



UNIVERSIDADE FEDERAL DO ACRE – UFAC CONCURSO PÚBLICO – NÍVEL DE CLASSIFICAÇÃO E EDITAL Nº 01/2026, DE 30 DE MARÇO DE 2026

CADERNO DE PROVA – TARDE TIPO 1 – BRANCO

MÚSICO

LEIA ATENTAMENTE AS SEGUINTE INSTRUÇÕES:

1. Este caderno de prova contém **60 (sessenta)** questões de múltipla escolha, de **1 a 60** e distribuídas da seguinte forma:
 - 1 a 10 – Língua Portuguesa;
 - 11 a 15 – Informática Básica;
 - 16 a 20 – Geografia e História do Acre;
 - 21 a 30 – Legislação e Fundamentos da Administração Pública;
 - 31 a 60 – Conhecimentos Específicos.
2. Confira se a quantidade e a ordem das questões deste caderno de prova estão de acordo com as instruções anteriores. Caso o caderno esteja incompleto, tenha defeito ou apresente qualquer divergência, comunique imediatamente ao fiscal de sala para que ele tome as providências cabíveis.
3. Para cada uma das questões de múltipla escolha, são apresentadas **5 (cinco)** alternativas de resposta. Apenas **1 (uma)** resposta responde corretamente à questão.
4. O tempo disponível para esta prova é de **4 (quatro) horas**.
5. Reserve tempo suficiente para o preenchimento da folha de respostas (prova objetiva).
6. Os rascunhos e as marcações assinaladas neste caderno **não** serão considerados para avaliação.
7. O candidato somente poderá se retirar do local da aplicação das provas após **1 (uma) hora** de seu início, mas somente poderá levar consigo o caderno de questões no decurso dos últimos **30 (trinta)** minutos anteriores ao horário determinado para o encerramento da prova.
8. Não será permitida a anotação de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e (ou) em qualquer outro meio.
9. Quando terminar, chame o fiscal de sala, entregue a folha de respostas.
10. Boa prova!

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 8.

Como uma nova onda de imunoterapia está eliminando cânceres

Uma paciente de setenta e um anos, residente em Nova York, foi tratada em 2008 por câncer de cólon, com necessidade de cirurgia e recuperação prolongada. Anos depois, ao ser diagnosticada com câncer no esôfago, passou por um tratamento inovador em teste clínico, baseado em infusões periódicas de um medicamento. Após quatro meses, o tumor desapareceu, sem necessidade de cirurgia, quimioterapia ou radioterapia, restando como efeito colateral principal a fadiga associada à insuficiência adrenal. O resultado, surpreendente, ilustra o avanço recente da imunoterapia.

Esse método, desenvolvido ao longo de mais de um século, começa a consolidar resultados consistentes, com a promessa de tratamentos personalizados, maior duração da remissão e menos efeitos adversos que as terapias convencionais. O princípio da imunoterapia baseia-se na capacidade natural do organismo de identificar e eliminar células anormais. No entanto, células cancerosas podem escapar desse controle, disfarçando-se entre as células saudáveis.

A imunoterapia atua ao expor essas células ao sistema imunológico, fortalecendo sua capacidade de reconhecê-las e destruí-las. Entre as principais estratégias, estão as terapias com células imunológicas modificadas e os inibidores de pontos de controle. No primeiro caso, células de defesa são retiradas do paciente, modificadas em laboratório e reinsertadas para atacar o câncer. No segundo, medicamentos bloqueiam mecanismos que impedem o sistema imunológico de reagir, permitindo que ele identifique o tumor.

Apesar dos avanços, há limitações. Essas terapias ainda enfrentam dificuldades para atuar em tumores sólidos, além de apresentarem custos elevados e possíveis efeitos colaterais, como inflamações e fadiga.

Pesquisas recentes buscam ampliar a eficácia da imunoterapia. Estudos indicam que fatores como alimentação rica em fibras, uso de medicamentos comuns e até o horário de aplicação influenciam os resultados. A combinação com outras técnicas, como radiação ou ultrassom, torna o tumor mais visível ao sistema imunológico, aumentando a chance de resposta.

A personalização do tratamento surge como uma estratégia central, já que o câncer engloba diversas doenças com características distintas. Estudos demonstram que tumores com perfis genéticos específicos respondem melhor a determinados medicamentos, possibilitando a eliminação completa em muitos casos, com menor necessidade de intervenções invasivas. Contudo, apenas uma pequena parcela dos tumores apresenta essas condições.

Outra frente promissora é o desenvolvimento de vacinas

terapêuticas, que treinam o sistema imunológico para reconhecer proteínas específicas das células tumorais. Pesquisas iniciais mostram resultados positivos, com pacientes permanecendo livres da doença por anos após o tratamento, reforçando o potencial da medicina de precisão.

Apesar do entusiasmo, ainda há desafios importantes. Muitos tratamentos permanecem em fase inicial, e nem todos os pacientes respondem à imunoterapia, devido às diferentes características dos tumores. Ainda assim, para aqueles que se beneficiam, os resultados são expressivos, indicando uma mudança significativa no tratamento do câncer.

A imunoterapia, portanto, representa um avanço relevante na oncologia, apontando para um futuro em que terapias mais eficazes e menos invasivas possam substituir gradualmente os métodos tradicionais, oferecendo melhores perspectivas de cura e qualidade de vida.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cqxlvd2e44do>.adaptado.

Questão 01

Apesar dos avanços, há limitações. Essas terapias ainda enfrentam dificuldades para atuar em tumores sólidos, além de apresentarem custos elevados e possíveis efeitos colaterais, como inflamações e fadiga.

Assinale a alternativa correta quanto à concordância verbal no trecho apresentado.

- (A) A forma "apesar" encontra-se no infinitivo impessoal, o que justifica sua invariabilidade no desenvolvimento do período sem necessidade de flexão.
- (B) A forma verbal "há" permanece no singular por se tratar de verbo impessoal, não admitindo variação de número em construções desse tipo.
- (C) A forma verbal "há" poderia ocorrer no plural para concordar com "limitações", mantendo adequação ao contexto apresentado.
- (D) A forma "atuar" apresenta-se no infinitivo, mantendo-se invariável, o que afasta a flexão verbal em número mesmo com sujeito plural no período.
- (E) A forma "enfrentam" estabelece concordância com o núcleo "terapias", enquanto "apresentarem" mantém relação com o mesmo referente no desenvolvimento do período.

Questão 02

Após quatro meses, o tumor desapareceu, sem necessidade de cirurgia, quimioterapia ou radioterapia, restando como efeito colateral principal a fadiga associada "à insuficiência adrenal".

Assinale a alternativa correta quanto ao emprego do sinal indicativo de crase no trecho apresentado.

- (A) A crase resulta da presença de artigo definido no sintagma nominal, responsável pela marcação da fusão vocálica do contexto.
- (B) A ocorrência de crase relaciona-se à organização do segmento final do período, em que a estrutura do enunciado favorece a presença da grafia.
- (C) O uso de crase decorre da regência do termo "associada", que exige preposição "a" articulada ao artigo feminino definido presente na expressão.
- (D) A ocorrência de crase está relacionada à estrutura nominal da expressão, em que o núcleo feminino determina a presença da crase no encadeamento do período.
- (E) O emprego de crase decorre da vinculação semântica entre os termos da expressão, responsável pela articulação entre os elementos no interior do período.

Questão 03

A análise dos mecanismos de coesão textual envolve a identificação de recursos linguísticos que articulam os elementos do texto, garantindo a progressão das informações e a conexão entre seus segmentos.

Assinale a alternativa correta quanto aos mecanismos de coesão empregados no texto sobre a imunoterapia.

- (A) A coesão textual no texto se organiza com base na progressão temática dos segmentos subsequentes, orientada pela sequência das informações ao longo do desenvolvimento expositivo.
- (B) O texto emprega mecanismos de coesão referencial ao retomar elementos já mencionados por meio de expressões como "esse método" e "essas terapias", garantindo a continuidade temática ao longo do desenvolvimento.
- (C) A coesão do texto baseia-se na repetição lexical dos termos técnicos, com predomínio desse recurso na articulação das ideias e na manutenção da unidade temática ao longo do desenvolvimento textual.
- (D) Os conectivos presentes no texto atuam na ligação entre períodos independentes, com função voltada à conexão formal entre segmentos e à organização local das relações estabelecidas no período.
- (E) A coesão do texto se constrói pela manutenção da unidade de sentido entre as partes, estabelecida pela articulação global das ideias ao longo do desenvolvimento textual, com base na progressão temática que organiza o encadeamento das informações.

Questão 04

A imunoterapia atua ao expor essas células ao sistema imunológico, fortalecendo sua capacidade de reconhecê-las e destruí-las.

Assinale a alternativa correta quanto à estrutura morfossintática do período apresentado.

- (A) A forma "reconhecê-las" apresenta pronome enclítico ligado ao verbo no infinitivo impessoal, exercendo função de objeto indireto na estrutura do período.
- (B) O segmento "ao expor essas células ao sistema imunológico" é oração subordinada adverbial reduzida de infinitivo, com valor temporal relacionado à ação principal.
- (C) O trecho "fortalecendo sua capacidade de reconhecê-las e destruí-las" configura oração subordinada adjetiva reduzida, associada ao termo "células" na organização do período.
- (D) O segmento "fortalecendo sua capacidade de reconhecê-las e destruí-las" estabelece relação de coordenação com o verbo principal, configurando duas ações independentes no período.
- (E) A construção "ao expor essas células ao sistema imunológico" integra a estrutura do predicado, atuando como complemento necessário ao verbo principal no período.

Questão 05

Outra frente promissora é o desenvolvimento de vacinas terapêuticas, "que" treinam o sistema imunológico para reconhecer proteínas específicas das células tumorais.

Assinale a alternativa correta quanto à classificação e à função do termo "que" no período apresentado.

- (A) Conjunção coordenativa, estabelecendo relação de adição entre orações de mesmo nível sintático na progressão do período apresentado.
- (B) Conjunção integrante, introduzindo oração subordinada substantiva que completa o sentido do verbo "é" na organização sintática do período.
- (C) Pronome relativo, retomando "vacinas terapêuticas" e introduzindo oração subordinada adjetiva explicativa no desenvolvimento do período.
- (D) Pronome relativo, exercendo função de objeto indireto do verbo "treinam" no interior da oração subordinada desenvolvida no período apresentado.
- (E) Partícula integrante, com função sintática própria na oração, atuando como elemento de ligação no encadeamento das ideias no período.

Questão 06

O texto apresenta o desenvolvimento e a aplicação da imunoterapia no tratamento do câncer, destacando seus mecanismos de ação, seus avanços recentes e os desafios ainda enfrentados na sua utilização clínica.

Assinale a alternativa correta de acordo com o texto apresentado sobre a imunoterapia no tratamento do câncer.

- (A) O avanço da imunoterapia decorre da eliminação das limitações observadas nas terapias tradicionais, o que permite sua aplicação em diferentes contextos clínicos.
- (B) A eficácia da imunoterapia está relacionada à interação entre características dos tumores e condições do organismo, o que fundamenta a adoção de estratégias personalizadas no tratamento.
- (C) A ampliação da eficácia da imunoterapia decorre do aprimoramento das tecnologias laboratoriais empregadas na modificação celular, consideradas eixo central no avanço dos resultados terapêuticos.
- (D) Os resultados obtidos com a imunoterapia derivam da aplicação uniforme das técnicas disponíveis, com base na utilização de protocolos padronizados frente à variabilidade biológica dos diferentes tipos de câncer.
- (E) A atuação da imunoterapia decorre da substituição dos mecanismos naturais do organismo por intervenções externas que passam a exercer o controle direto sobre as células tumorais.

Questão 07

Ainda assim, para aqueles que se beneficiam, os resultados são expressivos, indicando uma mudança significativa no tratamento do câncer.

Assinale a alternativa correta quanto ao emprego dos sinais de pontuação no trecho apresentado.

- (A) A vírgula antes de "indicando" assinala a introdução de segmento com valor adjetivo, associado ao termo "resultados" no desenvolvimento do período.
- (B) As vírgulas do período delimitam segmento intercalado com valor explicativo, inserido na organização informacional do enunciado.
- (C) As vírgulas que isolam "para aqueles que se beneficiam" marcam o deslocar de termo adverbial; a vírgula antes de "indicando" introduz segmento reduzido associado ao predicado.
- (D) A vírgula após "expressivos" marca a separação entre segmentos com autonomia sintática, estabelecendo equivalência na organização do período.
- (E) As vírgulas que isolam "para aqueles que se beneficiam" indicam termo integrante da estrutura verbal, e a vírgula antes de "indicando" separa segmentos de mesmo nível sintático.

Questão 08

A análise dos mecanismos de referência, substituição, repetição e sequenciação textual envolve a identificação de recursos que asseguram a continuidade temática e a articulação entre os segmentos do texto, contribuindo para o encadeamento das informações ao longo do desenvolvimento.

Assinale a alternativa correta quanto ao emprego desses elementos no texto sobre a imunoterapia.

- (A) A sequenciação textual se estabelece pela introdução contínua de informações novas, na produção de contextos de maneira a criar intertextualidade entre os parágrafos do texto.
- (B) Os conectores presentes no texto são responsáveis exclusivos pela articulação entre os segmentos no encadeamento das informações novas, pois em textos discursivos, este fator é essencial.
- (C) A repetição lexical dos termos técnicos constitui-se essencial, sendo o maior número de mecanismo responsável pela organização da coesão no texto ao longo da exposição.
- (D) O texto emprega referência e substituição por meio de expressões que retomam informações mencionadas e continuidade temática ao longo do desenvolvimento.
- (E) A progressão textual decorre da substituição de termos por expressões equivalentes, preterindo o uso de outros mecanismos de coesão no texto em conformidade com a norma culta.

Questão 09

A adequação do formato ao gênero textual envolve a correspondência entre a organização estrutural do texto e sua finalidade comunicativa, considerando elementos como disposição das informações, marcas formais e expectativas de circulação (MARCUSCHI, 2008).

Analise se as afirmativas a seguir, quanto à adequação do formato do texto ao gênero, são falsas (F) ou verdadeiras (V).

(__)A organização estrutural do texto deve corresponder às convenções do gênero, orientando a disposição das informações conforme sua finalidade comunicativa.

(__)A adequação ao gênero admite variações na organização do texto, desde que se mantenha a função comunicativa prevista para aquele tipo textual.

(__)A forma de apresentação do texto decorre do uso de recursos expressivos que orientam a organização estrutural do enunciado no processo de produção textual.

(__)A disposição das partes do texto, como introdução, desenvolvimento e conclusão, pode variar conforme o gênero e sua função no contexto de uso.

(__)A estrutura do texto mantém relação com o gênero ao qual pertence, influenciando a seleção e a organização das informações no interior do enunciado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta.

- (A) V, V, V, F, F.
- (B) V, F, F, V, F.
- (C) V, V, F, F, V.
- (D) V, V, F, V, V.
- (E) F, V, F, V, F.

Questão 10

Na comunicação administrativa, os expedientes oficiais cumprem funções específicas, relacionadas à formalização de atos, à circulação de informações e ao registro de decisões no âmbito institucional, conforme normas de redação aplicáveis (BRASIL, 2018).

Analise as proposições a seguir acerca da correspondência oficial.

I.A correspondência oficial tem como finalidade registrar e comunicar atos administrativos, assegurando a formalização das interações institucionais.

II.A elaboração da correspondência oficial admite variações estruturais moderadas, determinadas pela preferência estilística do redator no contexto institucional.

III.A correspondência oficial pode assumir diferentes funções, como solicitação, encaminhamento e comunicação de decisões administrativas.

IV.A organização da correspondência oficial orienta-se por modelos definidos, que contribuem para a padronização dos documentos no âmbito institucional.

Assinale a alternativa correta.

- (A) I, II, III e IV estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas I, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas I, II e III estão corretas.
- (E) Apenas II, III e IV estão corretas.

INFORMÁTICA BÁSICA

Questão 11

A gestão de dados em unidades de armazenamento requer o uso de tecnologias que assegurem a persistência das informações mesmo na ausência de fornecimento de energia elétrica e, sobre tais tecnologias, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)As unidades de estado sólido utilizam memórias do tipo flash para o armazenamento eletrônico de dados, apresentando tempos de acesso inferiores aos discos rígidos.

(__)O particionamento de um disco rígido consiste na criação de divisões lógicas que permitem ao sistema operacional gerenciar o espaço como se fossem unidades distintas.

(__)A desfragmentação de disco em unidades de estado sólido é uma prática recomendada mensalmente para aumentar a vida útil das células de memória de silício orgânico.

(__)O sistema de arquivos é a estrutura lógica utilizada pelo software básico para organizar o armazenamento e a recuperação de arquivos nas mídias físicas conectadas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) F, F, V, V.
- (E) V, V, F, V.

Questão 12

A montagem correta de um microcomputador exige o manuseio técnico dos componentes internos para evitar danos causados por eletricidade estática ou conexões mecânicas indevidas e, sobre este procedimento, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O uso de pulseiras antiestáticas ligadas ao polo positivo das tomadas elétricas domésticas garante a neutralização dos íons de carbono presentes nas placas de vídeo.
- (B) A conexão dos cabos de alimentação de energia deve ser realizada com o equipamento ligado à rede elétrica para garantir que os capacitores da placa-mãe sejam carregados.
- (C) A aplicação de pasta térmica entre a superfície do processador e a base do dissipador de calor é indispensável para preencher as irregularidades e otimizar a condução.
- (D) O jumper de configuração da placa-mãe deve ser removido permanentemente após a instalação do sistema operacional para evitar o superaquecimento do barramento de dados.
- (E) As memórias de acesso aleatório devem ser instaladas nos slots de expansão com o auxílio de ferramentas de impacto pneumático para garantir o contato com os pinos.

Questão 13

A arquitetura de um microcomputador moderno depende da integração eficiente entre a unidade central de processamento e os módulos de memória de acesso aleatório e, considerando os fundamentos dessa infraestrutura, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Os processadores com arquitetura de conjunto de instruções complexas realizam a leitura física dos discos rígidos através da ativação do protocolo de rede local cabeada.
- (B) O barramento de sistema transporta os sinais de vídeo em alta definição diretamente para os terminais de som estéreo sem a necessidade de processamento lógico interno.
- (C) A memória de leitura permite que o usuário realize a gravação frequente de arquivos de sistema através da utilização de tensões elétricas negativas de baixa frequência.
- (D) A memória de acesso aleatório dinâmica utiliza capacitores que necessitam de ciclos de atualização constantes para manter a integridade dos dados armazenados eletricamente.
- (E) A placa-mãe utiliza o programa de ajuste inicial para gerenciar a velocidade de rotação dos ventiladores de resfriamento situados na parte externa do gabinete metálico.

Questão 14

A infraestrutura de redes locais e remotas utiliza servidores e dispositivos de interconexão que operam de forma coordenada para assegurar o tráfego de dados entre os terminais e, sobre tais componentes, analise as afirmativas a seguir:

I.O servidor de sistema de nomes de domínio realiza a tradução de endereços amigáveis em endereços de protocolo de internet para a localização de recursos na rede.

II.O comutador de rede opera na camada de enlace de dados e encaminha os quadros para as portas de destino específicas com base no endereço físico da placa.

III.O protocolo de transferência de hipertexto é a base da comunicação de dados para a rede mundial de computadores e utiliza conexões criptografadas por cabos de rede.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I apenas.
- (D) II apenas.
- (E) I e II apenas.

Questão 15

O funcionamento de uma impressora com tecnologia laser baseia-se em processos eletrostáticos complexos para a transferência do agente pigmentador ao papel e, sobre as etapas técnicas desse ciclo de impressão, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O fio de coroa de carga aplica uma carga elétrica uniforme sobre a superfície do cilindro fotorreceptor para permitir a atração das partículas de toner em pó seco.
- (B) A lâmina de limpeza atua na remoção da eletricidade estática acumulada nas bandejas de entrada para evitar que o alimentador automático de documentos sofra o travamento.
- (C) O processo de revelação consiste na aplicação de uma carga magnética positiva sobre as fibras de celulose para garantir a aderência do verniz protetor de alto brilho.
- (D) O espelho rotativo direciona o raio laser para as áreas do papel que devem ser umedecidas com solventes orgânicos antes da fixação definitiva do pigmento de carbono.
- (E) A unidade de fusão utiliza feixes de luz infravermelha para realizar a limpeza térmica dos resíduos de tinta líquida que permanecem no cartucho após a conclusão da imagem.

GEOGRAFIA E HISTÓRIA DO ACRE

Questão 16

O regime climático do Acre é classificado como equatorial quente e úmido, apresentando elevada pluviosidade anual e temperaturas médias estáveis, embora sofra influências de fenômenos sazonais e, sobre essa dinâmica, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O índice de umidade relativa do ar permanece em níveis reduzidos durante o fenômeno do El Niño, o que impossibilita a formação de nuvens de convecção na bacia do Purus.
- (B) A amplitude térmica anual no vale do Juruá apresenta variações significativas devido à ausência de cobertura vegetal densa, o que favorece a radiação solar direta no solo.
- (C) A ocorrência do fenômeno da friagem é causada pela incursão de massas de ar polar vindas do sul do continente, que provocam a queda brusca da temperatura por curto período.
- (D) O período de maior precipitação pluviométrica ocorre durante os meses de inverno austral, quando a massa equatorial continental se desloca para as regiões litorâneas do país.
- (E) As chuvas orográficas predominam em todo o território acreano em função da barreira física imposta pela serra do Divisor, gerando secas prolongadas no verão amazônico local.

Questão 17

A ocupação do território acreano consolidou-se historicamente ao longo das calhas dos rios navegáveis e das frentes de expansão rodoviária, gerando uma distribuição espacial heterogênea e, sobre os indicadores demográficos estaduais, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A capital Rio Branco concentra a maior parcela da população estadual, apresentando a densidade demográfica superior à média dos municípios localizados na região do Alto Juruá.
- (B) A distribuição dos habitantes ocorre de forma equânime entre as cinco regionais de desenvolvimento, mantendo-se o equilíbrio populacional entre as zonas do vale e da floresta.
- (C) Os fluxos migratórios internos são direcionados para os seringais remanescentes no sul do estado, onde a densidade populacional atinge os maiores índices por quilômetro quadrado.
- (D) O crescimento demográfico recente nas áreas rurais supera a taxa de urbanização das cidades fronteiriças, em razão dos projetos de assentamento voltados para a pecuária de corte.
- (E) A maioria dos municípios acreanos apresenta populações superiores a cem mil habitantes, o que caracteriza o estado como um dos entes mais populosos da federação brasileira.

Questão 18

A economia acreana fundamentou-se por décadas no extrativismo da borracha, evoluindo para um modelo que busca integrar a conservação florestal com a exploração sustentável de recursos e, sobre a estrutura produtiva de recursos naturais, analise as afirmativas a seguir:

I.A coleta da castanha-do-brasil representa uma atividade extrativista de grande importância socioeconômica para as comunidades tradicionais e para a pauta de exportação do estado.

II.A exploração comercial de madeira em larga escala ocorre prioritariamente por meio de planos de manejo florestal sustentável, visando minimizar o impacto ambiental na selva nativa.

III.O extrativismo mineral no território acreano destaca-se pela produção massiva de minério de ferro e bauxita nas áreas de proteção ambiental situadas próximas à divisa mineira.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e II apenas.
- (E) II apenas.

Questão 19

O processo de incorporação do Acre ao território brasileiro foi consolidado por meio de uma complexa negociação diplomática liderada pelo Barão do Rio Branco após conflitos armados e, sobre as cláusulas e o contexto desse acordo internacional, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O Tratado de Petrópolis estabeleceu o pagamento de uma indenização financeira à Bolívia e a cessão de terras brasileiras na região da bacia do rio Madeira.

(__)O governo brasileiro comprometeu-se a construir a Estrada de Ferro Madeira-Mamoré para garantir à Bolívia o escoamento de sua produção via bacia amazônica.

(__)A Revolução Acreana, liderada por Plácido de Castro, foi ignorada no texto final do acordo diplomático para evitar tensões com o consórcio internacional Anglo-American.

(__)A incorporação do território resultou na criação imediata do estado do Acre, assegurando autonomia política e eleição direta para governador desde o ano de 1904.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) F, F, V, V.

Questão 20

A localização do estado do Acre na extremidade ocidental da Amazônia Sul-Occidental confere ao território uma posição estratégica de fronteira internacional com o Peru e com a Bolívia e, considerando a integração regional, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A integração regional com os países vizinhos ocorre prioritariamente por meio de ferrovias transcontinentais que ligam o município de Cruzeiro do Sul aos centros do sudeste.
- (B) A proximidade com os contrafortes da cordilheira andina influencia a formação de relevos montanhosos de alta altitude que predominam em toda a extensão do leste acreano.
- (C) O território estadual localiza-se integralmente no hemisfério norte, sendo cortado pela linha do equador na região do vale do Juruá, o que define sua geologia sedimentar.
- (D) O estado faz divisa ao norte com o Amazonas e a leste com Rondônia, e integra a faixa de fronteira internacional que articula a Amazônia Sul-Occidental aos países andinos vizinhos.
- (E) A configuração geoestratégica acreana favorece a exportação de produtos agrícolas por meio da rodovia federal que atravessa o planalto central em direção aos portos secos.

LEGISLAÇÃO E FUNDAMENTOS DA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA

Questão 21

A conduta dos servidores e dos gestores públicos deve ser orientada por padrões de comportamento que priorizem o interesse da coletividade e a integridade das instituições e, sobre os fundamentos éticos na gestão, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A conduta ética na administração pública vincula-se ao cumprimento de determinações superiores, ainda que envolvam a supressão de registros institucionais com a finalidade de preservar a imagem da gestão pública.
- (B) O dever de probidade compreende a utilização de recursos institucionais em atividades correlatas, ainda que realizadas fora do expediente, desde que não haja prejuízo direto ao funcionamento regular dos serviços prestados.
- (C) O servidor público não pode desprezar o elemento ético de sua conduta e deve decidir não somente entre o legal e o ilegal, mas principalmente entre o honesto e o desonesto.
- (D) A ética no serviço público orienta-se pela conciliação entre interesses institucionais e individuais do agente, de modo a compatibilizar benefícios pessoais com a atuação administrativa e a gestão dos recursos institucionais.
- (E) A moralidade administrativa admite a restrição de acesso a informações relativas à execução de contratos públicos quando se busca resguardar aspectos da esfera privada dos agentes envolvidos na atuação administrativa.

Questão 22

A fiscalização das atividades estatais e a reparação de danos causados a terceiros são mecanismos de garantia do Estado Democrático de Direito que visam a proteção do patrimônio e dos cidadãos e, sobre esses temas, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A responsabilidade civil do Estado no Brasil é objetiva, baseada na teoria do risco administrativo, o que obriga a administração a indenizar danos causados por seus agentes a terceiros.
- (B) A responsabilidade civil subjetiva do Estado exige que a vítima comprove a existência de dolo ou culpa do agente público para que surja o dever de indenizar danos materiais em museus estaduais.
- (C) O controle interno é realizado pelo Ministério Público Federal para garantir que as empresas públicas e as autarquias cumpram as metas de arrecadação de tributos sobre as doações.
- (D) Os Tribunais de Contas possuem competência para anular atos de gestão financeira de museus privados que não recebem recursos públicos para evitar que a ética no serviço público seja corrompida.
- (E) O controle externo exercido pelos Tribunais de Contas possui natureza jurisdicional plena que impede que as decisões proferidas por esses órgãos sejam revisadas pela justiça comum em qualquer hipótese.

Questão 23

A fiscalização dos contratos administrativos é dever da administração pública para assegurar que o objeto seja executado conforme os termos do edital e as normas técnicas e, sobre esse tema, analise as afirmativas a seguir:

I.A execução do contrato deverá ser acompanhada e fiscalizada por um ou mais fiscais do contrato, que são agentes públicos designados pela administração para essa função.

II.O contratado é obrigado a aceitar, nas mesmas condições contratuais, os acréscimos ou as supressões que se fizerem nas obras, serviços ou compras, até 25% do valor inicial.

III.As sanções de advertência e multa podem ser aplicadas pelo administrador público sem a necessidade de instauração de processo administrativo para garantir a celeridade.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I e II apenas.
- (C) I apenas.
- (D) II apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 24

O exercício da função administrativa pressupõe a utilização de instrumentos jurídicos que permitem ao Estado organizar suas estruturas internas e condicionar as atividades dos particulares ao interesse público e, sobre esses poderes, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O poder de polícia consiste na atividade da Administração Pública que limita ou disciplina direito, interesse ou liberdade para regular a prática de ato em razão do interesse público e da segurança.
- (B) O poder regulamentar consiste na atribuição da Administração Pública que edita atos normativos primários para inovar originariamente na ordem jurídica em razão da autonomia do Poder Executivo.
- (C) O poder disciplinar consiste na prerrogativa da Administração Pública que apura e sanciona condutas irregulares para punir qualquer particular vinculado à coletividade em razão da supremacia do interesse público.
- (D) O poder hierárquico consiste na prerrogativa da Administração Pública que estrutura e escalona os órgãos internos para permitir a delegação de competências entre entes federativos distintos em razão da eficiência administrativa.
- (E) O poder vinculado consiste na atividade da Administração Pública que analisa conveniência e oportunidade para escolher a melhor solução ao caso concreto em razão da discricionariedade do administrador.

Questão 25

A Constituição da República Federativa do Brasil de 1988 estabelece diretrizes fundamentais que devem reger a conduta de todos os agentes públicos nas esferas federal, estadual e municipal e, sobre esses mandamentos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A moralidade administrativa exige que a conduta do agente público seja pautada não apenas pela observância da lei formal, mas também por princípios éticos de lealdade, boa-fé e probidade institucional.
- (B) O princípio da impessoalidade veda a utilização de critérios técnicos na seleção de pessoal para concursos públicos para assegurar que a diversidade de opiniões políticas seja representada na gestão das fundações.
- (C) A eficiência obriga que a estrutura estatal mantenha um elevado número de servidores em cargos de confiança para garantir que os processos burocráticos sejam realizados com rapidez e reduzido custo operacional.
- (D) A legalidade permite que o administrador público realize qualquer atividade que considere útil ao interesse da coletividade, desde que não exista uma proibição judicial específica registrada no diário oficial.
- (E) O princípio da publicidade determina que o acesso às informações oficiais deve ocorrer por meio de canais de comunicação privados para assegurar que o conteúdo das decisões seja protegido contra as críticas.

Questão 26

O ato administrativo é a manifestação unilateral de vontade do Estado que produz efeitos jurídicos imediatos e deve observar elementos de validade para assegurar a legalidade da gestão e, sobre esses requisitos e atributos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A autoexecutoriedade é o atributo pelo qual os atos administrativos são executados diretamente pela Administração e dispensam previsão legal expressa ou situação de urgência para sua imposição coercitiva ao particular.
- (B) A tipicidade é o atributo pelo qual os atos administrativos são editados conforme figuras abstratas e admitem criação livre pelo administrador para atender demandas não previstas em lei específica.
- (C) O motivo é o elemento pelo qual os atos administrativos são justificados por pressupostos de fato e podem ser dispensados em atos discricionários em razão da autonomia de escolha do administrador.
- (D) A imperatividade é o atributo pelo qual os atos administrativos são impostos unilateralmente a terceiros e dependem da concordância prévia do destinatário para produzir efeitos obrigatórios no mundo jurídico.
- (E) A presunção de legitimidade é o atributo pelo qual os atos administrativos são considerados editados em conformidade com o direito e baseados em fatos verdadeiros até que se prove o contrário no processo.

Questão 27

O Estado moderno é constituído por elementos indissociáveis que permitem o exercício do poder político e a organização da sociedade civil sob uma ordem jurídica própria e, sobre a distinção técnica entre Estado, Governo e Administração, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O Estado consiste no conjunto de planos e de objetivos estratégicos que as lideranças políticas estabelecem para serem cumpridos durante o período de duração do mandato eletivo nas esferas do poder executivo.
- (B) O Governo atua como a estrutura permanente de execução de serviços públicos que permanece inalterada diante das mudanças de grupos políticos no comando das instituições que compõem o aparelho burocrático.
- (C) A Administração Pública corresponde ao conjunto de órgãos e de agentes encarregados de exercer a função administrativa voltada para a execução das diretrizes políticas e o atendimento das necessidades coletivas.
- (D) A Administração Pública em sentido subjetivo engloba a atividade estatal de natureza política que define as metas de longo prazo da nação de acordo com os princípios fundamentais da ordem social.
- (E) O Governo é a instituição detentora de personalidade jurídica de direito público que exerce a soberania interna e externa por meio de um ordenamento jurídico supremo sobre o povo em determinado território.

Questão 28

A nova legislação que rege as contratações públicas no Brasil estabelece normas gerais para a seleção de propostas que buscam assegurar a isonomia e a seleção da proposta mais vantajosa e, sobre esse tema, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A contratação direta ocorre através da dispensa de licitação para a compra de instrumentos musicais de valor elevado quando houver apenas um fornecedor exclusivo no mercado nacional.
- (B) A fase preparatória do processo licitatório deve ser caracterizada pelo planejamento e deve compatibilizar-se com o plano de contratações anual e com as leis orçamentárias vigentes.
- (C) A habilitação técnica exige que o bibliotecário comprove a participação em eventos políticos de apoio ao governo federal para garantir que a gestão documental seja realizada com ética.
- (D) O critério de julgamento por menor preço obriga que a administração pública selecione os alimentos para nutrição hospitalar baseada apenas no custo de aquisição dos insumos químicos.
- (E) O contrato administrativo deve ter duração vinculada à vigência dos mandatos dos diretores das autarquias para assegurar que a execução do objeto seja interrompida em períodos eleitorais.

Questão 29

A gestão fiscal responsável pressupõe a ação planejada e transparente que previne riscos e corrige desvios capazes de afetar o equilíbrio das contas públicas e, sobre esses princípios e limites, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)A despesa total com pessoal, em cada período apuratório, não poderá exceder os limites percentuais da receita corrente líquida estabelecidos para cada ente da federação.

(__)A transparência da gestão fiscal será assegurada mediante incentivo à participação popular e realização de audiências públicas durante os processos de elaboração dos planos.

(__)O aumento da despesa com pessoal expedido nos noventa dias anteriores ao término do mandato do titular do Poder ou órgão será considerado nulo de pleno direito para fins de controle fiscal.

(__)A Lei de Responsabilidade Fiscal veda a realização de operações de crédito entre um ente da federação e a sua respectiva autarquia para financiar despesas de custeio corrente.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, F, F.
- (C) F, F, V, V.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, V, F.

Questão 30

A organização da estrutura estatal brasileira é dividida em diferentes entidades para facilitar a prestação de serviços e a execução de atividades de interesse coletivo ou econômico e, sobre a natureza dessas entidades, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) As autarquias são pessoas jurídicas de direito público criadas por lei específica para exercer atividades típicas da Administração Pública que requeiram gestão administrativa e financeira descentralizada e autônoma.
- (B) As empresas públicas são pessoas jurídicas de direito privado criadas por lei específica para explorar atividades econômicas sob regime integralmente estatutário e com capital social aberto à participação privada.
- (C) A administração direta é composta por entidades com personalidade jurídica própria que exercem o poder de polícia sobre os bens e os serviços prestados pelas autarquias situadas em municípios de fronteira.
- (D) As sociedades de economia mista são pessoas jurídicas de direito privado criadas por autorização legislativa para prestar serviços públicos essenciais sob regime exclusivo de direito público e sem fins lucrativos.
- (E) As fundações públicas são pessoas jurídicas de direito público criadas por decreto do Poder Executivo para desempenhar atividades de interesse social que exijam patrimônio personalizado e finalidade não econômica.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

Questão 31

As escalas são seqüências de alturas organizadas em ordem conjunta segundo padrões intervalares fixos, constituindo a base do sistema tonal e modal na teoria musical ocidental. O domínio das escalas maiores, menores e modais é condição técnica essencial para a improvisação, a composição, a análise e a execução em qualquer contexto profissional. Assinale o procedimento CORRETO sobre a estrutura intervalar da escala maior natural e da escala menor natural.

- (A) Sequência tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom define a escala maior natural; seqüência semitom, tom, tom, semitom, tom, tom, tom define a escala menor natural, com a diferença estrutural concentrada nos três primeiros graus de cada escala.
- (B) Sequência tom, semitom, tom, tom, tom, semitom, tom define a escala maior natural; seqüência tom, tom, semitom, tom, semitom, tom, tom define a escala menor natural, sendo ambas construídas com o mesmo número de semitons por oitava.
- (C) Sequência tom, tom, semitom, tom, tom, tom, semitom define a escala maior natural; seqüência tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom define a escala menor natural, sendo as duas relacionadas pela mesma armadura de clave.
- (D) Sequência tom, tom, semitom, tom, tom, semitom, tom define a escala maior natural; seqüência semitom, tom, tom, tom, semitom, tom, tom define a escala menor natural, sendo as duas construídas sobre a mesma tônica com armaduras diferentes.
- (E) Sequência tom, tom, tom, semitom, tom, tom, semitom define a escala maior natural; seqüência tom, semitom, tom, tom, semitom, tom, tom define a escala menor natural, sendo as duas derivadas da mesma fundamental por modos distintos.

Questão 32

A pauta musical é o suporte gráfico sobre o qual os símbolos da notação ocidental representam altura, duração e expressão dos sons em uma composição. Sua estrutura e a numeração de suas linhas seguem convenções universalmente estabelecidas que orientam a leitura em qualquer contexto musical profissional. Assinale o procedimento CORRETO sobre os componentes fundamentais da pauta na notação musical ocidental.

- (A) Seis linhas horizontais, paralelas e equidistantes compõem a pauta, numeradas de baixo para cima, com notas distribuídas segundo a tessitura do instrumento e os acidentes da armadura de clave.
- (B) Linhas horizontais em número variável compõem a pauta, ajustadas conforme o registro do instrumento, com notas posicionadas nos espaços para alturas e nas linhas para representar os silêncios.
- (C) Cinco linhas horizontais, paralelas e equidistantes compõem a pauta, numeradas de baixo para cima, com notas posicionadas sobre as linhas ou nos espaços entre elas para indicar alturas.
- (D) Símbolos gráficos distribuídos sobre cinco linhas compõem a pauta, com alturas indicadas por números posicionados acima de cada linha e silêncios representados nos espaços entre elas.
- (E) Quatro linhas horizontais, paralelas e equidistantes compõem a pauta, numeradas de cima para baixo, com notas posicionadas conforme a clave no início do sistema e a duração de cada figura.

Questão 33

O ditado melódico é o exercício de percepção auditiva no qual o músico ouve uma melodia e a transcreve em notação. A precisão na transcrição depende do desenvolvimento sistemático do ouvido interno e do domínio das relações intervalares dentro da tonalidade percebida. Assinale a alternativa CORRETA sobre os parâmetros que devem ser identificados antes de iniciar a transcrição no ditado melódico.

- (A) Contagem do número de notas da melodia antes da transcrição organiza o ditado melódico, distribuindo-as igualmente pelos compassos e estabelecendo a clave conforme o registro mais agudo identificado na execução apresentada.
- (B) Registro do contorno melódico por curvas ascendentes e descendentes antes da transcrição organiza o ditado melódico, identificando o compasso pelo número de notas por grupo e convertendo cada curva em figura rítmica na pauta.
- (C) Identificação do timbre do instrumento emissor antes da transcrição organiza o ditado melódico, ajustando mentalmente a transposição necessária e estabelecendo a altura absoluta da primeira nota como referência para as demais.
- (D) Escrita da armadura de clave baseada nos semitons entre as notas extremas antes da transcrição organiza o ditado melódico, distribuindo as pausas nos tempos fracos e iniciando o registro a partir da última nota ouvida na sequência.
- (E) Identificação da tonalidade, do metro e do andamento antes da transcrição organiza o ditado melódico, estabelecendo a tônica como referência de altura para o registro sequencial das notas e durações da melodia ouvida.

Questão 34

Os compassos organizam o fluxo temporal da música em unidades métricas regulares, sendo classificados como simples ou compostos conforme a natureza da subdivisão de cada tempo. A identificação correta do tipo de compasso a partir da fórmula de compasso é habilidade técnica fundamental para o músico em qualquer contexto de leitura e performance. Assinale o procedimento CORRETO sobre a distinção estrutural entre compassos simples e compostos.

- (A) Numerador três ou seis na fórmula de compasso caracteriza os compassos simples, indicando a quantidade de subdivisões por tempo; numerador dois ou quatro indica os compostos, nos quais a unidade de tempo contém figura pontuada.
- (B) Subdivisão binária caracteriza os compassos simples, nos quais a unidade de tempo é representada por figura sem ponto de aumento; subdivisão ternária caracteriza os compostos, com unidade de tempo representada por figura pontuada.
- (C) Unidade de tempo representada pela semínima caracteriza os compassos simples em qualquer fórmula de compasso; unidade de tempo representada pela mínima pontuada caracteriza os compostos, independentemente do numerador indicado.
- (D) Subdivisão ternária caracteriza os compassos simples, nos quais a unidade de tempo é representada por figura pontuada; subdivisão binária caracteriza os compostos, com unidade de tempo representada por figura sem ponto de aumento.
- (E) Numerador seis, nove ou doze na fórmula de compasso caracteriza os compassos simples, com subdivisão binária de cada tempo; numerador dois, três ou quatro indica os compostos, com subdivisão ternária regular e proporcional da unidade de tempo musical.

Questão 35

As cadências são fórmulas harmônicas que pontuam o discurso musical, estabelecendo pontos de respiração, conclusão ou interrupção que definem a estrutura formal de uma composição. A classificação correta das cadências depende da posição dos acordes e das notas que ocupam as vozes extremas.

Analise as afirmativas a seguir:

I.A cadência autêntica perfeita ocorre quando o acorde de dominante resolve na tônica, ambos em estado fundamental, com a tônica da escala posicionada na voz superior do acorde final.

II.A cadência interrompida, ou deceptiva, caracteriza-se pela progressão do acorde de dominante para o sexto grau da escala, frustrando a expectativa de resolução imediata na tônica.

III.A cadência plagal é definida pelo movimento harmônico do quarto grau para o primeiro grau, sendo tradicionalmente utilizada como um encerramento complementar após uma cadência autêntica.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III apenas.
- (B) I, II e III.
- (C) I e II apenas.
- (D) III apenas.
- (E) II e III apenas.

Questão 36

A identificação auditiva e analítica de acordes é a capacidade de reconhecer a estrutura intervalar, a qualidade e o estado de uma tríade ou téttrade a partir da escuta ou da leitura em partitura. O domínio das qualidades de acorde — maior, menor, diminuto e aumentado — é fundamento da análise harmônica e da performance musical profissional. Analise as afirmativas a seguir:

I.O acorde maior é formado por uma terça maior na base e uma terça menor no topo, resultando em um intervalo de quinta justa entre a fundamental e a quinta do acorde, com sonoridade caracterizada como estável e brilhante.

II.O acorde diminuto é formado por duas terças maiores sobrepostas, resultando em um intervalo de quinta justa entre a fundamental e a quinta do acorde, com sonoridade caracterizada como estável e de repouso.

III.O acorde aumentado é formado por duas terças menores sobrepostas, resultando em um intervalo de quinta diminuta entre a fundamental e a quinta do acorde, com sonoridade caracterizada como consonante e de resolução definida.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I apenas.

Questão 37

As estruturas rítmicas organizam as durações no tempo musical por meio de padrões que podem ser repetitivos, variados ou evolutivos, definindo o caráter e a propulsão de uma obra. Considerando o contexto, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Ostinato rítmico consiste na repetição persistente de um padrão de durações em uma ou mais vozes, servindo como base estrutural para o desenvolvimento de outras linhas melódicas.
- (B) Ponto de aumento é uma estrutura rítmica que reduz a duração da nota em metade de seu valor original, facilitando a execução de passagens rápidas em andamentos lentos da peça.
- (C) Cânone rítmico caracteriza-se pela execução de uma mesma célula rítmica em uníssono por todas as vozes, impedindo a ocorrência de quaisquer defasagens temporais na peça executada.
- (D) Isorritmia refere-se ao uso de padrões melódicos idênticos que são executados com durações variadas em cada repetição, alterando a percepção da métrica original do trecho que é ouvido.
- (E) Aceleração rítmica define-se pela manutenção rigorosa da velocidade metronômica enquanto as figuras musicais aumentam proporcionalmente de valor no decorrer da execução musical da obra.

Questão 38

Síncopes e contratempos são recursos de articulação rítmica que deslocam a acentuação natural do compasso, criando tensões que dinamizam o discurso musical e caracterizam diversos gêneros. O domínio técnico desses elementos exige uma percepção clara da pulsação subjacente para evitar a perda do rigor métrico. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Contratempo caracteriza-se pelo ataque de uma nota em tempo forte seguido de uma pausa obrigatória em tempo fraco, mantendo a estabilidade rítmica total do compasso que é simples.
- (B) Síncope por pausa acontece quando o tempo fraco é substituído por um silêncio, enquanto o tempo forte seguinte recebe uma nota acentuada por meio de uma ligadura rítmica.
- (C) Síncope regular ocorre quando as notas envolvidas no prolongamento possuem durações desiguais, gerando um efeito de instabilidade métrica constante ao longo de toda a frase melódica.
- (D) Contratempo define-se como a execução de notas em tempos fortes enquanto os tempos fracos são preenchidos por pausas de longa duração, reforçando a métrica natural do compasso.
- (E) Síncope é o prolongamento de uma nota atacada em um tempo ou subdivisão fraca para um tempo ou subdivisão forte, deslocando o acento rítmico natural que era esperado.

Questão 39

A articulação determina a forma como cada som é iniciado, sustentado e finalizado na performance, interferindo diretamente no fraseado e na expressividade da execução musical profissional. As indicações de articulação são grafadas na partitura e interpretadas conforme o estilo da obra e a técnica instrumental. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Portato define uma articulação que mistura o legato com o acento forte, resultando em notas completamente ligadas que mantêm o mesmo volume sonoro do início ao fim de cada nota.
- (B) Staccato determina que a nota deve ser sustentada pelo dobro do seu valor original, gerando uma sonoridade densa e pesada que reforça a intensidade rítmica do trecho musical lido.
- (C) Tenuto indica que a nota deve ser tocada com um ataque brusco e curto, reduzindo sua duração pela metade para criar um efeito de sobressalto no ouvinte durante a peça musical.
- (D) Legato indica que as notas devem ser executadas de forma conectada e sem interrupções sonoras, sendo graficamente representado por uma ligadura de expressão na partitura oficial.
- (E) Marcato sugere uma execução extremamente suave e sem acentos, sendo utilizado prioritariamente em passagens de acompanhamento para não obscurecer a linha melódica principal da obra que ouvimos.

Questão 40

Os intervalos musicais medem a distância entre duas alturas, sendo classificados pelo número de graus diatônicos abrangidos e pela qualidade — justa, maior, menor, aumentada ou diminuta —, que define com precisão a proporção entre as frequências envolvidas. O reconhecimento e a classificação correta dos intervalos são fundamentos da análise harmônica, do solfejo e da escrita musical. Assinale o procedimento CORRETO sobre a classificação dos intervalos quanto ao número e à qualidade.

- (A) Terça maior contém dois tons; terça menor contém um tom e meio; qualidade justa aplica-se a segundas, terças, sextas e sétimas; qualidades maior e menor aplicam-se a quartas, quintas e oitavas.
- (B) Terça maior contém dois tons; terça menor contém um tom e meio; qualidade justa aplica-se aos intervalos diatônicos da escala maior; qualidade aumentada aplica-se aos intervalos cromáticos resultantes de acidentes.
- (C) Terça maior contém dois tons; terça menor contém um tom e meio; qualidades maior e menor aplicam-se a segundas, terças, sextas e sétimas; qualidade justa aplica-se a quartas, quintas e oitavas.
- (D) Terça maior contém um tom e meio; terça menor contém um tom; qualidades maior e menor aplicam-se a segundas, terças, sextas e sétimas; qualidade justa aplica-se a quartas, quintas e oitavas.
- (E) Terça maior contém dois tons e meio; terça menor contém dois tons; qualidades maior e menor aplicam-se a terças, quartas, quintas e sextas; qualidade justa aplica-se a segundas e sétimas.

Questão 41

No campo da teoria musical, diferentes sistemas organizam as relações entre alturas e estruturam a construção sonora em contextos distintos de composição e escuta. Considerando esse tema, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) A harmonia tonal fundamenta-se na relação de tensão e relaxamento estabelecida pelo trítono do acorde de dominante, que busca resolução obrigatória na tríade da tônica estável.

(__) A harmonia modal prioriza a sonoridade característica de cada modo, utilizando progressões que acentuam a cor da nota característica sem buscar a funcionalidade da dominante tonal.

(__) O modo dórico diferencia-se da escala menor natural pela presença de uma sexta maior, nota que confere a cor característica deste modo e orienta sua aplicação na composição.

(__) O modo lídio caracteriza-se pela quarta aumentada em relação à tônica, intervalo que o distingue da escala maior diatônica e define sua identidade harmônica dentro do sistema.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) F, V, V, F.
- (B) V, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) V, V, F, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 42

No âmbito da organização temporal da música, diferentes elementos estruturam a percepção do fluxo sonoro e a forma como os eventos se distribuem ao longo do tempo. Considerando esse contexto, analise as afirmativas a seguir:

I. A pulsação é uma sucessão de unidades de tempo idênticas e recorrentes que fornecem a base para a medida das durações e para a estabilização do fluxo rítmico.

II. O acento métrico ocorre de forma periódica sobre determinadas pulsações, criando o agrupamento de tempos que caracteriza o compasso binário, ternário ou quaternário.

III. A síncope representa o deslocamento do acento rítmico para uma posição métrica fraca, quebrando a coincidência esperada entre o ataque da nota e o tempo forte.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I e III apenas.
- (E) I e II apenas.

Questão 43

O reconhecimento auditivo de intervalos é a capacidade de identificar com precisão a distância entre duas alturas pela escuta, associando a qualidade sonora percebida ao nome e à classificação técnica do intervalo correspondente. Esse treinamento é considerado pilar do desenvolvimento da percepção musical e da leitura entoada em contextos de formação e prática profissional. Assinale o procedimento CORRETO sobre a estratégia de referência melódica para o reconhecimento auditivo de intervalos.

- (A) Percepção da intensidade sonora durante a execução facilita o reconhecimento auditivo, relacionando notas tocadas com maior volume a intervalos justos e notas tocadas com menor volume a intervalos aumentados ou diminutos.
- (B) Identificação do timbre do instrumento emissor facilita o reconhecimento auditivo, associando instrumentos de frequência grave a intervalos menores e instrumentos de frequência aguda a intervalos maiores na classificação dos intervalos.
- (C) Análise da duração rítmica entre os sons emitidos facilita o reconhecimento auditivo, estabelecendo que notas longas formam intervalos de consonância perfeita e notas curtas resultam em intervalos de dissonância na prática musical.
- (D) Associação de cada intervalo a uma melodia conhecida cujo primeiro salto corresponda a ele facilita o reconhecimento auditivo, permitindo a identificação imediata pela memória de repertório musical familiar ao ouvinte.
- (E) Cálculo mental do número de semitons entre as duas notas ouvidas facilita o reconhecimento auditivo, determinando o nome do intervalo pela distância cromática a partir da nota inferior em direção à nota superior percebida.

Questão 44

No campo da organização sonora, diferentes sistemas e referências são utilizados para estabelecer relações entre alturas, influenciando a execução e a percepção musical em distintos contextos. Considerando esses aspectos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Sistema just intonation utiliza a série harmônica para definir todos os graus da escala, eliminando a necessidade de ajustes de frequência entre tonalidades variadas.
- (B) Diapasão moderno de lá 440 Hertz (Hz) é uma recomendação facultativa que pode ser alterada livremente durante a performance para se adequar ao timbre do instrumento grave local.
- (C) Batimento na afinação é o efeito acústico resultante da coincidência perfeita de duas frequências idênticas, indicando que o intervalo de uníssono foi alcançado com sucesso pleno.
- (D) Temperamento igual divide a oitava em doze semitons matematicamente idênticos, possibilitando que instrumentos de afinação fixa toquem em qualquer tonalidade com fluidez sonora total.
- (E) Afinação pitagórica baseia-se na divisão da oitava em intervalos de terça maior pura, resultando em uma escala que privilegia a sonoridade dos acordes perfeitos de repouso usual.

Questão 45

No contexto dos estudos rítmicos, diferentes conceitos são utilizados para descrever a organização, a sobreposição e a variação de padrões ao longo da execução musical, envolvendo relações entre pulsação, subdivisão e estrutura métrica. Considerando esses aspectos, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Polirritmia ocorre quando duas ou mais vezes executam divisões rítmicas diferentes de uma mesma unidade de tempo, como a sobreposição de duas notas contra três no trecho.
- (B) Síncope regular define-se como a sobreposição de padrões rítmicos desiguais que coincidem obrigatoriamente com o tempo forte do compasso, reforçando a estabilidade métrica da composição.
- (C) Ostinato rítmico é uma forma de polirritmia que consiste na variação constante de uma célula rítmica, impedindo a estabilização de um padrão repetitivo durante a execução da obra.
- (D) Polimetria difere da polirritmia por envolver a execução simultânea de fórmulas de compasso idênticas, resultando em acentos métricos que coincidem perfeitamente entre todas as vezes.
- (E) Hemiola é um exemplo clássico de polirritmia que consiste na substituição definitiva de um metro binário por um ternário, alterando a pulsação básica constante durante a peça musical.

Questão 46

A formação de acordes é o processo de sobreposição de intervalos de terça sobre uma nota fundamental, gerando estruturas sonoras com qualidades específicas que constituem a base da harmonia tonal e modal. O domínio da construção de tríades e tétrades é condição técnica fundamental para a análise, a composição e a performance musical profissional. Analise as afirmativas a seguir:

I.A tríade menor é formada pela sobreposição de uma terça menor na base e uma terça maior no topo sobre a fundamental, resultando em um intervalo de quinta justa entre a fundamental e a quinta do acorde.

II.A tétrede de dominante com sétima é formada pela adição de uma terça menor acima da quinta de um acorde maior, resultando na sobreposição de terça maior, terça menor e terça menor sobre a fundamental do acorde.

III.A tétrede semidiminuta é constituída pela sobreposição de duas terças maiores e uma terça menor, resultando em um intervalo de sétima maior entre a nota fundamental e a sétima do acorde.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) II e III apenas.
- (E) I e III apenas.

Questão 47

A armadura de clave é o conjunto de acidentes colocados logo após a clave no início de cada pauta, indicando os sustenidos ou bemóis que vigoram durante toda a peça sem necessidade de repetição compasso a compasso. A leitura precisa da armadura de clave é fundamental para a identificação da tonalidade e para a execução musical com afinação correta. Registre V para as afirmativas verdadeiras e F para as falsas:

(__) Os sustenidos na armadura de clave seguem a ordem fá, dó, sol, ré, lá, mi, si, e a tonalidade maior correspondente é identificada pela nota um semitom acima do último sustenido da armadura.

(__) Os bemóis na armadura de clave seguem a ordem si, mi, lá, ré, sol, dó, fá, e a tonalidade maior correspondente é identificada pelo penúltimo bemol da armadura, quando houver dois ou mais bemóis presentes.

(__) Uma armadura de clave com quatro sustenidos — fá, dó, sol e ré — indica a tonalidade de mi maior ou dó sustenido menor como tonalidades possíveis da obra, conforme o contexto harmônico da composição.

(__) Uma armadura de clave com três bemóis — si, mi e lá — indica a tonalidade de mi bemol maior ou dó menor como tonalidades possíveis da obra, conforme o contexto harmônico da composição.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) F, F, V, F.
- (D) F, V, V, V.
- (E) V, V, F, V.

Questão 48

A tonalidade é o sistema de organização hierárquica das alturas em torno de um centro tonal fixo, denominado tônica, que funciona como ponto de repouso e referência para todos os demais elementos harmônicos da composição. A identificação da tonalidade de uma obra baseia-se na leitura da armadura de clave e na análise do contexto harmônico da peça. Assinale o procedimento CORRETO sobre a relação entre uma tonalidade maior e seu relativo menor.

- (A) Semelhante organização melódica une a tonalidade maior e seu relativo menor, sendo que a tônica da relativa menor é estabelecida invariavelmente no quarto grau da escala maior.
- (B) Idêntica estrutura de intervalos define a tonalidade maior e seu relativo menor, de modo que a tônica da escala menor encontra-se no segundo grau da escala maior correspondente.
- (C) Diferente sequência de acidentes fixos é encontrada na tonalidade maior e seu relativo menor, visto que a tônica da relativa menor situa-se uma terça maior acima da tônica maior.
- (D) Distinta armadura de clave caracteriza a tonalidade maior e seu relativo menor, embora ambos compartilhem o mesmo centro tonal e a mesma nota fundamental como ponto de partida da escala.
- (E) Mesma armadura de clave une a tonalidade maior e seu relativo menor, de modo que a tônica da escala menor encontra-se no sexto grau da escala maior correspondente.

Questão 49

Os valores rítmicos são figuras musicais que representam a duração relativa dos sons e silêncios na notação, organizados em hierarquia proporcional. O domínio dessa hierarquia e das pausas correspondentes é condição essencial para a leitura e a execução musical com precisão rítmica. Assinale a alternativa CORRETA sobre a relação proporcional entre as figuras de valor na notação musical.

- (A) Proporção binária define que a semibreve equivale a duas mínimas, a mínima a duas semínimas, a semínima a duas colcheias, a colcheia a duas semicolcheias, e a semicolcheia a duas fusas.
- (B) Proporção ternária define que a semibreve equivale a três mínimas, a mínima a duas semínimas, a semínima a duas colcheias, a colcheia a duas semicolcheias, e a semicolcheia a duas fusas.
- (C) Proporção composta define que a semibreve equivale a duas mínimas, a mínima a duas semínimas, a semínima a três colcheias, a colcheia a duas semicolcheias, e a semicolcheia a duas fusas.
- (D) Proporção mista define que a semibreve equivale a duas mínimas, a mínima a três semínimas, a semínima a duas colcheias, a colcheia a duas semicolcheias, e a semicolcheia a duas fusas.
- (E) Proporção irregular define que a semibreve equivale a duas mínimas, a mínima a duas semínimas, a semínima a duas colcheias, a colcheia a três semicolcheias, e a semicolcheia a duas fusas.

Questão 50

A divisão rítmica organiza o tempo musical em partes proporcionais, permitindo a leitura e a execução precisa de figuras de som e silêncio no interior dos compassos. A relação entre a unidade de tempo e suas subdivisões é governada por fórmulas de compasso que definem o metro da obra.

Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Compassos simples possuem a unidade de tempo representada por uma figura sem ponto, sendo que cada tempo é subdividido naturalmente em duas partes de valor proporcional.
- (B) Compassos compostos apresentam a unidade de tempo sempre sem ponto, resultando em uma subdivisão natural de quatro notas de igual valor para cada tempo da música.
- (C) Semínima pontuada em um compasso composto equivale a quatro colcheias, as quais constituem a primeira subdivisão ternária da pulsação principal do metro que é ouvida.
- (D) Unidade de tempo nos compassos simples é sempre uma figura pontuada, o que permite a subdivisão ternária regular de cada pulsação durante a execução rítmica da obra.
- (E) Fórmula de compasso 4/4 indica que a unidade de tempo é a mínima, dividindo o compasso em quatro tempos iguais que recebem acento métrico idêntico em cada tempo.

Questão 51

As claves são símbolos colocados no início de cada pauta para fixar a nota de referência a partir da qual todas as demais alturas são identificadas na leitura musical. Seu domínio é indispensável para o músico que atua em formações orquestrais e camerísticas, nas quais diferentes claves são empregadas conforme a tessitura de cada instrumento. Assinale o procedimento CORRETO sobre a clave de dó e suas variantes de posição na pauta.

- (A) Símbolo de referência fixa, a clave de dó é posicionada na terceira linha da pauta, indicando o dó central nessa posição e sendo utilizada de forma padronizada por instrumentos de tessitura média nas formações orquestrais.
- (B) Símbolo de referência móvel, a clave de dó pode ser fixada em diferentes linhas da pauta, indicando em qual linha se localiza o dó central, com posições principais na primeira, segunda, terceira e quarta linhas da partitura.
- (C) Símbolo derivado da clave de sol, a clave de dó é posicionada na quarta linha da pauta para indicar o lá central como referência e é utilizada por instrumentos transpositores de tessitura média-grave nas formações camerísticas.
- (D) Símbolo de referência aguda, a clave de dó é posicionada na quinta linha da pauta para indicar o sol central como referência e é utilizada por instrumentos de cordas friccionadas de tessitura aguda em música de câmara.
- (E) Símbolo de altura grave, a clave de dó é posicionada na segunda linha da pauta para indicar o mi central como referência e é utilizada por instrumentos de sopro madeira de tessitura média nas formações orquestrais modernas.

Questão 52

O andamento estabelece a velocidade relativa de execução de uma obra, sendo fundamental para a interpretação estilística e para a manutenção da coesão rítmica durante a performance musical. As indicações de andamento podem ser expressas por termos italianos tradicionais ou por marcações metronômicas precisas em batidas por minuto. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Grave representa um andamento de velocidade rápida e leve, comumente associado a movimentos finais de sonatas clássicas para proporcionar um encerramento brilhante.
- (B) Presto define um andamento de velocidade intermediária que permite a clara articulação de todas as notas, assemelhando-se ao andamento Allegretto na prática musical.
- (C) Largo caracteriza-se como um andamento de grande velocidade e agilidade técnica, exigindo do executante uma prontidão extrema na execução de passagens virtuosísticas.
- (D) Andante refere-se a um andamento de velocidade moderada, assemelhando-se ao passo natural de uma caminhada, situando-se entre os andamentos Adagio e Moderato.
- (E) Allegro indica um andamento de caráter extremamente lento e solene, sendo utilizado prioritariamente em obras de caráter religioso ou fúnebre para evocar meditação profunda.

Questão 53

A evolução da música ocidental é marcada por mudanças estilísticas que refletem o pensamento estético e as inovações técnicas de cada período histórico, desde o monodismo medieval até a atonalidade contemporânea. O domínio dessa cronologia permite ao músico compreender o contexto e as exigências interpretativas de cada repertório. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O período barroco caracteriza-se pela predominância de texturas homofônicas simples, com redução do uso do baixo contínuo e valorização de formas breves associadas à música instrumental europeia do período clássico.
- (B) O período barroco caracteriza-se pela valorização de formas sinfônicas amplas e desenvolvimento da orquestra moderna, com ênfase em contrastes temáticos associados ao período romântico europeu.
- (C) O período barroco caracteriza-se pela centralidade da música vocal monofônica, com ausência de acompanhamento harmônico estruturado e ênfase em repertórios litúrgicos sem desenvolvimento instrumental significativo.
- (D) O período barroco caracteriza-se pelo uso frequente do baixo contínuo e do estilo concertante, tendo Johann Sebastian Bach e Georg Friedrich Handel como alguns de seus maiores expoentes da música europeia.
- (E) O período barroco caracteriza-se pela exploração da atonalidade e da dissolução do sistema tonal, com organização harmônica baseada em séries e ausência de centros tonais definidos.

Questão 54

A leitura à primeira vista é a habilidade de executar musicalmente um trecho desconhecido sem estudo prévio, integrando simultaneamente a decodificação de alturas, ritmos, dinâmicas e indicações de articulação na partitura. Seu desenvolvimento depende do domínio consolidado de todos os parâmetros da linguagem musical e da capacidade de antecipar auditivamente o conteúdo a ser executado. Assinale o procedimento CORRETO sobre as estratégias prioritárias na leitura à primeira vista.

- (A) Memorização de cada compasso antes de executar o seguinte prepara a leitura à primeira vista, permitindo que o músico execute cada unidade com precisão e só avance para o próximo trecho após dominar o anterior de maneira plena.
- (B) Leitura silenciosa de cada linha melódica isolada prepara a leitura à primeira vista, permitindo que o músico construa internamente a sonoridade de cada voz antes de integrá-las na execução completa do trecho proposto.
- (C) Execução com andamento acelerado no início prepara a leitura à primeira vista, permitindo que o músico identifique os trechos de maior dificuldade técnica e retorne a eles para correção ao longo da execução do trecho.
- (D) Marcação dos acidentes cromáticos de cada compasso prepara a leitura à primeira vista, permitindo que o músico identifique visualmente as alterações antes de executar e evite erros de afinação ao longo da peça.
- (E) Análise prévia do metro, da tonalidade e do andamento antes da execução prepara a leitura à primeira vista, permitindo que o músico mantenha a pulsação estável e antecipe os padrões rítmicos e melódicos ao longo do trecho.

Questão 55

As claves são símbolos que determinam a posição exata das notas na pauta, adequando a escrita musical à tessitura de cada instrumento para evitar o uso excessivo de linhas suplementares. O domínio das claves de sol, fá e dó é requisito técnico essencial para a atuação em conjuntos orquestrais e camerísticos profissionais. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Clave de dó na terceira linha, denominada oficialmente como clave de viola, posiciona o dó central na linha média da pauta, sendo a referência padrão de leitura para esse instrumento.
- (B) Clave de sol na segunda linha define a nota sol na linha inferior da pauta, sendo utilizada de forma prioritária para instrumentos de tessitura grave como o contrabaixo e o violoncelo.
- (C) Clave de fá na terceira linha posiciona a nota fá sobre a linha central da pauta de cinco linhas, sendo a clave utilizada universalmente para a escrita de instrumentos de percussão rítmica.
- (D) Clave de fá na quarta linha destina-se ao registro de instrumentos agudos, posicionando a nota fá na linha superior da pauta para facilitar a leitura de passagens rápidas no violino.
- (E) Clave de dó na quarta linha situa o dó central na primeira linha suplementar inferior, sendo a clave de leitura padrão para instrumentos de sopro de metal com tessitura extremamente aguda.

Questão 56

O ditado rítmico é o exercício de percepção auditiva no qual o músico ouve uma sequência rítmica e a transcreve em notação, desenvolvendo a capacidade de reconhecer valores de duração, acentos e padrões métricos com precisão. Essa habilidade constitui base para o desenvolvimento da leitura à primeira vista e da independência rítmica na performance. Assinale o procedimento CORRETO sobre a sequência metodológica no desenvolvimento do ditado rítmico.

- (A) Identificação das alturas das notas ouvidas orienta o ditado rítmico, sendo o metro determinado pela relação entre os intervalos melódicos e a duração relativa de cada figura percebida na sequência musical apresentada.
- (B) Identificação do metro e do andamento antes da transcrição orienta o ditado rítmico, seguida do reconhecimento de células por unidade de tempo e do registro progressivo das figuras e pausas com precisão na pauta.
- (C) Transcrição imediata ao primeiro estímulo sonoro orienta o ditado rítmico, sendo o metro identificado ao final do exercício com base na recorrência dos acentos percebidos ao longo de toda a sequência apresentada.
- (D) Marcação prévia das subdivisões de colcheias antes da audição orienta o ditado rítmico, sendo o andamento calculado pela proporção entre a maior e a menor figura identificadas na sequência ao longo da execução.
- (E) Escrita das pausas antes das notas soantes orienta o ditado rítmico, sendo o metro identificado pela análise das dinâmicas e pela marcação dos crescendos percebidos ao longo da sequência rítmica durante a audição.

Questão 57

No campo da percepção musical, diferentes práticas pedagógicas são utilizadas para desenvolver a escuta e a compreensão dos elementos sonoros em contextos formativos. Considerando esse contexto, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__) O solfejo entoado é uma das principais ferramentas do treinamento auditivo, pois associa a leitura de alturas na partitura à produção vocal precisa, desenvolvendo simultaneamente a leitura musical e a percepção intervalar interna.

(__) O ditado harmônico é uma modalidade do treinamento auditivo que desenvolve a capacidade de identificar e transcrever progressões de acordes pela escuta, reconhecendo a qualidade, o estado e a função de cada acorde na sequência ouvida.

(__) O treinamento rítmico com percussão corporal é um recurso do treinamento auditivo que desenvolve a independência rítmica e a precisão métrica, dissociando a percepção das alturas da execução dos padrões de duração e acento.

(__) A prática de treinamento auditivo organiza o reconhecimento de intervalos, acordes e padrões rítmicos a partir de procedimentos analíticos formais, estruturados por categorias teóricas previamente definidas, com ênfase na classificação conceitual dos elementos sonoros.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, V, V, F.
- (D) V, F, V, V.
- (E) V, F, F, V.

Questão 58

No âmbito da organização harmônica tonal, a modulação configura um dos procedimentos utilizados na articulação entre seções musicais e na condução do discurso sonoro ao longo de uma peça. Considerando esse tema, assinale a alternativa CORRETA.

- (A) A modulação envolve a reorganização do material harmônico, sendo realizada com variações tímbricas entre seções musicais e confirmada por contrastes sonoros que reorganizam a percepção auditiva tonal.
- (B) A modulação envolve a reconfiguração do material melódico, sendo realizada com deslocamentos intervalares progressivos e confirmada por sequências lineares que reorganizam a percepção auditiva tonal.
- (C) A modulação envolve a adaptação do material composicional, sendo realizada com alterações dinâmicas graduais e confirmada por variações de intensidade que reorganizam a percepção auditiva tonal.
- (D) A modulação envolve a transformação do material musical, sendo realizada com alterações rítmicas entre padrões estruturais e confirmada por mudanças métricas que reorganizam a percepção auditiva tonal.
- (E) A modulação envolve a transição entre centros tonais, sendo realizada com acordes pivôs comuns aos campos harmônicos e confirmada por cadências que estabilizam a percepção auditiva tonal.

Questão 59

A estruturação do campo harmônico maior fundamenta-se na sobreposição de terças diatônicas sobre cada grau da escala, gerando tríades com qualidades específicas e imutáveis dentro do sistema. A correta identificação dessas qualidades é essencial para a análise de progressões e para a harmonização de melodias no contexto da música tonal. Assinale a alternativa CORRETA.

- (A) Graus I, IV e V constituem tríades de qualidade maior, enquanto os graus II, III e VI formam tríades menores, restando ao grau VII a formação de uma tríade diminuta na escala.
- (B) Graus I, V e VI organizam-se como acordes maiores, ao passo que os graus II, III e IV formam tríades menores, restando ao grau VII a criação de um acorde de sétima de dominante na escala.
- (C) Graus I, IV e VI definem estruturas harmônicas maiores, enquanto os graus II, III e V organizam acordes menores, resultando em uma tríade de quinta justa sobre a sensível do modo maior.
- (D) Graus I, II e IV estabelecem acordes de natureza maior, ao passo que os graus III, V e VI produzem sonoridades menores, sendo o grau VII responsável por uma tríade de caráter aumentado.
- (E) Graus I, III e V agrupam-se como tríades maiores, enquanto os graus II, IV e VI funcionam como acordes menores, deixando ao grau VII a função de gerar uma tríade de sensível com quinta justa.

Questão 60

As funções harmônicas organizam os acordes de uma tonalidade em grupos de repouso, afastamento ou tensão, baseando-se nas notas que compõem cada tríade e sua relação com a tônica. O entendimento das funções vicárias permite a substituição de acordes principais por graus que compartilham notas comuns.

Registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

(__)O grau VI exerce função de tônica por compartilhar duas notas em comum com o acorde de primeiro grau, podendo atuar como um substituto de repouso em cadências deceptivas.

(__)O grau II desempenha função de subdominante por possuir duas notas idênticas às do quarto grau da escala, funcionando como um preparador frequente para o acorde de dominante.

(__)O grau VII possui função de dominante por conter a sensível e a quarta nota da escala, as quais formam o trítono que direciona a resolução harmônica para a tríade da tônica.

(__)O grau III atua frequentemente na função de subdominante por sua proximidade intervalar com o quarto grau, servindo como o principal elo de ligação entre a tônica e a dominante.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta, de cima para baixo.

- (A) V, F, V, V.
- (B) V, F, F, V.
- (C) V, V, V, F.
- (D) F, V, V, F.
- (E) V, V, F, V.

Realização
Instituto
ACCESS