- (B) As três fases pertencem exclusivamente ao teatro pobre de Grotowski.
- (C) A fase 1 aproxima-se de Stanislavski, enquanto as fases 2 e 3 dialogam com princípios grotowskianos.
- (D) A fase 2 caracteriza o naturalismo psicológico de Stanislavski.
- (E) A fase 3 contradiz os princípios de Grotowski, que defendia o uso expressivo da cenografia.

60

Em relação a jogos teatrais e cena, assinale a alternativa correta.

- (A) A espontaneidade do ator surge da repetição mecânica de movimentos previamente ensaiados.
- (B) O sistema de jogos teatrais prioriza a improvisação livre, sem regras definidas, pois qualquer estrutura limita a criatividade do ator.
- (C) O sistema de jogos teatrais se fundamenta no jogo regrado, sendo que as regras estabelecidas têm por único objetivo libertar a espontaneidade.
- (D) O gesto é o momento de liberdade pessoal quando estamos frente a frente com a realidade.
- (E) O processo de atuação no teatro deve ser baseado na participação em jogos. O termo “foco” não depende do ponto de concentração do ator.

