

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DA ESTÂNCIA
CLIMÁTICA DE CUNHA/SP

PROCESSO SELETIVO
01/2025

PEB II - PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

• Além deste Caderno de Prova, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do Fiscal de Sala:

• 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

• 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva;

• **01 (uma) hora** após o início da prova é possível, retirar-se da sala levando o caderno de prova;

3. INFORMAÇÕES GERAIS

• As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta;

• Verifique se seu caderno está completo, sem repetição de questões ou falhas. Caso contrário, informe imediatamente o Fiscal da Sala, para que sejam tomadas as devidas providências;

• Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preenchimento;

• O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a troca de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo candidato;

• Marque, na folha de respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

• Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o caderno de prova;

• Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao Fiscal de Sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;

b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja na sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;

c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;

d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;

e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

CADERNO DE QUESTÕES

PROVA OBJETIVA

LÍNGUA PORTUGUESA**TEXTO**

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

Estado de graça

Quem já conheceu o estado de graça reconhecerá o que vou dizer. Não me refiro à inspiração, que é uma graça especial que tantas vezes acontece aos que lidam com arte.

O estado de graça de que falo não é usado para nada. É como se viesse apenas para que se soubesse que realmente se existe. Neste estado, além da tranquila felicidade que se irradia de pessoas e coisas, há uma lucidez que só chamo de leve, porque na graça tudo é tão, tão leve. É uma lucidez de quem não adivinha mais: sem esforço, sabe. Apenas isto: sabe. Não perguntem o quê, porque só posso responder do mesmo modo infantil: sem esforço, sabe-se.

E há uma bem-aventurança física que a nada se compara. O corpo se transforma num dom. E se sente que é um dom, porque se está experimentando, numa fonte direta, a dádiva indubitável de existir materialmente.

No estado de graça, vê-se às vezes a profunda beleza, antes inatingível, de outra pessoa. Tudo, aliás, ganha uma espécie de nimbo que não é imaginário: vem do esplendor da irradiação quase matemática das coisas e das pessoas. Passa-se a sentir que tudo o que existe – pessoa ou coisa – respira e exala uma espécie de finíssimo resplendor de energia. Na verdade, o mundo é impalpável.

Não é nem de longe o que mal imagino deva ser o estado de graça dos santos. Esse estado jamais conheci e nem sequer consigo adivinhá-lo. É apenas o estado de graça de uma pessoa comum que, de súbito, se torna totalmente real, porque é comum e humana e reconhecível.

As descobertas nesse estado são indizíveis e incomunicáveis. É por isso que, em estado de graça, mantenho-me sentada, quieta, silenciosa. É como numa anúncio. Não sendo, porém, precedida pelos anjos que, suponho,

antecedem o estado de graça dos santos, é como se o anjo da vida viesse me anunciar o mundo.

Depois, lentamente, se sai. Não como se estivesse estado em transe – não há nenhum transe –, sai-se devagar, com um suspiro de quem teve o mundo como este é. Também já é um suspiro de saudade. Pois tendo experimentado ganhar um corpo e uma alma e a terra, quer-se mais e mais. Inútil querer: só vem quando quer e espontaneamente. (...)

LISPECTOR, Clarice. Estado de graça. *Portal da crônica brasileira*. Disponível em <<https://cronicabrasileira.org.br/cronicas/12666/estado-de-graca-trecho>>.

QUESTÃO 01

O texto “Estado de graça” é uma crônica que foi elaborada a partir de:

- (A) uma reflexão bastante técnica baseada em experiências físicas da autora, com algumas passagens em primeira pessoa.
- (B) uma reflexão bastante subjetiva baseada em vivências espirituais da autora, com algumas passagens em primeira pessoa.
- (C) uma reflexão bastante subjetiva baseada em vivências espirituais da autora, relatada exclusivamente em terceira pessoa.
- (D) uma reflexão bastante técnica baseada em experiências físicas da autora, relatada exclusivamente em primeira pessoa.
- (E) um depoimento pessoal da autora, através do qual ela confessa ter alcançado o estado de graça dos santos.

QUESTÃO 02

“Pois tendo experimentado ganhar **um corpo e uma alma e a terra**, quer-se mais e mais.”

Assinale a alternativa que apresenta corretamente a figura de linguagem presente no trecho destacado acima e o efeito de sentido produzido por ela.

- (A) Pleonasma – a repetição da conjunção “e” produz uma repetição desnecessária no período.
- (B) Anacoluto – ocorre uma inversão brusca de elementos dentro do enunciado.
- (C) Polissíndeto – a repetição da conjunção “e” realça o sentido de cada elemento da enumeração.
- (D) Aliteração – ocorre uma repetição exagerada de um mesmo som no trecho.
- (E) Prosopopeia – existe a personificação de elementos não humanos entre os elementos dessa sequência.

QUESTÃO 03

“É como **se** viesse apenas para que **se** soubesse que realmente se existe.”

Assinale a alternativa que apresenta, na mesma ordem, a função de cada palavra destacada no trecho acima.

- (A) Conjunção que introduz o sentido de condição ou hipótese / Pronome que torna a oração seguinte na voz passiva
- (B) Palavra que realça o sentido da oração seguinte / Pronome que torna a oração seguinte na voz passiva
- (C) Conjunção que introduz o sentido de condição ou hipótese / Palavra que realça o sentido da oração seguinte
- (D) Pronome que torna reflexiva a ação da oração / Palavra que torna o sujeito da oração indeterminado
- (E) Palavra que torna o sujeito da oração indeterminado / Pronome que torna reflexiva a ação da oração

QUESTÃO 04

Assinale a alternativa cuja explicação entre parênteses a respeito da coesão referencial no trecho correspondente se apresenta correta.

- (A) Você adora dançar em cima da mesa em toda festa de casamento. Eu não gosto de fazer **isso**. (“isso” refere-se a “casamento”)
- (B) Você aprendeu tudo, enquanto ele ainda tem dificuldades. Ofereça-**lhe** ajuda. (“lhe” substitui o pronome “Você”)
- (C) A viagem ao Ártico, **a qual** você me prometeu no ano passado, ainda está de pé? (“a qual” substitui o substantivo “Ártico”)
- (D) Aja com bastante discrição e sem fazer muito barulho. **Assim** você será muito valorizado. (“Assim” refere-se à expressão “muito barulho”)
- (E) Eis a explicação sobre o desempenho do motor do automóvel **que** você afirma estar correta. (“que” refere-se ao núcleo “explicação”)

QUESTÃO 05

Assinale a alternativa em que a junção das duas orações num único período está de acordo com a norma-padrão da Língua Portuguesa.

- (A) Aquela mulher é minha tia / Gosto muito das receitas daquela mulher – Aquela mulher que eu gosto muito das receitas dela é minha tia.
- (B) Este é o livro / Eu lhe falei sobre este livro – Este é o livro sobre o cujo lhe falei.
- (C) Comprei uns objetos / Preciso muito dos objetos – Comprei uns objetos que preciso muito deles.
- (D) Eis o mestre / Confio muito nos ensinamentos do mestre – Eis o mestre em cujos ensinamentos confio muito.
- (E) O navio atracou no porto / O navio veio de muito longe – O navio cujo atracou no porto veio de muito longe.

QUESTÃO 06

Analise cada frase quanto à colocação do pronome em relação ao verbo, na expressão destacada. A seguir, assinale o número de frases que se encontram de acordo com a norma-padrão.

- **Me empreste** uma caneta, por favor.
- Eles jamais **ajudaram-me** nas tarefas diárias.
- Peço que **faça-me** um grande favor.
- Nunca **lhe imploraram** nenhum auxílio.
- “**Faça-se** a luz”, e a luz foi feita.

- (A) 1
(B) 2
(C) 3
(D) 4
(E) 5

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa que se apresenta totalmente correta em relação à ocorrência ou não de crase.

- (A) Peço que vá aquele balcão e solicite ajuda à secretária.
- (B) Você deve ser grato à quem lhe fez aquele favor.
- (C) Tenho muita inclinação à coisas que dizem respeito ao céu e às águas.
- (D) Dedique-se às artes e você poderá alcançar a tão sonhada realização pessoal.
- (E) Chegando à Roma dos grandes césores, traga uma lembrança a professora de Ciências.

QUESTÃO 08

BILIONÁRIOS LANÇAM NOVA ERA DE VIAGENS AO ESPAÇO...



CAZO, Luiz Fernando. Disponível em <<https://guiadoestudante.abril.com.br/enem/essencial-para-o-enem-aprenda-a-ler-imagens/>>.

Em relação à forma verbal “Viemos”, empregada na charge acima, é correto afirmar que é uma flexão do verbo:

- (A) “vir”, empregada no pretérito perfeito, indicando uma ação num passado recente.
- (B) “vir”, empregada no presente, indicando uma ação atual, momentânea.
- (C) “vir”, empregada no futuro do presente, indicando uma ação prestes a acontecer.
- (D) “ver”, empregada no pretérito perfeito, indicando uma ação num passado recente.
- (E) “ver”, empregada no presente, indicando uma ação atual, momentânea.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa cujas palavras preenchem corretamente as lacunas abaixo, na mesma ordem, de acordo com as normas da redação técnica oficial.

- Senhor Ministro, solicitamos que _____ e _____ assessores _____ os anseios da população em relação ao pedido feito.

- Prezado Senhor, encaminho-_____ as notas comprobatórias das despesas para sua análise.

(A) Sua Excelência – seus – acolham – lhe – anexas

(B) Vossa Excelência – vossos – acolham – lhe – anexas

(C) Vossa Excelência – seus – acolham – lhe – anexas

(D) Vossa Excelência – vossos – acolhais – te – anexo

(E) Sua Excelência – vossos – acolhais – te – anexo

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa que apresenta os documentos específicos da redação oficial que correspondem, na mesma ordem, ao objetivo expresso em cada trecho abaixo:

- J.B.M., brasileiro, casado, arquiteto, CPF nº (...), outorga plenos direitos a R.C.S., brasileira, divorciada, engenheira civil, CPF nº (...), com o objetivo de conduzir as ações relacionadas à transação imobiliária descrita a seguir. (...)

- Os residentes na rua O.J.L., centro, na cidade de (...), abaixo identificados, vêm até o Excelentíssimo Procurador Municipal pleitear o acesso aos autos municipais relacionados à interdição do trânsito local para a promoção de eventos previstos para o mês corrente.

(A) Ata / Atestado

(B) Declaração / Ata

(C) Procuração / Ofício

(D) Ofício / Abaixo-assinado

(E) Procuração / Abaixo-assinado

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO QUESTÃO 11

Uma escola comprou 12 kits de geometria por R\$ 180,00 para distribuir entre os alunos do 6º ano. Dias depois, comprou mais 20 kits idênticos, mas com um desconto proporcional, pagando R\$ 260,00 no total.

Com base nessas informações, analise as afirmativas:

I. O valor unitário dos kits da primeira compra foi menor que o valor unitário dos kits da segunda compra.

II. A razão entre os preços unitários da primeira e da segunda compra é igual a $\frac{15}{13}$.

(A) As afirmativas I e II são verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(B) As afirmativas I e II são falsas.

(C) A afirmativa I é verdadeira, e a II é falsa.

(D) A afirmativa I é falsa, e a II é verdadeira.

(E) As afirmativas I e II são verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 12

Enzo utiliza Inteligência Artificial (IA) para responder questões de Raciocínio Lógico e Matemática. Ele valida os resultados com seu professor de matemática, que revisa as respostas da IA e os confere com os resultados feitos pelo próprio professor. Os resultados foram:

- 7 acertos em 10 questões sobre estrutura lógica entre pessoas e objetos.
- 5 acertos em 12 questões sobre interpretação de imagens.
- 8 acertos em 11 questões de cálculos diretos, sem contexto.
- 6 acertos em 13 questões de cálculos com contexto.

Considerando que cada grupo de questões tem peso proporcional à sua respectiva quantidade de questões, assinale a alternativa INCORRETA.

(A) O total de questões respondidas por Enzo foi de 46.

(B) A média ponderada de acertos é aproximadamente 6,43.

(C) O desempenho médio ponderado de Enzo foi superior a 6.

(D) A média ponderada considera os pesos 10, 12, 11 e 13 para os respectivos grupos.

(E) A média ponderada é exatamente 6,5.

QUESTÃO 13

James pretende comprar um carro elétrico cujo preço é R\$ 120.000,00 para pagamento daqui a 10 meses. Se ele conseguir aplicar seu dinheiro a juros simples e à taxa de 1,5% a.m., quanto James deverá aplicar no ato da compra para fazer o pagamento usando o montante atingido? Assinale a alternativa correta:

- (A) R\$ 108.000,00
- (B) R\$ 110.000,00
- (C) R\$ 112.000,00
- (D) R\$ 104.347,83
- (E) R\$ 111.500,00

QUESTÃO 14

Aragorn, Legolas e Gimli adquiriram um anel de grande valor para iniciar uma nova joalheria. Além dessa joia, cada sócio fez um investimento financeiro: Aragorn investiu R\$ 35.000,00, Legolas R\$ 55.000,00 e Gimli R\$ 60.000,00. Após dois anos, a joalheria obteve um lucro de R\$ 100.000,00. Gimli propôs que esse lucro fosse distribuído entre os sócios de forma diretamente proporcional ao valor investido por cada um.

Com base nesse contexto, assinale a alternativa que indica corretamente a quantia recebida por cada sócio.

- (A) Aragorn recebeu R\$ 23.333,33, Legolas R\$ 36.666,66 e Gimli R\$ 40.000,00
- (B) Aragorn recebeu R\$ 28.000,00, Legolas R\$ 40.000,00 e Gimli R\$ 32.000,00
- (C) Aragorn recebeu R\$ 25.333,33, Legolas R\$ 45.666,66 e Gimli R\$ 30.000,00
- (D) Aragorn recebeu R\$ 27.000,00, Legolas R\$ 38.000,00 e Gimli R\$ 35.000,00
- (E) Aragorn recebeu R\$ 26.250,00, Legolas R\$ 37.500,00 e Gimli: R\$ 36.250,00

QUESTÃO 15

Nas operações com números reais, é necessário aplicar propriedades durante as operações. Com base nessas propriedades, relacione as colunas a seguir:

COLUNA I

1. $(a + b) + c = a + (b + c)$
2. $a + b = b + a$
3. $a(b + c) = ab + ac$

COLUNA II

- () Propriedade distributiva
- () Propriedade Comutativa
- () Propriedade Associativa

Assinale a alternativa que apresenta a correta relação e ordem entre as Colunas I e II, sobre as propriedades e suas demonstrações:

- (A) 1 – 2 – 3
- (B) 2 – 1 – 3
- (C) 3 – 1 – 2
- (D) 2 – 3 – 1
- (E) 3 – 2 – 1

QUESTÃO 16

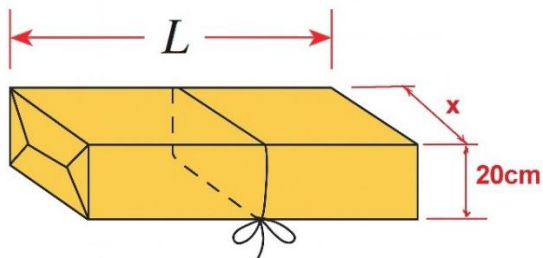
No início de setembro de 2025, a National Football League (NFL) americana promoveu o evento “NFL SÃO PAULO GAME 2025”, realizado na Arena Corinthians, em São Paulo. Na partida, os Los Angeles Chargers surpreenderam e venceram os Kansas City Chiefs por 27 a 21, com destaque para o wide receiver Quentin Johnston, que correu 55 jardas em uma jogada decisiva e marcou um touchdown.

Sabendo que 1 jarda equivale a aproximadamente 0,91 metro, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, a distância percorrida por Johnston em metros:

- (A) 45,5 metros
- (B) 50,05 metros
- (C) 50,91 metros
- (D) 60,0 metros
- (E) 49,9 metros

QUESTÃO 17

Flávio é um consumista nato desses sites de utilidades chineses. Recentemente ele recebeu um e-mail de aviso dos Correios, informando-o que a agência só aceitará encomendas cujo comprimento somado à circunferência (distância ao redor) não exceda 300 cm. Assim, para a encomenda da figura, devemos ter:



$$L + 2 \cdot (x + 20\text{cm}) \leq 300\text{ cm}$$

Qual seria um intervalo de comprimento aceitável para que os limites dos Correios sejam acatados, caso x seja igual a 40 cm? Assinale a alternativa correta:

- (A) $20\text{cm} \leq L \leq 180\text{ cm}$
- (B) $40\text{cm} \leq L \leq 180\text{ cm}$
- (C) $0 \leq L \leq 180\text{ cm}$
- (D) $0 \leq L \leq 300\text{ cm}$
- (E) $0 \leq L \leq 220\text{ cm}$

QUESTÃO 18

Durante uma missão espacial simulada no Instituto Tecnológico de Aeronáutica (ITA), alunos do curso de Engenharia Aeroespacial foram desafiados a calcular o volume de uma cápsula de suprimentos em formato esférico. A cápsula, projetada para armazenar oxigênio, possui raio de 30 cm. Para garantir que o volume seja suficiente para abastecer dois astronautas por 48 horas, é necessário saber o espaço interno disponível.

Com base nessa informação, assinale a alternativa que apresenta, corretamente, o volume da cápsula esférica (use $\pi \approx 3,14$).

- (A) 113.040 cm^3
- (B) 94.248 cm^3
- (C) 108.000 cm^3
- (D) 84.780 cm^3
- (E) 101.520 cm^3

QUESTÃO 19

Com relação a equações lineares, analise as assertivas abaixo e classifique-as em verdadeiro (V) ou falso (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

() Uma equação linear em uma variável é definida como uma equação equivalente a uma das formas $ax + b = 0$. Onde a e b são números reais e x é a variável.

() A expressão $x^2 + 3x = 5$ é linear porque contém o quadrado da variável.

() A expressão $3x + 9 = 27$ é linear e o valor de x é igual a 6.

() A expressão $x - \frac{1}{6} = 3$ é linear e o valor de x é igual a $\frac{10}{3}$.

- (A) V – F – F – F
- (B) V – V – F – F
- (C) F – V – V – V
- (D) F – F – F – V
- (E) V – F – V – F

QUESTÃO 20

Um técnico de refrigeração estava analisando as temperaturas de trabalho de diferentes açougues. Ele observou que, em um açougue com 2 câmaras frigoríficas, cada uma operando 8 horas por dia, o consumo mensal de energia foi de 960 kWh. Em outro açougue, há 3 câmaras frigoríficas, cada uma funcionando 10 horas por dia. Considerando condições semelhantes de uso e eficiência, assinale a alternativa que indica qual será o consumo mensal estimado de energia nesse segundo açougue.

- (A) 1.200 kWh
- (B) 1.800 kWh
- (C) 1.440 kWh
- (D) 1.600 kWh
- (E) 2.000 kWh

NOÇÕES DE INFORMÁTICA**QUESTÃO 21**

O uso de programas básicos de informática pode facilitar o trabalho. A respeito do Bloco de Notas, marque C para as afirmativas corretas, E para as erradas e, em seguida, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

() O Bloco de Notas é utilizado para redigir textos simples, pois não dispõe de muitos recursos de formatação.

() Esse programa pode ser usado para anotações rápidas, como registros de observações em obras ou avaliação sobre o material utilizado.

() O Bloco de Notas é um editor avançado de texto, com diversas funções de edição e formatação sofisticadas.

(A) C - C - E

(B) E - E - C

(C) C - E - E

(D) E - C - C

(E) C - C - C

QUESTÃO 22

O gerenciamento de arquivos no Windows é uma atividade comum no dia a dia, mesmo em trabalhos operacionais. Sobre a exclusão de arquivos ou pastas, é CORRETO afirmar que:

(A) Basta pressionar a tecla Enter para apagar automaticamente qualquer arquivo ou pasta sem confirmação.

(B) Para excluir um arquivo, é possível posicionar o cursor sobre ele, clicar sobre o arquivo e pressionar a tecla “Delete”.

(C) Arquivos e pastas não podem ser excluídos através do teclado.

(D) Ao pressionar Del, o arquivo sempre é apagado permanentemente sem a possibilidade de restauração.

(E) Não é possível excluir pastas no Windows, apenas arquivos individuais.

QUESTÃO 23

Na edição e formatação de textos utilizando o Microsoft Word, a tecla de atalho “Ctrl+C” é amplamente utilizada para qual das ações descritas a seguir:

(A) Aplicar formatação de sublinhado ao texto.

(B) Aplicar formatação itálico ao texto.

(C) Aplicar formatação em negrito ao texto.

(D) Selecionar todo o conteúdo do documento.

(E) Copiar o conteúdo selecionado para a área de transferência.

QUESTÃO 24

Em trabalhos que envolvem apresentações de relatórios ou treinamentos internos, é comum utilizar softwares de apresentação para expor informações de forma visual. Sobre os slides no PowerPoint, é CORRETO afirmar que:

(A) Cada apresentação no PowerPoint funciona como uma planilha de cálculo, destinada apenas a cálculos matemáticos.

(B) A apresentação é composta por slides, que funcionam como telas em branco para inserir textos, imagens e outros elementos que ajudam a transmitir informações ou contar uma história.

(C) Slides no PowerPoint não permitem adicionar imagens ou gráficos, apenas textos simples.

(D) Cada slide é automaticamente enviado para a nuvem, sem possibilidade de edição local.

(E) O PowerPoint é utilizado apenas para digitar textos longos, sem recursos visuais.

QUESTÃO 25

Considerando a estrutura de um correio eletrônico, assinale a alternativa que preenche a lacuna abaixo CORRETAMENTE:

A mensagem de correio eletrônico é composta por cabeçalho, corpo da mensagem e, eventualmente, _____.

- (A) navegador
- (B) pasta
- (C) banco de dados
- (D) referência
- (E) anexo

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

A BNCC aponta os procedimentos pedagógicos do ensino de Arte. Analise as afirmativas e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() Ao longo do Ensino Fundamental, os alunos devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e também sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.

() O ensino de Arte na BNCC restringe-se à transmissão de técnicas tradicionais e à reprodução de obras consagradas, sem ênfase na experimentação ou na criação individual do aluno.

() Segundo a BNCC, o componente curricular de Arte deve priorizar a memorização de conceitos e definições teóricas, sendo a prática criativa considerada apenas um recurso complementar.

Assinale a alternativa correta:

- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) V – F – V
- (D) F – V – F
- (E) F – F – V

QUESTÃO 27

Observe o trecho abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

Somente a ação inteligente e empática do professor pode tornar a Arte ingrediente essencial para favorecer o crescimento individual e o comportamento de cidadão como _____ de cultura e conhecedor da construção de sua própria nação.

- (A) transmissor
- (B) fruidor
- (C) reproduzidor
- (D) executor
- (E) coletor

QUESTÃO 28

Sobre os objetivos do ensino de Arte no Ensino Fundamental, segundo a BNCC, analise as afirmativas a seguir e assinale a alternativa correta.

I. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

II. Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

III. A avaliação em Arte deve restringir-se apenas à reprodução técnica de obras consagradas, sem considerar autonomia ou autoria.

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 29

A BNCC propõe seis dimensões do conhecimento em Arte, que articulam a singularidade da experiência artística. Nesta questão, serão consideradas apenas três delas. Relacione cada descrição à sua respectiva dimensão.

I. Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.

II. Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais.

III. Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.

- a) Estesia
- b) Expressão
- c) Fruição

Indique a alternativa que estabelece as relações corretamente.

- (A) I – b; II – c; III – a.
- (B) I – c; II – a; III – b.
- (C) I – a; II – b; III – c.
- (D) I – c; II – b; III – a.
- (E) I – b; II – a; III – c.

QUESTÃO 30

Observe o trecho abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

A instabilidade do mundo diante da I Guerra Mundial levou a uma nova representação espacial, proposta pelo _____, diante de um mundo que não mais se mostrava tão estável assim.

- (A) Impressionismo.
- (B) Surrealismo.
- (C) Cubismo.
- (D) Expressionismo.
- (E) Futurismo.

QUESTÃO 31

Na contemporaneidade, a comunicação visual ocupa um espaço central, e as imagens permeiam tanto a vida social quanto os processos educativos. Nesse sentido, a Arte, em diálogo com a comunicação e a cultura, permite refletir sobre como narrativas visuais e memórias imagéticas participam da constituição dos sujeitos. Analise as afirmativas a seguir:

I. Em conexão com o ambiente escolar, as narrativas visuais possibilitam trabalhar questões da experiência formadora de cada indivíduo, que por sua vez são constituídas por imagens ou referências imagéticas dispersas.

II. As imagens preservadas na memória não têm relação com a formação individual, sendo apenas registros estáticos.

III. As imagens que guardamos ou preservamos na memória são, de certa forma, marcas da trajetória e das vivências que nos formam como indivíduos.

Assinale a alternativa correta:

- (A) I, II e III estão corretas.
- (B) Apenas I e II estão corretas.
- (C) Apenas II e III estão corretas.
- (D) Apenas I e III estão corretas.
- (E) Apenas II está correta.

QUESTÃO 32

Observe o trecho abaixo e assinale a alternativa que apresenta o termo que preenche corretamente a lacuna:

A escultura alterou o procedimento tradicional e redefiniu o seu conceito. Com a abertura que ocorreu com a utilização de materiais diversificados na produção artística, os _____ na fatura das obras também foram retomados ao lado dos artistas que optaram por encomendas processadas pelas indústrias.

- (A) processos artesanais
- (B) técnicas industriais
- (C) arte abstrata
- (D) escultura clássica
- (E) pintura histórica

QUESTÃO 33

A escola é um espaço em que diferentes manifestações culturais se encontram. Contudo, a forma como certas expressões são valorizadas ou ignoradas revela tensões entre a cultura erudita e as culturas populares e de grupos socialmente desfavorecidos. Considerando esse contexto, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

I. No que diz respeito à cultura local, pode-se constatar que quase sempre apenas o nível erudito dessa cultura é admitido na escola (Tarsila, Portinari etc.).

II. As culturas das classes economicamente desfavorecidas são amplamente reconhecidas e valorizadas pelas instituições educacionais.

III. As culturas de classes sociais economicamente desfavorecidas continuam a ser ignoradas pelas instituições educacionais, mesmo pelos que estão envolvidos na educação dessas classes.

- (A) I, II e III estão corretas.
(B) Apenas I e II estão corretas.
(C) Apenas II e III estão corretas.
(D) Apenas I e III estão corretas.
(E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 34

Observe o texto abaixo e assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna:

De acordo com o Art. 210, § 2º da **Constituição Federal** de 1988, o ensino fundamental regular será ministrado em _____, sendo assegurado às comunidades indígenas também o uso de suas línguas maternas e processos próprios de aprendizagem.

- (A) Espanhol
(B) Inglês
(C) Português
(D) Libras
(E) Francês

QUESTÃO 35

O Teatro proporciona uma experiência artística multissensorial em que o corpo atua como lócus de criação ficcional e os processos de criação passam por situações coletivas e colaborativas. Em relação a essa abordagem, analise os itens a seguir e assinale a alternativa correta.

I – O fazer teatral possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.

II – Os processos de criação teatral incluem apenas exercícios individuais, sem interação com os colegas ou espectadores.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
(D) As asserções I e II são proposições falsas.
(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 36

Observe o texto abaixo e assinale a alternativa que apresenta os termos que preenchem corretamente as lacunas:

Projeto é o que lança para adiante, é _____; é ação organizada que articula as práticas, segundo esquemas estabelecidos, que arranja o presente e o liga à visão do futuro. Político é a dimensão de compromisso com a formação do sujeito _____. Pedagógico é a dimensão do “saber fazer” dos _____ de ensino e de aprendizagem / organização do processo de trabalho, a prática docente, as ações coletivas.

- (A) estratégia – estético – métodos
(B) movimento – cidadão – processos
(C) direcionamento – responsável – modos
(D) planejamento – social – ações
(E) pesquisa – filosófico – projetos

QUESTÃO 37

A Dança é uma prática artística que articula processos cognitivos e experiências sensíveis implicados no movimento dançado, permitindo que os alunos problematizem e transformem percepções acerca do corpo e da dança. Analise os itens abaixo.

I – Os processos de investigação e produção artística da dança centram-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.

II – Os processos de criação na dança não consideram o contexto do corpo nem suas experiências sensíveis.

III – Ao articular os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, os alunos problematizam e transformam percepções acerca do corpo e da dança, por meio de arranjos que permitem novas visões de si e do mundo.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I e II apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 38

De acordo com a BNCC, o ensino de Música deve ser pensado de forma a contemplar diferentes dimensões da aprendizagem. Considerando esse processo, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

I – A ampliação e a produção dos conhecimentos musicais passam pela percepção, experimentação, reprodução, manipulação e criação de materiais sonoros diversos, dos mais próximos aos mais distantes da cultura musical dos alunos.

II – Esse processo lhes possibilita vivenciar a música inter-relacionada à diversidade e desenvolver saberes musicais fundamentais para sua inserção e participação crítica e ativa na sociedade.

III – Os alunos devem apenas memorizar teorias musicais sem necessidade de experimentação ou prática sonora.

- (A) I e II estão corretas.
- (B) I e III estão corretas.
- (C) II e III estão corretas.
- (D) Apenas III está correta.
- (E) Apenas II está correta.

QUESTÃO 39

Observe a citação abaixo retirada de Pedagogia da Autonomia (FREIRE, 2011, p. 49) e assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas:

Como professor, tanto lido com minha _____ quanto com minha _____ em exercício, mas também diretamente com a liberdade dos educandos, que devo respeitar, e com a criação de sua autonomia bem como com os ensaios de construção da autoridade dos educandos.

- (A) liberdade / disciplina.
- (B) autoridade / liberdade.
- (C) consciência / prática.
- (D) disciplina / autonomia.
- (E) experiência / ética.

QUESTÃO 40

A prática da educação inclusiva enfrenta diversos obstáculos, tanto de ordem social quanto estrutural. Sobre essas dificuldades, analise as afirmativas abaixo:

I – A dificuldade de adaptação ocorre devido a vários paradigmas sociais, incluindo o preconceito dos pais e dos professores, os hábitos de rotular os alunos e a cultura de cobrança de resultados incutida na sociedade.

II – Dentre as barreiras mencionadas, acrescenta-se a falta de materiais pedagógicos, de capacitação dos professores e demais profissionais do ambiente escolar, de infraestrutura escolar e de materiais pedagógicos para atender a esse público.

III – O principal problema da inclusão escolar está restrito à resistência dos alunos em aceitar novas metodologias pedagógicas.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) I e III apenas.
- (E) I, II e III.

QUESTÃO 41

Os jogos teatrais constituem importantes estratégias pedagógicas no ensino de Arte, favorecendo a experimentação, a consciência corporal e a criação cênica. Sobre os objetivos e formas de aplicação desses jogos, analise as asserções a seguir e, posteriormente, assinale a alternativa correta.

I – Por meio dos jogos teatrais, o objetivo é a libertação dos gestos e da atuação cênica enrijecida pela experiência cotidiana, possibilitando que os sujeitos tomem consciência de gestos mecanizados para transformá-los em material propício à criação cênica, muitas vezes ressignificando-os.

II – As técnicas teatrais devem ser aplicadas de forma mecânica, retirando-se o “truque” adequado apenas quando necessário, sem considerar a intuição do ator.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 42

O conceito de cidadania envolve diferentes dimensões, que abrangem tanto aspectos individuais quanto coletivos, bem como a influência de instituições sociais, como a escola, na formação dos sujeitos. Considerando essas perspectivas, analise as afirmativas a seguir e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Para que a cidadania seja efetiva e verdadeiramente inclusiva, é necessário promover um diálogo entre os direitos individuais e coletivos.
- () A liberdade de um pode ser garantida à custa da opressão de outro.
- () A educação desempenha papel fundamental, ao capacitar os cidadãos a compreenderem e reivindicarem seus direitos.

Assinale a alternativa correta:

- (A) V – F – V
- (B) V – V – V
- (C) F – V – V
- (D) V – F – F
- (E) F – F – V

QUESTÃO 43

Sobre a construção da autonomia no contexto educacional e sua relação com a função social da escola, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta:

I. Um esforço sempre presente à prática da autoridade coerentemente democrática é o que a torna quase escrava de um sonho fundamental: o de persuadir ou convencer a liberdade de que vá construindo consigo mesma, em si mesma, com materiais que, embora vindo de fora de si, sejam reelaborados por ela, a sua autonomia.

II. É com ela, a autonomia, penosamente construída, que a liberdade vai preenchendo o “espaço” antes “habitado” por sua dependência.

III. A liberdade permanece em dependência, sem alcançar autonomia.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) Apenas I está correta.

(C) Apenas II e III estão corretas.

(D) Apenas I e III estão corretas.

(E) Apenas I e II estão corretas.

QUESTÃO 44

De acordo com Paulo Freire (2011), em *Pedagogia da Autonomia*, sobre a prática educativa e os elementos que a tornam ética e eficaz, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa correta.

I – Quanto mais penso sobre a prática educativa, reconhecendo a responsabilidade que ela exige de nós, tanto mais me convenço do dever nosso de lutar no sentido de que ela seja realmente respeitada.

II – O respeito que devemos como professores aos educandos dificilmente se cumpre, se não somos tratados com dignidade e decência pela administração privada ou pública da educação.

(A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.

(B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.

(C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.

(D) As asserções I e II são proposições falsas.

(E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 45

Em relação à ideia de centralidade política do currículo, analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() Outro indicador de centralidade política do currículo está na ênfase nas políticas de avaliação do que ensinamos. Nunca como agora tivemos políticas oficiais, nacionais e internacionais que avaliam com extremo cuidado como o currículo é tratado nas salas de aula, em cada turma, em cada escola, em cada cidade, campo, município, estado ou região.

() As políticas de avaliação se aplicam apenas em contextos muito restritos, sem qualquer influência de parâmetros internacionais ou nacionais, e sua implementação depende de decisões isoladas de cada escola, não considerando a articulação com sistemas educacionais mais amplos.

() O currículo passou a ser um território de disputa externa não só de cada mestre ou coletivo escolar.

(A) V – V – V

(B) V – V – F

(C) V – F – V

(D) F – V – F

(E) F – F – F

QUESTÃO 46

Sobre a importância da relação entre escola, família e comunidade, analise as afirmativas abaixo e marque, posteriormente, a alternativa correta.

I. Trazer a comunidade para dentro da escola, sem que esta seja vista como um incômodo ou uma intromissão, e fazer com que a escola aceite esta comunidade não apenas para os eventos festivos e/ou reunião de pais é de suma importância para que se estabeleça um relacionamento produtivo entre escola, família e comunidade

II. A presença da comunidade deve se limitar apenas a eventos festivos, reuniões de pais, visitas guiadas e apresentações culturais, sem qualquer participação efetiva na construção pedagógica, nas decisões do conselho escolar ou nas ações de planejamento e acompanhamento do currículo.

III. A participação da comunidade favorece o alcance do objetivo maior da educação: a formação de cidadãos.

(A) I, II e III estão corretas.

(B) Apenas I e II estão corretas.

(C) Apenas II e III estão corretas.

(D) Apenas I e III estão corretas.

(E) Apenas I está correta.

QUESTÃO 47

De acordo com a cartilha *Prevenção aos Acidentes Domésticos & Guia Rápido de Primeiros Socorros* do Governo Federal, em relação aos dados sobre acidentes com crianças e adolescentes no Brasil, analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () Em 2015, foram registradas 2.441 mortes de crianças de 0 a 14 anos devido a acidentes domésticos.
- () No mesmo ano, 1.440 crianças e adolescentes até 14 anos morreram em razão de acidentes de trânsito.
- () Estudos indicam que 20% dos acidentes poderiam ser evitados com medidas simples e eficazes de prevenção.

Assinale a alternativa correta:

- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) F – V – V
- (D) F – F – V
- (E) V – F – F

QUESTÃO 48

A Lei nº 9.394/1996 (LDB) descreve que os docentes têm atribuições específicas relacionadas à proposta pedagógica e ao processo de ensino-aprendizagem. Considerando este contexto, analise os itens abaixo:

- I – participar da elaboração da proposta pedagógica do estabelecimento de ensino;
- II – zelar pela aprendizagem dos alunos;
- III – estabelecer estratégias de recuperação para os alunos de menor rendimento;
- IV – ministrar os dias letivos e horas-aula estabelecidos, além de participar integralmente dos períodos dedicados ao planejamento, à avaliação e ao desenvolvimento profissional;
- V – elaborar individualmente a proposta pedagógica da escola, sem necessidade de participação coletiva.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e V apenas.
- (B) II, IV e V apenas.
- (C) I, II, III, IV apenas.
- (D) II e III apenas.
- (E) I, II e III apenas.

QUESTÃO 49

De acordo com o Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/1990), analise as assertivas abaixo:

I – Os dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental comunicarão ao Conselho Tutelar os casos de maus-tratos envolvendo seus alunos; reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares; elevados níveis de repetência.

II – Também devem ser comunicados os casos de baixo desempenho eventual, pois o ECA equipara essa situação a maus-tratos.

- (A) A asserção I é uma proposição falsa, e a II é uma proposição verdadeira.
- (B) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II é um complemento da I.
- (C) A asserção I é uma proposição verdadeira, e a II é uma proposição falsa.
- (D) As asserções I e II são proposições falsas.
- (E) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não é um complemento da I.

QUESTÃO 50

Em relação à Meta 8 do Plano Nacional de Educação (Lei nº 13.005/2014), analise as afirmativas abaixo e marque-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () A meta prevê levar a escolaridade média da população de 18 (dezoito) a 29 (vinte e nove) anos, de modo a alcançar, no mínimo, 12 (doze) anos de estudo
- () Entre os grupos prioritários estão as populações do campo, as regiões de menor escolaridade e os 25% mais pobres.
- () O PNE estabelece que a escolaridade média entre negros e não negros deve ser reduzida, visando priorizar grupos mais vulneráveis.

Assinale a alternativa correta:

- (A) V – V – V
- (B) V – V – F
- (C) F – V – V
- (D) V – F – F
- (E) F – F – F

