



Estado de Santa Catarina  
Prefeitura Municipal de Palma Sola - SC  
Edital de Processo Seletivo nº 014/2022



## CADERNO DE PROVAS

Cargo	Prova Tipo
PROFESSOR DE ARTE (LICENCIATURA)	1

➤ **AGUARDE A ORDEM DO FISCAL PARA ABRIR ESTE CADERNO DE PROVAS.**

### Leia atentamente as instruções abaixo:

- ✓ O candidato deverá OBRIGATORIAMENTE observar as medidas sanitárias de segurança à prevenção de contaminação e disseminação da COVID-19.
- ✓ Deixe sobre a carteira apenas o documento de identificação e a caneta esferográfica de tinta preta ou azul, feita de material transparente.
- ✓ Não será permitida qualquer consulta ou comunicação entre os candidatos.
- ✓ Verifique se:
  - No seu cartão resposta, o tipo de prova destacado corresponde ao mesmo tipo de prova constante no caderno de prova que lhe foi entregue. As provas de cada cargo serão identificadas pelos números 1, 2, 3 e 4 e é de responsabilidade do candidato a conferência do tipo de prova constante no cartão resposta e no caderno de prova.
  - Sua prova é para o cargo ao qual se inscreveu e se a mesma contém **20 questões**, numeradas de **1 à 20**. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores por falha de impressão e/ou total de questões.
- ✓ Preencha o **Cartão Resposta**, com as informações solicitadas.
- ✓ Para cada questão existe apenas **uma** resposta certa. A resposta certa deve ser marcada no **Cartão Resposta**.
- ✓ Segue demonstrado a forma correta de preencher o **Cartão Resposta**: ●
- ✓ As marcações duplas, rasuradas ou marcadas diferente do modelo acima, ocasionará a anulação da questão.
- ✓ É de responsabilidade do candidato o preenchimento dos dados do **Cartão Resposta**.
- ✓ A prova terá duração de **02h30min**, incluído neste horário, o tempo para o preenchimento do **Cartão Resposta**.
- ✓ A saída da sala só poderá ocorrer após decorridos 30 (trinta) minutos do início das provas.
- ✓ Ao sair da sala, entregue o **Cartão Resposta** ao fiscal da sala e retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.
- ✓ Não é permitido o uso do banheiro após entregar seu Cartão Resposta.

**Boa prova!**

### Rascunho do gabarito:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

## Conhecimentos Específicos

### Questão 01

No que concerne ao espaço cênico, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) As cortinas são usadas para resguardar o palco.
- (B) O proscênio é formado por um conjunto de recursos visuais usados para criar um ambiente próprio para as apresentações teatrais.
- (C) O camarim é um espaço reservado para a preparação dos atores.
- (D) O foyer se refere a área externa dos auditórios.

### Questão 02

Relacione a coluna 1 com a coluna 2:

#### Coluna 1

- (1) Avaliação diagnóstica.
- (2) Avaliação formativa.
- (3) Avaliação somativa.

#### Coluna 2

(\_\_ ) Aplicada no início do ano letivo, esse modelo avaliativo permite que o professor identifique os conteúdos que ainda não foram aprendidos.

(\_\_ ) Aplicada ao final do processo de ensino de um conteúdo, esse modelo avaliativo busca classificar os estudantes.

(\_\_ ) Aplicada durante todo o processo de aprendizagem, esse modelo avaliativo promove o acompanhamento dos estudantes, oferecendo a eles constante feedback.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

- (A) 3, 2, 1.
- (B) 2, 1, 3.
- (C) 1, 3, 2.
- (D) 2, 3, 1.

### Questão 03

São princípios do ensino de acordo com a Lei nº 9.394/96 - Diretrizes e Base da Educação Nacional, EXCETO:

- (A) Gestão pedagógica integrando escola, família e sociedade civil.
- (B) Pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- (C) Respeito à liberdade e apreço à tolerância.
- (D) Coexistência de instituições públicas e privadas de ensino.

### Questão 04

"No período do reinado, quando a família real chega ao Brasil (início do século XIX), surgem as primeiras

manifestações artísticas advindas da Academia Imperial de Belas Artes, ministrada por franceses. 'Inaugurou-se então, a ambiguidade na qual até hoje se debate a educação brasileira - isto é, o dilema entre educação de elite e educação popular' (BARBOSA, 2015, p. 145). Com a proclamação da República, a Academia Imperial de Belas Artes passa a ser chamada de Escola Nacional de Belas Artes. Segundo Barbosa (2012), a Missão Francesa era composta por pessoas cuja orientação e referencial artístico estavam vinculados ao neoclássico, tendência que teria, portanto, influenciado os ensinamentos e atividades da Corte. Porém, quando a missão chegou ao Brasil, se deparou uma arte diferente dos modelos portugueses já conhecidos e perceberam que a maioria dos artistas era origem popular, humilde e mestiça. Esses artistas eram considerados pela população local e pelos personagens da Corte como artesãos. Suas obras possuíam traços originais, que a distinguiam da arte europeia, por isso elas foram definidas como o 'barroco brasileiro'".

Fonte (adaptada): MAÇÃO, Tayene Elize; YAEHASHI, Solange Franci Raimundo;

LOPES, Terezinha Oliveira Paulo. ENSINO DA ARTE NO BRASIL: REFLEXÕES

HISTÓRICAS. **Revista Humanidades e Inovação**. Palmas - TO - v.9, n.01, p. 272.

Julgue o excerto acima e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O excerto está parcialmente correto, pois a Missão Francesa era composta por pessoas cuja orientação e referencial artístico estavam vinculados ao expressionismo.
- (B) O excerto está parcialmente correto, pois a Academia Imperial de Belas Artes foi fundada no Brasil apenas no final do século XIX.
- (C) O excerto está completamente correto.
- (D) O excerto está parcialmente correto, pois nunca houve um dilema entre a educação de elite e educação popular.

### Questão 05

Acerca da História do Teatro, julgue as frases abaixo:

I. Os prédios onde funcionavam o teatro no mundo grego eram construções ao ar livre com arquibancadas.

II. A estrutura dos prédios do teatro romano foram diretamente inspiradas na arquitetura etrusca.

III. William Shakespeare foi um dos grandes expoentes do Teatro Elisabetano.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e II.
- (B) Apenas, III.
- (C) Apenas, I.
- (D) Apenas, I e III.

## Questão 06

Uma das obras mais famosas de Marcel Duchamp é a escultura intitulada *Roda de Bicicleta*. Sobre essa obra, é possível afirmar que:

- (A) Consiste em uma escultura toda em madeira.
- (B) É vinculada a corrente artística dadaísta.
- (C) É formada por uma roda traseira de uma bicicleta do século XIX montada de cabeça para cima.
- (D) Se assemelha esteticamente as esculturas de Auguste Rodin.

## Questão 07

Acerca do Teatro na Educação, julgue as frases abaixo:

I. De acordo com a tendência escolanovista, a expressão artística não precisa ser ensinada.

II. Atualmente, entende-se que o Teatro deve ser usado como modelador de hábitos sociais a partir das referências literárias.

III. O Teatro auxilia no desenvolvimento da personalidade e da livre expressão.

Está (ão) CORRETA (S) a (s) seguinte (s) proposição (ões).

- (A) Apenas, I e II.
- (B) Apenas, II.
- (C) Apenas, I e III.
- (D) Apenas, III.

## Questão 08

"O X é a 'faculdade de julgar o belo'. É um julgamento. Para estudá-lo, Kant, com um grande espírito de sistema, segue a tabela de julgamentos que organizou na analítica transcendental dos conceitos da *Crítica da razão pura*, embora os julgamentos estéticos sejam precisamente irreduzíveis aos julgamentos lógicos. Os quatro aspectos do julgamento que ele retoma (a qualidade, a quantidade, a relação, a modalidade) vão, entretanto, levar a quatro definições complementares do belo".

Fonte (adaptada): LACOSTE, Jean. **A filosofia da arte**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1986, p. 27.

Marque a alternativa que substitui corretamente o X no texto acima:

- (A) sublime
- (B) supra-sensível
- (C) gosto
- (D) destino da Arte

## Questão 09

"O ensino da arte na perspectiva da educação estética não pode ser tratado como uma das formas de objetivar a superação da formação unilateral do ser humano. O

gradual desenvolvimento de conhecimentos sensíveis e inteligíveis, ao ampliar o repertório cultural e artístico individual, possibilita novos conhecimentos de mundo. De acordo com Duarte Júnior, 'é preciso que se reconheça que são os sentimentos que guiam a razão, para que esta apreenda e disseque tudo aquilo que já foi sentido como importante à nossa vida' (DUARTE JÚNIOR, 1988, p.75). Num mundo que testemunha o esgotamento da racionalidade como atributo da superioridade humana, faz-se mister atentar para o desenvolvimento de nossos sentidos, os quais nunca tiveram explicação".

Fonte (adaptada): SALOMÉ, Josélia Schwanka; MENDE, Maria Cristina. A percepção do sensível e o ensino da arte na contemporaneidade. **Revista Educação, Artes e Inclusão**, v. 16. n. 3, 2020, p. 375.

Julgue o excerto acima e assinale a alternativa CORRETA.

- (A) O excerto está parcialmente correto, pois o gradual desenvolvimento de conhecimentos sensíveis e inteligíveis, ao ampliar o repertório cultural e artístico individual, não possibilita novos conhecimentos de mundo.
- (B) O excerto está parcialmente correto, pois o ensino da arte na perspectiva da educação estética pode ser tratado como uma das formas de objetivar a superação da formação unilateral do ser humano.
- (C) O excerto está completamente correto.
- (D) O excerto está parcialmente correto, pois o mundo não testemunha o esgotamento da racionalidade como atributo da superioridade humana.

## Questão 10

Assinale a alternativa que NÃO apresenta um item presente em um Plano de Aula.

- (A) Apontamentos pedagógicos.
- (B) Recursos.
- (C) Objetivos.
- (D) Desenvolvimento.

## Questão 11

Sobre a Arte na Pré-História, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A Caverna de Lascaux apresenta alguns exemplares de pinturas rupestres produzidas na Pré-História.
- (B) É possível identificar a prática do teatro nas aldeias do Paleolítico Médio.
- (C) Pinturas rupestres eram comuns em diversos agrupamentos do Paleolítico Superior.
- (D) Alguns esculturas com formas humanas e de animais foram confeccionadas no Paleolítico Superior.

## Questão 12

Julgue as sentenças abaixo como VERDADEIRAS ou

FALSAS:

- 1.( )O ensino de Arte precisa apresentar um sentido estritamente utilitarista para fazer sentido para os estudantes.
- 2.( )A Arte, enquanto linguagem, é a forma pela qual cada artista expressa a sua história e perspectiva.
- 3.( )A fruição no contexto da Arte Educação deve estar alinhada a sua finalidade industrial e não apenas estética.

A sequência CORRETA é:

- (A) 1.V, 2.V, 3.F.
- (B) 1.F, 2.V, 3.V.
- (C) 1.F, 2.F, 3.V.
- (D) 1.F, 2.V, 3.F.

### Questão 13

Considerando a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assinale uma alternativa que apresenta uma habilidade de Arte para o 6º ao 9º anos do Ensino Fundamental relacionada a unidade temática *Artes Integradas*.

- (A) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.
- (B) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
- (C) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.
- (D) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.

### Questão 14

Considerando a Lei nº 8.069/90 - Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente Ensino Médio, obrigatório e gratuito, apenas para os que a ele tiveram acesso na idade própria.
- (B) A adoção é medida excepcional e irrevogável, à qual se deve recorrer apenas quando esgotados os recursos de manutenção da criança ou adolescente na família natural ou extensa.
- (C) É direito da criança e do adolescente ser criado e educado no seio de sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente que garanta seu desenvolvimento integral.

- (D) A criança e o adolescente têm direito à educação, visando ao pleno desenvolvimento de sua pessoa, preparo para o exercício da cidadania e qualificação para o trabalho, assegurando-se-lhes direito de organização e participação em entidades estudantis.

## Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

A LÍNGUA, A FALA E AS PALAVRAS

(1º§) A língua é um instrumento de comunicação, composta por regras gramaticais que possibilitam que determinado grupo de falantes consiga produzir enunciados que lhes permitam comunicar-se e compreender-se. A língua possui um caráter social: pertence a todo um conjunto de pessoas, as quais podem agir sobre ela. Cada membro da comunidade pode optar por esta ou aquela forma de expressão. Por outro lado, não é possível criar uma língua particular e exigir que outros falantes a compreendam. Dessa forma, cada indivíduo pode usar de maneira particular a língua comunitária, originando a fala.

(2º§) A língua é uma das realidades mais fantásticas da nossa vida. Ela está presente em todas as nossas atividades. A fala está sempre condicionada pelas regras socialmente estabelecidas da língua, mas é suficientemente ampla para permitir um exercício criativo da comunicação. Um indivíduo pode pronunciar um enunciado da maneira que ele quiser, da sua forma individual.

(3º§) Nós vivemos entrelaçados pelas palavras; elas estabelecem todas as nossas relações e nossos limites, dizendo quem somos, quem são os outros, onde estamos, o que vamos fazer, o que fizemos. Nossos sonhos são povoados de palavras; todas as nossas emoções e sentimentos se revestem de palavras. O mundo inteiro é um magnífico e gigantesco bate-papo.

(FARACO, Carlos Alberto e TEZZA, Cristóvão. *Prática de Texto*. 10 ed. Petrópolis: Vozes, 1992. p.9 -(Adaptado.).

### Questão 15

Analise as assertivas sobre o trecho: "A língua é um instrumento de comunicação, composta por regras gramaticais que possibilitam que determinado grupo de falantes consiga produzir enunciados que lhes permitam comunicar-se e compreender-se".

Analise as assertivas com V, para verdadeiro, ou F, para falso:

( ) No trecho, temos duas ocorrências do "que" como pronome relativo e uma como conjunção subordinativa integrante.

( ) O verbo auxiliar da locução: "consiga produzir" está conjugado no presente do modo subjuntivo.

( ) A palavra: "comunicação" é polissílaba oxítona sem acento gráfico que justifique a tonicidade, porque "TIL"

serve apenas para marcar a nasalização da vogal.

(\_\_ )O pronome "lhes" exerce função sintática de objeto indireto.

(\_\_ )No trecho, temos exemplos de ênclises.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V, V.
- (B) V, V, F, F, V.
- (C) F, V, F, V, F.
- (D) V, F, V, F, F.

### Questão 16

Marque o que NÃO se comprova na frase que dá título ao texto.

- (A) Na frase, existem substantivos dissílabos paroxítono e substantivo trissílabo paroxítono.
- (B) A vírgula da frase separa a primeira oração dos demais termos oracionais.
- (C) Os substantivos que compõem a frase estabelecem relação de sentido com a comunicação.
- (D) A frase está escrita com exemplos de concordâncias nominais em gênero e em número.

### Questão 17

Analise as assertivas com V, para verdadeiro, ou F, para falso:

(\_\_ )O texto contém frases que identificam opinião pessoal e também opinião coletiva quando a voz do texto usa pronomes e verbos de primeira pessoa do plural.

(\_\_ )A numeração crescente do trecho: "Cada membro da<sup>1</sup> comunidade pode optar por<sup>2</sup> esta ou aquela forma de<sup>3</sup> expressão" - identifica: uma contração prepositiva imposta pela regência nominal, uma preposição imposta pela regência verbal, uma preposição imposta pela regência nominal.

(\_\_ )No trecho: "Todas as nossas emoções e sentimentos se revestem de palavras" - temos exemplo de próclise.

(\_\_ )Considere o código: C(Consoante) e V(Vogal), para identificar o padrão silábico obedecido pelo termo "palavras": C / V / C / V / C / C / V / C.

(\_\_ )No texto, existem informações que comprovam identificação de características de: língua, fala, linguagens e palavras num contexto personalizado.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, F, V, F.
- (B) V, V, V, V, F.
- (C) V, F, F, F, V.
- (D) V, V, V, V, V.

## Conhecimentos Gerais

### Questão 18

No que se refere aos aspectos socioeconômicos brasileiros, de acordo com o Ministério da Economia, por meio desse modelo houve um crescimento de quase mil por cento em relação nesse ano de 2022 ao ano passado (2021). Foram mais de 2,69 milhões de pessoas que utilizaram o GOV.BR, com os níveis de segurança ouro e prata, para terem acesso à facilidade. Em 2021, pouco mais de 286 mil contribuintes utilizaram a funcionalidade. O GOV.BR é a plataforma de relacionamento do Estado com o cidadão, que, a partir deste ano, esteve disponível em todos os canais de entrega do IRPF pelos contribuintes. De acordo com a Receita Federal, foram mais de 36,3 milhões de declarações enviadas neste ano, superando as expectativas iniciais, de 34 milhões, quantidade encaminhada no ano passado. A Receita Federal foi um dos primeiros órgãos do governo a começar a digitalizar seus serviços no GOV.BR.

Fonte: Ministério da Economia.

O texto acima refere-se a qual modelo? Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Uso do modelo estrangeiro israelense adaptado à realidade brasileira.
- (B) Uso do modelo conceitual revolucionário no formato 3D.
- (C) Uso de modelo digital matemático elaborado por um conjunto de professores universitários.
- (D) Uso do modelo pré-preenchido da Declaração do Imposto de Renda Pessoa Física (IRPF) de 2022.

### Questão 19

Sobre a história do Estado de Santa Catarina, tem-se que com a descoberta das ricas terras do Brasil, Santa Catarina logo entrou na rota dos navegadores europeus. O litoral catarinense era habitado por índios carijós, do grupo tupi-guarani. O navegador deu o nome de "Baía dos perdidos" às águas entre a Ilha de Santa Catarina e o continente por conta do naufrágio de uma embarcação no local.

Fonte: <https://estado.sc.gov.br/conheca-sc/historia/>

Qual foi a primeira expedição a chegar em Santa Catarina e em qual ano? Marque a alternativa CORRETA.

- (A) Português Juan Dias Solis, em 1515.
- (B) Espanhol Pedro de Alcântara, em 1829.
- (C) Alemão Hermann Blumenau, 1850.
- (D) Italiano Sebastião Caboto, em 1580.

### Questão 20

Na Lei Orgânica do Município de Palma Sola/SC, conforme Art. 5º - o Município como entidade autônoma e básica da federação garantirá vida digna aos seus

moradores e será administrado de acordo com as alternativas abaixo, marque a INCORRETA.

- (A) Com transparência de seus atos e ações.
- (B) Com moralidade.
- (C) Com centralização administrativa.
- (D) Com a participação popular nas decisões.