



**INSTITUTO
FEDERAL**
Ceará



T1205017N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE)
EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

PROFESSOR EBTT

DANÇAS E CULTURAS POPULARES TRADICIONAIS

NOME _____

INSCRIÇÃO _____

Nível
SUPERIOR

PROVA

01

Na Folha de Respostas,
no local indicado,
lembre-se de preencher
o Número da Prova!
O não preenchimento
levará à
desclassificação.

Material recebido

- ✓ Prezado(a) candidato(a), além deste Caderno de Questões com **sessenta questões objetivas**, você receberá a Folha de Respostas. Verifique se seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição estão corretos.
- ✓ Confira seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se a subárea corresponde àquela para a qual você se inscreveu.

Material a ser devolvido

- ✓ O único documento válido para a avaliação é a Folha de Respostas, a qual deve ser devolvida ao fiscal devidamente assinada no local destinado a esse fim.
- ✓ Na Folha de Respostas, os alvéolos devem ser preenchidos da seguinte maneira: ●
- ✓ Para todo e qualquer preenchimento, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

Duração da prova e permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, você estará liberado(a) para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, entretanto NÃO poderá se retirar da sala com qualquer tipo de anotação e/ou com o Caderno de Questões.
- ✓ **Você poderá levar o Caderno de Questões somente a partir dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o término da prova.**
- ✓ Os(As) três últimos(as) candidatos(as) só poderão se retirar da sala juntos(as), após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

Divulgação

- ✓ Os Cadernos de Questões e os Gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AACP**, no endereço eletrônico www.institutoaacp.org.br, conforme previsto em Edital.

***O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, neste Caderno e na Folha de Respostas incorrerá em sua eliminação.**



instituto aacp



Língua Portuguesa

ENTRE O SOFÁ E A MARATONA

Bruno Gualano

Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença. A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.

Especificamente, os pesquisadores avaliaram o impacto de um acréscimo de meros cinco minutos por dia de atividade física de intensidade moderada a vigorosa – aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração – e da redução de 30 minutos no tempo diário sentado.

A meta-análise reuniu dados individuais de sete coortes da Noruega, Suécia e Estados Unidos, totalizando 40.327 participantes, além de uma análise separada com 94.719 participantes do UK Biobank.

As estimativas consideraram dois cenários hipotéticos: no menos otimista, apenas os 20% menos ativos adotariam as mudanças; no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.

No primeiro cenário, um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes entre os menos ativos. No segundo, a prevenção chegaria a 10%.

Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes no cenário menos otimista; no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.

Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos. Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores. Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.

Em análise complementar, até mesmo o aumento de 30 minutos de atividade física leve – como tarefas domésticas ou caminhada lenta – associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes entre os mais inativos. À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.

Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana). Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro, não consegue cumprir as recomendações.

Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta. Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela com breves caminhadas em ritmo moderado (4-5 km/h), passear com o cachorro na praça, praticar o esporte preferido (ainda que apenas nos fins de semana) e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo, com potencial real de melhorar a saúde e a qualidade de vida.

À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários. Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas.

No mundo fitness, entretanto, a mensagem que vigora é “no pain, no gain” – a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite. Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/bruno-gualano/2026/02/entre-o-sofa-e-a-maratona.shtml>. Acesso em: 3 mar. 2026.

1

Assinale a alternativa em que a palavra destacada pode ser substituída por aquela entre parênteses mantendo-se o sentido original do excerto.

- (A) “[...] uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (magnanimidade).
- (B) “[...] caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional [...]”. (preguiçoso).
- (C) “Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.” (felicidade).
- (D) “Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública [...]”. (exequíveis).
- (E) “Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas [...]”. (imensos).

2

Assinale a alternativa que analisa corretamente o excerto “Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana).”.

- (A) O termo “como” exerce o mesmo papel na estrutura sintática do período que em “[...] como tarefas domésticas ou caminhada lenta [...]” (oitavo parágrafo).
- (B) A expressão “é improvável que” modaliza afetivamente o conteúdo posterior, imprimindo sobre ele uma avaliação negativa por parte de Bruno Gualano.
- (C) A informação apresentada entre parênteses especifica as diretrizes da OMS, sendo indispensável à estrutura sintática do período.
- (D) A vírgula separa duas orações coordenadas, isto é, sintaticamente independentes, o que possibilita que a primeira oração possa ser movida para a posição final no período.
- (E) O artigo “a”, que precede o substantivo “população”, pode ser omitido sem que isso prejudique a estrutura sintática do período.

3

Tendo em vista as regras de concordância verbal da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Reescrita: Existe cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.
- (B) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis [...]”.
Reescrita: As evidências mais recentes vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis.
- (C) “[...] um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes [...]”.
Reescrita: Um aumento de apenas cinco minutos diários de atividades moderadas a vigorosas poderiam prevenir 6% das mortes.
- (D) “[...] metas factíveis [...] podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
Reescrita: Metas factíveis podem gerar impacto em saúde pública, sem imporem frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
Reescrita: À medida que se acumula as evidências, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.

4

Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “[...] aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração [...]” (segundo parágrafo), o termo destacado tem como referente o elemento mais distante, sendo esse elemento a expressão “[...] atividade física de intensidade moderada [...]”.
- (B) As expressões “No primeiro cenário” e “No segundo” (quinto parágrafo) referem-se ao cenário mais animador e ao menos otimista, respectivamente.
- (C) Em “[...] no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.” (sexto parágrafo), a expressão destacada refere-se ao dado de 3%, mencionado no mesmo parágrafo.
- (D) A expressão “Ainda assim” (nono parágrafo) atua na coesão textual sinalizando para o leitor o acréscimo de uma conclusão decorrente do que foi apresentado no período anterior.
- (E) No último parágrafo, o termo “entretanto” sinaliza a conclusão do texto, podendo ser substituído por “contudo” ou “portanto” sem que isso altere a relação de sentido apontada por ele.

5

Tendo em vista as regras de colocação pronominal da língua portuguesa, considerando o “se” em destaque, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes [...]”.
Reescrita: Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, se estimou uma prevenção de 3% das mortes.
- (B) “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
Reescrita: ... e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de manter-se ativo.
- (C) “Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.”.
Reescrita: Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não observou-se redução adicional evidente no risco.
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências acumulam-se, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências se acumulam, se torna cada vez mais claro...

6

Assinale a alternativa que apresenta o pressuposto correto em relação ao excerto.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Pressuposto: Há indícios anteriores aos citados no texto de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem a diferença.
- (B) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.”.
Pressuposto: Quando o assunto é movimento, a ideia de que cada minuto conta é nova.
- (C) “Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos.”.
Pressuposto: Não há benefícios entre os mais ativos.
- (D) “[...] é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS [...]”.
Pressuposto: É impossível que alguém alcance as diretrizes da OMS.
- (E) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes [...]”.
Pressuposto: A evidência é mais confiável por vir de uma ampla revisão sistemática.

7

Tendo em vista as regras de emprego do sinal indicativo de crase na língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “[...] há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.”.
Reescrita: Há um meio do caminho possível que também conduz à maiores longevidades.
- (B) “[...] o aumento de 30 minutos de atividade física leve [...] associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes [...]”.
Reescrita: O aumento de 30 minutos de atividade física leve associou-se à evitamento de cerca de 9% das mortes.
- (C) “[...] À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução [...]”.
Reescrita: À princípio pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução...
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: A medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “[...] a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite.”.
Reescrita: A noção de que só há resultados quando o corpo é levado a sua exaustão.

8

Assinale a alternativa que apresenta adequadamente entre parênteses a relação de sentido expressa pelo conector destacado no trecho.

- (A) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.” (Consequência).
- (B) “Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores.” (Adição).
- (C) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.” (Condição).
- (D) “À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (Concessão).
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.” (Causa).

9

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O objetivo central do texto é defender a tese de que o sedentarismo é um problema grave que deve ser combatido com a prática diária de 30 minutos de atividades físicas intensas.
- () O autor utiliza exemplos de casos concretos para sustentar sua ideia de que “os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
- () No último parágrafo, o autor contrapõe o discurso do “mundo fitness” ao discurso da ciência, aconselhando que o leitor opte por seguir este, não aquele.

- (A) F – V – F.
 (B) F – F – V.
 (C) V – V – V.
 (D) F – V – V.
 (E) F – F – F.

10

Considere as seguintes reescritas:

- I. “Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela [...]”.
 Reescrita: Subir degrais, interromper longos períodos diante da tela...
- II. “[...] no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.”.
 Reescrita: No mais animador, todos cumpriram as metas, com exceção dos 20% mais ativos.
- III. “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
 Reescrita: E até ser folião/foliona no Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo.

A reescrita proposta se mantém condizente com a ortografia oficial da língua portuguesa

- (A) apenas em I e II.
 (B) apenas em I e III.
 (C) apenas em II.
 (D) apenas em II e III.
 (E) em I, II e III.

Legislação

11

Sobre a acumulação remunerada de cargos públicos, nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro, desde que técnico ou científico.
- (B) Admite-se a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, independentemente de serem profissões regulamentadas.
- (C) A proibição de acumular cargos públicos não se estende a empregos e funções, tampouco abrange entidades da administração indireta, tais como autarquias, fundações, empresas públicas e sociedades de economia mista.
- (D) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro de qualquer natureza.
- (E) Admite-se a acumulação de dois cargos privativos de médico, mas não a de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde com profissões regulamentadas.

12

Em 2023, Maria foi aprovada em concurso público para o cargo efetivo de professora no IFCE, e lá permanece há exatos três anos, em efetivo exercício. Acontece que, em razão de afastamento de membros da comissão de avaliação especial de desempenho desde 2022, Maria recebeu a informação de que ainda não havia adquirido a estabilidade. Com base nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (B) embora tenha cumprido o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (C) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício. A avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade não foi realizada por liberalidade da Administração, sendo vedada sua realização depois de decorrido o prazo constitucional.
- (D) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (E) embora tenha cumprido o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.

13

Nos termos da Lei nº 11.892/2008, os Reitores dos Institutos Federais serão nomeados

- (A) pelo Presidente do Colégio de Dirigentes, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (B) pelo Presidente do Conselho Superior, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.
- (C) pelo Presidente da República, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (D) pelo Pró-Reitor, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (E) pelo Diretor-Geral do *campus*, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.

14

Pedro é professor efetivo de uma Instituição Federal de Ensino (IFE), ocupando tal cargo há apenas seis meses. Em razão de uma oportunidade, ele manifesta interesse em se afastar de suas funções para participar de um programa de doutorado em uma universidade na Alemanha. Nesse caso, com base na Lei nº 12.772/2012, assinale a alternativa correta.

- (A) O afastamento não poderá ser concedido, pois Pedro ainda não concluiu o estágio probatório.
- (B) O afastamento somente poderá ser concedido após três anos de exercício no cargo.
- (C) O afastamento depende de autorização conjunta do Ministro da Educação e do dirigente máximo da IFE.
- (D) O afastamento só poderá ocorrer se houver convênio firmado entre a IFE e a universidade estrangeira.
- (E) O afastamento poderá ser concedido, independentemente do tempo de ocupação no cargo, assegurados todos os direitos e vantagens.

15

Nos termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público, observado que, para tais pessoas, serão reservadas

- (A) até 5% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (B) até 20% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (C) até 10% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (D) até 15% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (E) até 30% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.

16

João, que já era servidor público federal, foi aprovado em concurso público e nomeado para ocupar novo cargo de provimento efetivo em um órgão federal. O ato de provimento foi publicado em 10 de março. No entanto, João estava em licença por motivo de doença em pessoa da família, que se encerrou em 25 de março. No dia 28 de março, João compareceu ao órgão para tomar posse, apresentando declaração de bens e de acumulação de cargos, mas não havia realizado a inspeção médica oficial exigida. Com base na Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, é correto afirmar que

- (A) João pode tomar posse normalmente, pois apresentou as declarações exigidas, sendo dispensável a inspeção médica oficial.
- (B) a posse de João deve ocorrer até 9 de abril, independentemente de inspeção médica oficial, mas, como ele estava em licença, o prazo começou a contar a partir de 25 de março.
- (C) a posse pode ser realizada por procuração com poderes amplos e genéricos, desde que o procurador apresente as declarações exigidas.
- (D) o ato de provimento deve ser tornado sem efeito, pois João não compareceu dentro do prazo legal (15 dias) para a posse.
- (E) João só pode ser empossado após ser considerado apto física e mentalmente em inspeção médica oficial, condição indispensável para a posse.

17

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, terão prioridade na tramitação,

- (A) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com neoplasia maligna.
- (B) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com idade igual ou superior a sessenta anos.
- (C) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com doença de Parkinson, desde que a doença tenha sido contraída antes do início do processo.
- (D) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com deficiência.
- (E) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com tuberculose ativa ou latente.

18

Com base na Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo administrativo pode ser iniciado de ofício ou a pedido de interessado.
- (B) O requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo deve ser formulado por escrito, vedada a solicitação oral.
- (C) Considerando o princípio da inércia, é vedado aos órgãos e às entidades administrativas elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- (D) No requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo, deve haver a indicação do domicílio do requerente ou do local para recebimento de comunicações, sendo vedado o suprimento ulterior.
- (E) Há proibição expressa nessa lei sobre a formulação, em um único requerimento, de pedidos de uma pluralidade de interessados, ainda que tenham conteúdo e fundamentos idênticos. Trata-se de regra que, sem ressalvas, atende ao princípio da individualidade.

19

Em relação às regras deontológicas previstas no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A moralidade da Administração Pública é limitada à distinção entre o bem e o mal, desprezando-se a ideia de que o fim é sempre o bem comum.
- (B) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.
- (C) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (D) A publicidade de qualquer ato administrativo é regra absoluta e constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- (E) O fato de o servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas não grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

20

Luciana, servidora pública federal, trabalha em um setor responsável por analisar pedidos administrativos. Durante a análise de um processo, percebeu que um colega havia cometido um erro no preenchimento de dados, mas optou por não registrar a falha, justificando que não queria criar problemas para o colega, já que ele é seu amigo de longa data. Além disso, em outro atendimento, ela percebeu que um cidadão estava ansioso e insistia em obter informações sobre o andamento do seu pedido. Para ganhar tempo e evitar pressão, Luciana respondeu de forma evasiva e ilusória, sem dar informações claras, dizendo apenas que o processo estava em análise, mesmo sabendo que já havia uma decisão desfavorável registrada no sistema. Com base no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A conduta de Luciana é aceitável, pois demonstrou solidariedade ao colega e buscou preservar o ambiente de trabalho.
- (B) A conduta de Luciana é vedada em relação ao atendimento ao cidadão, já que omitiu informações relevantes na tentativa de iludi-lo, não havendo qualquer irregularidade quanto ao colega.
- (C) A conduta de Luciana é vedada, pois foi conivente com erro de colega e tentou iludir o cidadão que necessitava de atendimento.
- (D) A conduta de Luciana é aceitável, desde que não tenha recebido vantagem financeira ou material.
- (E) A conduta de Luciana é irrelevante para fins éticos, pois não envolveu alteração de documentos ou retirada de bens públicos.

Conhecimentos Específicos da Área de Docência

21

Uma professora que leciona no curso técnico integrado identificou que alguns estudantes têm apresentado dificuldades de desempenho acadêmico, não apenas em relação aos conteúdos conceituais, mas também nas dimensões de participação, trabalho em equipe e realização de práticas em laboratório. Ao analisar seus registros avaliativos e mediante as variações identificadas, a professora decidiu reorganizar suas estratégias de ensino, constituindo-as como prática contínua, objetivando a otimização, o acompanhamento e o redimensionamento do processo de ensino e aprendizagem. Considerando a reorganização das estratégias de ensino como parte do processo avaliativo, a ação da docente consiste em

- (A) aplicar instrumentos avaliativos com a finalidade de classificar os estudantes conforme seu desempenho acadêmico ao final de cada unidade temática do seu planejamento.
- (B) estabelecer parâmetros quantitativos de desempenho para comparar de forma escalonada os resultados obtidos pelos estudantes, entre turmas e períodos letivos distintos.
- (C) redimensionar as práticas pedagógicas a partir das dificuldades apresentadas pelos estudantes, acompanhando o desenvolvimento da aprendizagem ao longo do processo educativo.
- (D) manter as estratégias de ensino previamente definidas, utilizando a avaliação da aprendizagem para verificar o alcance dos conteúdos trabalhados ao longo do bimestre.
- (E) incorporar atividades de caráter expressivo que contemplem as múltiplas capacidades humanas e que ampliem as experiências histórico-sociais dos estudantes.

22

De acordo com as diretrizes da Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica (PNEPT), o incentivo às práticas educacionais relacionadas ao desenvolvimento sustentável e ao fortalecimento dos arranjos produtivos locais tem como finalidade

- (A) promover abordagens inovadoras envolvendo a economia circular, a economia verde, a economia criativa e a economia do cuidado.
- (B) fortalecer a oferta e a integração de cursos tecnológicos sustentáveis voltados às demandas locais e regionais.
- (C) favorecer a produção, a certificação e a disseminação da dinâmica socioeconômica das especificidades regionais.
- (D) incentivar a certificação experimental no exercício profissional, como estratégia de organização curricular tecnológica.
- (E) organizar itinerários de competências técnicas com vistas à verticalização educacional, a fim de contribuir com as demandas da sociedade.

23

Considerando o processo histórico de expansão da Educação Profissional e Tecnológica, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A ampliação das instituições de educação profissional e tecnológica relaciona-se à atuação do Estado na consolidação de políticas educacionais que articulam escolarização e profissionalização, em perspectiva com a inclusão social.
- () A Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica é composta por instituições parceiras que são responsáveis pela oferta de educação profissional em todos os níveis no país.
- () O crescimento das instituições federais de Educação Profissional e Tecnológica em território brasileiro remonta a um modelo educacional com ações político-pedagógicas universais.

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – F.

24

Em um curso técnico integrado ao ensino médio de um Instituto Federal, docentes discutem, em reunião pedagógica, a necessidade de reorganizar a proposta curricular do curso com vistas à melhoria do processo de ensino e de aprendizagem. Considerando os fundamentos da interdisciplinaridade na Educação Profissional e Tecnológica, esse processo caracteriza-se por

- (A) distribuir os conteúdos programáticos entre as disciplinas, incorporando metodologias de ensino pontuais para a socialização dos resultados de aprendizagem.
- (B) organizar atividades integradas a partir de problemas reais, articulando diferentes componentes curriculares que favoreçam a compreensão e a relação entre os saberes.
- (C) desenvolver planos de ensino funcionais, que assegurem a organização própria de cada disciplina e estejam alinhados com os propósitos do mundo do trabalho.
- (D) selecionar conteúdos e conceitos extraídos do mercado de trabalho para serem desenvolvidos nas disciplinas, preservando os referenciais específicos de cada área.
- (E) desenvolver projetos de ensino paralelos em cada disciplina, os quais possibilitem identificar os procedimentos metodológicos diferentes entre as áreas envolvidas.

25

Considere as oito características de tendências pedagógicas listadas a seguir:

1. atividade mediadora;
2. instrutor-monitor;
3. significação humana e social;
4. professor catalisador;
5. prática social;
6. diálogo como método básico;
7. assegura a transmissão de informações;
8. educação centrada no aluno.

São características comuns da tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos

- (A) 2, 6 e 8.
- (B) 1, 4 e 7.
- (C) 3, 6 e 8.
- (D) 1, 3 e 5.
- (E) 2, 4 e 5.

26

Na semana de planejamento pedagógico realizada no início do semestre letivo, docentes de um curso técnico integrado do Instituto Federal promoveram uma reflexão coletiva, de caráter intencional, sobre suas práticas pedagógicas, identificando a necessidade de aprimorar suas estratégias de ensino. Considerando a situação apresentada, essa ação docente, em uma perspectiva crítica, caracteriza-se por

- (A) elaborar o planejamento com base nas demandas dos estudantes, incorporando métodos aplicados à situação didático-pedagógica.
- (B) estruturar o planejamento a partir de estratégias previamente definidas, realizando ajustes metodológicos pontuais conforme a execução das aulas.
- (C) organizar o planejamento priorizando conteúdos sociais, abordagens teóricas de associação livre e estratégias comuns entre os docentes do curso.
- (D) desenvolver o planejamento educativo centrado em inovação, observação e análise, mantendo a organização hierárquica do processo de ensino.
- (E) organizar o planejamento com foco na formação humanística, em que o aluno possa atingir sua plena formação acadêmica por meio de seus esforços.

27

São condições pedagógicas coerentes com a implementação de novas tecnologias de informação e comunicação no âmbito dos cursos técnicos integrados ao ensino médio do Instituto Federal, EXCETO

- (A) planejar o uso das tecnologias com objetivos pedagógicos e avaliação processual.
- (B) utilizar as tecnologias para contextualizar conteúdos comuns e experiências estudantis.
- (C) estruturar o uso das tecnologias para disponibilização sequencial de conteúdos.
- (D) organizar atividades mediadas por tecnologias com metodologias ativas e colaborativas.
- (E) revisar os papéis de docentes e estudantes na interação mediada pelas tecnologias.

28

Docentes de um Instituto Federal pretendem implantar, no *campus* em que atuam, um novo curso voltado à inovação tecnológica para o próximo ano letivo. Durante a revisão da matriz curricular que estava sendo elaborada, identificaram a fragmentação entre formação geral e formação técnica. Assim, a partir da situação apresentada e das concepções de currículo e currículo integrado na Educação Profissional e Tecnológica, a ação docente frente à reestruturação curricular consiste em

- (A) propor um currículo integrado que valorize a autoeducação, seja orientado por objetivos de autorrealização e executado por eixos de conhecimento técnico que se processem de maneira global.
- (B) indicar um currículo instrumental e um currículo integrado em módulos, visando preparar os alunos para a sociedade industrial e tecnológica, treinando-os científica e politicamente para ingressarem no mercado de trabalho.
- (C) apresentar um currículo instrumental-tecnicista, enfatizando que o essencial dessa proposta não é a problematização da realidade, mas o uso de técnicas teleológicas que permitam aplicação do conhecimento científico.
- (D) defender um currículo integrado-diretivo, ressaltando que o novo curso deve ser encarado como um instrumento de desenvolvimento econômico e com uma maximização da produção tecnológica local.
- (E) formular um currículo integrado que esteja diretamente ligado à concepção de escola politécnica e à superação da dicotomia entre instrução profissional e instrução geral, trabalho manual e trabalho intelectual.

29

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As políticas e as ações institucionais do Instituto Federal pautam-se no princípio de indissociabilidade, como eixo articulador, que perpassa toda a oferta educacional oportunizada à comunidade.
- II. A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na Educação Profissional e Tecnológica encontra-se claramente expressa nos planos educacionais voltados à organização das políticas sociais e econômicas vigentes.
- III. O binômio ensino e aprendizagem concretiza-se na imbricação da indissociabilidade entre ensino, pesquisa, extensão e inovação, por meio de interações e intervenções dos atores envolvidos.

- (A) Apenas I e II.
(B) Apenas I e III.
(C) Apenas II e III.
(D) I, II e III.
(E) Apenas III.

30

Nos Institutos Federais, a educação é concebida como prática de liberdade, em que o estudante se reconhece como sujeito de sua própria história e capaz de intervir criticamente na realidade social. Com base nessa perspectiva, a respeito da relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) Configura-se como uma relação em que o professor transmite conteúdos previamente definidos, cabendo ao aluno assimilar passivamente o conhecimento.
- (B) Caracteriza-se pela centralidade da atuação docente, com ênfase na organização das atividades e no controle do comportamento dos estudantes.
- (C) Constitui-se como uma interação espontânea entre professor e aluno, sendo essa relação baseada nas experiências histórico-sociais dos estudantes.
- (D) Estabelece-se como uma interação pedagógica mediada, orientada por objetivos didáticos e pela participação ativa dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem.
- (E) Define-se como um vínculo baseado na cooperação entre os estudantes, com intervenção mínima do professor no processo educativo.

Conhecimentos Específicos da Subárea

31

Acerca das danças dramáticas, assinale a alternativa correta.

- (A) Correspondem a manifestações coreográficas e instrumentais, nas quais não há canto, coreografia e representação.
- (B) Constituem um tipo de dança popular caracterizado pela presença de elementos narrativos, articulando dança, música e encenação.
- (C) São compreendidas como manifestações individuais e não há vínculo com práticas comunitárias.
- (D) Caracterizam-se pela codificação rigorosa dos passos, pela valorização da técnica, pelo alinhamento corporal e pela busca por leveza, precisão e virtuosismo.
- (E) São caracterizadas pelos movimentos abstratos que priorizam formas e movimentos em detrimento de significados simbólicos ou culturais.

32

Uma professora de artes organiza uma atividade em que os alunos estudam uma manifestação cultural caracterizada por um cortejo real acompanhado por percussão, com personagens simbólicos e elementos que misturam culturas africanas, indígenas e europeias. Durante a apresentação, aparecem símbolos como a boneca calunga e outros elementos que fazem referência a um rei africano homenageado no desfile.

Qual é manifestação cultural estudada pelos alunos nessa atividade?

- (A) Fandango.
(B) Frevo.
(C) Maracatu.
(D) Xaxado.
(E) Ciranda.

33

Considerando as manifestações culturais brasileiras, assinale a alternativa correta.

- (A) As manifestações populares foram valorizadas por revelarem aspectos da cultura brasileira, sendo também analisadas como repertórios coreográficos que poderiam ser incorporados à dança moderna.
- (B) As manifestações populares foram analisadas como formas de entretenimento sem relação com processos culturais mais amplos.
- (C) O interesse pelas manifestações populares esteve ligado à tentativa de substituir práticas tradicionais por formas modernas de produção artística.
- (D) O estudo das manifestações populares foi valorizado por permitir compreender expressões culturais consideradas autênticas e revelar aspectos da diversidade cultural brasileira.
- (E) As manifestações populares foram consideradas relevantes por sua função estética e narrativa.

34

Em relação ao teatro popular no Nordeste, assinale a alternativa correta.

- (A) Ocorre em contextos comunitários e festivos, integrando dança, música e representação. É compreendido como prática cultural ligada às tradições das comunidades.
- (B) Organiza-se pela fragmentação da narrativa e pela recusa de linearidade, estando ancorado em imagens cênicas e discurso desconexo.
- (C) Desenvolve-se por meio de procedimentos de distanciamento crítico, buscando romper a identificação emocional do espectador e evidenciar a construção ideológica da cena.
- (D) O teatro popular nordestino pode incluir dança, música e canto. Não há vínculo com as celebrações comunitárias.
- (E) Estrutura-se como espetáculo de ilusão, no qual os mecanismos cênicos são ocultados para produzir um efeito de verossimilhança.

35

A respeito do ator-brincante no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) A sua técnica baseia-se na manutenção da quarta parede, preservando a autonomia da cena.
- (B) Trata-se de um artista que integra diferentes linguagens artísticas, articulando atuação, música e dança em um processo de criação influenciado por manifestações populares.
- (C) Desenvolve sua atuação a partir de estruturas fixas de representação, não havendo espaço para improvisação.
- (D) Constrói personagens a partir de uma elaboração psicológica interna, buscando coerência emocional contínua ao longo da narrativa.
- (E) Sua formação ocorre por meio de técnicas de interpretação textual, sendo as referências da cultura popular utilizadas apenas como temática narrativa.

36

Em relação a festejos, folguedos e tradições populares do folclore brasileiro, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () Os festejos populares são apresentados como eventos coletivos que envolvem celebração, música, dança e participação comunitária, podendo ocorrer em datas específicas do calendário cultural ou religioso.
- () Os folguedos são compreendidos como manifestações festivas que podem integrar dança, música e personagens.
- () As tradições populares são descritas como práticas culturais transmitidas socialmente, contribuindo para a preservação de costumes e saberes entre gerações.
- () Os folguedos desenvolveram-se de forma independente das dinâmicas sociais e históricas da cultura popular brasileira.

- (A) V – F – V – V.
- (B) V – V – F – V.
- (C) V – V – V – F.
- (D) F – V – V – F.
- (E) V – F – F – F.

37

No campo dos estudos sobre cultura popular e folclore, a análise das manifestações culturais tem como objetivo principal

- (A) compreender a diversidade cultural existente nas diferentes regiões do Brasil.
- (B) padronizar as manifestações culturais brasileiras em um modelo nacional único.
- (C) eliminar diferenças culturais entre as regiões do país.
- (D) substituir práticas culturais populares por formas contemporâneas de arte.
- (E) restringir o estudo da cultura às manifestações registradas oficialmente.

38

Em uma oficina de formação de atores, o ministrante propõe que os participantes criem uma cena sem utilizar texto. Durante o processo, os alunos investigam diferentes possibilidades corporais de modo a produzir sentido para o espectador.

Considerando o conceito de dramaturgia do corpo, a proposta pedagógica descrita caracteriza-se principalmente por

- (A) substituir a criação cênica pela repetição de movimentos coreográficos previamente definidos.
- (B) estruturar a construção da cena a partir da organização de ações corporais capazes de produzir significados.
- (C) orientar a criação cênica a partir de padrões fixos de movimentação.
- (D) restringir a criação do intérprete à execução técnica de movimentos estabelecidos previamente.
- (E) priorizar a reprodução de códigos gestuais fixos, reduzindo a participação criativa do intérprete.

39

Em um estudo sobre festas populares do Cariri cearense, um pesquisador observa que muitas celebrações incluem personagens, figurinos, música, dança e interação com o público.

Tendo isso em vista, assinale a alternativa que melhor explica esse fenômeno.

- (A) Essas práticas devem ser compreendidas como rituais de caráter religioso formal, focados em cerimônias e rezas.
- (B) Essas práticas podem ser compreendidas como atividades festivas sem necessariamente carregar significado cultural.
- (C) Esses elementos aparecem apenas em apresentações artísticas organizadas por grupos profissionais, não em contextos comunitários.
- (D) Essas manifestações surgiram recentemente, influenciadas pelo teatro performativo.
- (E) Essas práticas representam formas de teatralidade presentes nas tradições culturais populares.

40

A respeito das características das chamadas danças dramáticas, assinale a alternativa correta.

- (A) As danças dramáticas caracterizam-se por serem manifestações coreográficas, nas quais a dança ocorre de forma independente de outros elementos artísticos.
- (B) As danças dramáticas são praticadas por atores e são caracterizadas como práticas formais da dança erudita.
- (C) As danças dramáticas caracterizam-se por sua execução individual, sem a presença de personagens ou ações representadas.
- (D) As danças dramáticas caracterizam-se pela integração entre diferentes linguagens artísticas, podendo articular dança, música, canto e elementos de representação.
- (E) As danças dramáticas caracterizam-se pela estrutura não narrativa em sua composição.

41

Em um centro cultural, pesquisadores organizam uma exposição sobre cultura afro-brasileira e, durante o planejamento, surge um debate sobre como apresentá-la, considerando que há uma intenção artística e pedagógica. A abordagem mais adequada para a exposição é

- (A) apresentar os objetos sem discutir suas relações com práticas culturais e religiosas contemporâneas.
- (B) explicar os objetos como elementos decorativos que representam tradições culturais antigas.
- (C) apresentar os objetos como parte de práticas culturais e religiosas que preservam memória e identidade.
- (D) evitar a contextualização para permitir que cada visitante interprete livremente seus significados.
- (E) apresentar os objetos sem relacionar com processos culturais.

42

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

Não podendo existir sem a música e sem a dança, o _____ exige do público uma participação constante e ativa, que permita completar o que os bonecos muitas vezes irão apenas sugerir. Requer-se, portanto, uma imensa _____ entre boneco e plateia, que não se torna difícil em razão do incrível poder de _____ e capacidade imaginativa que tipifica esse tipo de artista.

- (A) folguedo popular / distância / expressividade
- (B) mamulengo / adaptação / planejamento
- (C) teatro de bonecos / distância / improvisação
- (D) teatro de formas animadas / desconexão / organização
- (E) mamulengo / interação / improvisação

43

Sobre as manifestações consideradas como danças dramáticas do Brasil, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) As danças dramáticas são manifestações da cultura popular que combinam elementos de dança, música e representação, apresentando personagens e, frequentemente, um enredo.
- (B) As danças dramáticas resultam da interação de diferentes matrizes culturais presentes na formação da sociedade brasileira.
- (C) As danças dramáticas ocorrem frequentemente em contextos festivos e comunitários, envolvendo participação coletiva e transmissão de tradições culturais.
- (D) As danças dramáticas brasileiras derivam da fusão entre influências indígenas, africanas e asiáticas.
- (E) Entre as manifestações analisadas como danças dramáticas, encontram-se práticas populares que integram música, dança e representação em apresentações coletivas.

44

Acerca do ator-brincante no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Sua atuação se organiza a partir da relação direta com o público, incorporando jogo, improvisação e elementos das manifestações populares.
- (B) Sua prática cênica busca a neutralidade expressiva, evitando referências culturais específicas para alcançar universalidade.
- (C) O trabalho do ator-brincante prioriza a fidelidade a textos dramáticos escritos, reduzindo a interferência de elementos musicais e corporais.
- (D) A formação do ator-brincante pressupõe uma lógica fraturada. As ações nem sempre seguem uma progressão clara de causa e efeito.
- (E) O ator-brincante não busca fazer o público "acreditar" na cena, Ele cria um efeito de distanciamento crítico.

45

O folclore deve ser compreendido como

- (A) um conjunto de tradições preservadas de forma permanente ao longo do tempo.
- (B) práticas pessoais que evidenciam a autoria e a originalidade de seus participantes.
- (C) um conjunto de práticas culturais que se transformam e são recriadas pelas comunidades.
- (D) manifestações culturais criadas por instituições homogêneas.
- (E) expressões culturais que representam de modo uniforme a cultura nacional.

46

Durante uma aula de dança, um professor propõe que cada aluno desenvolva movimentos próprios, inspirados em passos como dobradiça, parafuso, corruio e chão de barriguinha. O professor explica que essa manifestação cultural é marcada por um ritmo frenético e sincopado, muito presente nas ruas durante o carnaval pernambucano.

Qual dança está sendo estudada nessa aula?

- (A) Frevo.
- (B) Maracatu.
- (C) Fandango.
- (D) Xaxado.
- (E) Coco de roda.

47

Ao trabalhar o tema do teatro popular brasileiro, um professor propõe que os estudantes apresentem uma cena inspirada no mamulengo. Em determinado momento da apresentação, o público começa a comentar a história.

Considerando as características do mamulengo e do teatro brincante, qual deve ser a postura do professor?

- (A) Explicar que o manipulador de bonecos deve ignorar as intervenções do público para preservar a história previamente planejada.
- (B) Destacar que a participação do público pode ser incorporada à cena, pois, no mamulengo, o espetáculo se constrói na relação entre brincante, bonecos e plateia.
- (C) Orientar que o público permaneça observando e ponderar que, no teatro de bonecos, a prioridade é a técnica do manipulador.
- (D) Indicar que a narrativa deve seguir um roteiro fixo, evitando alterações causadas pelas reações da plateia.
- (E) Orientar que a plateia mantenha postura discreta e silenciosa, garantindo que os atores conduzam a narrativa sem interferências.

48

Uma professora de artes está desenvolvendo um projeto sobre cultura afro-brasileira em uma escola pública e decide trabalhar com músicas, danças e objetos simbólicos utilizados em religiões de matriz africana. A abordagem pedagógica mais alinhada com essa perspectiva é

- (A) utilizar essas práticas para demonstrar que podem funcionar como espaços de preservação de memória e identidade cultural.
- (B) apresentar essas manifestações como curiosidades folclóricas, evitando relacioná-las a processos históricos e identitários.
- (C) trabalhar os elementos culturais como manifestações religiosas, sem discutir suas relações com cultura e sociedade.
- (D) evitar aprofundar discussões sobre religiosidade afro-brasileira, por considerar que podem gerar tensões entre diferentes crenças dos alunos.
- (E) apresentar as manifestações culturais como entretenimento artístico.

49

Em um projeto cultural, um pesquisador acompanha a organização de uma festa popular no Cariri cearense e observa que diferentes moradores da comunidade participam da preparação das apresentações culturais, aprendendo cantos, danças e narrativas tradicionais durante os ensaios e celebrações. Considerando esse contexto, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. A aprendizagem dessas manifestações culturais ocorre principalmente por meio de registros escritos.
- II. A participação coletiva nas festas tradicionais contribui para a preservação da memória cultural da comunidade.
- III. As manifestações culturais analisadas funcionam também como formas de expressão simbólica que reforçam identidades culturais locais.
- IV. As manifestações culturais observadas dependem prioritariamente da organização de eventos turísticos para garantir sua continuidade.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas I, III e IV.
- (D) Apenas II e III.
- (E) I, II, III e IV.

50

Durante uma aula sobre danças brasileiras, um professor decide trabalhar uma manifestação cultural surgida no alto sertão pernambucano e marcada por passos laterais com sapateado arrastado. Ele explica corretamente que essa dança

- (A) surgiu no carnaval pernambucano e possui passos rápidos individuais ao som de instrumentos de sopro.
- (B) surgiu entre cangaceiros do sertão e possui sapateado arrastado que imita o som das alpargatas no chão.
- (C) representa um cortejo afro-brasileiro com rei africano e forte percussão.
- (D) é um baile festivo com personagens vestidos de marinheiros e instrumentos de corda.
- (E) é coletiva e realizada em rodas festivas de origem rural.

51

Sobre o teatro popular de bonecos, assinale a alternativa correta.

- (A) As apresentações ocorrem em edifícios teatrais permanentes, com palco fixo e estrutura cenográfica elaborada.
- (B) A manipulação dos bonecos é realizada diante do público, sem qualquer estrutura que separe o manipulador da plateia.
- (C) As apresentações ocorrem em uma estrutura simples chamada barraca ou empanada, atrás da qual o manipulador conduz os bonecos e a narrativa.
- (D) As peças são longas e seguem ritmo contemplativo, valorizando pausas e silêncios.
- (E) As apresentações seguem roteiros fixos e previamente definidos, evitando improvisações durante a performance.

52

Uma pesquisadora estuda manifestações culturais em diferentes comunidades brasileiras. Em uma delas, ela observa que a devoção a um personagem histórico influencia festas locais, práticas religiosas e narrativas transmitidas entre moradores. Essas práticas são vistas como parte importante da identidade cultural da região. Acerca desse fenômeno, assinale a alternativa correta.

- (A) A presença de devoções locais indica a substituição gradual das religiões institucionais por práticas religiosas autônomas.
- (B) O fenômeno demonstra como manifestações religiosas podem funcionar como espaços de construção simbólica, nos quais memória histórica e identidade coletiva se articulam.
- (C) O fenômeno decorre principalmente de fatores econômicos locais, sendo a dimensão simbólica secundária nas práticas observadas.
- (D) A influência dessas devoções ocorre em regiões onde a presença institucional da religião é limitada.
- (E) A permanência dessas práticas depende exclusivamente da repetição de rituais religiosos formais.

53

Considerando as características da dança-teatro, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A dança-teatro constitui uma linguagem cênica que integra diferentes recursos expressivos na construção do espetáculo.
- (B) A expressividade do corpo ocupa papel central na criação de sentidos e na construção da cena.
- (C) A dramaturgia pode emergir de imagens, gestos e ações corporais, sem necessariamente seguir uma narrativa linear.
- (D) Os intérpretes podem contribuir para o processo criativo por meio de experiências corporais e exploração expressiva do movimento.
- (E) Trata-se de uma linguagem híbrida, mas cada linguagem deve conservar sua independência para preservar sua especificidade.

54

A respeito das representações festivas de mouros e cristãos, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () As encenações de mouros e cristãos constituem práticas festivas que combinam representação dramática, celebração coletiva e evocação de acontecimentos históricos.
- () O conflito entre mouros e cristãos é apresentado como elemento simbólico que estrutura a narrativa dramática das festas.
- () A presença dessas representações nas Américas corresponde à continuidade das práticas europeias, preservadas sem alterações em relação às formas originais.
- () As festas de mouros e cristãos articulam memória histórica e performance cultural, permitindo que acontecimentos do passado sejam reinterpretados em contextos festivos.

- (A) V – V – F – V.
- (B) V – F – F – F.
- (C) F – V – F – V.
- (D) F – F – F – V.
- (E) V – V – V – F.

55

Em uma aula sobre manifestações culturais do Nordeste, um professor apresenta aos alunos uma prática musical marcada por versos improvisados, ritmo acelerado e letras satíricas ou provocativas, geralmente cantadas em forma de desafio entre dois cantadores. É correto afirmar que essa manifestação

- (A) se trata de uma dança carnavalesca marcada pelo uso de instrumentos de sopro e passos rápidos.
- (B) diz respeito a um cortejo afro-brasileiro acompanhado por diversos instrumentos de percussão e ligado a tradições religiosas.
- (C) corresponde à embolada, caracterizada por desafios poéticos e ritmo acelerado.
- (D) se refere a uma dança dramática com personagens marítimos e encenações festivas.
- (E) diz respeito a um desfile simbólico que representa a coroação de reis africanos.

56

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

No interior do Brasil, ainda se podem ver _____ da luta entre mouros e cristãos. O evento costuma ocorrer por ocasião das Festas Juninas ou da Festa do Divino. É precedido de missa e procissão e concluído com jogos de equitação, confraternização e fogos de artifício. Às vezes, recebe o nome de _____ e, em geral, participa do que se convencionou chamar Cavalhadas. O ritual participa das tradições _____.

- (A) audições / banquete / modernas
- (B) dramatizações / chegada / folclóricas
- (C) leituras / corrida / institucionais
- (D) celebrações / folclore / contemporâneas
- (E) representações / torneio / antigas

57

No contexto da dança-teatro, a relação entre corpo, emoção e narrativa caracteriza-se principalmente por

- (A) privilegiar a execução técnica do movimento coreográfico na construção da cena.
- (B) superar a separação rígida entre dança e teatro ao eliminar a narrativa na dança, priorizando exclusivamente a abstração formal do movimento.
- (C) substituir a expressividade corporal pela utilização predominante de texto dramático como elemento narrativo.
- (D) restringir o movimento à organização coreográfica tradicional, mesmo com a incorporação de gestos cotidianos ou ações não coreografadas.
- (E) utilizar o corpo como meio de expressão capaz de articular experiências, emoções e imagens que contribuem para a construção da dramaturgia cênica.

58

Durante um processo de treinamento em artes cênicas, um grupo de estudantes realiza exercícios que integram práticas do teatro e da dança a fim de ampliar a presença cênica e a capacidade expressiva.

À luz da dramaturgia do corpo e considerando a formação do aluno/intérprete, a prática descrita pode ser compreendida como

- (A) uma abordagem pedagógica que reconhece o corpo como espaço de experimentação e construção de sentidos na cena.
- (B) uma metodologia voltada à organização de uma sequência de exercícios corporais, com menor ênfase na experimentação criativa.
- (C) um processo de formação centrado na memorização de movimentos coreográficos.
- (D) uma prática que reduz o corpo do intérprete à função de executar ações previamente determinadas.
- (E) um treinamento que privilegia o texto dramático como principal elemento de construção da cena.

59

Quando as representações de mouros e cristãos são levadas para a América, ocorre

- (A) a reprodução integral das formas europeias sem alterações.
- (B) a substituição da narrativa histórica por espetáculos musicais.
- (C) a eliminação das referências ao conflito entre mouros e cristãos.
- (D) a incorporação de novos elementos culturais e a adaptação às realidades sociais locais.
- (E) a institucionalização dessas manifestações.

60

No decorrer de um projeto escolar sobre memória cultural, estudantes entrevistam moradores mais velhos de uma comunidade. Muitos relatam histórias sobre milagres atribuídos a um personagem local e descrevem práticas de devoção que ocorrem há décadas. Considerando a religiosidade popular, qual interpretação melhor explica o papel dessas narrativas?

- (A) As narrativas funcionam como mecanismos de preservação de memória social, permitindo que experiências religiosas e acontecimentos locais sejam compartilhados e reinterpretados.
- (B) Os relatos orais representam versões subjetivas de eventos históricos e devem ser substituídos por documentos oficiais para garantir maior confiabilidade.
- (C) As histórias narradas pelos moradores tendem a desaparecer com o tempo, pois não possuem estrutura formal de registro cultural.
- (D) A transmissão dessas histórias tem caráter religioso e não influencia a construção da identidade cultural da comunidade.
- (E) As narrativas são utilizadas em contextos festivos e não exercem impacto significativo na organização social do grupo.

