



PRODUTOR CULTURAL

NOME _____

INSCRIÇÃO _____

Nível
SUPERIOR

Turno
TARDE

Material recebido

- ✓ Prezado(a) candidato(a), além deste Caderno de Questões com **quarenta questões objetivas**, você receberá a Folha de Respostas. Verifique se seu nome, o número do seu documento e o número de sua inscrição estão corretos.
- ✓ Confira seu Caderno de Questões quanto a falhas de impressão e de numeração e se o cargo corresponde àquele para o qual você se inscreveu.

Material a ser devolvido

- ✓ O único documento válido para a avaliação é a Folha de Respostas, a qual deve ser devolvida ao fiscal devidamente assinada no local destinado a esse fim.
- ✓ Na Folha de Respostas, os alvéolos devem ser preenchidos da seguinte maneira: ●
- ✓ Para todo e qualquer preenchimento, só é permitido o uso de caneta esferográfica transparente de tinta azul ou preta.

Duração da prova e permanência na sala

- ✓ O prazo de realização da prova é de 04 (quatro) horas, incluindo a marcação da Folha de Respostas.
- ✓ Após 60 (sessenta) minutos do início da prova, você estará liberado(a) para utilizar o sanitário ou deixar definitivamente o local de aplicação, entretanto **NÃO** poderá se retirar da sala com qualquer tipo de anotação e/ou com o Caderno de Questões, o qual poderá ser levado somente ao término do prazo de realização da prova estabelecido em Edital.
- ✓ Os(As) três últimos(as) candidatos(as) só poderão se retirar da sala juntos(as), após assinatura do Termo de Fechamento do envelope de retorno.

Divulgação

- ✓ O Caderno de Questões e o Gabarito preliminar estarão disponíveis no site do **Instituto AOCP**, no endereço eletrônico www.institutoaocp.org.br, conforme previsto em Edital.

***O não cumprimento a qualquer uma das determinações constantes em Edital, neste Caderno e na Folha de Respostas incorrerá em sua eliminação.**



instituto aocp



Língua Portuguesa

São Paulo produz cerca de 20 mil toneladas de resíduos urbanos, mas reciclagem é muito baixa

Segundo Marcos Buckeridge, mesmo a coleta domiciliar cobrindo quase toda a população, a participação na coleta seletiva é muito pequena

Atualmente, é considerado resíduo tudo aquilo que é gerado e, mesmo após consumido, possui alguma finalidade. Ao mesmo tempo, o que conhecemos como lixo, chamado de rejeito, diz respeito a todo produto que não possui nenhuma forma de destinação que não seja o descarte. Os resíduos urbanos, que correspondem àqueles gerados e descartados nas áreas da cidade, são de responsabilidade dos municípios brasileiros e constituem um dos grandes problemas da cidade de São Paulo.

Ligadas a outros problemas como drenagem urbana e saneamento básico, a geração e coleta de resíduos são questões que necessitam de atenção do governo da capital paulista. Segundo Marcos Buckeridge, professor do Instituto de Biociências (IB) da USP, a baixa reciclagem no município é um dos grandes agravantes da problemática. “Olhando a cidade atualmente, nós temos uma porcentagem de reciclagem de resíduos sólidos muito baixa. São produzidos, por dia, cerca de 20 mil toneladas de resíduos urbanos.” O docente ainda complementa que, mesmo a coleta domiciliar cobrindo quase toda a população, a participação na coleta seletiva é muito pequena.

A reciclagem é um dos métodos de destinação de resíduos mais difundidos entre a população brasileira. Entretanto, isso não significa que a tarefa esteja sendo realizada de forma adequada. “Hoje nós recuperamos cerca de 3,5% dos resíduos pela coleta seletiva, o que é muito pouco. O método utilizado atualmente, depois de muito recurso e investimento dado a cooperativas, para mim, não funciona. Isso se deve, em sua maioria, porque as pessoas segregam mal os resíduos em casa”, afirma Wanda Gunter, professora da Faculdade de Saúde Pública.

Enquanto em muitos países europeus os resíduos gerados são de total responsabilidade do produtor, aqui no Brasil o cenário é diferente. No país, a responsabilidade é compartilhada ao longo de todo o ciclo de vida do produto, desde o produtor até o consumidor final. Para a professora, esse é um dos grandes problemas atuais da geração e coleta de resíduos. Grande parcela das empresas, que deveriam auxiliar nesse quesito, se exime da sua responsabilidade, em meio à má segregação domiciliar. “Para mim, acho que essa é uma das grandes falhas da nossa política de resíduos. Para as empresas, enquanto não descartarem os resíduos de forma adequada, não terá como reciclá-los. A gente não sabe onde começa a responsabilidade de um ator e termina. No final, tudo fica nas mãos da Prefeitura”, defende Wanda.

Adaptado de: <https://jornal.usp.br/radio-usp/sao-paulo-produz-cerca-de-20-mil-toneladas-de-residuos-urbanos-mas-reciclagem-e-muito-baixa/>. Acesso em: 06 de out. 2025.

1

Assinale a alternativa correta no que diz respeito à compreensão do texto apresentado.

- (A) Lixo é tudo aquilo que não pode mais ser reutilizado e cujo destino final é o descarte.
- (B) A drenagem urbana e o saneamento básico são questões que, atualmente, estão sob controle e não precisam da atenção da administração pública.
- (C) A reciclagem tem sido realizada de maneira satisfatória e contribui, significativamente, para o controle do descarte de resíduos em São Paulo.
- (D) No Brasil, os resíduos gerados são de total responsabilidade do produtor, assim como acontece em países europeus.
- (E) A coleta domiciliar é realizada pela minoria da população de São Paulo, e a participação na coleta seletiva é a maior do país.

2

De acordo com o texto, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma a seguir e assinale a alternativa correta.

- () No trecho “Os resíduos urbanos, que correspondem àqueles gerados e descartados nas áreas da cidade [...]”, o uso da crase está correto, pois traz a fusão da preposição “a”, exigida pelo verbo, com o pronome demonstrativo “aqueles” que se inicia com a vogal “a”.
- () No excerto “Segundo Marcos Buckeridge, professor do Instituto de Biociências (IB) da USP [...]”, o termo “Biociências” deveria ter sido grafado com hífen: “Bio-ciências”.
- () Em “O docente ainda complementa que, mesmo a coleta domiciliar cobrindo quase toda a população, a participação na coleta seletiva é muito pequena”, o termo “que” é a conjunção integrante que introduz uma oração subordinada substantiva.
- () No título do texto, “São Paulo produz cerca de 20 mil toneladas de resíduos urbanos, mas reciclagem é muito baixa”, é correto afirmar que há duas orações coordenadas, sendo a segunda uma oração coordenada adversativa sindética.

- (A) V – V – F – F.
 (B) V – F – F – V.
 (C) F – V – F – F.
 (D) V – F – V – V.
 (E) F – F – V – F.

3

No excerto “Grande parcela das empresas, que deveriam auxiliar nesse quesito, se exime da sua responsabilidade, em meio à má segregação domiciliar.”, os termos destacados podem ser substituídos, sem prejuízo de sentido, respectivamente, por:

- (A) submete; absorção.
 (B) esquiva; separação.
 (C) obriga; inclusão.
 (D) força; organização.
 (E) livra; aproximação.

4

No que tange ao uso de pontuação no excerto “A reciclagem é um dos métodos de destinação de resíduos mais difundidos entre a população brasileira. Entretanto, isso não significa que a tarefa esteja sendo realizada de forma adequada.”, é correto afirmar que

- (A) deveria haver uma vírgula após “A reciclagem”.
 (B) o emprego de vírgula é obrigatório antes do termo “mais”.
 (C) deveria haver uma vírgula após o termo “entre”, pois se trata de uma preposição com valor semântico de intervalo.
 (D) a correção gramatical do trecho seria mantida caso a conjunção “entretanto” fosse substituída por “mas”.
 (E) o emprego de vírgula após o termo “entretanto” é facultativo.

5

Considere o trecho “Olhando a cidade atualmente, nós temos uma porcentagem de reciclagem de resíduos sólidos muito baixa.” e assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) O termo “sólidos” é acentuado pela regra das palavras proparoxítonas.
 (B) O trecho pode ser reescrito, sem prejuízo significativo de sentido, da seguinte maneira: “Nós temos uma porcentagem de reciclagem de resíduos sólidos muito baixa, olhando a cidade atualmente”.
 (C) “Muito baixa” concorda em gênero e número com “cidade”.
 (D) O termo “reciclagem” tem valor semântico semelhante aos termos “reutilização” e “reaproveitamento”.
 (E) Nesse contexto, o advérbio “atualmente” poderia ser substituído por “hoje em dia”.

Literatura é essencial na compreensão da realidade e na projeção de novos futuros

Professores explicam papel da leitura na formação do pensamento crítico e como ferramenta de resistência na era do imediatismo

A literatura não é apenas arte: é uma forma de pensar o mundo e de intervir nele. Sempre engajada com seu tempo, ela se atualiza a cada leitura e se torna condição para a reflexão crítica e para a vida democrática. Assim, é comum que obras do passado retornem para iluminar dilemas do presente. Quem começa explicando a importância da literatura para a formação crítica do sujeito é o professor Mário Lugarinho, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

Para o professor, não há obra que exista fora do diálogo com a realidade que a produziu. “Eu não imagino que não tenha havido literatura que não estivesse, de alguma maneira, engajada com a própria realidade de onde ela surge. Por mais fantasiosa que possa ser, ela surge num meio que demanda aquele texto. Todo texto literário é fruto desse diálogo com a realidade. Mesmo quando ele nega, está dizendo: existe, mas eu não quero tratar desse assunto.”

Ele reforça, também, que a literatura se reinventa cada vez que é retomada pelo leitor. “Há um momento em que o texto é recuperado, é lido novamente e, de alguma maneira, ao ser relido, ele se atualiza. A obra de arte tem esse poder de se atualizar quando é relida, quando o interesse por ela ressurgir. E esse interesse aparece porque, de alguma forma, o leitor demanda respostas que talvez aquele texto possa trazer para o seu tempo.”

Essa atualização pode atravessar séculos. Lugarinho lembra que a literatura medieval, mesmo distante, foi recuperada em diferentes momentos, de acordo com o que demandava a conjuntura social e política. “De repente, reaparece o interesse pelo rei Arthur, pelas narrativas do romance de cavalaria do ciclo arturiano. Essas narrativas floresceram no fim do século 9 e, séculos depois, deram origem ao romance moderno. Algumas de suas características permaneceram, como a figura do herói. Mesmo em um romance como *O Guarani*, do José de Alencar, vemos Peri inspirado no cavaleiro medieval. É uma forma de atualizar o imaginário e, ao mesmo tempo, responder à demanda de um país em formação, que precisava construir um herói nacional.”

O professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, aponta a leitura como maneira de resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade. “Nesses tempos acelerados em que vivemos, em que nós não podemos brincar, nem dormir como deveríamos, a literatura funciona como uma espécie de bolsão de resistência, que instala uma pausa, uma pequena pausa nessa aceleração. É nesse intervalo que conseguimos percorrer outras regiões da experiência humana, que as redes sociais ou outras formas de informação não nos permitem enxergar. Lendo literatura, a gente pode perder tempo. E perder tempo conhecendo outras experiências, outros modos de vida, outros discursos, que a ficção ajuda a reconhecer e a escutar.” Entre crítica e invenção, a literatura se afirma, portanto, como espaço de resistência, diversidade e futuro: uma pausa diante da velocidade da vida contemporânea, capaz de devolver ao leitor a capacidade de sonhar, questionar e reinventar o mundo.

Adaptado de: <https://jornal.usp.br/radio-usp/literatura-e-essencial-na-compreensao-da-realidade-e-na-projecao-de-novos-futuros/>. Acesso em: 06 de out. 2025.

6

Assinale a alternativa INCORRETA no que diz respeito à compreensão do texto apresentado.

- (A) Toda obra literária conversa com o contexto a partir do qual foi escrita.
- (B) O texto literário pode sugerir respostas a indagações que o leitor faz.
- (C) O ato de ler pode se apresentar como resistência ao modo de viver acelerado dos dias atuais.
- (D) A leitura de textos literários pode contribuir para resgatar o pensamento questionador dos leitores.
- (E) O sentido de um texto literário é sempre o mesmo, isto é, no ato de leitura, o leitor extrai o sentido explicitado pelo autor.

7

Considerando os elementos linguísticos presentes em excertos do texto, assinale a alternativa correta.

- (A) No seguinte trecho do primeiro parágrafo “Sempre engajada com seu tempo, ela se atualiza a cada leitura e se torna condição para a reflexão crítica e para a vida democrática.”, o termo destacado retoma “arte”.
- (B) No excerto “A obra de arte tem esse poder de se atualizar quando é relida, quando o interesse por ela ressurge.”, os dois termos destacados deveriam ter sido grafados com hífen, pois ambos são formados pelo prefixo re-.
- (C) Em “Entre crítica e invenção, a literatura se afirma, portanto, como espaço de resistência, diversidade e futuro.”, os termos destacados são, respectivamente, preposição que denota posição intermediária e conjunção com valor conclusivo.
- (D) No trecho “Lugarinho lembra que a literatura medieval, mesmo distante, foi recuperada em diferentes momentos.”, o termo “que” é pronome relativo.
- (E) No excerto “Algumas de suas características permaneceram, como a figura do herói.”, a palavra destacada é acentuada, pois é uma proparoxítona que termina com o ditongo tônico aberto “ói”.

8

Analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Em “A literatura não é apenas arte: é uma forma de pensar o mundo e de intervir nele.”, emprega-se o sinal de dois-pontos para introduzir um esclarecimento.
- II. No trecho “Lugarinho lembra que a literatura medieval, mesmo distante, foi recuperada em diferentes momentos, de acordo com o que demandava a conjuntura social e política.”, o termo destacado poderia ser substituído pelo termo “desordem” sem prejuízo de sentido.
- III. No excerto “É uma forma de atualizar o imaginário e, ao mesmo tempo, responder à demanda de um país em formação, que precisava construir um herói nacional.”, o uso da crase está correto, pois se trata da fusão da conjunção “a” (exigida pelo verbo “responder”) com o artigo.
- IV. É correto afirmar que o valor semântico para o trecho “[...] existe, mas eu não quero tratar desse assunto.” é adversativo.

- (A) Apenas I e IV.
 (B) Apenas II e III.
 (C) Apenas I e III.
 (D) Apenas II e IV.
 (E) Apenas I, II e IV.

9

Tendo em vista a análise do título do texto, “Literatura é essencial na compreensão da realidade e na projeção de novos futuros”, assinale a alternativa correta.

- (A) O valor semântico de “e”, no contexto do título, é de adição.
- (B) A palavra “literatura” pertence à mesma família de palavras de “livro”.
- (C) A oração “[...] e na projeção de novos futuros” explica a oração que a antecede “Literatura é essencial na compreensão da realidade [...]”.
- (D) O termo “essencial” poderia ser substituído por “prescindível” sem prejuízo de sentido.
- (E) No contexto do texto, o termo “projeção” produz o efeito de sentido de “notoriedade social”.

10

Assinale a alternativa que apresenta a reescrita correta, na voz passiva, do trecho “O professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, aponta a leitura como maneira de resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade.” de modo que o sentido construído, originalmente, não seja alterado de maneira significativa.

- (A) O professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, foi apontado como defensor da não resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade.
- (B) A leitura é apontada, pelo professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, como maneira de resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade.
- (C) A leitura aponta o professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, como maneira de resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade.
- (D) Apontar a leitura como maneira de resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade é trabalho do professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas.
- (E) A leitura aponta para o professor Francisco Camêlo, também da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, e expressa a maneira de resistência aos novos modos de consumo e processamento de informação da atualidade.

Noções de Administração Pública

11

As mudanças na administração pública brasileira impactaram as rotinas de trabalho, buscando métodos para medir e consolidar essa excelência. Neste sentido, assinale a alternativa que apresenta a relação entre a gestão pública contemporânea e o princípio da excelência administrativa.

- (A) A excelência administrativa corresponde à adoção de controles rígidos e procedimentos formais, típicos da burocracia weberiana, assegurando que a eficiência seja medida pelo cumprimento de prazos e pela padronização documental.
- (B) A excelência administrativa, após as reformas, é consolidada pela busca de resultados mensuráveis, pela simplificação das rotinas de trabalho e por meio da valorização da participação cidadã na avaliação da qualidade dos serviços prestados.
- (C) O foco da excelência na administração contemporânea está na ampliação da discricionariedade do gestor, dispensando a observância de princípios para priorizar a rapidez decisória no atendimento à população.
- (D) A excelência no serviço público ocorre quando a eficiência é medida pela redução de custos internos da máquina administrativa, ou seja, adota-se o princípio da escassez para atendimento às necessidades desta.
- (E) A excelência gerencial se traduz na criação de níveis burocráticos e de instâncias de controle formal, a fim de garantir a uniformidade absoluta das rotinas administrativas, modelo este que viabiliza a economia.

12

Em uma situação hipotética, na ocorrência de denúncia anônima encaminhada à Comissão de Ética (CE) relatando o caso de uma servidora da universidade que supostamente foi alvo de piadas repetitivas e constrangedoras relacionadas à sua condição física, feitas por sua chefia imediata, com as quais a própria servidora afirma não se incomodar, qual deve ser a conduta da CE, considerando o disposto nos artigos do Código de Ética da UFABC?

- (A) Considerando o disposto no art. 43 do Código de Ética, que veda a utilização da identificação de outro usuário, conclui-se que a denúncia anônima é inválida, pois carece de legitimidade ética.
- (B) De acordo com o art. 8, inciso II, do Código de Ética, atos de assédio ou discriminação só se caracterizam quando há manifestação expressa da parte envolvida. Assim, na ausência de queixa direta da servidora, a denúncia não deve prosperar.
- (C) Como não há previsão específica sobre denúncia por terceiros, conforme o art. 44, caberá à CE dirimir dúvidas quanto à aplicação do Código e deliberar sobre o caso, observando apenas os regimentos internos.
- (D) Segundo o art. 45, a CE deve limitar-se às orientações normativas federais, não podendo instaurar procedimentos em casos de denúncia anônima, já que esta não está expressamente autorizada pela legislação superior.
- (E) Em conformidade com o art. 46, parágrafo único, do Código de Ética da UFABC, a denúncia pode ser realizada por qualquer pessoa, inclusive de forma anônima, cabendo à CE acolher a manifestação, instaurar o procedimento de apuração e adotar as providências preventivas e corretivas necessárias.

13

O setor de compras de uma universidade pública, como a UFABC, deve observar os princípios que regem a Administração Pública Federal, previstos no art. 37 da Constituição Federal de 1988. Considerando esse contexto, analise as assertivas e assinale a alternativa que aponta as corretas.

- I. Ao elaborar um edital de licitação, a universidade deve respeitar o princípio da legalidade, de modo que todos os requisitos e critérios do certame estejam previstos em lei ou norma vigente, garantindo a segurança jurídica do processo.
 - II. A divulgação ampla dos editais e dos resultados das licitações, por meio do portal institucional e do Diário Oficial, expressa o princípio da publicidade, que assegura a transparência e o controle social sobre os atos administrativos.
 - III. Para viabilizar o princípio da eficiência, a universidade pode ampliar participação em um pregão para fornecedores previamente selecionados por afinidade com projetos institucionais, assegurando maior rapidez na execução contratual.
 - IV. O princípio da transparência permite que gestores do setor de compras direcionem um processo de licitação por convite para empresas de confiança, desde que não haja prejuízo aparente ao erário, pois a ética administrativa é relativa ao contexto.
- (A) Apenas I e II.
 - (B) Apenas II e III.
 - (C) Apenas I e IV.
 - (D) Apenas III e IV.
 - (E) Apenas I, II e IV.

14

Formado em Administração, você passou no concurso de agente para uma instituição financeira da União, que opera enquanto uma empresa pública federal, e trabalhou nessa instituição por 7 anos. Contudo, atualmente, foi aprovado para o cargo de Analista Administrativo de uma Universidade Federal. Em conversa com colegas, informaram-lhe que você não precisa de exoneração ou desligamento, pois, segundo eles, ambas pertencem ao mesmo órgão público federal, o que caracterizaria apenas uma mudança de lotação dentro da União. Considerando a estruturação e as características dos órgãos e das entidades da Administração Pública Federal, assinale a alternativa correta.

- (A) Os colegas estão corretos, pois ambas são órgãos integrantes da Administração Direta e, nesse caso, a movimentação do servidor poderia ocorrer por ato administrativo simples de transferência interna, sem necessidade de desligamento formal.
- (B) Os colegas estão corretos, pois tanto empresas públicas quanto autarquias não possuem personalidade jurídica própria, dependendo inteiramente da União para firmar contratos, administrar seus bens e responder em juízo, o que torna desnecessária a exoneração.
- (C) Os colegas estão equivocados, já que a empresa pública federal tem natureza de pessoa jurídica de direito privado, enquanto a autarquia é pessoa jurídica de direito público, ambas dotadas de personalidade própria distinta da União, exigindo exoneração e posse em novo cargo.
- (D) Os colegas estão corretos, pois a empresa pública federal tem natureza de pessoa jurídica de direito privado, enquanto a autarquia é pessoa jurídica de direito público, ambas dotadas de personalidade própria, contudo pertencentes à União, o que não exige exoneração do cargo, mas apenas uma posse, mediante apresentação da transferência para o outro cargo da autarquia.
- (E) Os colegas estão equivocados, pois a instituição financeira, ainda que seja formalmente uma empresa pública, compõe parte da Administração Direta, de modo que sua relação com a universidade federal permitiria uma mudança de lotação, sem necessidade de desligamento formal ou de um novo concurso público.

15

As políticas afirmativas adotadas pela Administração Pública no Brasil representam um avanço significativo no enfrentamento das desigualdades históricas e sociais. Entre elas, destacam-se as cotas raciais, sociais e para pessoas com deficiência (PCD), que têm sido implementadas em concursos públicos e instituições de ensino. A respeito do exposto, assinale a alternativa correta.

- (A) As cotas raciais têm por objetivo compensar desigualdades socioeconômicas imediatas, não havendo fundamento de uma população negra no Brasil capaz de sustentar seus modelos de avanço financeiro.
- (B) As cotas para pessoas com deficiência (PCD) são medidas de reparação histórica, pois buscam compensar séculos de marginalização, promovendo a igualdade material entre diferentes grupos raciais.
- (C) As cotas sociais, destinadas a estudantes oriundos de escolas públicas, configuram discriminação ilícita, já que violam o princípio da impessoalidade ao diferenciar candidatos com base em sua origem escolar.
- (D) As cotas raciais no serviço público representam instrumentos de ação afirmativa, vinculados ao princípio da igualdade material, reconhecidos pelo Supremo Tribunal Federal (STF) e previstos no Estatuto.
- (E) As cotas para PCD violam o princípio da eficiência, uma vez que reduzem a competitividade dos concursos públicos e criam barreiras para a seleção com base exclusiva no mérito individual.

Conhecimentos Específicos

16

Durante a preparação de um espetáculo, o produtor cultural é a pessoa responsável por

- (A) escrever o roteiro de ações e falas de peças, filmes, shows etc.
- (B) definir a forma de apresentar a obra artística para o público, criando uma estética própria.
- (C) selecionar quais obras artísticas integrarão a curadoria de uma exposição ou festival.
- (D) planejar e negociar o aluguel de espaços, hospedagens, alimentação, transporte e demais estruturas para realização do evento.
- (E) dirigir os atores e músicos durante a apresentação, orientando suas interpretações no palco.

17

De uma perspectiva ampla, as políticas culturais no Brasil se iniciam na década de 1930, mas foi em 1985, no governo Sarney, que um decreto tornou possível a construção de uma agenda específica para a cultura nacional. Esse decreto instituiu

- (A) a criação do Ministério da Cultura (MinC).
- (B) o início do Ato Institucional nº 5 (AI-5).
- (C) a criação da Lei Paulo Gustavo.
- (D) a criação da Lei Municipal de Fomento em São Paulo.
- (E) a criação da Fundação Nacional de Arte Moderna, responsável por regular todas as manifestações culturais do país.

18

Compreender a pluralidade do conceito de cultura para a formulação de políticas públicas na área e para a produção cultural de modo geral é importante

- (A) para entender a abrangência e a diversidade do que se entende por cultura para além dos produtos da indústria cultural, considerando perspectivas antropológicas, isto é, as concepções de cultura por distintos povos.
- (B) para adequar os projetos culturais às exigências de exequibilidade financeira prevista em editais de patrocínio.
- (C) para padronizar as distintas concepções de cultura a partir de um referencial universal, que permita a globalização de uma perspectiva de cultura hegemônica.
- (D) para regular as produções culturais segundo os princípios da indústria cultural e as demandas do mercado, garantindo a saúde econômica do campo cultural.
- (E) para restringir as manifestações culturais a expressões artísticas tradicionais, evitando interpretações diversas sobre o que é cultura.

19

Ao produzir um festival de teatro, um dos desafios que se encontra é a definição do local de apresentação de cada peça, de acordo com as especificações da proposta artística. Se o projeto prevê que o público seja posicionado entre os artistas, de maneira imersiva, qual tipo de edifício cênico é mais apropriado?

- (A) Palco italiano.
- (B) Espaço alternativo.
- (C) Semiarena.
- (D) Palco elisabetano.
- (E) Teatro de arena tradicional.

20

Durante as filmagens de um longa-metragem, a produção precisa contratar profissionais ou uma empresa de catering para

- (A) captar o som e a imagem das cenas externas, sem elenco.
- (B) captar o som e a imagem das cenas realizadas pelo elenco.
- (C) fornecer a alimentação ao público.
- (D) fornecer a alimentação ao elenco e à equipe técnica.
- (E) organizar o transporte e a hospedagem do elenco durante as filmagens.

21

A pandemia de coronavírus, ao impedir momentaneamente as atividades presenciais, deixou como legado experiências de eventos culturais realizados totalmente no meio virtual. Passadas as restrições daquele período, tornou-se mais frequente a realização de eventos culturais em formato híbrido, isto é,

- (A) em arquivo digital, sem transmissão ao vivo.
- (B) presencial, sem transmissão online.
- (C) presencial e com transmissão online, simultaneamente.
- (D) com transmissão online ao vivo e registro em arquivo digital para acesso posterior.
- (E) com apresentações gravadas previamente, sem qualquer participação do público presencial ou virtual.

22

Até o início dos anos 2000, a divulgação de um evento ou bem cultural contava com o espaço nas mídias impressas para o jornalismo cultural e com a possibilidade da reflexão crítica profissionalizada. Na última década, com as mudanças no jornalismo e a intensificação da cibercultura, o que se alterou nesse cenário?

- (A) As assessorias de imprensa foram extintas em decorrência do fim dos cadernos de cultura nos jornais e revistas impressos.
- (B) O jornalismo cultural se especializou com o trabalho dos influenciadores nas mídias digitais, adquirindo maior rigor e compromisso ético.
- (C) A lógica do número de seguidores e das métricas de engajamento sobrepujou o jornalismo cultural especializado.
- (D) O jornalismo digital não apresentou mudança significativa em relação ao impresso, com a prevalência do texto escrito como forma comunicativa.
- (E) A divulgação cultural passou a depender exclusivamente de programas de televisão aberta, mantendo o mesmo alcance do período anterior à internet.

23

O diálogo entre o produtor cultural e o curador é fundamental durante o processo de preparação de um evento cultural, porque

- (A) o produtor determina os critérios de seleção de artistas que vão compor a programação, estabelecendo juízos estéticos para os eixos curatoriais.
- (B) o curador seleciona quais artistas vão compor a programação de modo autônomo e independente das condições de produção do projeto.
- (C) eixos curatoriais são definidos pelo curador de acordo com seus juízos estéticos, mas a programação precisa considerar as condições de produção do projeto.
- (D) as condições de produção do projeto determinam os eixos curatoriais, aos quais os curadores devem adequar seus juízos estéticos.
- (E) o produtor cultural supervisiona as apresentações artísticas no palco, orientando a performance dos artistas durante o evento.

24

São exemplos de atividades educativas e formativas ofertadas em teatros, EXCETO

- (A) oficinas de fabricação de instrumentos musicais.
- (B) oficinas de aprendizagem e aprimoramento de técnicas de composição.
- (C) bate-papo mediado, após o espetáculo, com os músicos que se apresentaram.
- (D) pocket show.
- (E) venda de ingressos antecipados para apresentações teatrais.

25

A abrangência da economia criativa corresponde a

- (A) atividades econômicas baseadas em conhecimento, criatividade e capital intelectual.
- (B) atividades econômicas específicas do setor artístico, como teatro, dança, música, cinema e artes visuais.
- (C) atividades econômicas derivadas do setor artístico que sejam produzidas em escala industrial, como moda e design.
- (D) atividades criativas de modo geral, incluindo o cultivo agrícola, as criações de animais e as produções artísticas.
- (E) atividades econômicas ligadas apenas à produção cultural tradicional, como museus e bibliotecas, sem relação com inovação ou criatividade aplicada.

26**Qual é a estrutura básica de um projeto cultural?**

- (A) Entrevistas com público, comprovação com imagens, orçamento e justificativa.
- (B) Sumário, apresentação, cronograma, orçamento e comprovação com imagens.
- (C) Sumário, introdução, objetivos, público-alvo e resultados.
- (D) Apresentação, objetivos, justificativa, cronograma e orçamento.
- (E) Introdução, depoimentos de artistas, plano de marketing, análise de concorrência e orçamento.

27**Assinale a alternativa que apresenta atividades da competência da assessoria de imprensa.**

- (A) Elaboração de releases, follow-up, organização de coletivas de imprensa e clipping.
- (B) Elaboração de anúncios publicitários, plano de marketing, apresentação de eventos e organização de coletivas de imprensa.
- (C) Elaboração de pautas, releases, entrevistas e escrita de críticas.
- (D) Planejamento de mídia, cronograma e contabilidade.
- (E) Produção de conteúdo para redes sociais do evento e gerenciamento de perfis digitais da instituição.

28**Na produção do material gráfico de um evento cultural, o revisor, o diagramador e o designer assumem, respectivamente, as seguintes funções:**

- (A) assegurar a adequação das imagens, criar o projeto gráfico e ilustrar.
- (B) assegurar a adequação linguística, organizar os textos e imagens e criar o projeto gráfico.
- (C) escrever o material textual, organizar as imagens e ilustrar.
- (D) reescrever os textos, imprimir as cópias e criar o projeto gráfico.
- (E) corrigir erros de português, escolher fontes tipográficas e fotografar o evento.

29**A gestão cultural é uma atividade transdisciplinar, que se serve de conhecimentos de administração, antropologia, sociologia, política e artes, entre outros, para que o profissional seja capaz de**

- (A) assumir uma posição estratégica e crítica para potencializar a cultura em prol da transformação social.
- (B) realizar suas tarefas com rendimento máximo a favor da lógica de mercado.
- (C) alcançar padrões industriais na gestão de pessoas e de produtos culturais.
- (D) assumir uma posição estética e conceitualmente rigorosa a favor da alta cultura.
- (E) planejar eventos e projetos culturais seguindo exclusivamente modelos de administração empresarial, sem considerar contextos sociais ou culturais.

30**Na produção de um show musical, o documento que especifica os equipamentos de som e luz necessários, o mapa do palco e as condições técnicas é chamado de**

- (A) rotunda.
- (B) planta baixa.
- (C) rider técnico.
- (D) ficha técnica.
- (E) cronograma de produção, que detalha horários e logística do evento, mas não especifica equipamentos ou condições técnicas.

31**Preencha as lacunas e assinale a alternativa correta.****No planejamento estratégico de programas culturais, a análise do ambiente permite diagnosticar quais são os(as) _____ e os(as) _____ para traçar o direcionamento das ações.**

- (A) oportunidades / ameaças
- (B) objetivos / justificativas
- (C) recursos / públicos
- (D) orçamentos / cronogramas
- (E) talentos / experiências

32

Assinale a alternativa que apresenta o que significa a sigla SEO.

- (A) Métricas de engajamento digital.
- (B) Secretaria Estadual do Orçamento.
- (C) Otimização dos dispositivos de busca.
- (D) Seguidores, engajamento e oportunidades.
- (E) Estratégias de Edição Online.

33

Para definir o público-alvo de um projeto de formação teatral, NÃO é necessário considerar

- (A) o rider técnico.
- (B) o local de realização.
- (C) a faixa etária adequada.
- (D) os objetivos.
- (E) o orçamento disponível para materiais didáticos.

34

O que a Lei Federal nº 14.903/2024 estabelece como instrumentos para execução do regime próprio de fomento à cultura sem repasse de recursos pela administração pública?

- (A) O termo de execução cultural e o termo de ocupação cultural.
- (B) O termo de bolsa cultural e o termo de premiação cultural.
- (C) O termo de execução cultural e o termo de premiação cultural.
- (D) O termo de ocupação cultural e o termo de cooperação cultural.
- (E) O termo de convênio cultural e o termo de patrocínio empresarial.

35

Entre outras regulações para o setor cultural, a Lei Federal nº 14.903/2024 detalha as exigências para a prestação de contas dos projetos, com objetivo de promover

- (A) transparência e responsabilidade fiscal.
- (B) multas e punições.
- (C) lucro para os setores público e privado.
- (D) marketing político.
- (E) controle exclusivo sobre a produção artística, determinando conteúdos e estilos a serem seguidos pelos projetos.

36

Na arte contemporânea, testemunhamos os processos de hibridização e de atravessamento das fronteiras entre as linguagens artísticas, sobretudo, no campo do(a):

- (A) performance.
- (B) música.
- (C) audiovisual.
- (D) artesanato.
- (E) cinema clássico narrativo.

37

Na performance “Bola de Fogo”, o artista Fábio Osório apresenta-se vestido como uma baiana e cozinha acarajé para o público, enquanto compartilha histórias e reflexões éticas, políticas e afetivas. O tema desse espetáculo foi considerado

- (A) patrimônio cultural imaterial.
- (B) patrimônio cultural material.
- (C) cultura erudita.
- (D) cultura de massa.
- (E) cultura popular rural.

38

Para realizar bem o seu trabalho, o produtor executivo precisa (de):

- (A) uma visão macro do projeto.
- (B) foco nas especificações técnicas.
- (C) habilidade de execução de atividades manuais.
- (D) priorizar as relações pessoais e afetividades.
- (E) perfil de trabalho individualista.

39

Na arte contemporânea, a crítica decolonial e as ações de acessibilidade defendem, respectivamente:

- (A) as perspectivas ameríndias e afrodiaspóricas e a de pessoas com deficiências e neurodivergentes.
- (B) a tradição colonial portuguesa e a inclusão de pessoas com deficiências e neurodivergentes.
- (C) a reserva de 20% dos lugares para pessoas oriundas de escolas públicas e 10% para pessoas idosas.
- (D) a ruptura com a tradição eurocentrada e a ruptura com o edifício teatral tradicional.
- (E) conhecimento exclusivo em gestão financeira e a não consideração de aspectos artísticos ou estratégicos.

40

Preencha as colunas e assinale a alternativa correta.

Na atualidade, um dos desafios da programação cultural é a _____ das fontes de informação, antes centradas na mídia impressa, e agora _____ nas mídias sociais, de modo que o público encontra dificuldade em acessar a amplitude da agenda cultural de uma cidade.

- (A) diminuição / isoladas
- (B) dispersão / fragmentadas
- (C) especialização / unificadas
- (D) credibilidade / excluídas
- (E) separação / exclusivas

