



## PREFEITURA MUNICIPAL DE ITABAIANA



### NÍVEL SUPERIOR MAGISTÉRIO

Professor de Artes

#### EXAME GRAFOTÉCNICO:

(Transcreva a frase abaixo no local indicado na sua Folha de Respostas)

**Em vigorosos brados retumbantes  
Semelhantes clarins a soar**

#### INSTRUÇÕES:

1. Verifique se este caderno de provas contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo Língua Portuguesa de 01 a 15, Conhecimentos Pedagógicos de 16 a 25 e Conhecimentos Específicos de 26 a 40.
2. Observe se há falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. Caso existam, comunique imediatamente ao Fiscal de Sala.
3. Confira seus dados na Folha de Respostas com os dados do Cartão de Inscrição.
4. Esta Prova tem duração de 4 (quatro) horas. Não é permitida a saída do candidato antes de transcorridas 2 (duas) horas completas, sob pena de eliminação.
5. É vedado, durante a prova, o intercâmbio ou empréstimo de material de qualquer natureza entre os candidatos, bem como o uso de celulares, calculadoras e/ou qualquer outro tipo de equipamento eletrônico. A fraude, ou tentativa, a indisciplina e o desrespeito às autoridades encarregadas dos trabalhos são faltas que eliminam o candidato.
6. Certifique-se de que assinou a lista de presença e que preencheu adequadamente todos os espaços da Folha de Respostas.
7. Ao finalizar a prova, entregue ao fiscal o Caderno de Prova e a Folha de Respostas, sob pena de eliminação.



# PORTUGUÊS

Leia o Texto I para responder às questões de 1 a 12.

## Texto I

### Dinheiro oculto

*Estudo rastreia pagamentos não declarados recebidos por autores de duas revistas de psiquiatria*

Pesquisadores de duas escolas de medicina do estado da Pensilvânia, nos Estados Unidos, avaliaram a prevalência e a magnitude de conflitos de interesse financeiro entre médicos que publicaram artigos em duas revistas influentes da área de psiquiatria: o *American Journal of Psychiatry (AJP)* e o *Journal of the American Medical Association Psychiatry (Jama-PSY)*.

O levantamento, divulgado na revista médica eletrônica *BMJ Open*, observou que cerca de US\$ 4,5 milhões foram pagos por patrocinadores privados, notadamente da indústria farmacêutica, a 27 autores médicos de 74 artigos nas duas revistas, mas 14% desse valor (US\$ 645.135) não foram declarados pelos pesquisadores aos periódicos. Entre os pagamentos não divulgados, que incluíam honorários de consultoria ou de palestrante, alimentação e bebidas e auxílio para viagens, 83% foram destinados para coordenadores dos projetos (US\$ 532.841) e os 17% restantes (US\$ 112.295) para outros pesquisadores dos projetos.

O estudo também identificou um grupo de 10 autores altamente remunerados – oito homens e duas mulheres –, que conduziram 12 ensaios clínicos randomizados de medicamentos para depressão, ansiedade, transtorno do espectro autista, entre outros. Eles responderam por 84,8% (*AJP*) e 99,6% (*JAMA-PSY*) de todos os pagamentos não divulgados às revistas. Seus nomes não foram revelados no estudo.

Para chegar aos resultados, fez-se o cruzamento de duas fontes de informação. Uma delas são os valores declarados pelos médicos às duas revistas, cujas políticas editoriais exigem que autores informem suas relações financeiras com patrocinadores nos 36 meses anteriores à publicação. A outra é o banco de dados do *Open Payments*, um programa nacional que exige que empresas produtoras de medicamentos e dispositivos médicos informem “valores transferidos” a médicos, enfermeiros-chefes e hospitais, a fim de tornar transparentes e permitir a fiscalização de eventuais conflitos de interesse. Nesse banco, são contabilizados desde almoços a profissionais da saúde pagos por representantes comerciais de empresas até bolsas de pesquisa e a compra de participação acionária de empresas pertencentes a médicos.

O levantamento alerta que os conflitos de interesse na pesquisa psiquiátrica representam um desafio ético persistente. “Vínculos financeiros podem influenciar indevidamente os resultados dos estudos, com pesquisas financiadas pela indústria frequentemente apresentando resultados favoráveis aos produtos do patrocinador”, escreveram os autores. “Esse viés é particularmente preocupante nos contextos da pesquisa psiquiátrica, onde ainda há uma carência de biomarcadores objetivos para a maioria dos transtornos mentais.”

Segundo eles, os achados evidenciam possíveis lacunas nas políticas editoriais de periódicos. Uma forma de resolvê-las seria criar mecanismos independentes de verificação cruzada, como a exigência de links para perfis do *OpenPayments* durante a submissão de artigos a revistas.

Fonte: PESQUISA FAPESP. **Dinheiro Oculto**. 21 jan. 2026, 8:05. Disponível em: <https://revistaspesquisa.fapesp.br/dinheiro-oculto/>. 21 jan. 2026 às 8:05. Acesso em: 18 mar. 2026 [adaptado].

## 1ª QUESTÃO

Consoante ao propósito comunicativo, é CORRETO afirmar que o Texto 1:

- a) pretende destacar a importância das pesquisas na área da psiquiatria e criticar a indústria farmacêutica.
- b) busca promover produtos da indústria farmacêutica e descrever tratamentos para transtornos psiquiátricos.
- c) visa divulgar dados sobre os valores recebidos pelo *Open Payments* e os valores informados pelos autores das revistas investigadas.
- d) busca rastrear pagamentos não declarados por autores e divulgar descobertas científicas da área da psiquiatria.
- e) visa apresentar resultados de uma pesquisa que aponta conflitos de interesse praticados por estudiosos da área da psiquiatria.

## 2ª QUESTÃO

Assinale a assertiva CORRETA de acordo com as ideias apresentadas no Texto I.

- a) A pesquisa em análise revela que houve concentração de pagamentos para um grupo significativo de autores médicos das revistas investigadas nos últimos 36 meses, sobretudo para coordenadores e colaboradores de projetos da área da psiquiatria.
- b) O estudo apresentado lança luz para conflitos de interesse por parte de autores médicos de artigos publicados em revistas científicas, em razão do recebimento de valores não declarados provenientes de patrocinadores da indústria farmacêutica.
- c) O estudo apresentado destaca a seriedade e a transparência nas políticas editoriais de periódicos científicos internacionais no cruzamento de dados de diferentes fontes de informação, bem como no cruzamento de dados financeiros.
- d) A pesquisa apresentada analisou artigos publicados em todas as revistas científicas da área de psiquiatria, com circulação no estado na Pensilvânia, nos Estados Unidos, com foco nas pesquisas realizadas por autores médicos vinculados financeiramente a grandes indústrias farmacêuticas.
- e) O texto apresentado sugere que vínculos financeiros são indiferentes aos resultados de estudos e pesquisas, o que não compromete a seriedade e a objetividade científica de artigos publicados em revistas científicas.

---

### 3ª QUESTÃO

Analise as assertivas abaixo apresentadas, consoante as ideias apresentadas no Texto I.

- I- A maior parte dos valores não declarados pelos autores das revistas investigadas foram destinados para pesquisadores dos projetos, enquanto a menor parte foi destinada para os coordenadores dos referidos projetos.
- II- Os pagamentos não divulgados pelos autores das revistas investigadas incluíam honorários de consultoria, alimentação e bebidas e auxílio para viagens.
- III- A maior parte dos valores não declarados foram destinados a viagens e hospedagens na Pensilvânia, nos Estados Unidos.
- IV- Grande parte dos valores não declarados pelos autores das revistas investigadas vieram majoritariamente de instituições públicas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e IV.
- b) II e III.
- c) I.
- d) II.
- e) III e IV.

### 4ª QUESTÃO

Analise as assertivas que seguem acerca do fragmento do Texto I: “A outra é o banco de dados do *Open Payments*, um programa nacional que exige que empresas produtoras de medicamentos e dispositivos médicos informem “valores transferidos” a médicos, enfermeiros-chefes e hospitais” (4º parágrafo).

- I- O trecho que inicia em “um programa nacional” exerce função de aposto explicativo, pois acrescenta uma informação sobre “*Open Payments*”.
- II- O uso do hífen em “enfermeiros-chefes” está inadequado, pois, nesse caso, a forma correta seria sem hífen.
- III- O segmento “um programa nacional que exige que empresas [...]” apresenta uma restrição ao sentido de “*Open Payments*”.
- IV- As aspas em “valores transferidos” foram empregadas para dar ênfase à expressão e, no contexto apresentado, poderiam ser substituídas por vírgulas.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II, III e IV.
- b) I, apenas.
- c) I e IV, apenas.
- d) IV, apenas.
- e) II e III, apenas.

### 5ª QUESTÃO

Acerca das relações coesivas observadas no fragmento “cerca de US\$ 4,5 milhões foram pagos por patrocinadores privados, notadamente da indústria farmacêutica, a 27 autores médicos de 74 artigos nas duas revistas, mas 14% desse valor (US\$ 645.135) não foram declarados pelos pesquisadores aos periódicos” (2º parágrafo), é CORRETO afirmar que:

- a) o elemento coesivo “mas” estabelece relação de causa entre a primeira informação e a segunda informação e, no contexto apresentado, pode ser substituído por “pois”.
- b) o elemento coesivo “mas” pode ser substituído, mantendo a relação de sentido, pelo conectivo “destarte”, já que indica uma oposição.
- c) o elemento coesivo “mas” estabelece relação de contrariedade entre a primeira informação e a segunda informação e, no contexto apresentado, pode ser substituída por “entretanto”.
- d) o elemento coesivo “mas” pode ser substituído, mantendo a relação de sentido, pelo conectivo “enquanto”, já que indica contraste.
- e) o elemento coesivo “mas” estabelece relação de condição entre a primeira informação e a segunda informação e, no contexto apresentado, pode ser substituído por “caso”.

### 6ª QUESTÃO

No tocante às relações semânticas e morfológicas observadas no fragmento “Entre os pagamentos não divulgados, que incluíam honorários de consultoria ou de palestrante, alimentação e bebidas e auxílio para viagens, 83% foram destinados para coordenadores dos projetos (US\$ 532.841) e os 17% restantes (US\$ 112.295) para outros pesquisadores dos projetos” (2º parágrafo), é CORRETO afirmar que:

- a) em “bebidas e auxílio para viagens”, o termo “e” funciona como verbo de ligação, conjugado na terceira pessoa do singular.
- b) em “que incluíam honorários de consultoria”, o termo “que” funciona como uma conjunção integrante e retoma “pagamentos não divulgados”.
- c) em “foram destinados para coordenadores dos projetos”, o termo “para” indica direção, como ocorre em “viajar para”.
- d) em “entre os pagamentos não divulgados”, o termo “não” é um modificador circunstancial que modifica o sentido de “divulgados”.
- e) em “os 17% restantes”, o termo “os” é classificado morfológicamente como um artigo indefinido e está sendo empregado para determinar um substantivo.

### 7ª QUESTÃO

Assinale a alternativa CORRETA acerca das relações coesivas estabelecidas no fragmento “Eles responderam por 84,8% (*AJP*) e 99,6% (*JAMA-PSY*) de todos os pagamentos não divulgados às revistas. Seus nomes não foram revelados no estudo” (3º parágrafo).

- a) O termo “eles” funciona como elemento de coesão textual catafórico e, no Texto I, foi empregado no fragmento destacado para retomar “estudo”.
- b) O termo “eles” funciona como elemento de coesão textual anafórico e foi empregado no Texto I para retomar “grupo de 10 autores”.
- c) O termo “eles” é um pronome pessoal de terceira pessoa do singular e não exerce função coesiva no excerto destacado, pois não estabelece relação referencial.
- d) O termo “seus”, assim como o pronome “eles”, é um pronome demonstrativo e está sendo empregado para fazer referência ao mesmo referente de “eles”.
- e) O termo “seus” é um pronome possessivo, porém não faz referência ao mesmo referente de “eles”, já que, no fragmento observado, estabelece relação catafórica com o termo “estudo”.

### 8ª QUESTÃO

Considere o fragmento “Estudo rastreia pagamentos não declarados recebidos por autores de duas revistas de psiquiatria”, extraído do Texto I, e analise as afirmativas a seguir.

- I- O termo “rastrear” é empregado no sentido de investigar a partir de dados recolhidos.
- II- A expressão “não declarados” estabelece relação de antonímia com o termo “ocultos”.
- III- No contexto do Texto I, o termo “revistas” refere-se a publicações periódicas.
- IV- A expressão “não declarados” estabelece relação de sinonímia com a expressão “não divulgados”.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, III e IV, apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) I e III, apenas.
- d) IV, apenas.
- e) II e IV, apenas.

### 9ª QUESTÃO

Com base na observação da linguagem empregada no Texto I, é CORRETO afirmar que trata-se de uma linguagem:

- a) formal, indiferente ao contexto de circulação, pois o texto apresentado é uma unidade autônoma.
- b) informal, portanto, inadequada ao contexto científico, que é marcada pela total subjetividade.
- c) rebuscada, com exigência de alto nível de monitoramento linguístico e seleção lexical restrita.
- d) formal, adequada ao contexto comunicativo, como público-alvo e local de circulação.
- e) informal, inadequada ao contexto de divulgação científica, haja vista a necessidade de simplificar a linguagem para atingir os diferentes públicos.

### 10ª QUESTÃO

Observe os fragmentos A e B. Em seguida, assinale a alternativa CORRETA acerca das relações sintáticas apresentadas.

- A- “Vínculos financeiros podem influenciar indevidamente os resultados dos estudos, com pesquisas financiadas pela indústria” (5º parágrafo).
  - B- “O levantamento alerta que os conflitos de interesse na pesquisa psiquiátrica representam um desafio ético persistente” (5º parágrafo).
- a) Em A, o termo “indevidamente” funciona como adjunto adverbial.
  - b) Em A, a expressão “Vínculos financeiros” exerce função de complemento nominal.
  - c) Em A, a expressão “os resultados” exerce função de sujeito.
  - d) Em B, a oração introduzida por “que” é uma oração subordinada adjetiva.
  - e) Em B, o fragmento “um desafio ético persistente” corresponde ao objeto indireto da oração subordinada.

### 11ª QUESTÃO

Analise a presença da crase no fragmento “Uma delas são os valores declarados pelos médicos às duas revistas, cujas políticas editoriais exigem que autores informem suas relações financeiras com patrocinadores nos 36 meses anteriores à publicação” (4º parágrafo) e assinale a alternativa CORRETA.

- a) Em “às duas revistas”, ocorre a fusão da preposição “a” com o artigo feminino plural “as”; em “à publicação”, ocorre a fusão da preposição “a” com o artigo feminino singular “a”.
- b) Em “às duas revistas”, a crase é facultativa; em “à publicação”, é obrigatória por se tratar de locução adverbial.
- c) Em “às duas revistas”, não há crase, pois “revistas” está no plural; em “à publicação”, há apenas preposição.
- d) Em ambos os casos, a crase ocorre diante de locuções adverbiais constituídas de substantivo feminino plural.
- e) Em “às duas revistas”, a crase é indevida, pois o termo está determinado por numeral; em “à publicação” é facultativa.


## 12ª QUESTÃO

Analise as alternativas abaixo apresentadas e assinale a alternativa CORRETA acerca das relações coesivas observadas no Texto I.

- a) Em “a fim de tornar transparentes e permitir a fiscalização de eventuais conflitos de interesse” (4º parágrafo), nota-se a presença de um elemento coesivo que exprime condição necessária para que se realize o que se declara na oração principal.
- b) Em “O levantamento alerta que os conflitos de interesse na pesquisa psiquiátrica representam um desafio ético persistente (5º parágrafo), há um elemento coesivo que estabelece relação de explicação.
- c) Em “Para chegar aos resultados, fez-se o cruzamento de duas fontes de informação” (4º parágrafo), nota-se um elemento coesivo que exprime o modo pelo qual se executou o fato expresso na oração principal.
- d) Em “o *American Journal of Psychiatry* (AJP) e o *Journal of the American Medical Association Psychiatry* (Jama-PSY)” (1º parágrafo), nota-se um elemento coesivo que exprime a finalidade da declaração expressa na oração principal.
- e) Em “Segundo eles, os achados evidenciam possíveis lacunas nas políticas editoriais de periódicos” (6º parágrafo), há um elemento coesivo que exprime um fato em conformidade com outro expresso na oração principal.

Leia o Texto II para responder às questões 13 e 14.

### Texto II



curiosidadeciencia  
Sugestões para você

Seguir ...

@CURIOSIDADESCIENCIA

**O PRESUNTO PROCESSADO AGORA É OFICIALMENTE CLASSIFICADO COMO CARCINÓGENO DO GRUPO 1 (CAUSADOR DE CÂNCER).**

**O GRUPO 1 É O MESMO GRUPO DO TABACO, AMIANTO E ARSÊNICO.**

**ESTIMA-SE QUE, A CADA DUAS FATIAS QUE VOCÊ COME, VOCÊ AUMENTA O RISCO DE CÂNCER COLORRETAL EM 18%**

28,3 mil 689 1.994 104 mil

Disponível em: <https://www.instagram.com/p/DWXDtYOka0a/>. Acesso em: 28 mar. 2026.

---

### 13ª QUESTÃO

Com base na leitura do Texto II, analise as assertivas abaixo.

- I- Trata-se de um texto conotativo, com emprego de recursos multimodais que têm o objetivo de engajar o leitor.
- II- É um texto denotativo, com presença marcante de elementos que caracterizam a linguagem informal, como marcas de oralidade e redução de palavras.
- III- É um texto publicado em rede social, o que pode ser atestado a partir da observação de elementos visuais específicos, como ícones (abaixo da imagem) e nome da página (acima da imagem).
- IV- Trata-se de um texto jurídico, com linguagem objetiva e finalidade normativa.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III, apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) I e IV, apenas.
- d) II, apenas.
- e) III, apenas.

### 14ª QUESTÃO

Analise as assertivas que seguem acerca das relações semânticas, morfológicas e sintáticas, apresentadas no Texto II.

- I- No fragmento “o presunto processado agora é oficialmente classificado como carcinógeno do grupo 1”, o termo “agora” indica uma circunstância de tempo e foi empregado para informar que houve uma mudança recente na classificação do alimento mencionado.
- II- No fragmento “Estima-se que, a cada duas fatias que você come, você aumenta o risco de câncer colorretal em 18%”, o termo “você” foi empregado como um referente genérico, empregado em sentido universal e não para indicar um interlocutor em particular.
- III- No fragmento “Estima-se que, a cada duas fatias que você come, você aumenta o risco de câncer colorretal em 18%”, o elemento “se” funciona como índice de indeterminação do sujeito, assim como ocorre em “alugam-se casas”.
- IV- No fragmento “Estima-se que, a cada duas fatias que você come, você aumenta o risco de câncer colorretal em 18%”, o elemento “se” funciona como conjunção integrante.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II e III, apenas.
- c) I e II, apenas.
- d) IV, apenas.
- e) I, II, III e IV.

### 15ª QUESTÃO

Analise as assertivas abaixo acerca da acentuação gráfica das palavras apresentadas nas assertivas que seguem.

- I- O termo “carcinógeno” recebe acentuação gráfica por ser uma proparoxítona, assim como ocorre em “periódicos”.
- II- Os termos “arsênio” e “até” são oxítonas e os termos “câncer” e “saúde” são paroxítonas.
- III- Os termos “carcinógeno” e “câncer” recebem acento gráfico em razão da mesma regra de acentuação.
- IV- O termo “câncer” recebe acentuação gráfica por ser uma palavra paroxítona terminada em -r, assim como ocorre, por exemplo, com o termo “repórter”.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III, apenas.
- b) I, II, III e IV.
- c) I e IV, apenas.
- d) IV, apenas.
- e) II, III e IV, apenas.

# CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO EDUCACIONAL

## 16ª QUESTÃO

A Lei nº 9.394/1996, que estabelece as Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), atualmente vigente, completará 30 anos em 2026, desde a sua sanção. A primeira LDB brasileira foi promulgada em 1961, pelo então presidente João Goulart. Desde a sua primeira versão, a LDB tenciona regulamentar a educação brasileira.

A respeito da LDB, analise as assertivas a seguir.

- I- De acordo com o art. 1º da LDB, a vida familiar, a convivência humana, as instituições de ensino e pesquisa, os movimentos sociais, as organizações da sociedade civil e as manifestações culturais constituem os âmbitos nos quais se desenvolvem os processos formativos abrangidos pela educação.
- II- A LDB determina que as escolas devem exibir, no mínimo, 2 (duas) horas de filmes de produção nacional por mês, como componente curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola.
- III- Conforme estabelece o art. 22 da LDB, “a educação básica tem por finalidades desenvolver o educando, [assegurando-lhe] a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e [fornecendo-lhe] meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores”, devendo ser obrigatoriamente organizada em séries anuais.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) II, apenas.
- b) I e III, apenas.
- c) I, II e III.
- d) I e II, apenas.
- e) III, apenas.

## 17ª QUESTÃO

A pandemia da Covid-19 e a conseguinte imposição do distanciamento físico entre as pessoas, o que levou à adoção do ensino remoto, acarretou, por um lado, um vultuoso desenvolvimento de ferramentas digitais à disposição do ensino escolar e, por outro, por parte dos docentes, a percepção das suas inaptidões para o uso educacional dos muitos recursos digitais disponíveis. Desde então, porém, o uso dos recursos digitais tem aumentado e alguns conhecimentos têm se consolidado entre os docentes. Alguns destes aparecem nas asserções a seguir.

- I- No contexto das tecnologias digitais na educação, o termo *bricolagem* está relacionado à capacidade de criar, recriar e cocriar conteúdos a partir de releituras, misturas e remixagens, o estudante cria novos conhecimentos como um produtor ativo.
- II- Ao utilizar uma ferramenta de IA (Inteligência Artificial), o professor deve atentar para o fornecimento de *prompts* de comando que indiquem um contexto genérico abrangendo o tema abordado, a fim de obter respostas adequadas.
- III- As ferramentas de IA generativa possuem uma franca limitação criativa frente ao humano: a IA baseia-se em padrões estatísticos para emular a linguagem humana.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e III.
- b) I e II.
- c) II e III.
- d) III.
- e) I.

## 18ª QUESTÃO

De acordo com as teorias do currículo, analise as assertivas a seguir.

- I- As teorias tradicionais do currículo focavam em questões atinentes à organização e à transmissão do conhecimento a ser ensinado, sendo a sua seleção um processo neutro.
- II- As teorias do currículo críticas e pós-críticas consideram o currículo um instrumento de poder que decorre da escolha que privilegia ou exclui e marginaliza saberes.
- III- Para as teorias pós-críticas, a questão do poder associado ao currículo é focada na ideologia, estrutura de classes da sociedade e no modo de produção capitalista.

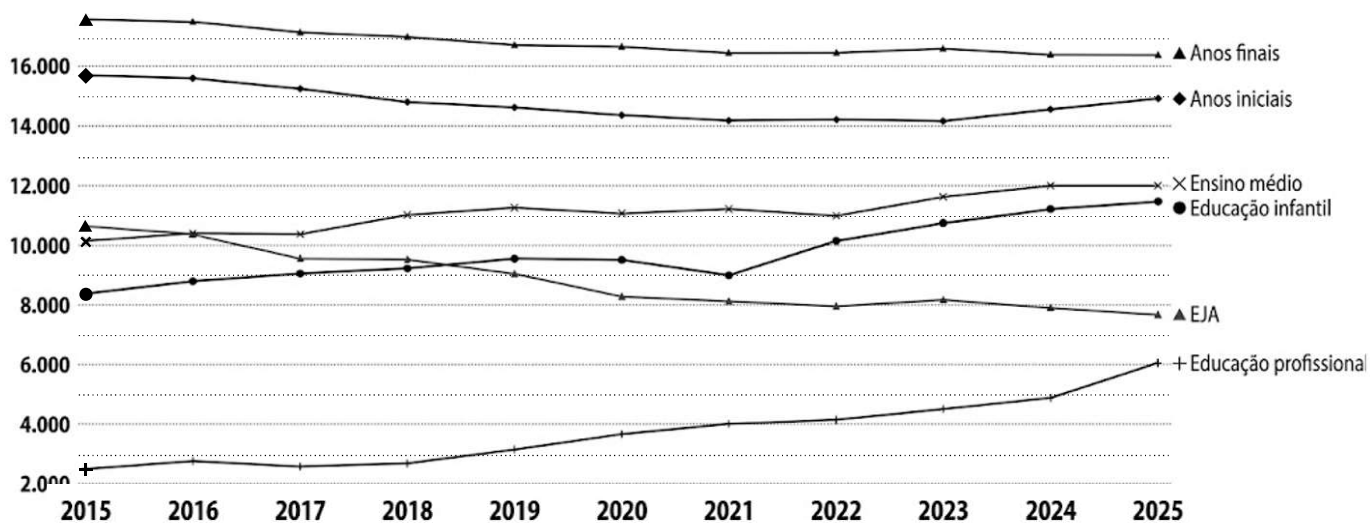
É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I e II apenas.
- c) III apenas.
- d) I e III apenas.
- e) II apenas.

## 19ª QUESTÃO

Segundo dados estatísticos do INEP (Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira) referentes ao censo escolar, o número de docentes da Educação Básica na Paraíba foi de 47.566 (quarenta e sete mil, quinhentos e sessenta e seis), em 2015, para 50.288 (cinquenta mil, duzentos e oitenta e oito), em 2025. A evolução desse número separado por etapa de ensino é apresentada no gráfico a seguir.

Gráfico 1 - Evolução dos docentes da educação básica por etapa de ensino na Paraíba, entre 2015 e 2025.



Fonte: INSTITUTO NACIONAL DE ESTUDOS E PESQUISAS EDUCACIONAIS ANÍSIO TEIXEIRA (INEP). Painéis de estatística do Censo Escolar da Educação Básica. Brasília, DF: Inep, 2024. Disponível em: Painel Power BI do Censo Escolar. Acesso em: 10 maio 2026.

A respeito do gráfico apresentado, analise as assertivas a seguir.

- I- O número de docentes dos Anos Iniciais do Ensino Fundamental aumentou no período considerado.
- II- O número de docentes da Educação de Jovens e Adultos (EJA) diminuiu em mais de 2 (dois) mil docentes.
- III- O número de docentes do Ensino Médio aumentou em cerca de 2 (dois) mil docentes.
- IV- A maioria dos docentes atua no Ensino Médio.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II e III.
- b) I e II.
- c) II e IV.
- d) I e III.
- e) III e IV.

---

## 20ª QUESTÃO

“Numa educação dentro da perspectiva inclusiva, não há espaço para a separação entre normais e especiais. Mas sim, há um respeito pelas diferenças possibilitando o desenvolvimento não apenas dos alunos com deficiência, mas dos demais alunos, que podem aprender com a diversidade. A Educação Inclusiva envolve muitos fatores, para que ocorra de maneira efetiva e proporcione condições de acesso, permanência e êxito das pessoas com deficiência” (Santos; Machado, 2021, p. 12).

Fonte: SANTOS, Camila Marafio dos; MACHADO, Mércia Freire Rocha Cordeiro. *Educação inclusiva: do que estamos falando?* Curitiba: Instituto Federal do Paraná, 2021.

Considerando o excerto acima e as questões abordadas pela perspectiva da Educação Inclusiva, é CORRETO afirmar:

- a) recursos para a leitura em Braille, intérpretes da língua de sinais e as diversas formas de sinalização não contribuem com a acessibilidade, visto que tratam como diferentes os estudantes com alguma deficiência.
- b) para que a inclusão ocorra, é preciso assegurar a chamada acessibilidade atitudinal, que consiste em garantir aos alunos com deficiência currículos, métodos, técnicas e recursos adequados ao atendimento das suas necessidades.
- c) o conceito de diferenciação pedagógica corresponde à superação das situações injustas de desigualdade, consistindo no tratamento igualitário para todos os estudantes, independentemente de deficiências.
- d) uma das formas de acessibilidade que contribui para a inclusão é a acessibilidade comunicacional, que consiste em eliminar preconceitos, estigmas e estereótipos a fim de facilitar a convivência com a diversidade humana.
- e) a acessibilidade atitudinal está relacionada ao desenvolvimento de práticas de sensibilização que visam combater o estereótipo e eliminar preconceitos.

## 21ª QUESTÃO

“A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE)”.

Fonte: BRASIL. Ministério da Educação. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: MEC, 2018.

O excerto acima faz parte da introdução do texto integral da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). Sobre a BNCC, observado o excerto destacado, analise as assertivas a seguir.

- I- Na BNCC, compreende-se competência como a mobilização de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores na resolução das demandas da vida.
- II- Na BNCC, o conceito de educação integral refere-se ao tempo de permanência na escola, nos termos da lei que instituiu a reforma do Ensino Médio, em 2017.
- III- O uso de “componentes curriculares” em vez de “disciplinas”, na BNCC, opõe-se à ideia de fragmentação do conhecimento, enfatizando a integração dos conhecimentos.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I, II e III.
- b) I e III apenas.
- c) I e II apenas.
- d) II e III apenas.
- e) III apenas.

## 22ª QUESTÃO

Segundo a tendência crítico-social dos conteúdos, também conhecida por “pedagogia dos conteúdos”, a escola deve ser instrumento de transformação social. Sobre como esta tendência compreende o papel dos conteúdos escolares, é CORRETO afirmar que os conteúdos escolares:

- a) consistem em verdades absolutas e imutáveis.
- b) compreendem informações técnicas e habilidades instrumentais que servem à preparação de mão de obra para o mercado de trabalho.
- c) são saberes que devem ser extraídos exclusivamente da experiência vivida, como temas geradores e sem necessidade de sistematização.
- d) visam assegurar a eficiência dos sistemas produtivos.
- e) constituem-se de saberes universais que devem ser assimilados pelos alunos em conexão com a sua significação humana e social.

---

### 23ª QUESTÃO

Considere o excerto a seguir a respeito da avaliação da aprendizagem.

“O ato de avaliar, devido a estar a serviço da obtenção do melhor resultado possível, antes de mais nada, implica a disposição de acolher. Isso significa a possibilidade de tomar uma situação da forma como se apresenta, seja ela satisfatória ou insatisfatória, agradável ou desagradável, bonita ou feia. Ela é assim, nada mais. Acolhê-la como está é o ponto de partida para se fazer qualquer coisa que possa ser feita com ela. Avaliar um educando implica, antes de mais nada, acolhê-lo no seu ser e no seu modo de ser, como está, para, a partir daí, decidir o que fazer” (Luckesi, 2000, p. 6).

Fonte: LUCKESI, Cipriano Carlos. O que é mesmo o ato de avaliar a aprendizagem? *Revista Pátio*, v. 12, p. 6-11, 2000.

A respeito da avaliação da aprendizagem, considerando o que afirma Luckesi (2000) no excerto destacado, analise as asserções a seguir.

- I- Na avaliação diagnóstica, o papel do professor é de agente de controle e de julgamento.
- II- Na avaliação diagnóstica, o “juízo de qualidade” consiste em verificar o quanto satisfatória está a aprendizagem em relação a um padrão conhecido.
- III- Para ser verdadeiramente diagnóstica, a avaliação da aprendizagem deve consistir num ato de acolhimento.

É CORRETO o que se afirma em:

- a) I e III apenas.
- b) I, II e III.
- c) II e III apenas.
- d) II apenas.
- e) III apenas.

### 24ª QUESTÃO

As teorias da aprendizagem consistem em teorias que procuram explicar o fenômeno da aprendizagem, tendo historicamente sido influenciadas por outros campos do pensamento. A respeito das teorias da aprendizagem, é CORRETO afirmar que:

- a) para Skinner, o “reforço negativo” consistia na adoção de um estímulo sob a forma de punição capaz de diminuir a probabilidade de uma resposta indesejada.
- b) Piaget define a assimilação como a modificação que uma criança opera em seus esquemas mentais para que o conhecimento novo possa ser encaixado.
- c) segundo Piaget, os estágios de desenvolvimento, aos quais chama de operacional-concreto e operacional-formal, assemelham-se porque, em ambos, o pensamento é dependente de objetos reais.
- d) na teoria de Jean Piaget, um importante conceito é o de acomodação, compreendido como a modificação em esquemas mentais preexistentes, a fim de que o conhecimento novo possa ser integrado.
- e) o princípio estabelecido pela *Gestalt* segundo o qual o cérebro tende a perceber formas incompletas como finalizadas é chamado de princípio da proximidade.

### 25ª QUESTÃO

Na abordagem da tipologia dos conteúdos de aprendizagem, Antoni Zabala (1998) propõe três categorias principais: conteúdos factuais ou conceituais, conteúdos procedimentais e conteúdos atitudinais. De acordo com Zabala (1998), ao apresentar um exemplo de conteúdo atitudinal, é CORRETO:

Fonte: ZABALA, Antoni. *Prática educativa: como ensinar*. Porto Alegre: Artmed, 1998.

- a) aplicar corretamente as etapas de um experimento científico.
- b) identificar as causas da Segunda Guerra Mundial.
- c) demonstrar respeito às opiniões de colegas durante um debate em sala de aula.
- d) resolver operações matemáticas utilizando um procedimento convencional.
- e) memorizar as capitais dos países do continente europeu.

# CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

## 26ª QUESTÃO

Os Parâmetros Curriculares Nacionais – Arte (PCN-Arte) discutem a evolução das concepções pedagógicas relacionadas ao ensino de arte, especialmente a partir das transformações ocorridas nas décadas de 1960 e 1970. Nesse período, educadores e pesquisadores passaram a questionar a ideia de que a expressão artística surgiria espontaneamente no desenvolvimento infantil, propondo compreender a arte como um campo específico de conhecimento. Esse movimento levou à reflexão sobre o papel do professor, sobre a natureza da experiência estética e sobre a necessidade de organizar conteúdos e práticas artísticas dentro do currículo escolar.

Considerando essas mudanças históricas nas teorias sobre o ensino de arte, assinale a alternativa CORRETA.

- a) As novas tendências pedagógicas desse período passaram a sustentar que o ensino de arte nas escolas deveria ser realizado exclusivamente por artistas profissionais reconhecidos, pois a criação artística dependeria fundamentalmente de talento inato. Nesse sentido, a educação artística não deveria envolver processos pedagógicos estruturados, uma vez que a aprendizagem artística seria resultado apenas de predisposições naturais individuais.
- b) As reflexões pedagógicas surgidas nas décadas de 1960 e 1970 reafirmaram a concepção de que o desenvolvimento artístico ocorre naturalmente no crescimento da criança, sem necessidade de orientação pedagógica sistemática. Nessa perspectiva, defendia-se que a escola deveria evitar interferir no processo criativo do aluno, pois qualquer mediação docente poderia limitar a espontaneidade expressiva considerada essencial para a formação artística.
- c) As mudanças ocorridas nesse período levaram à defesa de que o ensino de arte deveria abandonar completamente as atividades práticas de criação artística e concentrar-se exclusivamente na transmissão de conteúdos históricos e teóricos sobre obras consagradas. Dessa forma, a educação artística passou a ser concebida como estudo erudito da história da arte, desvinculado da experiência criativa e da experimentação estética do estudante.
- d) As discussões educacionais sobre o ensino de arte nas décadas de 1960 e 1970 concluíram que a arte não possui especificidade como campo de conhecimento e que, por essa razão, não necessitaria de conteúdos próprios no currículo escolar. Assim, a arte deveria ser utilizada apenas como recurso auxiliar para outras disciplinas, funcionando principalmente como atividade recreativa destinada ao relaxamento dos alunos.
- e) A partir das discussões educacionais das décadas de 1960 e 1970, consolidou-se a compreensão de que o desenvolvimento artístico não ocorre apenas de forma espontânea, mas depende de processos complexos de aprendizagem. Nesse sentido, a arte passou a ser entendida como área de conhecimento no currículo escolar, exigindo mediação pedagógica, experiências orientadas e situações de aprendizagem que estimulem criação, percepção estética e reflexão sobre as produções artísticas e culturais.

## 27ª QUESTÃO

A partir das informações sobre as dimensões do conhecimento no Ensino de Arte conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise as assertivas a seguir, considerando o papel do professor de Arte na Educação Básica e os desafios que ele enfrenta em sua prática pedagógica, e responda ao que se pede

- I- A dimensão da Criação no Ensino de Arte envolve, predominantemente, a reprodução de técnicas artísticas tradicionais, com foco em ensinar aos alunos os meios clássicos de pintura, escultura e desenho, a fim de preservar o patrimônio cultural histórico.
- II- A dimensão da Crítica exige que o professor de Arte desenvolva práticas pedagógicas que incentivem os alunos a refletirem sobre o contexto sociocultural das manifestações artísticas, promovendo a análise crítica de obras e o entendimento de sua relevância histórica e política.
- III- A Estesia no Ensino de Arte busca a apreciação estética das obras, sem considerar a capacidade de os alunos refletirem sobre suas próprias experiências sensoriais e perceptivas durante o processo criativo, limitando-se a um enfoque passivo do aluno.
- IV- A Expressão envolve unicamente a habilidade técnica de executar obras de Arte com precisão, sem levar em consideração as dimensões subjetivas, culturais e contextuais do aluno, o que desconsideraria a importância de um ambiente de criação livre e investigativa na aprendizagem artística.

É CORRETO o que se afirma apenas em

- a) II.
- b) I.
- c) III.
- d) IV.
- e) II, III e IV.

## 28ª QUESTÃO

As Diretrizes Curriculares Nacionais (DCN) para a Educação Básica estabelecem princípios para a organização curricular das escolas brasileiras e ressaltam a importância da Arte como componente formativo que contribui para o desenvolvimento cultural, sensível e crítico dos estudantes. Nesse contexto, o documento destaca o papel do professor no planejamento pedagógico, na elaboração do plano de aulas e na articulação entre teoria e prática, considerando também a diversidade cultural brasileira — incluindo manifestações artísticas indígenas, afro-brasileiras e populares.

A Imagem 1 representa um professor trabalhando com estudantes a observação e produção de grafismos inspirados na arte indígena brasileira.

Imagem 1



(Imagem gerada por Inteligência Artificial a partir de instruções dadas a ela em 24/03/2026).

A partir do exposto, assinale a alternativa CORRETA.

- a) De acordo com as DCNs, a Arte no currículo escolar deve ser utilizada principalmente como atividade recreativa ou complementar às disciplinas consideradas centrais, como matemática e língua portuguesa. Assim, o planejamento das aulas de Arte não exige fundamentação teórica específica nem a articulação entre produção artística e reflexão cultural.
- b) Segundo as DCNs, o Ensino de Arte deve concentrar-se prioritariamente na reprodução técnica de obras consagradas da tradição europeia, pois essas produções são consideradas modelos universais de beleza. Nesse sentido, práticas como a análise de grafismos indígenas ou manifestações culturais locais não possuem relevância pedagógica significativa dentro do planejamento curricular escolar.
- c) As Diretrizes Curriculares Nacionais defendem que o Ensino de Arte seja conduzido principalmente por meio de atividades livres e espontâneas, nas quais o professor evita qualquer forma de planejamento ou orientação pedagógica. Dessa forma, o processo criativo do estudante deve ocorrer sem mediação docente, pois o desenvolvimento artístico seria consequência natural do crescimento do aluno.
- d) As Diretrizes Curriculares Nacionais indicam que o Ensino de Arte deve integrar teoria e prática, permitindo ao estudante compreender a produção artística como forma de conhecimento e expressão cultural. Nesse processo, o professor planeja atividades que envolvem apreciação, criação e reflexão estética, considerando diferentes matrizes culturais — como as artes indígenas e afro-brasileiras — o que pode ser exemplificado pela proposta pedagógica representada na Imagem 1.
- e) As Diretrizes Curriculares Nacionais propõem que o Ensino de Arte esteja restrito ao estudo da história da Arte ocidental, priorizando a análise teórica de obras e movimentos artísticos. Nesse modelo, atividades práticas de criação artística ou a exploração de manifestações culturais brasileiras são consideradas secundárias no planejamento das aulas.

---

## 29ª QUESTÃO

Ao longo da História da Arte, diversos movimentos artísticos foram classificados conforme sua postura em relação à tradição. Alguns desses movimentos buscaram romper radicalmente com padrões estabelecidos, sendo frequentemente denominados “vanguardas”, enquanto outros mantiveram vínculos mais estreitos com normas acadêmicas e valores clássicos, associados ao chamado academicismo ou conservadorismo artístico. A distinção entre essas correntes envolve aspectos formais, conceituais e institucionais, refletindo transformações sociais, culturais e políticas em diferentes períodos históricos.

A respeito desse assunto, analise os itens abaixo e responda ao que se pede:

- I- Os movimentos de vanguarda, especialmente no final do século XIX e início do século XX, caracterizam-se pela ruptura com padrões acadêmicos tradicionais, buscando novas linguagens formais, experimentações técnicas e questionamentos das convenções estéticas vigentes. Tais movimentos frequentemente se alinham a transformações sociais e tecnológicas de seu tempo, propondo novas formas de percepção artística.
- II- O academicismo, predominante em instituições oficiais de arte, como academias europeias, defendia a liberdade total de expressão artística, incentivando a rejeição de normas técnicas e temáticas clássicas, o que contribuiu diretamente para o surgimento das vanguardas no início do século XX.
- III- Movimentos como o Impressionismo e o Cubismo podem ser considerados vanguardas por desafiarem convenções estabelecidas, seja pela exploração da luz e da cor, seja pela fragmentação da forma e da perspectiva, rompendo com a representação naturalista tradicional.
- IV- O conceito de vanguarda artística está associado exclusivamente à arte contemporânea do pós-Segunda Guerra Mundial, não podendo ser aplicado a movimentos anteriores, uma vez que esses ainda estavam fortemente ligados às tradições acadêmicas.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) II e IV.
- b) I e III.
- c) I e II.
- d) III e IV.
- e) II e III.

## 30ª QUESTÃO

Durante uma aula de Arte no Ensino Fundamental, um professor apresentou aos alunos diferentes movimentos artísticos da História da Arte, explicando que cada um deles se desenvolveu em determinado contexto histórico e cultural, possuindo características próprias de estilo, temática e concepção estética. Na aula, o docente destacou aspectos relacionados ao Renascimento, Barroco, Impressionismo, Cubismo e Surrealismo, procurando explicar como cada movimento expressa diferentes formas de compreender o mundo, a representação visual e a função da arte ao longo do tempo.

Analise as assertivas a seguir sobre as explicações dadas pelo professor e responda ao que se pede:

- I- Ao explicar o Renascimento, o professor destacou que esse movimento artístico, desenvolvido entre os séculos XIV e XVI, valorizou a retomada da cultura clássica greco-romana, o humanismo e a investigação científica da natureza. Artistas como Leonardo da Vinci e Michelangelo buscaram aperfeiçoar técnicas como perspectiva e anatomia, produzindo representações naturalistas e equilibradas do corpo humano e do espaço.
- II- Ao tratar do Barroco, o professor explicou que esse movimento artístico, difundido na Europa entre os séculos XVII e início do XVIII, caracterizou-se pela dramaticidade, pelo uso intenso do contraste de luz e sombra e pela forte carga emocional das composições. Essas características foram amplamente utilizadas em obras religiosas, associadas ao contexto da Contrarreforma e à intenção de envolver emocionalmente o observador.
- III- Ao abordar o Impressionismo, o professor afirmou que esse movimento artístico do século XIX buscava representar cenas do cotidiano com ênfase na percepção da luz e da cor em determinado momento. Pintores como Claude Monet passaram a pintar ao ar livre e a utilizar pinceladas rápidas para registrar impressões visuais instantâneas da paisagem.
- IV- Ao explicar o Cubismo, o professor afirmou que esse movimento artístico defendia o retorno às técnicas tradicionais da pintura renascentista, especialmente a perspectiva linear e a representação ilusionista do espaço. Segundo ele, artistas como Pablo Picasso procuravam reproduzir fielmente a aparência natural dos objetos, evitando distorções ou fragmentações da forma.
- V- Ao apresentar o Surrealismo, o professor afirmou que esse movimento artístico do século XX tinha como objetivo principal representar a realidade de forma objetiva e científica. Por isso, os artistas surrealistas rejeitavam temas ligados ao sonho, ao inconsciente e à imaginação, concentrando-se em representações racionais e estritamente realistas do mundo.

Considerando os conhecimentos consolidados na historiografia da arte, é CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e III.
- b) I, II e IV.
- c) I, III e V.
- d) II, IV e V.
- e) III, IV e V.

---

### 31ª QUESTÃO

A produção artística acompanha a humanidade desde tempos muito remotos, constituindo uma das principais evidências culturais das primeiras sociedades humanas. Entre essas manifestações destacam-se as pinturas rupestres, encontradas em cavernas e abrigos rochosos de diferentes regiões do mundo. Essas representações, muitas vezes associadas a práticas simbólicas e rituais, permitem compreender aspectos da organização social, das crenças e da relação desses grupos com o ambiente. A Imagem 2, apresenta um exemplo clássico de pintura rupestre composta por mãos em negativo, técnica amplamente registrada em sítios arqueológicos.

Considerando o debate historiográfico sobre a função e o significado dessas manifestações artísticas, assinale a alternativa CORRETA.

Imagem 2



*Silhueta de mãos*, localizada na Caverna das mãos, na Patagônia, c. 7300 a.C.

Disponível em: [https://aventurasnahistoria.com.br/wp-content/uploads/arqueologia/maos\\_pintura\\_rupestre.jpg](https://aventurasnahistoria.com.br/wp-content/uploads/arqueologia/maos_pintura_rupestre.jpg) Acesso 26/03/2026.

- a) A presença de formas figurativas em pinturas rupestres, como aquelas exemplificadas na Imagem 2, demonstra que essas produções tinham principalmente finalidade decorativa. Nesse sentido, as imagens seriam comparáveis às obras artísticas modernas, elaboradas sobretudo para apreciação estética, desvinculadas de funções práticas ou simbólicas dentro das sociedades que as produziram.
- b) A representação das mãos na Imagem 2 evidencia que a Arte Rupestre já possuía um caráter essencialmente individualista, semelhante ao que seria desenvolvido posteriormente nas civilizações mediterrâneas. Assim como artistas gregos famosos buscavam reconhecimento pessoal, os autores dessas pinturas rupestres também teriam produzido tais imagens com a intenção de afirmar autoria e prestígio individual dentro da comunidade.
- c) Conforme demonstrado na Imagem 2, muitas interpretações sugerem que a Arte Rupestre possuía funções simbólicas e rituais nas sociedades pré-históricas. Nessas comunidades, as imagens não eram vistas apenas como objetos estéticos, mas como instrumentos ligados a crenças coletivas, possivelmente associadas à magia, à comunicação simbólica ou a práticas comunitárias que articulavam experiência cotidiana e expressão cultural.
- d) A técnica observada na Imagem 2 revela que a Arte Rupestre surgiu apenas em contextos sociais já complexos e politicamente organizados, nos quais existiam estruturas institucionais capazes de formar artistas especializados. Dessa forma, tais representações indicariam a existência de uma divisão profissional semelhante à observada nas sociedades históricas posteriores.
- e) A pintura rupestre representada na Imagem 2 indica que as primeiras manifestações artísticas humanas estavam restritas a poucas sociedades culturalmente avançadas. Assim, a produção artística teria surgido de maneira tardia e localizada, apenas quando determinadas comunidades atingiram níveis elevados de desenvolvimento material e social.

### 32ª QUESTÃO

As manifestações da cultura popular brasileira revelam processos históricos de intercâmbio cultural entre matrizes indígenas, africanas e europeias, expressos em festas, músicas e danças coletivas. Muitas dessas práticas assumem a forma de danças de roda ou circulares, transmitidas oralmente entre gerações e vinculadas a contextos festivos e comunitários.

Conforme apontam estudos sobre cultura popular, “no Brasil, as danças circulares estão presentes nas manifestações populares tanto festivas quanto religiosas. As músicas e as coreografias são repassadas de geração em geração, preservando a cultura de diversos grupos” (JORGE, 2019). No Brasil, expressões como Ciranda (Nordeste), Carimbó (Norte), Pau de Fita (Sul) e Samba de Roda (Bahia) apresentam diferenças coreográficas, rítmicas e instrumentais, revelando identidades regionais, ainda que compartilhem o caráter participativo e coletivo típico das manifestações populares.

Fonte: JORGE, Sônia Maria Gonçalves. **Arte: 6º ano**. 1.ed. revista e atualizada para 2022 – Fortaleza: Companhia Brasileira de Educação e Sistemas de Ensino S.A. (Coleção ASAS), 2019. p. 142.

A análise iconográfica das imagens, aliada ao conhecimento dessas tradições, permite compreender suas características e distinções.

Observe as imagens abaixo, analise as assertivas que seguem e responda ao que se pede.

Imagem 3



(Imagem gerada por Inteligência Artificial - IA - a partir de instruções dadas a ela em 30/03/2026).

Imagem 4



(Imagem gerada por IA, a partir de instruções dadas a ela em 30/03/2026).

Imagem 5



(Imagem gerada por IA, a partir de instruções dadas a ela em 30/03/2026).

Imagem 6



(Imagem gerada por IA, a partir de instruções dadas a ela em 30/03/2026).

- I- A Imagem 3 apresenta uma roda característica da Ciranda, manifestação tradicional do litoral pernambucano. Seu ritmo é geralmente quaternário simples e relativamente lento, marcado por instrumentos de percussão como zabumba (ou bumbo), tarol, ganzá e maracá. Na coreografia, os cirandeiros avançam para a direita na roda, marcando o compasso com o pé esquerdo à frente e executando passos simples ou variações individuais. Entre os nomes mais reconhecidos dessa tradição destaca-se a cantora Lia de Itamaracá, considerada referência nacional do gênero.
- II- A Imagem 4 representa o Carimbó, dança tradicional da região Norte do Brasil, especialmente do Pará. Sua música apresenta andamento vivo e marcado por instrumentos como curimbó (tambor escavado em tronco), maracas e banjo regional, acompanhando movimentos giratórios executados em pares. A coreografia enfatiza o diálogo corporal entre os dançarinos e o movimento amplo das saias femininas, sendo difundida nacionalmente por artistas como Pinduca, considerado um dos grandes divulgadores do Carimbó.

---

**III-** A Imagem 5 mostra o Pau de Fita, dança tradicional difundida em regiões do Sul do Brasil e de origem europeia. Nela, os participantes seguram fitas presas a um mastro central e executam movimentos coreográficos circulares ao som de músicas de andamento moderado, geralmente tocadas por acordeão, violão ou instrumentos de banda. A dança cria padrões visuais trançados nas fitas e possui forte presença em festas populares e festivais folclóricos. Os grandes nomes do Pau de Fita são Maria Lídia Magliani e Caio Fernando Abreu.

**IV-** A dança representada na Imagem 6 corresponde ao Samba de Roda do Recôncavo Baiano, manifestação afro-brasileira reconhecida como patrimônio cultural do Brasil. Assim como na Ciranda, todos os participantes permanecem na roda executando passos coletivos simultaneamente, sem a entrada individual de dançarinos no centro, característica que distingue essa prática das demais danças circulares brasileiras. Os irmãos e artistas baianos Caetano Veloso, Maria Bethânia e Baby do Brasil costumam iniciar suas apresentações difundindo o Samba de Roda.

Considerando as características históricas e coreográficas das danças populares brasileiras e a análise das imagens apresentadas, está CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) I e IV.
- e) III e IV.

### 33ª QUESTÃO

A educação contemporânea compreende o ensino de Arte como um campo fundamental para o desenvolvimento humano integral. Nesse sentido, o filósofo Edgar Morin afirma que “a educação deve contribuir para a autoformação da pessoa (ensinar a assumir a condição humana, ensinar a viver) e ensinar como se tornar cidadão”. No contexto escolar, as práticas pedagógicas em Arte podem favorecer processos de sensibilização, ampliação da imaginação, desenvolvimento cognitivo e reflexão crítica sobre a cultura. Assim, o trabalho do professor de Arte envolve estratégias que consideram tanto a experiência estética quanto o contexto cultural dos estudantes, dialogando também com a evolução histórica das teorias do ensino de Arte.

A partir do exposto, analise as asserções que se seguem:

- I-** O ensino de Arte na escola contribui para a formação integral do estudante quando promove experiências estéticas, culturais e reflexivas que ampliam a sensibilidade, a imaginação e a capacidade crítica dos alunos.

### PORQUE

- II-** As diferentes teorias do ensino de Arte ao longo da história — como as abordagens centradas na expressão, na apreciação estética e na contextualização cultural — reconhecem que a prática artística em sala de aula favorece processos de autoformação e participação cidadã.

A respeito dessas asserções e da relação entre elas, marque a alternativa CORRETA:

- a) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.
- b) As asserções I e II são proposições verdadeiras, mas a II não justifica a I.
- c) As asserções I e II são proposições verdadeiras, e a II justifica corretamente a I.
- d) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira.
- e) As asserções I e II são falsas.

### 34ª QUESTÃO

Ao longo da história da arte, escultores frequentemente dialogaram com tradições anteriores para reinterpretar seus significados em novos contextos culturais. Na escultura contemporânea, esse procedimento aparece de forma particularmente evidente em artistas que retomam modelos da tradição greco-romana, mas os reconfiguram conceitualmente. O escultor belga Thomas Lerooy, por exemplo, produziu a série “*O peso do pensamento*”, composta por esculturas em bronze nas quais corpos de proporções clássicas sustentam cabeças exageradamente grandes. A série foi inspirada, segundo o próprio artista, por um momento de bloqueio criativo ao tentar encontrar um tema para uma exposição. Esse contraste entre técnica clássica e distorção conceitual pode ser comparado com esculturas da tradição clássica — como o *Doríforo*, a *Vênus de Milo*, o *Apolo Belvedere* e o *Augusto de Prima Porta* — além de esculturas modernas e contemporâneas como *O Pensador* e obras hiper-realistas de Ron Mueck.

Considerando essas referências e as imagens apresentadas abaixo (Imagem 7 – esculturas de Lerooy; Imagem 8 – esculturas clássicas; Imagem 9 – escultura de Auguste Rodin; Imagem 10 – escultura de Mueck), assinale a alternativa CORRETA.

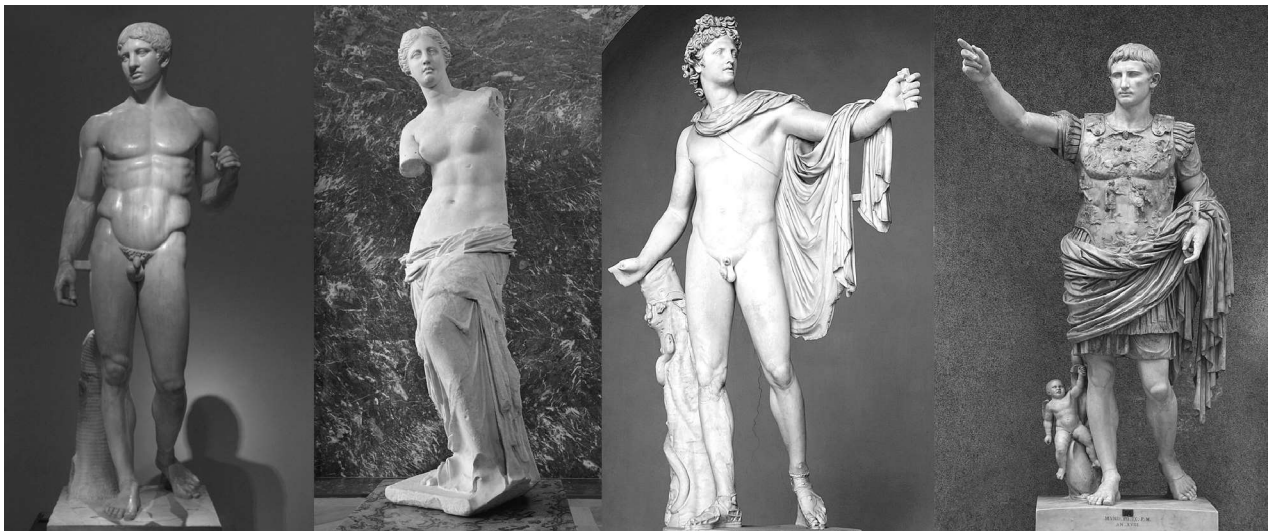
Imagem 7



*O peso do pensamento*, série de Thomas Lerooy, de 2009.

Montagem feita a partir das fontes: <https://www.cnstatue.com/pt/thomas-lerooy-bronze-big-head-little-body-statue.html> | <https://mymodernmet.com/thomas-lerooy-oversized-head-sculptures/> | Acesso em 30/03/2026.

Imagem 8



Da esquerda para a direita: *Doríforo*, de Policleto, 440 a.C.; *Vênus de Milo*, atribuída a Alexandre de Antioquia, possivelmente em II a.C.; *Apolo Belvedere*, obra datada de meados do século II d.C. e considerada uma cópia romana de uma estátua original de bronze criada entre 330 e 320 a.C. pelo escultor grego Leocares; *Augusto de Prima Porta*, autor desconhecido, século I a.C.

(Montagem feita a partir das fontes: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto\\_de\\_Prima\\_Porta](https://pt.wikipedia.org/wiki/Augusto_de_Prima_Porta) | [https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo\\_Belvedere](https://en.wikipedia.org/wiki/Apollo_Belvedere) | [https://pt.wikipedia.org/wiki/V%C3%AAnus\\_de\\_Milo](https://pt.wikipedia.org/wiki/V%C3%AAnus_de_Milo) | <https://pt.wikipedia.org/wiki/Dor%C3%ADforo> | Acesso em 30/03/2026).

Imagem 9



*O Pensador*, 1904, de Auguste Rodin.

Fonte: [https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2009/05/o-pensador-Auguste-Rodin\\_530594917.jpg](https://www.infoescola.com/wp-content/uploads/2009/05/o-pensador-Auguste-Rodin_530594917.jpg). Acesso em 30/03/2026.

Imagem 10



*Couple under an Umbrella*, 2013, de Ron Mueck.

Fonte: <https://www.voorlinden.nl/ron-mueck-couple-under-an-umbrella/>. Acesso em 30/03/2026.

- a) Comparando a Imagem 7 com esculturas clássicas da Imagem 8 e com obras de Rodin na Imagem 9, pode-se afirmar que Leroy segue exatamente os mesmos princípios estéticos desses escultores, sobretudo na busca por movimento dramático e expressão emocional do corpo humano. Entretanto, diferentemente da tradição clássica e da escultura moderna de Rodin, ele abandona totalmente os procedimentos técnicos tradicionais da escultura, deixando de utilizar materiais históricos como o bronze e substituindo-os por materiais industriais contemporâneos. Desse modo, a principal ruptura entre sua produção e a tradição escultórica estaria na técnica e não na linguagem formal.
- b) Observando a Imagem 7 em comparação com as esculturas clássicas da Imagem 8, pode-se afirmar que Leroy abandona completamente qualquer relação formal com a tradição greco-romana. Diferentemente do *Doríforo* ou do *Apolo Belvedere*, suas esculturas não demonstram preocupação com o estudo anatômico ou com a técnica tradicional da escultura em bronze, aproximando-se antes de linguagens abstratas típicas da arte do século XX. Dessa forma, o artista rejeitaria deliberadamente qualquer referência à tradição figurativa, substituindo o corpo humano por uma composição conceitual em que a forma anatômica deixa de ser relevante.
- c) Ao comparar a Imagem 7 com esculturas clássicas da Imagem 8, percebe-se que Leroy procura reproduzir fielmente os princípios formais da escultura greco-romana. Nesse sentido, suas obras manteriam o mesmo ideal de proporção harmônica presente no *Doríforo* ou na *Vênus de Milo*, nos quais a relação equilibrada entre cabeça, tronco e membros expressa o ideal clássico de beleza. Assim, embora o artista trabalhe em contexto contemporâneo, sua produção seguiria os mesmos cânones de proporção e equilíbrio da tradição clássica, evitando deformações que pudessem comprometer o naturalismo e a estabilidade formal da escultura antiga.
- d) A comparação entre a Imagem 7 e a Imagem 10 indica que Leroy se aproxima diretamente do hiper-realismo escultórico contemporâneo. Assim como Ron Mueck, ele procuraria reproduzir o corpo humano com precisão anatômica extrema, utilizando recursos técnicos para representar fielmente texturas da pele, detalhes musculares e proporções naturais. Nesse sentido, a ampliação da cabeça não funcionaria como metáfora simbólica, mas apenas como recurso técnico para explorar variações de escala, mantendo o mesmo objetivo estético de reprodução fiel da realidade que caracteriza o hiper-realismo escultórico contemporâneo.
- e) Como demonstrado na Imagem 7, as esculturas da série *O peso do pensamento* utilizam técnicas tradicionais da escultura figurativa em bronze, inspiradas na anatomia e no equilíbrio herdados da tradição greco-romana (Imagem 8). Contudo, ao ampliar exageradamente a cabeça em relação ao corpo, Leroy rompe com o ideal clássico de harmonia, sugerindo visualmente o peso simbólico da consciência e da reflexão — ideia reforçada pelo título da série. Esse procedimento aproxima sua obra de estratégias modernas presentes em escultores como Rodin e também dialoga com investigações contemporâneas sobre escala e corpo, como nas obras de Ron Mueck.

### 35ª QUESTÃO

A comparação entre obras de diferentes períodos da História da Arte permite identificar aproximações temáticas, transformações estilísticas e distintos modos de representação da natureza. Em muitos casos, artistas contemporâneos retomam motivos tradicionais da pintura de paisagem, reinterpretando-os a partir de experiências culturais e imaginativas próprias. Ao observar pinturas do artista brasileiro Ivan Campos, como *Sem título* (s.d.) e *Sem título* (1999), e compará-las com a obra *Ponte Sobre o Lago de Lírios D'água* (1899), de Claude Monet, é possível analisar diferentes formas de representação do ambiente natural, considerando o contexto histórico, a temática e as concepções de paisagem presentes em cada produção artística.

A partir do exposto e da observação das imagens (abaixo) dessas obras, analise as assertivas que se seguem e responda ao que se pede.

Imagem 11



Sem título, s. d., Ivan Campos.

Fonte: [https://almeidaedale.com.br/wp-content/uploads/2025/03/ivan-campos\\_17264-\\_ph-serigo-guerini.jpg](https://almeidaedale.com.br/wp-content/uploads/2025/03/ivan-campos_17264-_ph-serigo-guerini.jpg)  
Acesso em 02/04/2026.

Imagem 12



Sem título, 1999, Ivan Campos.

Fonte: [https://almeidaedale.com.br/wp-content/uploads/2025/03/ivan-campos\\_17263-\\_ph-serigo-guerini-1920x1184.jpg](https://almeidaedale.com.br/wp-content/uploads/2025/03/ivan-campos_17263-_ph-serigo-guerini-1920x1184.jpg). Acesso em 02/04/2026.

Imagem 13



*Ponte Sobre o Lago de Lírios D'água* (1899), de Claude Monet.

Fonte: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Bridge\\_Over\\_a\\_Pond\\_of\\_Water\\_Lilies](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Bridge_Over_a_Pond_of_Water_Lilies). Acesso em 02/04/2026.

- I- As pinturas *Sem título* (1999) e *Sem título* (s.d.), de Ivan Campos, apresentam composições densas que evocam ambientes florestais por meio da sobreposição de formas vegetais, animais e grafismos que se entrelaçam em um espaço pictórico pouco profundo. Em comparação com *Ponte Sobre o Lago de Lírios D'água* (1899), de Claude Monet, observa-se que ambos os artistas tomam a natureza como tema central; contudo, enquanto Monet busca registrar uma percepção visual da paisagem real, Campos constrói uma visão imaginada e simbólica da floresta.
- II- A obra *Ponte Sobre o Lago de Lírios D'água* (1899), de Claude Monet, foi produzida no contexto do Impressionismo, movimento que valorizava a observação direta da paisagem e as variações perceptivas da natureza. Já nas pinturas de Ivan Campos, a paisagem aparece como um espaço imaginativo e híbrido, no qual espécies vegetais, animais e formas gráficas se combinam para criar uma experiência visual que remete à memória, à fantasia e às dimensões simbólicas da floresta.
- III- Embora tratem da natureza como tema, as pinturas de Ivan Campos e a obra de Claude Monet pertencem ao mesmo movimento artístico e compartilham o mesmo objetivo estético: representar fielmente a paisagem observada. Por essa razão, tanto as obras de Campos quanto *Ponte Sobre o Lago de Lírios D'água* (1899) procuram reproduzir a flora existente em um único ambiente natural específico, evitando misturar espécies ou elementos imaginários.
- IV- A pintura *Ponte Sobre o Lago de Lírios D'água* (1899), de Claude Monet, foi produzida no contexto das vanguardas abstratas do século XX, corrente que rejeitava completamente qualquer referência figurativa à natureza. Nesse sentido, as pinturas de Ivan Campos seriam historicamente vinculadas à mesma tendência, pois também abandonam totalmente qualquer relação temática com o mundo natural.

Considerando as informações apresentadas e a comparação entre as obras mencionadas, é CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) III e IV.
- b) I e III.
- c) II e IV.
- d) I e IV.
- e) I e II.

### 36ª QUESTÃO

Ao longo do século XX, as transformações provocadas pelas vanguardas artísticas e pelas experiências posteriores ao modernismo ampliaram significativamente a noção de obra de arte. A partir de propostas experimentais, artistas passaram a utilizar objetos cotidianos, ações e intervenções no espaço público como parte de suas produções. Esse processo foi impulsionado por reflexões iniciadas por artistas como Marcel Duchamp, cujas experiências conceituais contribuíram para deslocar o foco da obra do objeto tradicional para a ideia e para o contexto em que ela ocorre. No cenário contemporâneo, diferentes artistas utilizam gestos simbólicos e intervenções visuais para problematizar temas sociais, políticos e culturais.

Nesse contexto, analise as alternativas a seguir sobre a ação artística realizada pelo artista mexicano Chavis Mármol, que utilizou uma escultura de inspiração mesoamericana para esmagar um automóvel da empresa Tesla (conforme Imagem 14, abaixo), e assinale a alternativa CORRETA.

Imagem 14



Montagem feita a partir de duas fotografias da ação de Chavis Mármol, realizada em 2024.

Fonte: <https://dasartes.com.br/de-arte-a-z/artista-esmaga-carro-de-elon-musk-com-uma-escultura-de-pedra/>  
Acesso em 03/04/2026.

- a) A intervenção realizada pelo artista mexicano deve ser classificada principalmente como uma escultura monumental tradicional, pois a escultura em pedra é o elemento central e permanente da obra. Nesse sentido, o automóvel esmagado funciona apenas como suporte estrutural para a peça escultórica, e o objetivo do artista foi homenagear a engenharia tecnológica contemporânea e destacar a superioridade estética da indústria automotiva moderna.
- b) A ação realizada por Chavis Mármol pode ser compreendida como uma obra de arte contemporânea situada entre a instalação e a performance, pois envolve tanto a disposição de elementos no espaço quanto o gesto simbólico realizado pelo artista. Ao esmagar um automóvel Tesla com uma escultura de inspiração indígena, o artista construiu uma metáfora visual que contrapõe tecnologia e ancestralidade, sugerindo que a força cultural dos povos originários supera símbolos de poder associados à exploração econômica e territorial.
- c) A ação pode ser entendida como uma pintura expandida, pois o artista utilizou o automóvel como suporte visual para criar uma composição plástica baseada na relação entre volume e superfície. Dessa forma, a destruição do veículo foi pensada como parte de um experimento formal sobre composição tridimensional, cujo objetivo principal era investigar questões estéticas ligadas ao design industrial contemporâneo.
- d) A intervenção artística realizada por Chavis Mármol pode ser interpretada como uma obra de arte digital interativa, na qual o automóvel e a escultura funcionam como dispositivos tecnológicos destinados a gerar experiências virtuais para o público. Nesse caso, o artista buscou celebrar o avanço das tecnologias sustentáveis e destacar o papel da inovação tecnológica na construção de novos paradigmas culturais.
- e) A ação realizada pelo artista mexicano deve ser compreendida sobretudo como uma obra de arte abstrata no campo da pintura gestual, pois o esmagamento do veículo produz uma composição formal baseada em linhas e texturas resultantes do impacto. Assim, o gesto artístico teria sido motivado principalmente pela busca de efeitos plásticos espontâneos, sem intenção de produzir qualquer reflexão simbólica ou crítica social.

---

### 37ª QUESTÃO

O cinema de ficção consolidou ao longo do século XX um conjunto de procedimentos técnicos e artísticos que estruturam sua linguagem narrativa. A realização de um filme envolve diferentes etapas e funções, como roteiro, direção, atuação, fotografia, som, montagem e direção de arte. Esses elementos não atuam isoladamente: articulam-se para construir o sentido dramático da narrativa e orientar a experiência estética do espectador.

Com base nesses princípios da linguagem cinematográfica no cinema de ficção convencional, analise as assertivas a seguir e responda ao que se pede.

- I- A direção é responsável por coordenar os diversos setores do filme, orientando interpretações, enquadramentos, ritmo e decisões estéticas. O diretor atua como responsável pela unidade narrativa e expressiva da obra.
- II- A montagem organiza os planos filmados para construir continuidade, ritmo e sentido narrativo. Já a edição costuma referir-se ao processo técnico de selecionar e ordenar o material bruto registrado.
- III- O roteiro estabelece a estrutura narrativa do filme, incluindo cenas e diálogos, enquanto a escaleta organiza previamente a sequência das ações dramáticas antes da escrita detalhada do roteiro.
- IV- O *storyboard* é um documento textual que descreve os diálogos e as indicações sonoras de cada cena, funcionando como substituto completo do roteiro no cinema de ficção.
- V- A direção de arte é responsável exclusivamente pela iluminação e pelo posicionamento das câmeras, definindo os enquadramentos e movimentos que caracterizam o estilo visual do filme.

ÉCORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I, II e IV.
- b) I, II e III.
- c) I, III e V.
- d) II, IV e V.
- e) III, IV e V.

### 38ª QUESTÃO

A música nordestina apresenta grande diversidade rítmica, formada por gêneros que se desenvolveram em diferentes contextos históricos e culturais. Muitos músicos populares transitam por essas variações, explorando ritmos que possuem características próprias de andamento, instrumentação e função social. O músico paraibano Benedito do Rojão, reconhecido na tradição regional, compôs e interpretou obras que dialogam com diferentes matrizes rítmicas do Nordeste, incluindo xote, marcha, baião, coco e rojão, cada qual com estrutura musical específica.

Considerando essas características dos ritmos da música nordestina presentes na obra de Benedito do Rojão, assinale a alternativa CORRETA.

- a) A marcha nordestina caracteriza-se por andamento lento e intimista, sendo tradicionalmente executada apenas com rabeça e pífano em contextos religiosos do sertão paraibano.
- b) O xote é um ritmo tradicionalmente muito rápido e percussivo, marcado por improvisos de embolada e uso predominante de pandeiro e ganzá, tendo origem direta nas práticas do coco de roda do litoral nordestino.
- c) O rojão é um ritmo instrumental nordestino marcado por andamento acelerado e forte presença de sanfona, zabumba e triângulo. Possui caráter vibrante e virtuosístico, sendo comum em passagens instrumentais de forró e associado a execuções rápidas e festivas.
- d) O baião é um gênero musical sem relação com a dança e geralmente executado apenas por instrumentos de corda, destacando-se o violão solo em repertórios de caráter erudito.
- e) O coco é um gênero exclusivamente instrumental do forró, caracterizado pela ausência de canto e pelo uso predominante de sanfona e triângulo.

### 39ª QUESTÃO

Desde o final do século XX, a Arte Digital consolidou-se como um campo reconhecido da produção artística contemporânea, incorporando linguagens computacionais, programação e diferentes tecnologias de imagem e som. Mais recentemente, o uso de Inteligência Artificial (IA) ampliou as possibilidades de criação, permitindo que artistas utilizem algoritmos e modelos generativos para produzir imagens, vídeos e instalações. Esse cenário tem gerado debates sobre autoria, criatividade e o papel do artista no processo de criação.

A partir do exposto, analise as asserções que se seguem.

I- A produção artística com inteligência artificial pode ser compreendida como um desdobramento recente dentro do campo mais amplo da Arte Digital, uma vez que artistas já utilizavam tecnologias computacionais e algoritmos em processos criativos antes da popularização da IA generativa.

### PORQUE

II- Nas práticas artísticas baseadas em inteligência artificial, os algoritmos são capazes de produzir obras de forma autônoma, sem participação significativa do artista humano, razão pela qual a autoria artística tende a ser atribuída principalmente ao sistema computacional.

A respeito dessas asserções e da relação entre elas, marque a alternativa CORRETA.

- a) A asserção I é falsa, e a asserção II é verdadeira.
- b) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- c) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.
- d) A asserção I é verdadeira, e a asserção II é falsa
- e) As asserções I e II são falsas.

### 40ª QUESTÃO

No campo do *design* editorial, a capa de um livro não cumpre apenas uma função estética ou comercial, mas também atua como um dispositivo interpretativo, capaz de sugerir temas, tensões conceituais e leituras possíveis da obra. Por meio de símbolos, formas e composições visuais, o designer pode buscar traduzir visualmente aspectos do conteúdo do livro. Considerando as imagens das capas de *Zen e a Arte da Manutenção de Motocicletas* (1984), de Robert M. Pirsig – imagem 15, e *A Elite do Atraso* (2019), de Jessé Souza – imagem 16, e as legendas que as acompanham, analise as assertivas a seguir e responda ao que se pede.

Imagem 15

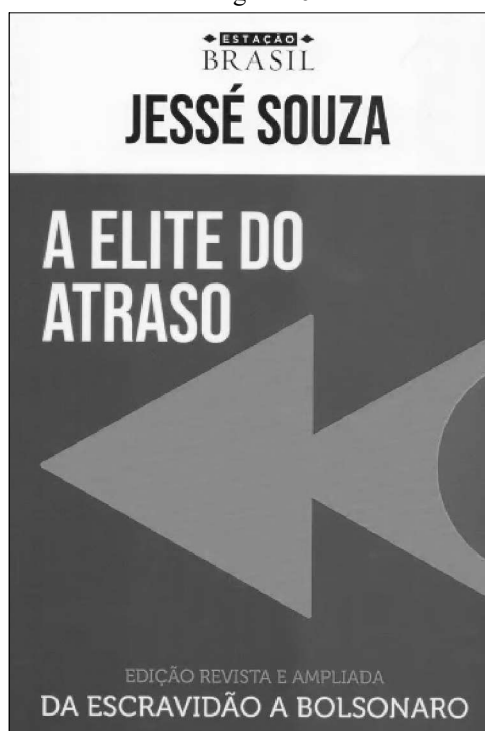


Capa de “Zen e a Arte da Manutenção de Motocicletas”, edição de 1984, de Robert M. Pirsig. A capa foi produzida por Rui de Oliveira. A obra aborda o conceito de qualidade, partindo de uma abordagem clássica (analítica) e outra romântica (intuitiva).

Fonte: <https://www.amazon.com.br/Arte-Manutencao-Motocicletas-Robert-Pirsig/dp/8521903782>

Acesso em 28/02/2026.

Imagem 16



Capa de “A elite do atraso”, 2019, de Jesse Souza. A capa foi produzida por Rapha Baggas e tem, na parte central, o semicírculo em cor azul, a parte triangular na cor amarela e a parte do fundo na cor verde.

Fonte: <https://www.cartacapital.com.br/wp-content/uploads/2021/02/a-elite-do-atraso-da-escravidao-a-bolsonaro-de-jesse-souza-1.png> Acesso em 08/04/2026.

- I- Na capa de *Zen e a Arte da Manutenção de Motocicletas*, a imagem central remete exclusivamente ao universo mecânico das motocicletas, indicando que a obra se concentra apenas em instruções técnicas de manutenção.
- II- Na capa de *A Elite do Atraso*, o uso de elementos associados à bandeira brasileira sugere uma leitura crítica da formação social do país. O triângulo ao centro da capa, sobreposto à outra figura triangular, pode ser interpretado como símbolo de retrocesso, evocando visualmente o botão de “retroceder” presente em dispositivos de mídia.
- III- A capa de *Zen e a Arte da Manutenção de Motocicletas* utiliza a imagem de uma flor que nasce de uma rachadura em um capacete de motocicleta, podendo sugerir metaforicamente o conflito entre racionalidade técnica e reflexão filosófica.
- IV- A partir da observação da capa de *A Elite do Atraso* fica evidente que os elementos visuais priorizam apenas uma função decorativa e editorial, sem relação direta com o conteúdo crítico da obra, limitando-se a reproduzir formas associadas ao nacionalismo brasileiro.

É CORRETO o que se afirma apenas em:

- a) I e II.
- b) II e IV.
- c) I e III.
- d) II e III.
- e) III e IV.