



**INSTITUTO
FEDERAL**
Ceará



T1220021N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE)
EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

PROFESSOR EBTT ENSINO DE ARTES VISUAIS

NOME _____

INSCRIÇÃO _____

Nível
SUPERIOR

PROVA
01

Na Folha de Respostas,
no local indicado,
lembre-se de preencher
o Número da Prova!
O não preenchimento
levará à
desclassificação.

Material recebido

- ✓ Prezado(a) candidato(a), além deste Caderno de Questões com **sessenta questões objetivas**, você receberá a Folha de Respostas. Verifique se seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição estão corretos.
- ✓ Confira seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se a subárea corresponde àquela para a qual você se inscreveu.

Material a ser devolvido

- ✓ O único documento válido para a avaliação é a Folha de Respostas, a qual deve ser devolvida ao fiscal devidamente assinada no local destinado a esse fim.
- ✓ Na Folha de Respostas, os alvéolos devem ser preenchidos da seguinte maneira: ●
- ✓ Para todo e qualquer preenchimento, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

Duração da prova e permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, você estará liberado(a) para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, entretanto NÃO poderá se retirar da sala com qualquer tipo de anotação e/ou com o Caderno de Questões.
- ✓ **Você poderá levar o Caderno de Questões somente a partir dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o término da prova.**
- ✓ Os(As) três últimos(as) candidatos(as) só poderão se retirar da sala juntos(as), após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

Divulgação

- ✓ Os Cadernos de Questões e os Gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AOCP**, no endereço eletrônico www.institutoaocp.org.br, conforme previsto em Edital.

***O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, neste Caderno e na Folha de Respostas incorrerá em sua eliminação.**



instituto aocp



Língua Portuguesa

ENTRE O SOFÁ E A MARATONA

Bruno Gualano

Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença. A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.

Especificamente, os pesquisadores avaliaram o impacto de um acréscimo de meros cinco minutos por dia de atividade física de intensidade moderada a vigorosa – aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração – e da redução de 30 minutos no tempo diário sentado.

A meta-análise reuniu dados individuais de sete coortes da Noruega, Suécia e Estados Unidos, totalizando 40.327 participantes, além de uma análise separada com 94.719 participantes do UK Biobank.

As estimativas consideraram dois cenários hipotéticos: no menos otimista, apenas os 20% menos ativos adotariam as mudanças; no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.

No primeiro cenário, um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes entre os menos ativos. No segundo, a prevenção chegaria a 10%.

Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes no cenário menos otimista; no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.

Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos. Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores. Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.

Em análise complementar, até mesmo o aumento de 30 minutos de atividade física leve – como tarefas domésticas ou caminhada lenta – associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes entre os mais inativos. À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.

Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana). Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro, não consegue cumprir as recomendações.

Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta. Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela com breves caminhadas em ritmo moderado (4-5 km/h), passear com o cachorro na praça, praticar o esporte preferido (ainda que apenas nos fins de semana) e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo, com potencial real de melhorar a saúde e a qualidade de vida.

À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários. Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas.

No mundo fitness, entretanto, a mensagem que vigora é “no pain, no gain” – a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite. Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/bruno-gualano/2026/02/entre-o-sofa-e-a-maratona.shtml>. Acesso em: 3 mar. 2026.

1

Assinale a alternativa em que a palavra destacada pode ser substituída por aquela entre parênteses mantendo-se o sentido original do excerto.

- (A) “[...] uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (magnanimidade).
- (B) “[...] caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional [...]”. (preguiçoso).
- (C) “Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.” (felicidade).
- (D) “Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública [...]”. (exequíveis).
- (E) “Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas [...]”. (imensos).

2

Assinale a alternativa que analisa corretamente o excerto “Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana).”.

- (A) O termo “como” exerce o mesmo papel na estrutura sintática do período que em “[...] como tarefas domésticas ou caminhada lenta [...]” (oitavo parágrafo).
- (B) A expressão “é improvável que” modaliza afetivamente o conteúdo posterior, imprimindo sobre ele uma avaliação negativa por parte de Bruno Gualano.
- (C) A informação apresentada entre parênteses especifica as diretrizes da OMS, sendo indispensável à estrutura sintática do período.
- (D) A vírgula separa duas orações coordenadas, isto é, sintaticamente independentes, o que possibilita que a primeira oração possa ser movida para a posição final no período.
- (E) O artigo “a”, que precede o substantivo “população”, pode ser omitido sem que isso prejudique a estrutura sintática do período.

3

Tendo em vista as regras de concordância verbal da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Reescrita: Existe cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.
- (B) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis [...]”.
Reescrita: As evidências mais recentes vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis.
- (C) “[...] um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes [...]”.
Reescrita: Um aumento de apenas cinco minutos diários de atividades moderadas a vigorosas poderiam prevenir 6% das mortes.
- (D) “[...] metas factíveis [...] podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
Reescrita: Metas factíveis podem gerar impacto em saúde pública, sem imporem frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
Reescrita: À medida que se acumula as evidências, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.

4

Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “[...] aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração [...]” (segundo parágrafo), o termo destacado tem como referente o elemento mais distante, sendo esse elemento a expressão “[...] atividade física de intensidade moderada [...]”.
- (B) As expressões “No primeiro cenário” e “No segundo” (quinto parágrafo) referem-se ao cenário mais animador e ao menos otimista, respectivamente.
- (C) Em “[...] no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.” (sexto parágrafo), a expressão destacada refere-se ao dado de 3%, mencionado no mesmo parágrafo.
- (D) A expressão “Ainda assim” (nono parágrafo) atua na coesão textual sinalizando para o leitor o acréscimo de uma conclusão decorrente do que foi apresentado no período anterior.
- (E) No último parágrafo, o termo “entretanto” sinaliza a conclusão do texto, podendo ser substituído por “contudo” ou “portanto” sem que isso altere a relação de sentido apontada por ele.

5

Tendo em vista as regras de colocação pronominal da língua portuguesa, considerando o “se” em destaque, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes [...]”.
Reescrita: Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, se estimou uma prevenção de 3% das mortes.
- (B) “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
Reescrita: ... e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de manter-se ativo.
- (C) “Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.”.
Reescrita: Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não observou-se redução adicional evidente no risco.
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências acumulam-se, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências se acumulam, se torna cada vez mais claro...

6

Assinale a alternativa que apresenta o pressuposto correto em relação ao excerto.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Pressuposto: Há indícios anteriores aos citados no texto de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem a diferença.
- (B) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.”.
Pressuposto: Quando o assunto é movimento, a ideia de que cada minuto conta é nova.
- (C) “Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos.”.
Pressuposto: Não há benefícios entre os mais ativos.
- (D) “[...] é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS [...]”.
Pressuposto: É impossível que alguém alcance as diretrizes da OMS.
- (E) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes [...]”.
Pressuposto: A evidência é mais confiável por vir de uma ampla revisão sistemática.

7

Tendo em vista as regras de emprego do sinal indicativo de crase na língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “[...] há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.”.
Reescrita: Há um meio do caminho possível que também conduz à maiores longevidades.
- (B) “[...] o aumento de 30 minutos de atividade física leve [...] associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes [...]”.
Reescrita: O aumento de 30 minutos de atividade física leve associou-se à evitamento de cerca de 9% das mortes.
- (C) “[...] À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução [...]”.
Reescrita: À princípio pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução...
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: A medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “[...] a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite.”.
Reescrita: A noção de que só há resultados quando o corpo é levado a sua exaustão.

8

Assinale a alternativa que apresenta adequadamente entre parênteses a relação de sentido expressa pelo conector destacado no trecho.

- (A) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.” (Consequência).
- (B) “Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores.” (Adição).
- (C) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.” (Condição).
- (D) “À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (Concessão).
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.” (Causa).

9

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O objetivo central do texto é defender a tese de que o sedentarismo é um problema grave que deve ser combatido com a prática diária de 30 minutos de atividades físicas intensas.
- () O autor utiliza exemplos de casos concretos para sustentar sua ideia de que “os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
- () No último parágrafo, o autor contrapõe o discurso do “mundo fitness” ao discurso da ciência, aconselhando que o leitor opte por seguir este, não aquele.

- (A) F – V – F.
 (B) F – F – V.
 (C) V – V – V.
 (D) F – V – V.
 (E) F – F – F.

10

Considere as seguintes reescritas:

- I. “Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela [...]”.
 Reescrita: Subir degrais, interromper longos períodos diante da tela...
- II. “[...] no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.”.
 Reescrita: No mais animador, todos cumpriram as metas, com exceção dos 20% mais ativos.
- III. “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
 Reescrita: E até ser folião/foliona no Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo.

A reescrita proposta se mantém condizente com a ortografia oficial da língua portuguesa

- (A) apenas em I e II.
 (B) apenas em I e III.
 (C) apenas em II.
 (D) apenas em II e III.
 (E) em I, II e III.

Legislação

11

Sobre a acumulação remunerada de cargos públicos, nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro, desde que técnico ou científico.
- (B) Admite-se a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, independentemente de serem profissões regulamentadas.
- (C) A proibição de acumular cargos públicos não se estende a empregos e funções, tampouco abrange entidades da administração indireta, tais como autarquias, fundações, empresas públicas e sociedades de economia mista.
- (D) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro de qualquer natureza.
- (E) Admite-se a acumulação de dois cargos privativos de médico, mas não a de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde com profissões regulamentadas.

12

Em 2023, Maria foi aprovada em concurso público para o cargo efetivo de professora no IFCE, e lá permanece há exatos três anos, em efetivo exercício. Acontece que, em razão de afastamento de membros da comissão de avaliação especial de desempenho desde 2022, Maria recebeu a informação de que ainda não havia adquirido a estabilidade. Com base nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (B) embora tenha cumprido o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (C) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício. A avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade não foi realizada por liberalidade da Administração, sendo vedada sua realização depois de decorrido o prazo constitucional.
- (D) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (E) embora tenha cumprido o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.

13

Nos termos da Lei nº 11.892/2008, os Reitores dos Institutos Federais serão nomeados

- (A) pelo Presidente do Colégio de Dirigentes, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (B) pelo Presidente do Conselho Superior, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.
- (C) pelo Presidente da República, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (D) pelo Pró-Reitor, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (E) pelo Diretor-Geral do *campus*, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.

14

Pedro é professor efetivo de uma Instituição Federal de Ensino (IFE), ocupando tal cargo há apenas seis meses. Em razão de uma oportunidade, ele manifesta interesse em se afastar de suas funções para participar de um programa de doutorado em uma universidade na Alemanha. Nesse caso, com base na Lei nº 12.772/2012, assinale a alternativa correta.

- (A) O afastamento não poderá ser concedido, pois Pedro ainda não concluiu o estágio probatório.
- (B) O afastamento somente poderá ser concedido após três anos de exercício no cargo.
- (C) O afastamento depende de autorização conjunta do Ministro da Educação e do dirigente máximo da IFE.
- (D) O afastamento só poderá ocorrer se houver convênio firmado entre a IFE e a universidade estrangeira.
- (E) O afastamento poderá ser concedido, independentemente do tempo de ocupação no cargo, assegurados todos os direitos e vantagens.

15

Nos termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público, observado que, para tais pessoas, serão reservadas

- (A) até 5% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (B) até 20% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (C) até 10% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (D) até 15% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (E) até 30% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.

16

João, que já era servidor público federal, foi aprovado em concurso público e nomeado para ocupar novo cargo de provimento efetivo em um órgão federal. O ato de provimento foi publicado em 10 de março. No entanto, João estava em licença por motivo de doença em pessoa da família, que se encerrou em 25 de março. No dia 28 de março, João compareceu ao órgão para tomar posse, apresentando declaração de bens e de acumulação de cargos, mas não havia realizado a inspeção médica oficial exigida. Com base na Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, é correto afirmar que

- (A) João pode tomar posse normalmente, pois apresentou as declarações exigidas, sendo dispensável a inspeção médica oficial.
- (B) a posse de João deve ocorrer até 9 de abril, independentemente de inspeção médica oficial, mas, como ele estava em licença, o prazo começou a contar a partir de 25 de março.
- (C) a posse pode ser realizada por procuração com poderes amplos e genéricos, desde que o procurador apresente as declarações exigidas.
- (D) o ato de provimento deve ser tornado sem efeito, pois João não compareceu dentro do prazo legal (15 dias) para a posse.
- (E) João só pode ser empossado após ser considerado apto física e mentalmente em inspeção médica oficial, condição indispensável para a posse.

17

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, terão prioridade na tramitação,

- (A) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com neoplasia maligna.
- (B) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com idade igual ou superior a sessenta anos.
- (C) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com doença de Parkinson, desde que a doença tenha sido contraída antes do início do processo.
- (D) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com deficiência.
- (E) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com tuberculose ativa ou latente.

18

Com base na Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo administrativo pode ser iniciado de ofício ou a pedido de interessado.
- (B) O requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo deve ser formulado por escrito, vedada a solicitação oral.
- (C) Considerando o princípio da inércia, é vedado aos órgãos e às entidades administrativas elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- (D) No requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo, deve haver a indicação do domicílio do requerente ou do local para recebimento de comunicações, sendo vedado o suprimento ulterior.
- (E) Há proibição expressa nessa lei sobre a formulação, em um único requerimento, de pedidos de uma pluralidade de interessados, ainda que tenham conteúdo e fundamentos idênticos. Trata-se de regra que, sem ressalvas, atende ao princípio da individualidade.

19

Em relação às regras deontológicas previstas no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A moralidade da Administração Pública é limitada à distinção entre o bem e o mal, desprezando-se a ideia de que o fim é sempre o bem comum.
- (B) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.
- (C) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (D) A publicidade de qualquer ato administrativo é regra absoluta e constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- (E) O fato de o servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas não grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

20

Luciana, servidora pública federal, trabalha em um setor responsável por analisar pedidos administrativos. Durante a análise de um processo, percebeu que um colega havia cometido um erro no preenchimento de dados, mas optou por não registrar a falha, justificando que não queria criar problemas para o colega, já que ele é seu amigo de longa data. Além disso, em outro atendimento, ela percebeu que um cidadão estava ansioso e insistia em obter informações sobre o andamento do seu pedido. Para ganhar tempo e evitar pressão, Luciana respondeu de forma evasiva e ilusória, sem dar informações claras, dizendo apenas que o processo estava em análise, mesmo sabendo que já havia uma decisão desfavorável registrada no sistema. Com base no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A conduta de Luciana é aceitável, pois demonstrou solidariedade ao colega e buscou preservar o ambiente de trabalho.
- (B) A conduta de Luciana é vedada em relação ao atendimento ao cidadão, já que omitiu informações relevantes na tentativa de iludi-lo, não havendo qualquer irregularidade quanto ao colega.
- (C) A conduta de Luciana é vedada, pois foi conivente com erro de colega e tentou iludir o cidadão que necessitava de atendimento.
- (D) A conduta de Luciana é aceitável, desde que não tenha recebido vantagem financeira ou material.
- (E) A conduta de Luciana é irrelevante para fins éticos, pois não envolveu alteração de documentos ou retirada de bens públicos.

Conhecimentos Específicos da Área de Docência

21

Uma professora que leciona no curso técnico integrado identificou que alguns estudantes têm apresentado dificuldades de desempenho acadêmico, não apenas em relação aos conteúdos conceituais, mas também nas dimensões de participação, trabalho em equipe e realização de práticas em laboratório. Ao analisar seus registros avaliativos e mediante as variações identificadas, a professora decidiu reorganizar suas estratégias de ensino, constituindo-as como prática contínua, objetivando a otimização, o acompanhamento e o redimensionamento do processo de ensino e aprendizagem. Considerando a reorganização das estratégias de ensino como parte do processo avaliativo, a ação da docente consiste em

- (A) aplicar instrumentos avaliativos com a finalidade de classificar os estudantes conforme seu desempenho acadêmico ao final de cada unidade temática do seu planejamento.
- (B) estabelecer parâmetros quantitativos de desempenho para comparar de forma escalonada os resultados obtidos pelos estudantes, entre turmas e períodos letivos distintos.
- (C) redimensionar as práticas pedagógicas a partir das dificuldades apresentadas pelos estudantes, acompanhando o desenvolvimento da aprendizagem ao longo do processo educativo.
- (D) manter as estratégias de ensino previamente definidas, utilizando a avaliação da aprendizagem para verificar o alcance dos conteúdos trabalhados ao longo do bimestre.
- (E) incorporar atividades de caráter expressivo que contemplem as múltiplas capacidades humanas e que ampliem as experiências histórico-sociais dos estudantes.

22

De acordo com as diretrizes da Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica (PNEPT), o incentivo às práticas educacionais relacionadas ao desenvolvimento sustentável e ao fortalecimento dos arranjos produtivos locais tem como finalidade

- (A) promover abordagens inovadoras envolvendo a economia circular, a economia verde, a economia criativa e a economia do cuidado.
- (B) fortalecer a oferta e a integração de cursos tecnológicos sustentáveis voltados às demandas locais e regionais.
- (C) favorecer a produção, a certificação e a disseminação da dinâmica socioeconômica das especificidades regionais.
- (D) incentivar a certificação experimental no exercício profissional, como estratégia de organização curricular tecnológica.
- (E) organizar itinerários de competências técnicas com vistas à verticalização educacional, a fim de contribuir com as demandas da sociedade.

23

Considerando o processo histórico de expansão da Educação Profissional e Tecnológica, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A ampliação das instituições de educação profissional e tecnológica relaciona-se à atuação do Estado na consolidação de políticas educacionais que articulam escolarização e profissionalização, em perspectiva com a inclusão social.
- () A Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica é composta por instituições parceiras que são responsáveis pela oferta de educação profissional em todos os níveis no país.
- () O crescimento das instituições federais de Educação Profissional e Tecnológica em território brasileiro remonta a um modelo educacional com ações político-pedagógicas universais.

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – F.

24

Em um curso técnico integrado ao ensino médio de um Instituto Federal, docentes discutem, em reunião pedagógica, a necessidade de reorganizar a proposta curricular do curso com vistas à melhoria do processo de ensino e de aprendizagem. Considerando os fundamentos da interdisciplinaridade na Educação Profissional e Tecnológica, esse processo caracteriza-se por

- (A) distribuir os conteúdos programáticos entre as disciplinas, incorporando metodologias de ensino pontuais para a socialização dos resultados de aprendizagem.
- (B) organizar atividades integradas a partir de problemas reais, articulando diferentes componentes curriculares que favoreçam a compreensão e a relação entre os saberes.
- (C) desenvolver planos de ensino funcionais, que assegurem a organização própria de cada disciplina e estejam alinhados com os propósitos do mundo do trabalho.
- (D) selecionar conteúdos e conceitos extraídos do mercado de trabalho para serem desenvolvidos nas disciplinas, preservando os referenciais específicos de cada área.
- (E) desenvolver projetos de ensino paralelos em cada disciplina, os quais possibilitem identificar os procedimentos metodológicos diferentes entre as áreas envolvidas.

25

Considere as oito características de tendências pedagógicas listadas a seguir:

1. atividade mediadora;
2. instrutor-monitor;
3. significação humana e social;
4. professor catalisador;
5. prática social;
6. diálogo como método básico;
7. assegura a transmissão de informações;
8. educação centrada no aluno.

São características comuns da tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos

- (A) 2, 6 e 8.
- (B) 1, 4 e 7.
- (C) 3, 6 e 8.
- (D) 1, 3 e 5.
- (E) 2, 4 e 5.

26

Na semana de planejamento pedagógico realizada no início do semestre letivo, docentes de um curso técnico integrado do Instituto Federal promoveram uma reflexão coletiva, de caráter intencional, sobre suas práticas pedagógicas, identificando a necessidade de aprimorar suas estratégias de ensino. Considerando a situação apresentada, essa ação docente, em uma perspectiva crítica, caracteriza-se por

- (A) elaborar o planejamento com base nas demandas dos estudantes, incorporando métodos aplicados à situação didático-pedagógica.
- (B) estruturar o planejamento a partir de estratégias previamente definidas, realizando ajustes metodológicos pontuais conforme a execução das aulas.
- (C) organizar o planejamento priorizando conteúdos sociais, abordagens teóricas de associação livre e estratégias comuns entre os docentes do curso.
- (D) desenvolver o planejamento educativo centrado em inovação, observação e análise, mantendo a organização hierárquica do processo de ensino.
- (E) organizar o planejamento com foco na formação humanística, em que o aluno possa atingir sua plena formação acadêmica por meio de seus esforços.

27

São condições pedagógicas coerentes com a implementação de novas tecnologias de informação e comunicação no âmbito dos cursos técnicos integrados ao ensino médio do Instituto Federal, EXCETO

- (A) planejar o uso das tecnologias com objetivos pedagógicos e avaliação processual.
- (B) utilizar as tecnologias para contextualizar conteúdos comuns e experiências estudantis.
- (C) estruturar o uso das tecnologias para disponibilização sequencial de conteúdos.
- (D) organizar atividades mediadas por tecnologias com metodologias ativas e colaborativas.
- (E) revisar os papéis de docentes e estudantes na interação mediada pelas tecnologias.

28

Docentes de um Instituto Federal pretendem implantar, no *campus* em que atuam, um novo curso voltado à inovação tecnológica para o próximo ano letivo. Durante a revisão da matriz curricular que estava sendo elaborada, identificaram a fragmentação entre formação geral e formação técnica. Assim, a partir da situação apresentada e das concepções de currículo e currículo integrado na Educação Profissional e Tecnológica, a ação docente frente à reestruturação curricular consiste em

- (A) propor um currículo integrado que valorize a autoeducação, seja orientado por objetivos de autorrealização e executado por eixos de conhecimento técnico que se processem de maneira global.
- (B) indicar um currículo instrumental e um currículo integrado em módulos, visando preparar os alunos para a sociedade industrial e tecnológica, treinando-os científica e politicamente para ingressarem no mercado de trabalho.
- (C) apresentar um currículo instrumental-tecnicista, enfatizando que o essencial dessa proposta não é a problematização da realidade, mas o uso de técnicas teleológicas que permitam aplicação do conhecimento científico.
- (D) defender um currículo integrado-diretivo, ressaltando que o novo curso deve ser encarado como um instrumento de desenvolvimento econômico e com uma maximização da produção tecnológica local.
- (E) formular um currículo integrado que esteja diretamente ligado à concepção de escola politécnica e à superação da dicotomia entre instrução profissional e instrução geral, trabalho manual e trabalho intelectual.

29

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As políticas e as ações institucionais do Instituto Federal pautam-se no princípio de indissociabilidade, como eixo articulador, que perpassa toda a oferta educacional oportunizada à comunidade.
- II. A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na Educação Profissional e Tecnológica encontra-se claramente expressa nos planos educacionais voltados à organização das políticas sociais e econômicas vigentes.
- III. O binômio ensino e aprendizagem concretiza-se na imbricação da indissociabilidade entre ensino, pesquisa, extensão e inovação, por meio de interações e intervenções dos atores envolvidos.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas I e III.
- (C) Apenas II e III.
- (D) I, II e III.
- (E) Apenas III.

30

Nos Institutos Federais, a educação é concebida como prática de liberdade, em que o estudante se reconhece como sujeito de sua própria história e capaz de intervir criticamente na realidade social. Com base nessa perspectiva, a respeito da relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) Configura-se como uma relação em que o professor transmite conteúdos previamente definidos, cabendo ao aluno assimilar passivamente o conhecimento.
- (B) Caracteriza-se pela centralidade da atuação docente, com ênfase na organização das atividades e no controle do comportamento dos estudantes.
- (C) Constitui-se como uma interação espontânea entre professor e aluno, sendo essa relação baseada nas experiências histórico-sociais dos estudantes.
- (D) Estabelece-se como uma interação pedagógica mediada, orientada por objetivos didáticos e pela participação ativa dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem.
- (E) Define-se como um vínculo baseado na cooperação entre os estudantes, com intervenção mínima do professor no processo educativo.

Conhecimentos Específicos da Subárea

31

Na década de 1940, surgiram no Brasil experiências educacionais conhecidas como Escolinhas de Arte. Considerando os princípios pedagógicos que orientaram as Escolinhas de Arte no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de arte deveria priorizar o estudo teórico da história da arte, reservando a prática artística para momentos complementares do processo educativo.
- (B) A prática artística deveria estimular a experimentação com diferentes materiais, linguagens e formas de expressão, valorizando o processo criativo e a singularidade das produções dos estudantes.
- (C) O ensino de arte deveria organizar-se a partir da leitura crítica de imagens da cultura visual, promovendo a análise de representações sociais presentes nas mídias e nas produções culturais contemporâneas.
- (D) A aprendizagem artística proposta na Escolinha de Arte deveria articular três eixos pedagógicos complementares, o fazer artístico, a leitura de imagem e a contextualização histórica.
- (E) O ensino de arte deveria desenvolver projetos interdisciplinares voltados à análise das relações entre arte e tecnologia.

32

No campo do ensino das artes visuais, há diversas abordagens de ensino possíveis. Nesse sentido, assinale a alternativa que nomeia corretamente a abordagem baseada em três eixos denominados leitura de imagem, contextualização e prática artística.

- (A) Pedagogia tradicional.
- (B) Pedagogia escola nova.
- (C) Abordagem baseada na cultura visual.
- (D) Abordagem triangular.
- (E) Abordagem decolonial.

33

Com a migração da família real portuguesa para o Brasil em 1808, buscou-se transformar os modos de vida e cultura brasileiros adequando-os aos europeus. Para isso, a Missão Artística Francesa recebeu a incumbência de, na perspectiva dos portugueses, modernizar a produção artística e o ensino das artes no Brasil. Qual movimento artístico foi importado para o Brasil com a vinda desse grupo?

- (A) Barroco.
- (B) Romantismo.
- (C) Realismo.
- (D) Renascimento.
- (E) Neoclassicismo.

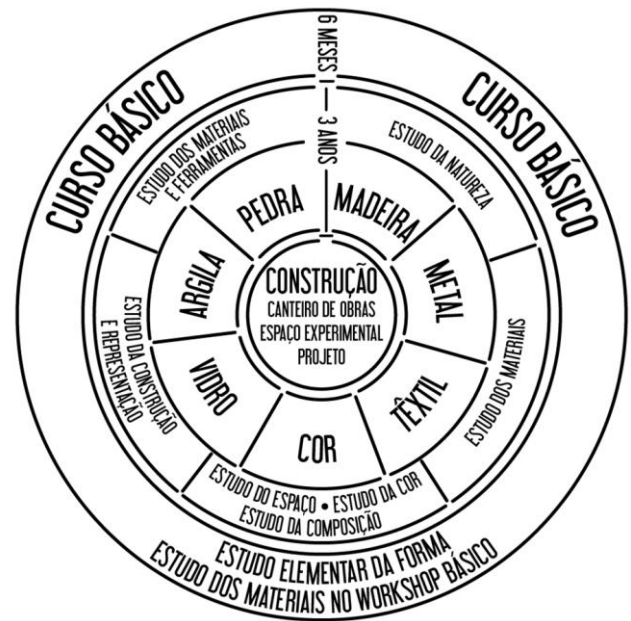
34

A construção da Academia Imperial de Belas Artes no Brasil visava desenvolver e consolidar a condição do artista na sociedade, diferenciando-o da figura do artesão. Um dos objetivos de ensino dessa instituição era

- (A) realizar o estudo das técnicas e teorias artísticas desenvolvidas por artistas ao longo da história, principalmente da arte greco-romana e renascentista.
- (B) desenvolver a criatividade e a ludicidade para uma produção poética livre, rompendo com valores e estética tradicionalistas.
- (C) retomar valores morais e religiosos cristãos pautados em uma estética que busca a dramaticidade e o sentimentalismo com fortes contrastes de cor.
- (D) defender a linguagem artística como autônoma, incentivando a pesquisa e a elaboração de trabalhos com foco nos elementos visuais.
- (E) liberar as forças criativas e, com elas, as capacidades artísticas, de modo que as experiências pessoais conduzissem a trabalhos originais, rompendo com a tradição greco-romana.

35

A imagem a seguir remete ao programa educacional de uma importante escola de arte do século XX, que potencializou os estudos sobre arte, design e arquitetura.



A instituição de ensino que desenvolveu esse programa educacional foi a

- (A) Royal College of Art (Reino Unido).
- (B) Bauhaus (Alemanha).
- (C) Black Mountain College (EUA).
- (D) California Institute of the Arts (EUA).
- (E) Ulm School of Design (Alemanha).

36

A Black Mountain College foi uma instituição de ensino superior estadunidense da primeira metade do século XX que teve repercussão no campo das artes devido à abordagem pedagógica adotada. Nessa instituição, as artes eram compreendidas como parte fundamental da experiência educativa, integrando prática, reflexão e participação coletiva no processo de aprendizagem.

Assinale a alternativa que apresenta corretamente os princípios pedagógicos que fundamentaram essa proposta educacional.

- (A) A aprendizagem deveria ocorrer principalmente por meio da transmissão sistemática de conteúdos definidos previamente, garantindo a uniformidade do conhecimento escolar.
- (B) A educação deveria priorizar a formação técnica voltada às demandas do mercado de trabalho, garantindo eficiência e produtividade na formação dos estudantes.
- (C) A aprendizagem deveria ocorrer por meio da experiência, da investigação e da participação ativa dos estudantes em situações reais, articulando conhecimento, prática e vida social.
- (D) O ensino deveria enfatizar a memorização de conteúdos artísticos e históricos, considerados essenciais para a formação cultural dos estudantes.
- (E) A educação artística deve concentrar-se no desenvolvimento de habilidades técnicas específicas, separadas das demais dimensões da experiência educativa.

37

O Vorkus foi um curso preliminar da Bauhaus, desenvolvido por Johannes Itten, que integrava o programa de ensino da escola. Inicialmente, tinha duração de um semestre, mas, devido ao seu sucesso metodológico, foi ampliado para dois semestres. O curso tornou-se o alicerce pedagógico do programa de ensino da Bauhaus, que até os dias atuais é estudado e desdobrado em práticas contemporâneas. Tendo isso em vista, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () Era no curso preliminar que se buscava transmitir os princípios fundamentais dos materiais, das técnicas e dos exercícios de consciência corporal (meditação e respiração), de modo a valorizar a experiência prática, servindo posteriormente como base preparatória para as próximas oficinas.
- () O Vorkus era um curso valorizado e respeitado por Walter Gropius e os demais professores, mas não era obrigatório; estudantes com experiência artística poderiam escolher não o cursar.
- () Por ser um curso inicial, as aulas de Johannes Itten no Vorkus visavam a um nivelamento dos participantes, introduzindo conceitos e técnicas artísticas, a partir da reprodução de modelos clássicos.
- () Johannes Itten objetivava desenvolver a percepção dos estudantes para as relações de contrastes (claro-escuro, grande-pequeno), para que eles pudessem articular esses elementos de forma satisfatória em suas produções.

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – V – V – V.
- (C) F – F – F – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – V – F – V.

38

A história da arte-educação no Brasil apresenta diversas abordagens que foram exploradas ao longo das últimas décadas. A respeito da abordagem triangular da arte, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () Na abordagem triangular, há uma ordem preferencial para seguir, em que primeiro deve ocorrer a contextualização, em seguida, a leitura de imagem e, por fim, a prática artística.
- () Na abordagem triangular, é proposto que docentes de arte devem ter uma carreira artística nos circuitos de arte, pois assim poderão contribuir da melhor forma com o eixo da prática artística.
- () Na abordagem triangular, entende-se que, para a leitura de imagem, existe uma interpretação correta a ser feita; assim, cabe ao docente guiar os estudantes para a compreensão da mensagem na obra analisada.
- () O eixo denominado contextualização da abordagem triangular denota que toda obra artística é realizada em um contexto social, cultural, político e econômico e a compreensão desse contexto contribui para desenvolver o pensamento crítico e reflexivo sobre a arte.

- (A) V – F – V – F.
- (B) V – V – F – F.
- (C) F – F – F – V.
- (D) F – F – V – V.
- (E) F – V – F – V.

39

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento, que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em arte na escola. Assinale a alternativa que apresenta as seis dimensões do conhecimento propostas pela BNCC.

- (A) Leitura de Imagem, teoria da arte, expressão, criação, reflexão e fruição.
- (B) Criação, sinestesia, autonomia, crítica, estesia e reflexão.
- (C) Reflexão, liberdade, autonomia, fruição, crítica e estesia.
- (D) Criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão.
- (E) Crítica, estesia, expressão, fruição, criação e cognição.

40

Jean-Baptiste Debret foi um dos artistas presentes na missão artística francesa, grupo de artistas convidados a viajar ao Brasil para atuar na corte de D. João VI e na futura Academia Imperial de Belas Artes. A respeito desse assunto, é correto afirmar que

- (A) como professor da Academia Imperial de Belas Artes, Debret incentivou a produção de trabalhos que apresentavam cenas do cotidiano brasileiro, assim como em suas produções presentes no livro Viagem Pitoresca ao Brasil.
- (B) no Brasil colonial, havia um sistema educacional de arte de nível superior institucionalizado em uma parceria entre igreja católica e o Estado antes da chegada da Missão Artística Francesa. Assim, coube a Debret adaptar a grade curricular existente à proposta francesa de ensino.
- (C) os artistas da Missão Artística Francesa tiveram amplo apoio de artistas portugueses para a elaboração do projeto educacional da Academia Imperial de Belas Artes, com destaque para a figura do artista Henrique José da Silva.
- (D) a Academia Imperial de Belas Artes foi fundada com a chegada da Missão Artística Francesa em 1816, tendo Jean-Baptiste Debret na cadeira de pintura histórica.
- (E) Debret foi professor de pintura histórica na Academia Imperial de Belas Artes e realizou grandes exposições públicas de trabalhos dos estudantes, sendo a primeira delas em 1829.

41

Uma professora recém-ingressa na rede pública assume turmas de 8º ano. Ao observar as aulas anteriores, percebe que os estudantes realizavam atividades voltadas a copiar desenhos prontos feitos no quadro pelo professor, todos avaliados pelo grau de semelhança com o modelo.

Desejando modificar essa prática, ela propõe uma atividade a partir de imagens de memes, capas de álbuns musicais e fotografias de influenciadores digitais trazidas pelos próprios alunos. A docente organiza a aula em três momentos:

1. conversa coletiva sobre o que as imagens comunicam e quais valores e ideias transmitem;
2. análise de elementos visuais (cor, composição, enquadramento e símbolos);
3. produção de trabalhos autorais em que os estudantes ressignificam essas imagens para expressar posicionamentos pessoais sobre o tema.

Após a aula, um colega destaca não concordar com este tipo de proposta, pois não prioriza o desenvolvimento de técnicas de desenho com os estudantes, o que, para ele, é o principal objetivo das aulas de artes.

Considerando a situação apresentada e as principais experiências históricas do ensino de arte na Europa, nos Estados Unidos e no Brasil, a ação da professora está pedagogicamente fundamentada em

- (A) uma prática acadêmica tradicional europeia do século XIX, baseada no treino técnico e na reprodução fiel de modelos clássicos.
- (B) princípios da livre-expressão modernista defendidos pela escola novista no Brasil, segundo os quais a aprendizagem artística ocorre sem mediação docente nem discussão de imagens culturais.
- (C) pressupostos do DBAE (Discipline-Based Art Education), pois prioriza exclusivamente o ensino sistemático de uma formação voltada ao desenvolvimento de artistas na educação básica.
- (D) concepções contemporâneas do ensino de arte no Brasil, relacionadas à leitura de imagens, contextualização cultural e produção artística articulada aos estudos da cultura visual.
- (E) métodos behavioristas de ensino artístico, centrados na repetição de exercícios gráficos e na padronização dos resultados.

42

Em uma escola pública, a equipe gestora informa ao professor de arte que, a partir do próximo ano letivo, ele deverá organizar um planejamento anual contemplando, com a mesma profundidade, conteúdos de música, teatro, dança e artes visuais para todas as turmas. A justificativa apresentada é que o professor de arte é, por definição, na educação básica brasileira, polivalente. O professor concorda em colaborar com a organização curricular, mas decide apresentar um posicionamento fundamentado na legislação educacional atual. Considerando a evolução histórica do ensino de arte no Brasil e a legislação vigente, assinale a alternativa que apresenta o posicionamento pedagógico e legalmente mais adequado.

- (A) Explicar que a legislação atual define a arte como componente curricular obrigatório composto por diferentes linguagens artísticas, não estabelecendo a polivalência como princípio pedagógico; assim, as aulas de arte terão como prioridade essa área de formação, havendo articulação com as demais quando possível.
- (B) Recusar-se a lecionar qualquer linguagem artística que não seja a de formação do professor, pois a legislação determina que cada linguagem deve possuir obrigatoriamente um professor específico na escola.
- (C) Aceitar integralmente a orientação, pois a legislação atual mantém a concepção da educação artística da Lei (LDB) nº 5.692/71, definindo o professor de arte como obrigatoriamente polivalente.
- (D) Solicitar que a disciplina de arte seja substituída por oficinas extracurriculares optativas, pois a legislação atual não exige mais sua presença no currículo obrigatório.
- (E) Aceitar a proposta de polivalência da gestão, mas propor trabalhar apenas formação técnica das linguagens, pois a função principal da disciplina de arte é a formação de artistas.

43

Uma professora de arte do ensino fundamental recebe da equipe gestora a solicitação de organizar, durante suas aulas regulares, a produção de painéis decorativos e enfeites para a festa de São João devido à importância cultural dessa festividade para a cultura popular cearense. A proposta exige várias aulas para confeccionar bandeirinhas, cartazes e cenários, pois a escola não dispõe de outra equipe para essa tarefa.

A professora observa que, nos anos anteriores, grande parte do tempo letivo da disciplina foi utilizada para essas produções, o que acarretou atraso no conteúdo da disciplina. Ao mesmo tempo, ela reconhece a importância de participar da vida escolar e dos eventos que fortalecem a cultura regional. Nesse sentido, considerando as teorias contemporâneas para o ensino das artes visuais, assinale a alternativa que melhor apresenta uma solução para esse problema.

- (A) Atender integralmente à solicitação e utilizar as aulas apenas para a confecção dos enfeites, pois atividades manuais já constituem, por si, ensino de arte.
- (B) Recusar-se a disponibilizar suas aulas para o desenvolvimento de ações para a festa, afirmando que qualquer participação da disciplina em eventos escolares descaracteriza o ensino de artes. Mas propor a realização de atividades para a construção da decoração em contraturno.
- (C) Transformar a atividade em um projeto pedagógico, estudando visualidades das festas populares e propondo produções autorais dos alunos relacionadas ao tema, em vez de reprodução de modelos decorativos.
- (D) Aceitar a proposta da equipe gestora e permitir que somente os estudantes com maior habilidade artística realizem os elementos decorativos, garantindo melhor acabamento estético para o evento escolar.
- (E) Solicitar que os estudantes tragam materiais prontos da internet para serem apenas montados coletivamente, economizando tempo de aula para não prejudicar o calendário escolar.

44

Um professor de artes visuais percebe que seus alunos do 8º ano demonstram pouco envolvimento nas atividades. Eles esperam instruções detalhadas para cada etapa, perguntam constantemente “o que é para fazer” e demonstram insegurança ao tomar decisões em seus próprios trabalhos. A maioria das produções é muito semelhante entre si, pois os estudantes tendem a reproduzir o modelo apresentado pelo docente. Buscando modificar esse quadro, o docente propõe uma reorganização da disciplina:

- os estudantes passam a elaborar projetos artísticos próprios a partir de temas de interesse;
- os estudantes se organizam em grupos na sala de aula;
- cada estudante registra reflexões sobre seu processo de criação;
- ocorrem reuniões coletivas periódicas para discutir dificuldades e encaminhamentos dos trabalhos;
- o professor atua como orientador, acompanhando individualmente os percursos de produção.

Para fundamentar pedagogicamente essa mudança, o professor procura estudar uma experiência educacional já existente cuja organização escolar seja coerente com essa proposta de ensino de arte. Qual experiência educacional oferece a referência mais adequada?

- (A) Bauhaus, centrada na formação técnico-profissional e no domínio progressivo de oficinas especializadas orientadas por mestres.
- (B) Academia Imperial de Belas Artes, baseada na cópia de modelos e na padronização dos resultados artísticos.
- (C) Escola da Ponte, organizada por autonomia discente, aprendizagem por projetos, acompanhamento tutorial e reflexão sobre o processo de aprendizagem.
- (D) Escolinhas de Arte do Brasil, fundamentadas prioritariamente na livre-expressão espontânea sem mediação pedagógica sistemática.
- (E) Modelo tradicional seriado, estruturado por aulas expositivas, exercícios iguais para toda a turma e avaliação do produto final.

45

Uma professora de arte apresentou a obra *Redenção de Cam* para a turma do primeiro ano do ensino médio, para discutir sobre a pintura a partir de uma abordagem decolonial das artes.



A Redenção de Cam. Modesto Brocos, 1895.

Assinale a alternativa que apresenta uma proposta coerente com a abordagem selecionada.

- (A) Fazer uma produção artística com foco na reprodução técnica da obra.
- (B) Realizar uma análise formalista sobre a estrutura compositiva da imagem (cor, forma, textura, planos).
- (C) Identificar e concordar com o posicionamento racial representado na pintura a partir de uma leitura de imagem com os estudantes.
- (D) Realizar uma contextualização social, cultural e política do quadro para defender perspectivas teóricas eurocentradas.
- (E) Desenvolver uma leitura de imagem e promover uma discussão crítica e reflexiva sobre as teorias de embranquecimento do século XIX.

46

O uso de dispositivos móveis e redes sociais tem se tornado cada vez mais comum no contexto escolar, especialmente em atividades relacionadas à cultura visual e às linguagens artísticas contemporâneas. No entanto a utilização dessas tecnologias em sala de aula exige intencionalidade pedagógica e coerência com os objetivos de aprendizagem.

Em uma turma do 9º ano, ao iniciar o conteúdo de arte digital e cultura visual contemporânea, o professor de arte propõe a seguinte atividade: produzir uma cópia de uma obra de arte utilizando pintura em guache e, posteriormente, fotografar os trabalhos individualmente para postar na rede social da escola.

Ao final da aula, alguns estudantes questionam se realmente aprenderam algo relacionado à arte digital, enquanto a coordenação pedagógica solicita ao professor uma justificativa sobre o uso da tecnologia na atividade.

Considerando o conceito de arte digital e o uso pedagógico das tecnologias no ensino de arte, assinale a alternativa que apresenta a análise mais adequada dessa atividade.

- (A) A proposta é coerente com o conceito de arte digital, pois qualquer trabalho divulgado em ambiente virtual passa a pertencer a essa linguagem artística.
- (B) A atividade demonstra uso pedagógico adequado da tecnologia, pois o simples registro fotográfico das produções artísticas já caracteriza uma prática de arte digital.
- (C) A atividade, da forma como está estruturada, propõe um uso crítico e reflexivo das redes sociais.
- (D) A atividade não configura ensino de arte digital, pois utiliza a tecnologia apenas como registro e divulgação, sem exploração de processos criativos próprios das linguagens digitais.
- (E) A atividade desenvolve criticamente o conceito de cultura digital, pois a reprodução de obras tradicionais em guache é suficiente para compreender a produção artística contemporânea em meios tecnológicos.

47

Considerando a seguinte obra do artista Jaider Esbell, assinale a alternativa que apresenta uma proposta de aula com base na discussão poética e política apontada pelo artista em sua obra.



Carta ao velho mundo. Jaider Esbell. 2018/2019.

- (A) Realizar uma atividade de reprodução de obras do período barroco em fotografias.
- (B) Desenvolver uma leitura de imagem que valoriza a história da arte a partir da perspectiva europeia.
- (C) Realizar a contextualização histórica do barroco italiano como um movimento de contrarreforma protestante.
- (D) Discutir a partir de uma perspectiva contemporânea a exploração das terras brasileiras por europeus e o conseqüente apagamento da cultura indígena.
- (E) Realizar uma leitura de imagem com estudantes, identificando os elementos formais da obra e problematizar questões como simetria, equilíbrio e harmonia.

48

Durante o ano letivo, a equipe pedagógica de uma escola municipal solicita que os professores desenvolvam atividades relacionadas à copa do mundo, a fim de organizar um evento sobre tema para os pais. Com base nisso, o professor de artes visuais do 7º ano é orientado a produzir trabalhos de pintura sobre o tema, pois isso contribuiria para decorar a escola no evento. Ao analisar a proposta, o professor considera que precisa atender ao desejo da direção mas também garantir que as aulas de arte não sejam reduzidas a uma atividade meramente decorativa. Para isso, decide estruturar uma sequência didática que dialogue com a copa do mundo, mantendo coerência com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que orienta o ensino de arte a partir de processos de criação, apreciação, contextualização e reflexão sobre imagens e produções artísticas.

Considerando a situação apresentada, qual proposta do docente está mais adequada às orientações da BNCC para o componente curricular Arte no Ensino Fundamental – Anos Finais?

- (A) Solicitar que os estudantes produzam bandeiras dos países participantes para ornamentar a escola, priorizando acabamento e fidelidade às cores oficiais para compor a exposição.
- (B) Organizar uma atividade de ampliação em desenho da mascote da copa do mundo, orientando passo a passo os estudantes para aprendizagem da técnica.
- (C) Propor a análise de imagens do futebol na mídia, em obras de artistas e em registros produzidos pelos próprios estudantes, seguida da criação de trabalhos visuais autorais que expressem diferentes modos de representar e interpretar o evento esportivo.
- (D) Exibir vídeos históricos sobre as copas do mundo e aplicar um questionário sobre datas históricas, seleções campeãs e principais jogadores para compor a avaliação da disciplina.
- (E) Solicitar que os alunos produzam livremente desenhos sobre futebol para a mostra, sem mediação docente, evitando interferir na criatividade individual dos estudantes.

49

No primeiro dia letivo de uma turma de 8º ano do ensino fundamental, durante uma aula de artes visuais, ao serem questionados a respeito do que é arte, um estudante responde: “Arte é só desenho bonito, feito por artistas que têm o dom para o desenho”. A partir dessa fala, a professora reorganiza sua sequência didática para problematizar o papel das artes na sociedade. Para tanto, ela leva para a sala diferentes imagens presentes na mídia que discutem a noção de belo. Em seguida, propõe questões sobre o que cada imagem comunica, que sensações provoca, por que foi produzida e como escolhas visuais interferem nos sentidos atribuídos. Depois, apresenta artistas que problematizam o conceito de beleza nas mídias e, por fim, solicita que cada estudante crie uma imagem que represente as suas percepções sobre o tema discutido. Ao final da aula, alguns alunos perguntam se o que será avaliado será somente o resultado estético do trabalho. A professora decide, então, definir um procedimento avaliativo coerente com o trabalho realizado.

Considerando a situação apresentada e a compreensão da arte como conhecimento humano sensível-cognitivo, qual procedimento avaliativo é mais adequado?

- (A) Aplicar uma prova objetiva com questões sobre conceitos artísticos gerais e avaliar somente o resultado da prova.
- (B) Avaliar apenas o resultado estético dos trabalhos produzidos, priorizando organização, limpeza, harmonia e equilíbrio da imagem.
- (C) Atribuir nota pela participação e comportamento durante a aula, sem considerar as produções realizadas, tendo em vista que o resultado estético não é relevante para aulas de arte.
- (D) Avaliar o processo de produção do trabalho do estudante, considerando etapas como idealização, planejamento, realização e argumentação sobre o conceito do trabalho.
- (E) Aplicar uma prova dissertativa acerca do conceito de beleza discutido em sala, não sendo necessário avaliar a produção artística desenvolvida.

50

Em diferentes regiões do estado do Ceará, problemas relacionados ao descarte inadequado de resíduos sólidos têm gerado impactos ambientais em praias, rios e áreas urbanas. O acúmulo de plásticos e outros materiais descartados tem chamado a atenção de pesquisadores, organizações ambientais e também de artistas contemporâneos, que frequentemente utilizam resíduos como matéria-prima para criar obras que provocam reflexão sobre o consumo e a poluição.

Em uma turma de 9º ano do ensino fundamental, uma professora de artes visuais apresenta aos estudantes imagens de intervenções artísticas realizadas com resíduos plásticos recolhidos em praias do litoral cearense. Parte da turma afirma que essas produções “não são arte”, mas apenas lixo organizado, enquanto outros estudantes associam as obras a campanhas de conscientização ambiental. Para discutir essa questão, a docente propõe realizar produção artística no ambiente escolar relacionada às práticas contemporâneas de arte.

Tendo em vista esse contexto e os princípios da abordagem triangular para o ensino das artes visuais, a orientação pedagógica mais adequada é solicitar aos estudantes que

- (A) realizem uma pesquisa sobre a vida e a obra de artista que trabalham com o tema da poluição no Brasil, destacando datas e nomes importantes da sua história, assim como a descrição do seu processo artístico.
- (B) façam uma pesquisa sobre o papel político da Conferência das Nações Unidas sobre a Mudança do Clima e desenvolvam uma apresentação em forma de seminário.
- (C) realizem, a partir de uma pesquisa prévia sobre a poluição no estado do Ceará, uma atividade livre de produção artística, sem mediação docente, favorecendo a expressão dos discentes.
- (D) a partir de uma explicação do significado da obra pelo professor, realizem a produção de cartazes explicativos para informar a comunidade escolar sobre a mensagem do artista e desenvolvam obras com materiais recicláveis coletados em seus bairros.
- (E) realizem uma pesquisa sobre o tema da poluição no Ceará e sobre artistas que tratam desse tema, produzindo uma análise de suas obras, e, em seguida, desenvolvam uma intervenção artística na escola a partir de materiais descartados coletados.

51

Uma professora acompanha a regência de uma estagiária em sua aula de artes em uma turma do ensino fundamental. Durante a atividade, a estagiária apresenta reproduções de obras de arte e solicita que os estudantes identifiquem elementos como linhas, formas, cores e equilíbrio da composição. A discussão permanece centrada apenas nesses aspectos formais, sem abordar o contexto de produção das obras, suas possíveis interpretações ou relações com a experiência dos alunos. Ao final da aula, a professora regente sugere que a estagiária reorganize a proposta com base na abordagem triangular, indicando que, nesse referencial, a leitura de imagem não se limita à identificação de elementos visuais. Para adequar sua prática à abordagem triangular, ao retomar a mesma imagem com a turma, a estagiária deverá

- (A) aprofundar a identificação dos elementos visuais, solicitando aos alunos que classifiquem essas linhas, cores e formas presentes na composição.
- (B) promover uma mediação relacionando à obra ao seu contexto social e cultural com as leituras construídas pelos estudantes a partir de suas experiências.
- (C) permitir que os estudantes expressem livremente suas opiniões sobre a imagem, sem mediação, intervenções ou problematizações.
- (D) retomar a análise formalista realizada para solicitar a cópia da imagem aos alunos, visando desenvolver a capacidade de observação e precisão visual.
- (E) explicar o período histórico da obra e solicitar que os estudantes memorizem as características do movimento artístico correspondente.

52

Durante uma visita a um museu de arte contemporânea, uma mediadora apresenta uma instalação formada por objetos cotidianos. Em vez de explicar a obra, ela pergunta ao grupo: “O que vocês acham que esses objetos estavam fazendo antes de chegar aqui?” e “Por que o artista pode ter escolhido colocá-los no museu?”. Ao longo da conversa, relaciona as falas dos visitantes com informações sobre o artista e o contexto da obra. Nesse contexto, a atuação da mediadora caracteriza

- (A) a substituição do conhecimento histórico por opiniões pessoais dos visitantes.
- (B) a ausência de mediação pedagógica, priorizando apenas a experiência espontânea do público.
- (C) uma abordagem de mediação vinculada à concepção de pedagogia bancária de Paulo Freire.
- (D) uma mediação dialógica que articula saberes do público e conhecimentos do campo artístico.
- (E) uma estratégia recreativa voltada ao entretenimento do grupo visitante, em que o conteúdo da exposição é secundário.

53

O Discipline-Based Art Education (DBAE) é uma abordagem de ensino desenvolvida durante a década de 1980 nos Estados Unidos e teve importantes contribuições para o desenvolvimento da abordagem triangular no Brasil. Sobre essa abordagem norte-americana, assinale a alternativa correta.

- (A) Divide-se em três momentos: a contextualização, o fazer artístico e a leitura de imagem.
- (B) Defende a livre expressão, compreendendo a prática artística como uma forma de avaliar o desenvolvimento cognitivo do estudante.
- (C) É uma abordagem para ensinar arte como disciplina, contendo quatro disciplinas de arte: produção artística, história da arte, crítica de arte e estética.
- (D) Propõe que produção artística, história da arte, crítica de arte e estética sejam eixos a serem explorados em uma única disciplina, denominada ensino de arte.
- (E) Foi um importante projeto teórico desenvolvido a partir das teorias curriculares de Manuel Barkan, contudo não foi posto em prática nas escolas norte-americanas.

54

O ensino de arte no Brasil passou por diversas mudanças desde o século XIX, quando foram iniciados os debates e as ações formativas incentivadas pelo Estado. Uma dessas vertentes se destacou por ser contrária ao ensino baseado na memorização e na repetição mecânica e fez críticas ao desenho de cópia. Essa mesma tendência entendia a criança como um ser humano em desenvolvimento e que o foco da pedagogia deveria ser a criação de métodos para o ensino de habilidades, avaliação e análise desse progresso. Nessa nova abordagem, o desenho era entendido como uma forma para analisar o desenvolvimento cognitivo do estudante. Somado a isso, o professor deixa de ser a figura central do processo de ensino e aprendizagem e o detentor do conhecimento, para valorizar as experiências individuais dos discentes. Para tanto, valorizava-se a livre expressão do aluno como elemento importante para a formação artística e estética.

A qual tendência pedagógica brasileira o enunciado se refere?

- (A) Abordagem triangular.
- (B) Pedagogia das competências.
- (C) Pedagogia histórico-crítica.
- (D) Pedagogia nova.
- (E) Pedagogia tradicional.

55

Considerando o uso do portfólio como instrumento pedagógico no ensino das artes visuais, assinale a alternativa correta.

- (A) O portfólio é utilizado para guardar e organizar os trabalhos realizados a fim de servir como comprovação do que foi ou não realizado ao final do semestre.
- (B) Portfólio é um elemento com diferentes tipos de documentos e anotações que evidencia como os conhecimentos foram sendo construídos ao longo do processo de aprendizagem.
- (C) O portfólio deve ser construído exclusivamente pelo estudante, sem qualquer tipo de orientação ou mediação docente.
- (D) O portfólio deve ser analisado como um objeto artístico final, isto é, como objeto estético e não de reflexão.
- (E) O portfólio tem como objetivo armazenar documentos que contribuam para a memorização de informações teóricas da disciplina.

56

Considerando os pressupostos do ensino decolonial, é correto afirmar que essa abordagem

- (A) defende a substituição completa da arte europeia por produções artísticas locais, eliminando conteúdos clássicos do currículo.
- (B) propõe o ensino da história da arte como uma sequência cronológica universal baseada nos principais movimentos europeus, acrescida de exemplos regionais.
- (C) entende que todas as produções visuais possuem o mesmo valor estético, dispensando análise crítica ou contextualização histórica.
- (D) prioriza atividades práticas desvinculadas de discussão teórica, pois a decolonialidade rejeita o conhecimento acadêmico.
- (E) defende abandonar a ilusão de uma história única e abrir espaço para uma educação que valorize diferentes epistemologias, enfatizando os saberes locais e regionais.

57

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

A pedagogia _____, influenciada pelos ideais _____, parte do pressuposto de que o processo educacional deve ser concebido nos moldes da produção industrial, ou seja, deve ser _____ e _____. Dessa forma, o processo educativo precisa ser sistematizado e organizado de maneira diretiva.

- (A) tradicional / marxistas / racional / eficiente
- (B) tecnicista / marxistas / racional / eficiente
- (C) tecnicista / tayloristas / racional / eficiente
- (D) nova / da psicologia pedagógica / expressivo / cognitivo
- (E) tradicional / cartesianos / expressivo / intuitivo

58

Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.

Josef Albers foi um artista professor que lecionou na faculdade norte-americana Black Mountain College, onde desenvolveu sua pesquisa sobre as interações que ocorrem entre as cores em uma composição. Para o artista, a cor é um elemento _____. Em seu ensino, ele desenvolveu uma abordagem em que os estudantes aprendem a partir da _____, visando desenvolver a _____ para com esse elemento da linguagem visual.

- (A) contextual / prática / percepção
- (B) relacional / repetição / percepção
- (C) interativo / memorização / técnica
- (D) contextual / prática / técnica
- (E) interativo / memorização / percepção

59

Sobre a abordagem de ensino nas Escolinhas de Arte do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) As Escolinhas de Arte valorizavam o uso de apostilas com instruções bem delimitadas sobre as atividades a serem realizadas pelo docente, prezando a interdisciplinaridade e o aprender fazendo.
- (B) As Escolinhas de Arte tinham como objetivo o desenvolvimento técnico e a preparação para o mercado de trabalho dos seus estudantes.
- (C) No seu início, a Escolinha de Arte foi direcionada para alunos no ensino médio, visando à formação de professores no magistério.
- (D) As Escolinhas de Arte foram uma experiência-modelo de uma educação a partir da arte, visando desenvolver a capacidade criadora da criança.
- (E) As escolinhas de arte se destacaram porque propunham uma educação em que os estudantes detinham maior liberdade e autonomia para escolher o seu percurso acadêmico, não apresentando divisão por conteúdos, mas por habilidades e competências.

60

Ao longo do século XX, diferentes correntes da arte-educação passaram a questionar modelos escolares baseados exclusivamente em objetivos comportamentais mensuráveis e em formas padronizadas de avaliação da aprendizagem. Esses debates contribuíram para ampliar a compreensão do papel das artes na educação, destacando sua importância para o desenvolvimento de modos específicos de pensamento, percepção e interpretação do mundo. A partir dessas discussões no campo da arte-educação, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de arte deve priorizar a espontaneidade expressiva dos estudantes, evitando a mediação docente do conteúdo proposto, pois a intervenção do professor tende a limitar a criatividade.
- (B) A principal função da arte na escola é o desenvolvimento de habilidades motoras e técnicas, já que a aprendizagem artística depende sobretudo do domínio de procedimentos materiais.
- (C) As artes constituem formas específicas de conhecimento, contribuindo para o desenvolvimento da percepção, do julgamento qualitativo e da capacidade de lidar com múltiplas interpretações e ambiguidades.
- (D) A aprendizagem artística pode ser adequadamente medida por testes padronizados, pois esses instrumentos eliminam a subjetividade do professor no processo avaliativo.
- (E) A arte deve ocupar papel secundário no currículo escolar, funcionando apenas como recurso pedagógico auxiliar para o ensino de disciplinas consideradas centrais.

