



**INSTITUTO
FEDERAL**
Ceará



T1450052N

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ (IFCE)
EDITAL DE CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

PROFESSOR EBTT REGÊNCIA E SOPRO (METAIS E MADEIRAS)

NOME

INSCRIÇÃO

Nível

SUPERIOR

PROVA

01

Na Folha de Respostas,
no local indicado,
lembre-se de preencher
o Número da Prova!
O não preenchimento
levará à
desclassificação.

Material recebido

- ✓ Prezado(a) candidato(a), além deste Caderno de Questões com **sessenta questões objetivas**, você receberá a Folha de Respostas. Verifique se seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição estão corretos.
- ✓ Confira seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se a subárea corresponde àquela para a qual você se inscreveu.

Material a ser devolvido

- ✓ O único documento válido para a avaliação é a Folha de Respostas, a qual deve ser devolvida ao fiscal devidamente assinada no local destinado a esse fim.
- ✓ Na Folha de Respostas, os alvéolos devem ser preenchidos da seguinte maneira: ●
- ✓ Para todo e qualquer preenchimento, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

Duração da prova e permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, você estará liberado(a) para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, entretanto **NÃO** poderá se retirar da sala com qualquer tipo de anotação e/ou com o Caderno de Questões.
- ✓ **Você poderá levar o Caderno de Questões somente a partir dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o término da prova.**
- ✓ Os(As) três últimos(as) candidatos(as) só poderão se retirar da sala juntos(as), após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

Divulgação

- ✓ Os Cadernos de Questões e os Gabaritos preliminares estarão disponíveis no site do **Instituto AACP**, no endereço eletrônico **www.institutoaacp.org.br**, conforme previsto em Edital.

***O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, neste Caderno e na Folha de Respostas incorrerá em sua eliminação.**



instituto aacp



Língua Portuguesa

ENTRE O SOFÁ E A MARATONA

Bruno Gualano

Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença. A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.

Especificamente, os pesquisadores avaliaram o impacto de um acréscimo de meros cinco minutos por dia de atividade física de intensidade moderada a vigorosa – aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração – e da redução de 30 minutos no tempo diário sentado.

A meta-análise reuniu dados individuais de sete coortes da Noruega, Suécia e Estados Unidos, totalizando 40.327 participantes, além de uma análise separada com 94.719 participantes do UK Biobank.

As estimativas consideraram dois cenários hipotéticos: no menos otimista, apenas os 20% menos ativos adotariam as mudanças; no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.

No primeiro cenário, um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes entre os menos ativos. No segundo, a prevenção chegaria a 10%.

Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes no cenário menos otimista; no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.

Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos. Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores. Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.

Em análise complementar, até mesmo o aumento de 30 minutos de atividade física leve – como tarefas domésticas ou caminhada lenta – associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes entre os mais inativos. À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.

Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana). Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro, não consegue cumprir as recomendações.

Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta. Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela com breves caminhadas em ritmo moderado (4-5 km/h), passear com o cachorro na praça, praticar o esporte preferido (ainda que apenas nos fins de semana) e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo, com potencial real de melhorar a saúde e a qualidade de vida.

À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários. Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas.

No mundo fitness, entretanto, a mensagem que vigora é “no pain, no gain” – a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite. Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.

Disponível em: <https://www1.folha.uol.com.br/colunas/bruno-gualano/2026/02/entre-o-sofa-e-a-maratona.shtml>. Acesso em: 3 mar. 2026.

1

Assinale a alternativa em que a palavra destacada pode ser substituída por aquela entre parênteses mantendo-se o sentido original do excerto.

- (A) “[...] uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (magnanimidade).
- (B) “[...] caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional [...]”. (preguiçoso).
- (C) “Prefira a versão da ciência: entre o sofá e a maratona, há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.” (felicidade).
- (D) “Ainda assim, metas factíveis – ainda que modestas e abaixo do ideal – podem gerar impacto relevante em saúde pública [...]”. (exequíveis).
- (E) “Mudanças sutis já produzem ganhos mensuráveis e podem abrir caminho para transformações mais profundas [...]”. (imensos).

2

Assinale a alternativa que analisa corretamente o excerto “Como destacam os autores, é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS (150 minutos de atividade física por semana).”.

- (A) O termo “como” exerce o mesmo papel na estrutura sintática do período que em “[...] como tarefas domésticas ou caminhada lenta [...]” (oitavo parágrafo).
- (B) A expressão “é improvável que” modaliza afetivamente o conteúdo posterior, imprimindo sobre ele uma avaliação negativa por parte de Bruno Gualano.
- (C) A informação apresentada entre parênteses especifica as diretrizes da OMS, sendo indispensável à estrutura sintática do período.
- (D) A vírgula separa duas orações coordenadas, isto é, sintaticamente independentes, o que possibilita que a primeira oração possa ser movida para a posição final no período.
- (E) O artigo “a”, que precede o substantivo “população”, pode ser omitido sem que isso prejudique a estrutura sintática do período.

3

Tendo em vista as regras de concordância verbal da língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Reescrita: Existe cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.
- (B) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis [...]”.
Reescrita: As evidências mais recentes vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes evitáveis.
- (C) “[...] um aumento de apenas cinco minutos diários de atividade moderada a vigorosa poderia prevenir 6% das mortes [...]”.
Reescrita: Um aumento de apenas cinco minutos diários de atividades moderadas a vigorosas poderiam prevenir 6% das mortes.
- (D) “[...] metas factíveis [...] podem gerar impacto relevante em saúde pública, sem impor frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
Reescrita: Metas factíveis podem gerar impacto em saúde pública, sem imporem frustração a quem, por um motivo ou outro [...]”.
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
Reescrita: À medida que se acumula as evidências, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.

4

Sobre os mecanismos de coesão empregados no texto, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “[...] aquela que acelera os batimentos cardíacos e a respiração [...]” (segundo parágrafo), o termo destacado tem como referente o elemento mais distante, sendo esse elemento a expressão “[...] atividade física de intensidade moderada [...]”.
- (B) As expressões “No primeiro cenário” e “No segundo” (quinto parágrafo) referem-se ao cenário mais animador e ao menos otimista, respectivamente.
- (C) Em “[...] no mais favorável, essa proporção mais do que dobraria.” (sexto parágrafo), a expressão destacada refere-se ao dado de 3%, mencionado no mesmo parágrafo.
- (D) A expressão “Ainda assim” (nono parágrafo) atua na coesão textual sinalizando para o leitor o acréscimo de uma conclusão decorrente do que foi apresentado no período anterior.
- (E) No último parágrafo, o termo “entretanto” sinaliza a conclusão do texto, podendo ser substituído por “contudo” ou “portanto” sem que isso altere a relação de sentido apontada por ele.

5

Tendo em vista as regras de colocação pronominal da língua portuguesa, considerando o “se” em destaque, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, estimou-se uma prevenção de 3% das mortes [...]”.
Reescrita: Com a redução de 30 minutos no tempo sentado, se estimou uma prevenção de 3% das mortes.
- (B) “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
Reescrita: ... e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de manter-se ativo.
- (C) “Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não se observou redução adicional evidente no risco.”.
Reescrita: Para acréscimos superiores a 24 minutos por dia, por exemplo, não observou-se redução adicional evidente no risco.
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências acumulam-se, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: À medida que as evidências se acumulam, se torna cada vez mais claro...

6

Assinale a alternativa que apresenta o pressuposto correto em relação ao excerto.

- (A) “Há cada vez mais indícios de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem diferença.”.
Pressuposto: Há indícios anteriores aos citados no texto de que pequenas mudanças no estilo de vida fazem a diferença.
- (B) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.”.
Pressuposto: Quando o assunto é movimento, a ideia de que cada minuto conta é nova.
- (C) “Curiosamente, as simulações indicam maiores benefícios justamente entre os menos ativos.”.
Pressuposto: Não há benefícios entre os mais ativos.
- (D) “[...] é improvável que toda a população alcance as diretrizes da OMS [...]”.
Pressuposto: É impossível que alguém alcance as diretrizes da OMS.
- (E) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes [...]”.
Pressuposto: A evidência é mais confiável por vir de uma ampla revisão sistemática.

7

Tendo em vista as regras de emprego do sinal indicativo de crase na língua portuguesa, assinale a alternativa em que a reescrita proposta se mantém condizente com a norma-padrão.

- (A) “[...] há um meio do caminho possível que também conduz à longevidade.”.
Reescrita: Há um meio do caminho possível que também conduz à maiores longevidades.
- (B) “[...] o aumento de 30 minutos de atividade física leve [...] associou-se à prevenção de cerca de 9% das mortes [...]”.
Reescrita: O aumento de 30 minutos de atividade física leve associou-se à evitamento de cerca de 9% das mortes.
- (C) “[...] À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução [...]”.
Reescrita: À princípio pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução...
- (D) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro [...]”.
Reescrita: A medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro...
- (E) “[...] a noção de que só há resultados quando o corpo é levado ao limite.”.
Reescrita: A noção de que só há resultados quando o corpo é levado a sua exaustão.

8

Assinale a alternativa que apresenta adequadamente entre parênteses a relação de sentido expressa pelo conector destacado no trecho.

- (A) “Os novos achados reforçam a ideia de que, quando o assunto é movimento, cada minuto conta.” (Consequência).
- (B) “Aumentar a atividade física de 1 para 11 minutos por dia associou-se a uma redução de 42% no risco de mortalidade, enquanto incrementos em níveis já elevados de atividade renderam ganhos menores.” (Adição).
- (C) “A evidência mais recente vem de uma ampla revisão sistemática que estimou a proporção de mortes potencialmente evitáveis caso fossem implementadas alterações pequenas e realistas na atividade física e no comportamento sedentário em nível populacional.” (Condição).
- (D) “À primeira vista pode parecer pouco, mas vale lembrar que uma redução de 5 mmHg na pressão arterial por meio de medicamentos reduz o risco de eventos cardiovasculares em magnitude semelhante.” (Concessão).
- (E) “À medida que as evidências se acumulam, torna-se cada vez mais claro que os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.” (Causa).

9

Informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () O objetivo central do texto é defender a tese de que o sedentarismo é um problema grave que deve ser combatido com a prática diária de 30 minutos de atividades físicas intensas.
- () O autor utiliza exemplos de casos concretos para sustentar sua ideia de que “os benefícios da atividade física não exigem esforços extraordinários.”.
- () No último parágrafo, o autor contrapõe o discurso do “mundo fitness” ao discurso da ciência, aconselhando que o leitor opte por seguir este, não aquele.

- (A) F – V – F.
 (B) F – F – V.
 (C) V – V – V.
 (D) F – V – V.
 (E) F – F – F.

10

Considere as seguintes reescritas:

- I. “Subir escadas, interromper longos períodos diante da tela [...]”.
 Reescrita: Subir degrais, interromper longos períodos diante da tela...
- II. “[...] no mais animador, todos cumpriram as metas, exceto os 20% mais ativos.”.
 Reescrita: No mais animador, todos cumpriram as metas, com exceção dos 20% mais ativos.
- III. “[...] e até cair na folia do Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo [...]”.
 Reescrita: E até ser folião/foliona no Carnaval são formas acessíveis de se manter ativo.

A reescrita proposta se mantém condizente com a ortografia oficial da língua portuguesa

- (A) apenas em I e II.
 (B) apenas em I e III.
 (C) apenas em II.
 (D) apenas em II e III.
 (E) em I, II e III.

Legislação

11

Sobre a acumulação remunerada de cargos públicos, nos termos da Constituição da República Federativa do Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro, desde que técnico ou científico.
- (B) Admite-se a acumulação de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde, independentemente de serem profissões regulamentadas.
- (C) A proibição de acumular cargos públicos não se estende a empregos e funções, tampouco abrange entidades da administração indireta, tais como autarquias, fundações, empresas públicas e sociedades de economia mista.
- (D) Admite-se a acumulação de um cargo de professor com outro de qualquer natureza.
- (E) Admite-se a acumulação de dois cargos privativos de médico, mas não a de dois cargos ou empregos privativos de profissionais de saúde com profissões regulamentadas.

12

Em 2023, Maria foi aprovada em concurso público para o cargo efetivo de professora no IFCE, e lá permanece há exatos três anos, em efetivo exercício. Acontece que, em razão de afastamento de membros da comissão de avaliação especial de desempenho desde 2022, Maria recebeu a informação de que ainda não havia adquirido a estabilidade. Com base nessas informações, é correto afirmar que

- (A) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (B) embora tenha cumprido o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (C) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício. A avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade não foi realizada por liberalidade da Administração, sendo vedada sua realização depois de decorrido o prazo constitucional.
- (D) Maria adquiriu a estabilidade, pois cumpriu o prazo constitucional de três anos de efetivo exercício, sendo dispensada a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.
- (E) embora tenha cumprido o prazo constitucional de dois anos de efetivo exercício, Maria não adquiriu a estabilidade, pois é indispensável a avaliação especial de desempenho por comissão instituída para essa finalidade.

13

Nos termos da Lei nº 11.892/2008, os Reitores dos Institutos Federais serão nomeados

- (A) pelo Presidente do Colégio de Dirigentes, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (B) pelo Presidente do Conselho Superior, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.
- (C) pelo Presidente da República, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (D) pelo Pró-Reitor, para mandato de quatro anos, permitida uma recondução.
- (E) pelo Diretor-Geral do *campus*, para mandato de quatro anos, vedada a recondução.

14

Pedro é professor efetivo de uma Instituição Federal de Ensino (IFE), ocupando tal cargo há apenas seis meses. Em razão de uma oportunidade, ele manifesta interesse em se afastar de suas funções para participar de um programa de doutorado em uma universidade na Alemanha. Nesse caso, com base na Lei nº 12.772/2012, assinale a alternativa correta.

- (A) O afastamento não poderá ser concedido, pois Pedro ainda não concluiu o estágio probatório.
- (B) O afastamento somente poderá ser concedido após três anos de exercício no cargo.
- (C) O afastamento depende de autorização conjunta do Ministro da Educação e do dirigente máximo da IFE.
- (D) O afastamento só poderá ocorrer se houver convênio firmado entre a IFE e a universidade estrangeira.
- (E) O afastamento poderá ser concedido, independentemente do tempo de ocupação no cargo, assegurados todos os direitos e vantagens.

15

Nos termos da Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, às pessoas portadoras de deficiência é assegurado o direito de se inscrever em concurso público, observado que, para tais pessoas, serão reservadas

- (A) até 5% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (B) até 20% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (C) até 10% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência pode ser incompatível com as atribuições do cargo público.
- (D) até 15% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.
- (E) até 30% das vagas oferecidas no concurso, e a deficiência deve ser compatível com as atribuições do cargo público.

16

João, que já era servidor público federal, foi aprovado em concurso público e nomeado para ocupar novo cargo de provimento efetivo em um órgão federal. O ato de provimento foi publicado em 10 de março. No entanto, João estava em licença por motivo de doença em pessoa da família, que se encerrou em 25 de março. No dia 28 de março, João compareceu ao órgão para tomar posse, apresentando declaração de bens e de acumulação de cargos, mas não havia realizado a inspeção médica oficial exigida. Com base na Lei nº 8.112/1990, que dispõe sobre o regime jurídico dos servidores públicos civis da União, das autarquias e das fundações públicas federais, é correto afirmar que

- (A) João pode tomar posse normalmente, pois apresentou as declarações exigidas, sendo dispensável a inspeção médica oficial.
- (B) a posse de João deve ocorrer até 9 de abril, independentemente de inspeção médica oficial, mas, como ele estava em licença, o prazo começou a contar a partir de 25 de março.
- (C) a posse pode ser realizada por procuração com poderes amplos e genéricos, desde que o procurador apresente as declarações exigidas.
- (D) o ato de provimento deve ser tornado sem efeito, pois João não compareceu dentro do prazo legal (15 dias) para a posse.
- (E) João só pode ser empossado após ser considerado apto física e mentalmente em inspeção médica oficial, condição indispensável para a posse.

17

De acordo com a Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, terão prioridade na tramitação,

- (A) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com neoplasia maligna.
- (B) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com idade igual ou superior a sessenta anos.
- (C) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com doença de Parkinson, desde que a doença tenha sido contraída antes do início do processo.
- (D) exclusivamente em órgãos que atuam na defesa dos seus interesses, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com deficiência.
- (E) em qualquer órgão ou instância, os procedimentos administrativos em que figure como parte ou interessado pessoa com tuberculose ativa ou latente.

18

Com base na Lei nº 9.784/1999, que regula o processo administrativo no âmbito da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) O processo administrativo pode ser iniciado de ofício ou a pedido de interessado.
- (B) O requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo deve ser formulado por escrito, vedada a solicitação oral.
- (C) Considerando o princípio da inércia, é vedado aos órgãos e às entidades administrativas elaborar modelos ou formulários padronizados para assuntos que importem pretensões equivalentes.
- (D) No requerimento inicial do interessado para instauração do processo administrativo, deve haver a indicação do domicílio do requerente ou do local para recebimento de comunicações, sendo vedado o suprimento ulterior.
- (E) Há proibição expressa nessa lei sobre a formulação, em um único requerimento, de pedidos de uma pluralidade de interessados, ainda que tenham conteúdo e fundamentos idênticos. Trata-se de regra que, sem ressalvas, atende ao princípio da individualidade.

19

Em relação às regras deontológicas previstas no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A moralidade da Administração Pública é limitada à distinção entre o bem e o mal, desprezando-se a ideia de que o fim é sempre o bem comum.
- (B) A remuneração do servidor público é custeada pelos tributos pagos direta ou indiretamente por todos, até por ele próprio, e por isso se exige, como contrapartida, que a moralidade administrativa se integre no Direito, como elemento indissociável de sua aplicação e de sua finalidade, erigindo-se, como consequência, em fator de legalidade.
- (C) A função pública deve ser tida como exercício profissional e, portanto, não se integra na vida particular de cada servidor público. Assim, os fatos e atos verificados na conduta do dia a dia em sua vida privada não poderão crescer ou diminuir o seu bom conceito na vida funcional.
- (D) A publicidade de qualquer ato administrativo é regra absoluta e constitui requisito de eficácia e moralidade, ensejando sua omissão comprometimento ético contra o bem comum, imputável a quem a negar.
- (E) O fato de o servidor público deixar qualquer pessoa à espera de solução que compete ao setor em que exerça suas funções, permitindo a formação de longas filas, ou qualquer outra espécie de atraso na prestação do serviço, caracteriza apenas atitude contra a ética ou ato de desumanidade, mas não grave dano moral aos usuários dos serviços públicos.

20

Luciana, servidora pública federal, trabalha em um setor responsável por analisar pedidos administrativos. Durante a análise de um processo, percebeu que um colega havia cometido um erro no preenchimento de dados, mas optou por não registrar a falha, justificando que não queria criar problemas para o colega, já que ele é seu amigo de longa data. Além disso, em outro atendimento, ela percebeu que um cidadão estava ansioso e insistia em obter informações sobre o andamento do seu pedido. Para ganhar tempo e evitar pressão, Luciana respondeu de forma evasiva e ilusória, sem dar informações claras, dizendo apenas que o processo estava em análise, mesmo sabendo que já havia uma decisão desfavorável registrada no sistema. Com base no Decreto nº 1.171/1994, que aprovou o Código de Ética Profissional do Servidor Público Civil do Poder Executivo Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) A conduta de Luciana é aceitável, pois demonstrou solidariedade ao colega e buscou preservar o ambiente de trabalho.
- (B) A conduta de Luciana é vedada em relação ao atendimento ao cidadão, já que omitiu informações relevantes na tentativa de iludi-lo, não havendo qualquer irregularidade quanto ao colega.
- (C) A conduta de Luciana é vedada, pois foi conivente com erro de colega e tentou iludir o cidadão que necessitava de atendimento.
- (D) A conduta de Luciana é aceitável, desde que não tenha recebido vantagem financeira ou material.
- (E) A conduta de Luciana é irrelevante para fins éticos, pois não envolveu alteração de documentos ou retirada de bens públicos.

Conhecimentos Específicos da Área de Docência

21

Uma professora que leciona no curso técnico integrado identificou que alguns estudantes têm apresentado dificuldades de desempenho acadêmico, não apenas em relação aos conteúdos conceituais, mas também nas dimensões de participação, trabalho em equipe e realização de práticas em laboratório. Ao analisar seus registros avaliativos e mediante as variações identificadas, a professora decidiu reorganizar suas estratégias de ensino, constituindo-as como prática contínua, objetivando a otimização, o acompanhamento e o redimensionamento do processo de ensino e aprendizagem. Considerando a reorganização das estratégias de ensino como parte do processo avaliativo, a ação da docente consiste em

- (A) aplicar instrumentos avaliativos com a finalidade de classificar os estudantes conforme seu desempenho acadêmico ao final de cada unidade temática do seu planejamento.
- (B) estabelecer parâmetros quantitativos de desempenho para comparar de forma escalonada os resultados obtidos pelos estudantes, entre turmas e períodos letivos distintos.
- (C) redimensionar as práticas pedagógicas a partir das dificuldades apresentadas pelos estudantes, acompanhando o desenvolvimento da aprendizagem ao longo do processo educativo.
- (D) manter as estratégias de ensino previamente definidas, utilizando a avaliação da aprendizagem para verificar o alcance dos conteúdos trabalhados ao longo do bimestre.
- (E) incorporar atividades de caráter expressivo que contemplem as múltiplas capacidades humanas e que ampliem as experiências histórico-sociais dos estudantes.

22

De acordo com as diretrizes da Política Nacional de Educação Profissional e Tecnológica (PNEPT), o incentivo às práticas educacionais relacionadas ao desenvolvimento sustentável e ao fortalecimento dos arranjos produtivos locais tem como finalidade

- (A) promover abordagens inovadoras envolvendo a economia circular, a economia verde, a economia criativa e a economia do cuidado.
- (B) fortalecer a oferta e a integração de cursos tecnológicos sustentáveis voltados às demandas locais e regionais.
- (C) favorecer a produção, a certificação e a disseminação da dinâmica socioeconômica das especificidades regionais.
- (D) incentivar a certificação experimental no exercício profissional, como estratégia de organização curricular tecnológica.
- (E) organizar itinerários de competências técnicas com vistas à verticalização educacional, a fim de contribuir com as demandas da sociedade.

23

Considerando o processo histórico de expansão da Educação Profissional e Tecnológica, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A ampliação das instituições de educação profissional e tecnológica relaciona-se à atuação do Estado na consolidação de políticas educacionais que articulam escolarização e profissionalização, em perspectiva com a inclusão social.
- () A Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica é composta por instituições parceiras que são responsáveis pela oferta de educação profissional em todos os níveis no país.
- () O crescimento das instituições federais de Educação Profissional e Tecnológica em território brasileiro remonta a um modelo educacional com ações político-pedagógicas universais.

- (A) V – F – F.
- (B) V – F – V.
- (C) F – V – F.
- (D) F – V – V.
- (E) V – V – F.

24

Em um curso técnico integrado ao ensino médio de um Instituto Federal, docentes discutem, em reunião pedagógica, a necessidade de reorganizar a proposta curricular do curso com vistas à melhoria do processo de ensino e de aprendizagem. Considerando os fundamentos da interdisciplinaridade na Educação Profissional e Tecnológica, esse processo caracteriza-se por

- (A) distribuir os conteúdos programáticos entre as disciplinas, incorporando metodologias de ensino pontuais para a socialização dos resultados de aprendizagem.
- (B) organizar atividades integradas a partir de problemas reais, articulando diferentes componentes curriculares que favoreçam a compreensão e a relação entre os saberes.
- (C) desenvolver planos de ensino funcionais, que assegurem a organização própria de cada disciplina e estejam alinhados com os propósitos do mundo do trabalho.
- (D) selecionar conteúdos e conceitos extraídos do mercado de trabalho para serem desenvolvidos nas disciplinas, preservando os referenciais específicos de cada área.
- (E) desenvolver projetos de ensino paralelos em cada disciplina, os quais possibilitem identificar os procedimentos metodológicos diferentes entre as áreas envolvidas.

25

Considere as oito características de tendências pedagógicas listadas a seguir:

1. atividade mediadora;
2. instrutor-monitor;
3. significação humana e social;
4. professor catalisador;
5. prática social;
6. diálogo como método básico;
7. assegura a transmissão de informações;
8. educação centrada no aluno.

São características comuns da tendência pedagógica crítico-social dos conteúdos

- (A) 2, 6 e 8.
- (B) 1, 4 e 7.
- (C) 3, 6 e 8.
- (D) 1, 3 e 5.
- (E) 2, 4 e 5.

26

Na semana de planejamento pedagógico realizada no início do semestre letivo, docentes de um curso técnico integrado do Instituto Federal promoveram uma reflexão coletiva, de caráter intencional, sobre suas práticas pedagógicas, identificando a necessidade de aprimorar suas estratégias de ensino. Considerando a situação apresentada, essa ação docente, em uma perspectiva crítica, caracteriza-se por

- (A) elaborar o planejamento com base nas demandas dos estudantes, incorporando métodos aplicados à situação didático-pedagógica.
- (B) estruturar o planejamento a partir de estratégias previamente definidas, realizando ajustes metodológicos pontuais conforme a execução das aulas.
- (C) organizar o planejamento priorizando conteúdos sociais, abordagens teóricas de associação livre e estratégias comuns entre os docentes do curso.
- (D) desenvolver o planejamento educativo centrado em inovação, observação e análise, mantendo a organização hierárquica do processo de ensino.
- (E) organizar o planejamento com foco na formação humanística, em que o aluno possa atingir sua plena formação acadêmica por meio de seus esforços.

27

São condições pedagógicas coerentes com a implementação de novas tecnologias de informação e comunicação no âmbito dos cursos técnicos integrados ao ensino médio do Instituto Federal, EXCETO

- (A) planejar o uso das tecnologias com objetivos pedagógicos e avaliação processual.
- (B) utilizar as tecnologias para contextualizar conteúdos comuns e experiências estudantis.
- (C) estruturar o uso das tecnologias para disponibilização sequencial de conteúdos.
- (D) organizar atividades mediadas por tecnologias com metodologias ativas e colaborativas.
- (E) revisar os papéis de docentes e estudantes na interação mediada pelas tecnologias.

28

Docentes de um Instituto Federal pretendem implantar, no *campus* em que atuam, um novo curso voltado à inovação tecnológica para o próximo ano letivo. Durante a revisão da matriz curricular que estava sendo elaborada, identificaram a fragmentação entre formação geral e formação técnica. Assim, a partir da situação apresentada e das concepções de currículo e currículo integrado na Educação Profissional e Tecnológica, a ação docente frente à reestruturação curricular consiste em

- (A) propor um currículo integrado que valorize a autoeducação, seja orientado por objetivos de autorrealização e executado por eixos de conhecimento técnico que se processem de maneira global.
- (B) indicar um currículo instrumental e um currículo integrado em módulos, visando preparar os alunos para a sociedade industrial e tecnológica, treinando-os científica e politicamente para ingressarem no mercado de trabalho.
- (C) apresentar um currículo instrumental-tecnicista, enfatizando que o essencial dessa proposta não é a problematização da realidade, mas o uso de técnicas teleológicas que permitam aplicação do conhecimento científico.
- (D) defender um currículo integrado-diretivo, ressaltando que o novo curso deve ser encarado como um instrumento de desenvolvimento econômico e com uma maximização da produção tecnológica local.
- (E) formular um currículo integrado que esteja diretamente ligado à concepção de escola politécnica e à superação da dicotomia entre instrução profissional e instrução geral, trabalho manual e trabalho intelectual.

29

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta a(s) correta(s).

- I. As políticas e as ações institucionais do Instituto Federal pautam-se no princípio de indissociabilidade, como eixo articulador, que perpassa toda a oferta educacional oportunizada à comunidade.
- II. A indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão na Educação Profissional e Tecnológica encontra-se claramente expressa nos planos educacionais voltados à organização das políticas sociais e econômicas vigentes.
- III. O binômio ensino e aprendizagem concretiza-se na imbricação da indissociabilidade entre ensino, pesquisa, extensão e inovação, por meio de interações e intervenções dos atores envolvidos.

- (A) Apenas I e II.
(B) Apenas I e III.
(C) Apenas II e III.
(D) I, II e III.
(E) Apenas III.

30

Nos Institutos Federais, a educação é concebida como prática de liberdade, em que o estudante se reconhece como sujeito de sua própria história e capaz de intervir criticamente na realidade social. Com base nessa perspectiva, a respeito da relação professor-aluno, assinale a alternativa correta.

- (A) Configura-se como uma relação em que o professor transmite conteúdos previamente definidos, cabendo ao aluno assimilar passivamente o conhecimento.
- (B) Caracteriza-se pela centralidade da atuação docente, com ênfase na organização das atividades e no controle do comportamento dos estudantes.
- (C) Constitui-se como uma interação espontânea entre professor e aluno, sendo essa relação baseada nas experiências histórico-sociais dos estudantes.
- (D) Estabelece-se como uma interação pedagógica mediada, orientada por objetivos didáticos e pela participação ativa dos estudantes no processo de ensino-aprendizagem.
- (E) Define-se como um vínculo baseado na cooperação entre os estudantes, com intervenção mínima do professor no processo educativo.

Conhecimentos Específicos da Subárea

31

A análise fraseológica constitui um dos fundamentos da compreensão estrutural da música tonal, uma vez que permite identificar unidades sintáticas que organizam o discurso musical em níveis hierárquicos de sentido. Segundo Bruce Benward (2010), a frase musical não se limita a um agrupamento arbitrário de compassos, mas representa uma unidade de pensamento musical dotada de direção, articulação e cadência estrutural. Nesse sentido, a compreensão da fraseologia torna-se fundamental para a interpretação musical, pois orienta a condução expressiva das tensões e resoluções harmônicas.

Considerando essa perspectiva teórica, assinale a alternativa que descreve corretamente o conceito estrutural de frase musical no contexto da música tonal.

- (A) Uma unidade métrica delimitada exclusivamente pela divisão regular dos compassos, independentemente da organização harmônica ou melódica da obra.
- (B) Um agrupamento melódico autônomo que prescinde de relação funcional com o restante da estrutura musical, sendo determinado apenas por critérios rítmicos.
- (C) Uma unidade estrutural de discurso musical caracterizada por um movimento de tensão e resolução, geralmente articulada por progressões harmônicas e concluída por algum tipo de cadência.
- (D) Um segmento musical determinado exclusivamente pela instrumentação da obra, podendo variar conforme a disposição orquestral adotada pelo compositor.
- (E) Uma subdivisão formal definida exclusivamente pela repetição literal de motivos, sem relação com os processos de desenvolvimento musical.

32

A história da banda de música na Europa revela que sua consolidação não foi um fenômeno isolado, mas resultado de transformações sociopolíticas, religiosas e estéticas ao longo dos séculos. Desde as formações instrumentais mencionadas na antiguidade — com uso de instrumentos como shofar, címbalos e tambores — até sua institucionalização como corpo musical estruturado na Europa, as bandas desempenharam funções que ultrapassavam o âmbito artístico. Na Antiguidade e na Idade Média, estavam associadas a funções militares, religiosas e cerimoniais, sendo progressivamente incorporadas à vida civil urbana. Essa transição revela um processo de ampliação funcional e profissionalização.

Considerando esse panorama histórico, é correto afirmar que a consolidação das bandas europeias ocorreu principalmente porque

- (A) permaneceram restritas às práticas litúrgicas medievais, sem alterações estruturais significativas ao longo dos séculos.
- (B) mantiveram exclusivamente funções militares, recusando inserção em atividades civis urbanas.
- (C) desenvolveram-se como instituições flexíveis, transitando de funções militares e religiosas para atribuições civis e públicas, acompanhando transformações sociais e políticas.
- (D) foram substituídas integralmente pela orquestra barroca já no século XVI, desaparecendo da vida pública europeia.
- (E) tiveram sua formação instrumental definida de maneira definitiva ainda na Antiguidade, sem modificações posteriores.

33

Na análise da estrutura musical, o conceito de período desempenha papel essencial na organização do discurso musical. Segundo Benward (2010), o período clássico frequentemente apresenta uma estrutura de antecedente e conseqüente. Assinale a alternativa que melhor descreve essa relação estrutural.

- (A) O antecedente apresenta uma ideia conclusiva e o conseqüente repete integralmente a mesma cadência.
- (B) O antecedente geralmente termina em cadência suspensiva e o conseqüente conclui com cadência perfeita.
- (C) Ambos terminam necessariamente na mesma cadência perfeita.
- (D) O conseqüente é sempre mais curto que o antecedente.
- (E) O conseqüente é sempre mais longo que o antecedente, mantendo o discurso do período.

34

Durante a Idade Média, as chamadas bandas de jograis utilizavam instrumentos como charamelas e bombardas em festas religiosas e celebrações da nobreza. Ao final desse período, músicos passaram a ser empregados civis remunerados, assumindo funções que iam desde cerimônias públicas até eventos privados, como casamentos e celebrações acadêmicas. Esse fenômeno evidencia uma mudança estrutural na função social do músico e da própria banda.

À luz desse contexto, é correto afirmar que a profissionalização dos músicos no final da Idade Média

- (A) representou a substituição definitiva das bandas por conjuntos exclusivamente vocais.
- (B) indicou a permanência exclusiva da música no âmbito aristocrático, sem inserção popular.
- (C) constituiu marco da transição das bandas para instituições civis estruturadas, ampliando seu papel social e econômico.
- (D) eliminou completamente sua função religiosa, restringindo-se a festividades profanas.
- (E) impediu o desenvolvimento posterior das bandas militares no século XIX.

35

No processo de formação musical, os estudos técnicos possuem função específica dentro do desenvolvimento instrumental. Nesse contexto, é correto afirmar que os estudos técnicos

- (A) servem apenas para aquecimento físico.
- (B) substituem completamente o estudo do repertório.
- (C) devem ser evitados após o nível intermediário.
- (D) não possuem relação com interpretação.
- (E) desenvolvem habilidades específicas que posteriormente serão aplicadas ao repertório musical.

36

O desenvolvimento técnico na fabricação de instrumentos, especialmente nos séculos XVI e XVII, foi determinante para a consolidação das bandas. A introdução e o aperfeiçoamento de instrumentos como oboé e fagote possibilitaram a organização em famílias instrumentais e a ampliação do espectro sonoro. Na Alemanha, por exemplo, a Banda Civil de Nüremberg mantinha vasta coleção de instrumentos de mesmo naipe. No contexto barroco, surgem formações como o Harmoniemusik, estruturado com pares de oboés, fagotes, clarinetes e trompas (WHITWELL, 1985). Diante disso, é correto afirmar que o impacto do aperfeiçoamento técnico dos instrumentos de sopro

- (A) reduziu o tamanho das bandas, tornando-as formações camerísticas restritas.
- (B) impediu a consolidação das orquestras, fortalecendo apenas as bandas militares.
- (C) permitiu a organização por naves, favorecendo equilíbrio tímbrico e ampliação da escrita musical para sopros.
- (D) eliminou a necessidade de regentes nas formações instrumentais.
- (E) substituiu completamente os instrumentos de corda no período barroco.

37

Durante o período clássico, o fortalecimento da orquestra sinfônica e o desenvolvimento das cordas levaram ao declínio momentâneo das bandas. Contudo, no final do classicismo e especialmente no romantismo, as bandas retornaram com vigor, impulsionadas pelo desenvolvimento das famílias de sopros e pela expansão da escrita orquestral em compositores como Haydn, Mozart e Beethoven. No século XIX, o nacionalismo romântico consolidou as bandas militares como símbolos do Estado. Com base nesse processo histórico, é correto afirmar que o romantismo

- (A) promoveu a extinção das bandas ao priorizar exclusivamente a música de câmara.
- (B) estabeleceu a hegemonia definitiva das cordas sobre os sopros.
- (C) consolidou as bandas como instrumentos de afirmação nacional, associando-as à identidade dos Estados modernos.
- (D) impediu o surgimento de corporações musicais civis.
- (E) reduziu a função das bandas ao acompanhamento religioso.

38

Ao longo do século XIX, a consolidação das bandas de música esteve associada a transformações significativas no campo musical ocidental, incluindo avanços na organologia dos instrumentos de sopro, ampliação do repertório para formações instrumentais ao ar livre e reorganização institucional de agrupamentos musicais vinculados a diferentes esferas da vida pública. Esses processos estiveram frequentemente articulados a estruturas políticas e administrativas que favoreceram a difusão de determinados modelos organizacionais para além do espaço europeu.

Considerando as dinâmicas históricas de circulação de práticas musicais e de institucionalização de conjuntos instrumentais no contexto do mundo atlântico, assinale a alternativa que apresenta uma interpretação correta acerca da formação das bandas no Brasil.

- (A) Desenvolveu-se prioritariamente a partir de práticas musicais populares autônomas que, apenas posteriormente, passaram a incorporar elementos técnicos provenientes da tradição instrumental europeia.
- (B) Consolidou-se por meio de iniciativas civis independentes, sem relação direta com estruturas estatais ou com a tradição musical vinculada às corporações militares.
- (C) Resultou da adaptação de repertórios sinfônicos europeus para formações instrumentais reduzidas, processo conduzido principalmente por instituições de ensino musical surgidas nas capitais brasileiras no final do século XIX.
- (D) Estabeleceu-se a partir da transferência e posterior adaptação de modelos organizacionais associados às corporações militares europeias, cuja estrutura institucional e prática musical serviram de referência para a formação e consolidação das bandas no território brasileiro.
- (E) Configurou-se como fenômeno cultural independente, marcado pela predominância de tradições locais que se desenvolveram sem influência significativa dos modelos musicais difundidos pelas potências europeias.

39

Considerando as múltiplas atribuições do regente na condução de grupos instrumentais, assinale a alternativa que melhor sintetiza a função dele no contexto de uma performance musical.

- (A) Limitar-se à marcação do pulso e à indicação de entradas, assegurando exclusivamente a precisão rítmica do conjunto.
- (B) Atuar prioritariamente como executor técnico da partitura, reduzindo a subjetividade interpretativa em favor da fidelidade estrita ao texto musical.
- (C) Exercer função integradora que envolve coordenação rítmica, definição das dinâmicas, construção interpretativa da obra e liderança do grupo, mediando aspectos musicais e interpessoais.
- (D) Delegar aos músicos a responsabilidade pelas decisões interpretativas, intervindo apenas em situações de desorganização sonora evidente.
- (E) Priorizar a correção técnica individual dos instrumentistas durante a performance, em detrimento da construção coletiva da interpretação musical.

40

No Brasil colonial e imperial, a constituição das bandas esteve profundamente vinculada ao sistema escravocrata. Segundo Benedito (2005), muitos escravizados com habilidades musicais eram selecionados, valorizados economicamente e submetidos a rigoroso treinamento musical, frequentemente sob orientação de mestres europeus e jesuítas. A Banda de Música da Real Fazenda, posteriormente financiada pela Casa Imperial, é exemplo emblemático desse processo. Esses músicos executavam repertório diversificado — de música sacra a óperas e marchas militares —, atendendo tanto às demandas litúrgicas quanto às solenidades civis (BENEDITO, 2005).

À luz dessas informações, é correto afirmar que a participação de músicos escravizados na formação das bandas brasileiras

- (A) limitou-se a atividades folclóricas informais, sem inserção institucional relevante.
- (B) foi estrutural para o desenvolvimento técnico e artístico das bandas, ainda que inserida em contexto de coerção e exploração.
- (C) ocorreu de maneira marginal, sem impacto na consolidação técnica e repertorial das bandas.
- (D) substituiu completamente a influência europeia na organização musical colonial.
- (E) impediu a difusão da música europeia no território brasileiro.

41

Especialmente após a chegada da Família Real ao Brasil, as bandas ganharam novo impulso institucional. Considerando esse processo, é correto afirmar que a consolidação das bandas civis no Brasil oitocentista ocorreu porque

- (A) as orquestras sinfônicas se expandiram pelo interior, estimulando competição direta com as bandas.
- (B) a proibição da música sacra nas igrejas obrigou a substituição dos conjuntos instrumentais.
- (C) houve abandono das práticas musicais religiosas em favor exclusivo de repertório operístico.
- (D) o repertório das bandas permaneceu restrito exclusivamente a dobrados militares, sem diversificação.
- (E) as bandas militares estruturaram um modelo organizacional e repertorial que favoreceu o surgimento e a expansão das bandas civis.

42

No que se refere ao processo de consolidação da regência no Brasil até a primeira metade do século XIX, assinale a alternativa correta.

- (A) A regência constituiu-se, desde o período colonial, como carreira autônoma, com formação acadêmica estruturada e distinção formal entre compositor e maestro.
- (B) A regência era exercida de modo empírico por mestres de capela, líderes de bandas civis e militares e músicos vinculados às instituições religiosas, sem formação sistematizada específica.
- (C) A prática regencial desenvolveu-se predominantemente no âmbito operístico, sendo restrita a teatros oficiais mantidos pela Coroa.
- (D) A atuação dos regentes brasileiros independia de instituições e se realizava exclusivamente em espaços privados.
- (E) A profissionalização da regência antecedeu a organização das primeiras formações orquestrais estáveis.

43

No processo histórico que ficou conhecido como “Tentativa de Música Nacionalista no Brasil”, especialmente nas primeiras décadas do século XX, observa-se um movimento estético e ideológico voltado à construção de uma identidade musical autenticamente brasileira. Tal movimento esteve associado à valorização de elementos folclóricos, à incorporação de ritmos e temas populares e à formulação de uma linguagem composicional própria, distinta dos modelos europeus predominantes no século XIX. Nesse contexto, a atuação musical não se restringiu ao campo estritamente composicional. A consolidação do ideário nacionalista demandou agentes culturais capazes de articular criação, difusão e formação musical, especialmente em um cenário institucional ainda em processo de estruturação. Assim, a regência assumiu papel estratégico, tanto na divulgação de repertórios nacionais quanto na organização de corpos estáveis, concertos e projetos pedagógicos.

Considerando esse panorama histórico e institucional, assinale a alternativa correta.

- (A) Houve uma separação rigorosa entre as funções de compositor e regente nas primeiras décadas do século XX, como estratégia de especialização profissional.
- (B) A regência foi exercida predominantemente por maestros estrangeiros, permanecendo os compositores brasileiros afastados da prática interpretativa até meados do século XX.
- (C) O nacionalismo musical implicou a rejeição das grandes formações corais e orquestrais, consideradas símbolos do modelo europeu.
- (D) Emergiram compositores-regentes que acumularam funções criativas, interpretativas e educacionais, tornando-se protagonistas na consolidação do projeto nacionalista brasileiro.
- (E) A prática regencial tornou-se secundária frente ao desenvolvimento da musicologia histórica e da pesquisa folclórica no período.

44

No sistema tonal, as escalas desempenham papel fundamental na organização das funções harmônicas. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- (A) As escalas não possuem relação com a harmonia tonal.
- (B) As funções harmônicas derivam das relações entre os graus da escala.
- (C) A harmonia tonal independe da tonalidade.
- (D) As escalas possuem apenas função melódica.
- (E) A escala não influencia a modulação.

45

No sistema tonal tradicional, a função dominante exerce papel fundamental na criação de tensão musical. Dessa forma, a função dominante

- (A) elimina a tensão musical.
- (B) cria expectativa de resolução na tônica.
- (C) substitui a tônica.
- (D) não possui relação com cadências.
- (E) é opcional no sistema tonal.

46

Ao longo do século XX, a consolidação da regência como campo profissional autônomo no Brasil esteve diretamente relacionada ao processo de institucionalização das orquestras sinfônicas, à ampliação do repertório moderno e à necessidade de formação técnica sistematizada de maestros. Se, nas primeiras décadas do século, ainda se observava a sobreposição entre as funções de compositor, educador e regente — característica marcante do período nacionalista —, a segunda metade do século XX foi marcada pela progressiva especialização da função regencial e pela inserção do Brasil no circuito internacional da música de concerto.

Nesse contexto de profissionalização e internacionalização, a figura do regente passou a ser compreendida não apenas como um marcador métrico ou coordenador técnico, mas como intérprete pleno, responsável pela mediação estética entre partitura, orquestra e público. A incorporação de modelos pedagógicos estrangeiros, o contato com grandes centros musicais e a consolidação de orquestras estáveis contribuíram para redefinir o perfil do maestro brasileiro.

À luz desse panorama histórico e institucional, pode-se afirmar que a trajetória de Eleazar de Carvalho constitui um marco na história da regência brasileira, porque

- (A) consolidou a figura do regente como intérprete pleno, integrando formação internacional de alto nível, excelência técnica e atuação pedagógica estruturante no país.
- (B) limitou sua atuação ao repertório estrangeiro, sem impacto institucional significativo no Brasil.
- (C) defendeu a manutenção da prática empírica tradicional como modelo ideal de formação, rejeitando a sistematização técnica da regência.
- (D) atuou exclusivamente como compositor, sem vínculo duradouro com orquestras estáveis brasileiras.
- (E) limitou sua contribuição ao campo administrativo de instituições musicais, sem exercer influência significativa na formação artística de regentes ou na consolidação da prática interpretativa orquestral.

47

Considerando o processo histórico e estrutural da regência no Brasil, assinale a alternativa correta.

- (A) O Brasil estruturou, desde o século XIX, um sistema pedagógico consolidado de regência equivalente ao modelo europeu, com ampla produção teórica nacional.
- (B) A produção bibliográfica brasileira sobre regência supera quantitativamente a estrangeira, garantindo autonomia metodológica plena ao país.
- (C) A formação de regentes no Brasil distribui-se de forma homogênea entre todas as regiões, com igualdade de acesso a cursos e instituições especializadas.
- (D) A institucionalização do ensino de regência foi tardia, marcada por lacunas metodológicas, dependência de bibliografia estrangeira e concentração formativa nos grandes centros urbanos do sudeste.
- (E) A consolidação pedagógica da regência no Brasil ocorreu de forma autônoma, independentemente da atuação de maestros-formadores e de intercâmbios internacionais.

48

Ao longo do processo histórico de consolidação da regência como campo artístico — especialmente a partir do século XIX, com a ampliação das formações orquestrais e de banda —, a figura do regente deixou de ser compreendida apenas como marcador de tempo para assumir papel central na construção interpretativa da obra musical. Considerando essa perspectiva teórica, assinale a alternativa que melhor sintetiza essa função.

- (A) A técnica de regência deve se concentrar prioritariamente na precisão métrica, pois a expressividade decorre automaticamente da execução correta do compasso.
- (B) O gestual do regente constitui um sistema autônomo de sinais convencionais, cuja função limita-se à coordenação rítmica do grupo.
- (C) A condução regencial eficaz decorre da subordinação integral da interpretação às convenções tradicionais de marcação de tempo.
- (D) A técnica de condução deve articular clareza métrica e intencionalidade expressiva, funcionando como projeção corporal da concepção interpretativa do regente.
- (E) O domínio técnico restringe-se à habilidade manual, sendo a interpretação responsabilidade exclusiva dos músicos.

49

No processo de consolidação da técnica regencial ao longo do século XX, especialmente com a sistematização pedagógica promovida por escolas norte-americanas e europeias, o gesto do regente passou a ser analisado não apenas sob perspectiva estética, mas também biomecânica e comunicativa. A condução deixou de ser compreendida como simples marcação métrica para ser estudada como fenômeno corporal organizado, envolvendo coordenação motora, controle de tensão muscular, definição espacial e clareza de intenção sonora.

Nesse contexto, elementos como o uso da batuta, a preparação (pré-ataque) e o gesto de liberação tornaram-se estruturantes na construção de uma técnica eficiente. Labuta (2010) enfatiza que a preparação deve estabelecer tempo, caráter, dinâmica e ponto preciso de ataque antes da emissão sonora, oferecendo previsibilidade ao conjunto. Rudolf (1993), por sua vez, destaca a importância do controle da tensão muscular e da organização espacial do gesto como fundamentos da clareza comunicativa.

À luz desses princípios biomecânicos e comunicativos, assinale a alternativa correta.

- (A) A preparação gestual deve ocorrer simultaneamente ao ataque sonoro, evitando antecipações que possam confundir o grupo.
- (B) A batuta deve permanecer rígida, garantindo estabilidade visual constante, independentemente da dinâmica e do caráter musical.
- (C) O gesto de liberação é elemento secundário da técnica regencial, sendo dispensável em finais sustentados ou fermatas prolongadas.
- (D) A clareza do gesto depende exclusivamente da amplitude do movimento, independentemente de sua organização espacial ou controle muscular.
- (E) A preparação deve anteceder o som de forma previsível, com controle de tensão muscular e definição clara do ponto de ataque, assegurando coesão e segurança ao grupo.

50

A ampliação do repertório para bandas e orquestras ao longo dos séculos XIX e XX — especialmente com o advento da linguagem moderna e pós-romântica — introduziu maior complexidade rítmica e métrica na escrita musical. Compassos assimétricos (como 5/4, 7/8 e 9/8 com subdivisões irregulares) passaram a demandar do regente não apenas domínio dos padrões tradicionais de condução, mas também compreensão estrutural dos agrupamentos internos que organizam a pulsação.

No campo pedagógico, a sistematização da técnica regencial no século XX enfatizou uma abordagem progressiva para o desenvolvimento da coordenação gestual e da consciência métrica. Segundo Labuta (2010), o regente deve internalizar as subdivisões antes de externalizá-las, organizando o gesto de modo a tornar perceptível ao conjunto a lógica interna do compasso — por exemplo, estruturando um 5/4 em 3+2 ou 2+3, ou um 7/8 em 2+2+3, conforme o caráter da obra. Tal procedimento não apenas garante precisão rítmica, mas também favorece segurança coletiva e clareza interpretativa.

À luz dessa abordagem metodológica progressiva, assinale a alternativa correta.

- (A) Em compassos assimétricos, recomenda-se manter padrões regulares de 4/4, simplificando a leitura e evitando complexidade excessiva para o grupo.
- (B) A subdivisão deve ser evitada em andamentos lentos, pois compromete a fluidez musical e interfere na expressividade.
- (C) O gesto subdividido compromete a expressividade, sendo recurso adequado apenas para ensaios técnicos, não para performance.
- (D) A condução de métricas irregulares requer organização clara dos agrupamentos internos e antecipação gestual precisa, permitindo ao grupo compreender a lógica estrutural do compasso.
- (E) A marcação de compassos compostos deve ignorar as divisões e subdivisões internas, verificando sempre a unidade de compasso.

51

A consolidação da técnica regencial ao longo do século XX esteve diretamente associada à sistematização pedagógica promovida por autores que passaram a compreender a regência como síntese entre técnica, comunicação e interpretação. Nesse contexto, a distinção funcional entre as mãos do regente tornou-se elemento central na construção de uma linguagem gestual eficiente.

Enquanto a mão direita — especialmente no uso da batuta — é tradicionalmente associada à organização métrica e à definição do pulso, a literatura especializada passou a enfatizar a autonomia expressiva da mão esquerda. Para Green (1987), a comunicação musical do regente não se limita à marcação rítmica, mas envolve a modelagem qualitativa do som, sendo o gesto extensão do pensamento musical. Rudolf (1993) reforça essa concepção ao distinguir as funções estruturais e expressivas das mãos, destacando que a clareza métrica e a intenção artística operam simultaneamente, porém por meios gestuais diferenciados.

Considerando essa perspectiva teórica, assinale a alternativa que apresenta corretamente o papel da mão esquerda na condução expressiva.

- (A) A mão esquerda deve replicar exatamente os movimentos da direita, assegurando simetria gestual e uniformidade visual.
- (B) Seu uso deve ser restrito às entradas corais ou a indicações pontuais, evitando interferência na organização métrica.
- (C) A mão esquerda substitui integralmente a batuta em contextos orquestrais complexos, assumindo função prioritariamente técnica.
- (D) A mão esquerda amplia os recursos expressivos do regente, atuando na modelagem dinâmica, agógica e articulatória, para além da marcação rítmica.
- (E) A expressividade é atributo exclusivamente facial, não estando relacionada à organização corporal do gesto.

52

A consolidação da regência como campo técnico-artístico está diretamente associada à sistematização do estudo da partitura e à organização metodológica do ensaio. À luz desses princípios, assinale a alternativa correta.

- (A) A análise formal é dispensável quando o repertório já é conhecido pelo grupo, pois a familiaridade supre a necessidade de estudo estrutural.
- (B) O planejamento de ensaio deve priorizar a repetição integral da obra, evitando fragmentações que possam comprometer a continuidade musical.
- (C) A técnica de ensaio substitui a necessidade de estudo individual prévio da partitura, sendo suficiente a experiência prática diante do grupo.
- (D) A compreensão harmônica é relevante apenas para repertório sinfônico-romântico, não sendo determinante em obras de caráter modal ou contemporâneo.
- (E) A análise formal, harmônica, rítmica e estilística da partitura permite antecipar desafios técnicos e interpretativos, orientando decisões gestuais e estratégias de ensaio.

53

A consolidação da banda sinfônica moderna implicou redefinições significativas na organização instrumental, no equilíbrio tímbrico e na concepção interpretativa do regente. Diferentemente da orquestra sinfônica tradicional — cujas base estrutural e sustentação harmônico-tímbrica se apoiam predominantemente na família das cordas —, a banda de sopros organiza-se a partir de uma lógica instrumental distinta, centrada em madeiras, metais e percussão. Essa configuração altera não apenas a distribuição das funções harmônicas e melódicas, mas também os critérios de equilíbrio sonoro, projeção acústica e condução gestual, que exige compreensão específica da emissão sonora dos sopros, do controle de dinâmica em metais e do papel estruturante da percussão, elementos que diferenciam substancialmente sua prática daquela desenvolvida na tradição orquestral centrada nas cordas. Nesse contexto, a distinção estrutural e suas implicações técnicas e interpretativas concentram-se

- (A) na reconfiguração da instrumentação tradicional por meio da progressiva incorporação de recursos eletrônicos e amplificação sonora, substituindo parcialmente as madeiras acústicas e redefinindo os critérios de projeção e equilíbrio do conjunto.
- (B) no estabelecimento dos instrumentos de sopro — tanto madeiras quanto metais — como núcleo organizador da textura musical, transferindo-lhe funções tradicionalmente atribuídas às cordas na orquestra sinfônica e, conseqüentemente, alterando de modo decisivo o equilíbrio tímbrico, a distribuição das vozes internas e os parâmetros de condução sonora.
- (C) na adoção de um modelo sonoro que minimiza ou elimina a participação da percussão, buscando homogeneidade tímbrica e maior controle das massas sonoras exclusivamente por meio dos sopros.
- (D) na manutenção das cordas como fundamento harmônico principal, ainda que em formação reduzida ou adaptada, preservando a lógica estrutural da orquestra sinfônica dentro da configuração da banda.
- (E) na construção de uma padronização tímbrica que neutraliza diferenças fisiológicas de emissão sonora entre os instrumentistas, garantindo uniformidade acústica independente da natureza específica de cada instrumento.

54

A prática da banda sinfônica exige do regente não apenas organização métrica, mas também domínio de aspectos técnicos e pedagógicos relacionados aos instrumentos de sopro, bem como atenção ao equilíbrio sonoro entre naipes com características distintas de projeção. Considerando a relação entre fundamentos técnicos dos instrumentos de sopro e a construção do equilíbrio tímbrico na banda, assinale a alternativa correta.

- (A) A formação técnica dos instrumentistas pode postergar o tratamento de aspectos fisiológicos — como respiração e embocadura — para estágios avançados, uma vez que o equilíbrio sonoro coletivo depende prioritariamente da intensidade projetada pelos metais, cuja função estrutural é naturalmente predominante na banda.
- (B) A pedagogia dos sopros deve concentrar-se prioritariamente na leitura musical e na precisão rítmica, sendo elementos como postura, resistência de palheta e articulação tratados de modo secundário, já que o equilíbrio entre metais e madeiras se resolve principalmente por meio de ajustes gestuais do regente durante a performance.
- (C) O ensino dos instrumentos de sopro deve contemplar, desde os níveis iniciais, fundamentos fisiológicos como postura, respiração, embocadura e articulação, articulando-os à linguagem idiomática de cada instrumento; simultaneamente, na prática de conjunto, o regente deve reconhecer a função de robustez e brilho dos metais, dosando conscientemente sua projeção para preservar o equilíbrio tímbrico com as madeiras e assegurar clareza textural.
- (D) A potência sonora dos metais autoriza sua projeção máxima como estratégia de sustentação harmônica da banda, tornando secundária a necessidade de ajustes técnicos individuais nos instrumentos de palheta, cuja emissão possui menor impacto estrutural na massa sonora.
- (E) Métodos pedagógicos internacionais voltados aos sopros mostram-se incompatíveis com a realidade das bandas brasileiras e, por isso, a condução do equilíbrio entre naipes não se aplica à realidade dos músicos de banda.

55

A consolidação da banda sinfônica ao longo do século XX implicou transformações na escrita musical e na organização do repertório para sopros. Nesse contexto, a respeito dessas transformações e da classificação do repertório por níveis técnicos, assinale a alternativa correta.

- (A) A expansão estilística no século XX manteve os parâmetros técnicos do século XIX, de modo que a classificação de repertório se baseia predominantemente em aspectos superficiais, como a dificuldade rítmica.
- (B) A ampliação das possibilidades técnicas da escrita para banda tornou dispensável a classificação por níveis, uma vez que a prática interpretativa passou a depender exclusivamente da experiência do regente.
- (C) A escrita para banda no século XX simplificou as exigências técnicas dos instrumentos de sopro, destinando os níveis mais elevados a conjuntos iniciantes.
- (D) A diversificação técnica e estilística da escrita para banda no século XX tornou necessária a organização do repertório em níveis progressivos, permitindo adequar as exigências das obras ao desenvolvimento dos conjuntos.
- (E) A classificação de repertório desconsidera aspectos idiomáticos da escrita para instrumentos de sopro, limitando-se a critérios administrativos.

56

No contexto da escrita para banda, o naipe de percussão passou por transformações quanto às suas funções musicais e às exigências técnicas envolvidas em sua execução e condução. Considerando esse cenário, assinale a alternativa que apresenta corretamente o papel da percussão na orquestra de sopros.

- (A) A percussão desempenha função predominantemente métrica, restringindo-se à marcação básica do tempo e apresentando participação estrutural limitada.
- (B) A percussão deve ser conduzida de forma secundária, pois sua função é essencialmente acessória e subordinada aos naites melódicos e harmônicos.
- (C) A principal finalidade da percussão consiste em reforçar os metais em momentos de maior intensidade, sem interferir na organização formal ou textural da obra.
- (D) A percussão exerce papel estrutural e colorístico relevante na orquestra de sopros, contribuindo para a definição formal, a caracterização tímbrica, a construção de clímax e a articulação rítmica, demandando do regente organização técnica e clareza gestual.
- (E) Em repertórios sinfônicos para banda, a percussão pode ser reduzida sem prejuízo significativo à estrutura musical da obra.

57

A literatura de Hermann Scherchen (2005), ao tratar da produção sonora nos instrumentos de sopro madeira, estabelece uma analogia entre o fluxo de ar e o uso do arco nos instrumentos de corda. Assim como o arco pode ser distribuído em diferentes comprimentos, pressões e velocidades, o ar armazenado nos pulmões constitui a reserva energética cuja administração determina qualidade, direção e intensidade do som. Para Scherchen, muitas imprecisões técnicas derivam não da falta de ar, mas do uso indiferenciado do ar disponível — especialmente em situações que exigem distinção entre frase curta em piano, linha longa cantabile, passagem rápida estridente ou emissão em registros extremos.

No contexto da regência de banda ou orquestra de sopros, essa concepção implica que o gesto do regente não pode se limitar à marcação métrica, devendo traduzir, com precisão, a natureza do ataque (suave ou decisivo), a modulação sonora (legato, staccato, portato) e a gestão da energia respiratória subjacente à frase.

Considerando essa perspectiva técnico-estética, assinale a alternativa que melhor expressa as implicações da teoria de Scherchen (2005) para a prática regencial.

- (A) A diferenciação de ataques (tu, du ou emissões suaves) constitui responsabilidade exclusivamente individual do instrumentista, não cabendo ao regente interferir gestualmente nesses aspectos, já que a respiração pertence ao domínio fisiológico privado do executante.
- (B) Uma vez que o bom instrumentista mantém quantidade constante de ar armazenado, o regente deve concentrar sua atuação apenas na intensidade dinâmica global, pois as variações qualitativas do som independem da concepção gestual da frase.
- (C) A analogia entre arco e respiração sugere que o regente deve conceber o fraseado dos sopros como distribuição energética do ar ao longo do tempo, indicando gestualmente diferenças entre ataque suave e decisivo, modelando o legato pela continuidade do fluxo e o staccato pela clara interrupção do impulso sonoro.
- (D) A limitação de inflexões naturais nos instrumentos de sopro implica que o regente deve privilegiar articulações sempre incisivas, evitando nuances intermediárias como portato ou ataques expirados, a fim de garantir precisão coletiva.
- (E) O desequilíbrio dinâmico entre madeiras, descrito por Scherchen, é resolvido prioritariamente pelo aumento sistemático da projeção dos instrumentos menos audíveis, dispensando ajustes na concepção respiratória ou na modelagem do gesto.

58

No contexto da prática coletiva em bandas de sopro, diferentes fatores influenciam a qualidade sonora, a afinação e a homogeneidade das seções instrumentais. Considerando a organização técnica dos sopros madeira, assinale a alternativa correta.

- (A) A qualidade dos instrumentos utilizados pelos músicos possui importância secundária para o equilíbrio da seção de sopros, uma vez que a homogeneidade sonora depende exclusivamente da técnica interpretativa dos instrumentistas e da condução gestual do regente.
- (B) A prática de reservar instrumentos de melhor qualidade para uso pessoal não compromete o desempenho coletivo, desde que os músicos possuam domínio técnico suficiente para compensar eventuais limitações acústicas dos instrumentos utilizados nos ensaios e concertos.
- (C) A excelência sonora da seção de sopros madeira depende da articulação entre múltiplos fatores estruturais, incluindo o uso de instrumentos de alta qualidade, a padronização de marcas dentro das famílias instrumentais, o domínio da confecção de palhetas pelos instrumentistas e o incentivo, por parte do regente, ao aprimoramento técnico constante por meio de oportunidades de exposição artística e prática solística.
- (D) Os instrumentos considerados secundários dentro da família dos sopros — como flautim, corne inglês ou clarinetes auxiliares — podem ser confiados preferencialmente a músicos menos experientes, uma vez que sua função orquestral tende a ser esporádica e de menor relevância estrutural.
- (E) A homogeneidade interpretativa do grupo de sopros é garantida quando o regente concentra sua atuação exclusivamente na execução das primeiras partes instrumentais, permitindo que as segundas partes atuem como suporte sonoro sem necessidade de equivalência técnica entre os músicos.

59

Com base nos princípios técnicos da produção sonora em instrumentos de metais no contexto da prática em bandas e conjuntos de sopros, assinale a alternativa correta.

- (A) O domínio do diafragma e da respiração constitui fundamento estrutural da técnica dos instrumentos de metais, pois a qualidade da emissão sonora, a sustentação das frases musicais e a estabilidade dinâmica dependem diretamente da gestão eficiente do fluxo de ar, razão pela qual programas pedagógicos eficazes incorporam exercícios respiratórios sistemáticos como parte integrante da formação instrumental.
- (B) A produção sonora nos instrumentos de metais depende exclusivamente da vibração labial e da configuração da embocadura, sendo a respiração apenas um suporte fisiológico secundário, cuja influência sobre a projeção sonora e a estabilidade da afinação é relativamente limitada.
- (C) O domínio da respiração diafragmática constitui um aspecto complementar da técnica instrumental nos metais, podendo ser desenvolvido apenas em fases mais avançadas da formação, uma vez que o controle sonoro inicial depende prioritariamente do posicionamento da embocadura e da pressão exercida sobre o bocal.
- (D) A respiração profunda e o uso intenso do diafragma devem ser evitados em repertórios que exigem articulações rápidas ou passagens virtuosísticas, pois o excesso de ar pode comprometer a precisão técnica e gerar instabilidade no controle do instrumento.
- (E) Em contextos de banda sinfônica, a responsabilidade pelo controle respiratório coletivo cabe predominantemente ao regente, por meio da indicação gestual de respirações, sendo desnecessário que os instrumentistas desenvolvam consciência fisiológica individual sobre o funcionamento do diafragma.

60

Considerando os princípios técnicos de articulação e ataque nos instrumentos de metais, especialmente no que se refere à uniformidade do ataque e ao uso de diferentes sílabas de articulação, assinale a alternativa correta.

- (A) A modificação constante do tipo de ataque dentro de uma mesma frase constitui recurso interpretativo essencial nos instrumentos de metais, pois amplia as possibilidades de variação tímbrica e fortalece a projeção sonora da seção.
- (B) A articulação nos instrumentos de metais depende exclusivamente da velocidade do fluxo de ar, sendo a atuação da língua um elemento secundário que pode variar livremente sem comprometer a clareza rítmica.
- (C) A consistência no tipo de ataque utilizado ao longo de uma frase constitui princípio fundamental da técnica dos metais, pois alterações bruscas na articulação ou na pressão do bocal podem modificar o timbre e comprometer a estabilidade da afinação.
- (D) A técnica da dupla articulação da língua possui aplicação restrita aos instrumentos de madeira, sendo raramente utilizada pelos instrumentistas de metais devido às características acústicas desses instrumentos.
- (E) O controle da afinação nos instrumentos de metais depende exclusivamente do mecanismo de válvulas ou da posição da vara no trombone, não podendo ser influenciado por ajustes na tensão labial ou na posição da mão.

