



DOMINGO DE MANHÃ

**PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO REUTER/RS
CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2022**

**PROFESSOR DE MÚSICA
(EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL)**

INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preta, documento de identificação, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
 - contém 35 (trinta e cinco) questões;
 - contém 1 (uma) prova de redação;
 - refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas e da folha definitiva de redação.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1_06/01/2023 10:50:23



Instrução: As questões de números 01 a 10 referem-se ao texto abaixo.

Povo no Peru pintava os crânios de seus ancestrais

Por Luisa Costa

01 ... mil anos, pessoas da costa sul do Peru decoravam os restos mortais de seus ancestrais
02 com tinta vermelha – ___ vezes pintando os crânios dos falecidos com os próprios dedos. A
03 descoberta é de um estudo publicado este mês no Journal of Anthropological Archaeology, por
04 Jacob Bongers, arqueólogo da Boston University (Estados Unidos), e outros pesquisadores.

05 Muitos ossos encontrados no Vale do Chíncha – antigo centro político da civilização
06 Chíncha, no Peru – são decorados com um pigmento vermelho. Os arqueólogos queriam
07 investigar como e a tinta foi aplicada, então analisaram os ossos que estavam em
08 mais de 100 túmulos do local (chamados chullpas), que datam de 1000 ___ 1825.

09 Eles encontraram 38 amostras de tinta diferentes, das 25 estavam em crânios
10 humanos. A maioria dos ossos eram de homens adultos, mas também havia restos mortais de
11 mulheres e crianças. Tecidos e folhas serviam de pincel para o ritual fúnebre do povo chíncha,
12 mas não só.

13 Os pesquisadores acreditam que as pessoas também usavam os próprios dedos para
14 aplicação do pigmento nos crânios de seus antepassados. Os dedos imprimiam linhas grossas de
15 tinta, verticais ou horizontais, e essa forma de pintura formaria relações ainda mais estreitas
16 entre os vivos e os mortos nos rituais fúnebres.

17 A aplicação do pigmento em restos humanos, afinal, seria parte de um “processo
18 prolongado de morte social”, como escrevem os pesquisadores. “A morte não era o fim. Era um
19 momento crucial de transformação em outro tipo de existência e uma transição crítica de um
20 estado para outro”, que prepararia os falecidos para uma vida futura.

21 Mas não está claro quando o pigmento vermelho foi parar nos esqueletos do povo
22 Chíncha. Uma hipótese mencionada pelos pesquisadores é que a pintura feita nos antepassados
23 fosse uma resposta ___ colonização. O Vale do Chíncha virou parte do Império Inca por volta do
24 ano 1480 e sofreu com invasões, fome e doenças depois que os espanhóis chegaram por lá, na
25 década de 1530.

26 O rastro de destruição deixado pelos europeus incluía a invasão e o saque de cemitérios
27 em busca de artefatos de prata e ouro nas chullpas. Acredita-se que, na cultura Chíncha, tais
28 transgressões contra os falecidos exigiam que os vivos tomassem uma atitude: entrar nos
29 túmulos para pintar os restos mortais que foram profanados pelos colonizadores, por exemplo.

30 Essa hipótese, que se relaciona com a destruição dos espanhóis, também aparece em
31 outros contextos. Um estudo publicado em fevereiro de 2022, por exemplo, afirmou que o povo
32 Chíncha encaixava vértebras humanas em gravetos – e que essa seria uma forma simbólica de
33 restaurar a integridade dos restos mortais dos antepassados.

(Disponível em: <https://super.abril.com.br/historia/ha-mil-anos-povo-no-peru-pintava-os-cranios-de-seus-ancestrais/> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. Uma das hipóteses acerca do motivo da pintura nos crânios humanos é a de que teriam sido feitos depois da profanação dos túmulos pelos espanhóis.
- II. O meio com o qual a tinta era aplicada resumia-se a apenas os dedos dos familiares dos mortos.
- III. Para os pesquisadores, o povo Chíncha decretava o fim da vida com as cerimônias fúnebres, um ponto final na existência.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 02 – Considerando o emprego do acento indicativo de crase, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas das linhas 02, 08 e 23.

- A) as – a – à
- B) às – à – à
- C) às – a – à
- D) as – à – a
- E) as – a – a

QUESTÃO 03 – Considerando as relações morfossintáticas em Língua Portuguesa, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas nas linhas 01, 07 e 09.

- A) Há – porque – cujas
- B) A – por que – quais
- C) Há – por que – cujas
- D) A – porque – cujas
- E) Há – por que – quais

QUESTÃO 04 – Assinale a alternativa que indica palavra que poderia substituir corretamente, sem causar alterações significativas ao sentido do trecho em que ocorre no texto, o vocábulo “transgressões” (l. 28).

- A) Submissões.
- B) Crimes.
- C) Reverências.
- D) Dependências.
- E) Apreços.

QUESTÃO 05 – Considerando a palavra “pesquisadores”, analise as assertivas abaixo:

- I. A palavra foi formada pelo processo de derivação parassintética.
- II. Em relação à posição da sílaba tônica, a palavra é paroxítona.
- III. Identificam-se dois dígrafos na palavra destacada.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa que indica o sentido conferido ao trecho em que ocorre a palavra “mas também” (l. 10).

- A) Oposição de ideias.
- B) Explicação.
- C) Conclusão.
- D) Adição de ideias.
- E) Causa.

QUESTÃO 07 – Assinale a alternativa que indica o número do termo sublinhado (inserido imediatamente depois dele) que tem a função sintática de complemento nominal no trecho a seguir: “Os pesquisadores (1) acreditam que as pessoas (2) também usavam os próprios (3) dedos para aplicação do pigmento (4) nos crânios de seus antepassados (5)”.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

QUESTÃO 08 – Assinale a alternativa que indica a correta função sintática exercida pela oração sublinhada no trecho a seguir: “analisaram os ossos que estavam em mais de 100 túmulos do local”.

- A) Adjunto Adnominal.
- B) Adjunto Adverbial.
- C) Sujeito.
- D) Objeto Direto.
- E) Predicativo do Sujeito.

QUESTÃO 09 – Considerando as relações que regem a formação do período composto, analise as assertivas a respeito do período a seguir: “O Vale do Chíncha virou parte do Império Inca por volta do ano 1480 e sofreu com invasões, fome e doenças depois que os espanhóis chegaram por lá, na década de 1530”:

- I. O período é composto por três orações.
- II. Pode-se classificar as três orações como coordenadas.
- III. Uma das orações é coordenada aditiva.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa que indica a correta função da palavra “se” no trecho a seguir: “Acredita-se que, na cultura Chíncha, tais transgressões contra os falecidos”.

- A) Partícula apassivadora.
- B) Conjunção integrante.
- C) Conjunção subordinativa adverbial.
- D) Pronome reflexivo.
- E) Índice de indeterminação do sujeito.

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 11 – Se Sandra gosta de Marcelo, Marcos considera Aurora uma boa professora de matemática. Se Marcos considera Aurora uma boa professora de matemática, Jonas é atendente em uma farmácia. Se Jonas é atendente em uma farmácia, Camila vai à praia. Ora, Camila não vai à praia, é verdadeiro afirmar que:

- A) Sandra não gosta de Marcelo e Marcos considera Aurora uma boa professora de matemática.
- B) Marcos não considera Aurora uma boa professora de matemática.
- C) Jonas é atendente em uma farmácia.
- D) Camila vai à praia com Sandra.
- E) Sandra gosta de Marcelo.

QUESTÃO 12 – A professora Manuela perguntou para uma turma de alunos do que as crianças mais gostavam de brincar e teve o seguinte resultado:

- 13 gostam de brincar de boneca.
- 15 gostam de brincar de carrinho.
- 16 gostam de brincar de cinema.
- 7 gostam de brincar de boneca e carrinho.
- 9 gostam de brincar de carrinho e cinema.
- 10 gostam de brincar de boneca e cinema.
- 5 gostam de brincar de boneca e de carrinho e de cinema.

Sabendo que todas as crianças responderam à pesquisa e que elas poderiam escolher mais de uma brincadeira. Quantas crianças responderam à pergunta da professora Manuela?

- A) 20.
- B) 23.
- C) 24.
- D) 49.
- E) 75.

QUESTÃO 13 – Analise as seguintes afirmações:

- I. João Castro é um ótimo professor de matemática.
- II. Choveu muito.
- III. $X + 3 = 10$.

Quais dessas sentenças são abertas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas III.
- D) Apenas I e II.
- E) Apenas II e III.

QUESTÃO 14 – Qual deve ser o valor de k para que o polinômio $P(x) = 3x^3 - 2x^2 - x + k$ seja divisível pelo polinômio $Q(x) = x + 2$?

- A) 15.
- B) -15.
- C) 30.
- D) -30.
- E) 0.

QUESTÃO 15 – Luciana aplicou, durante 10 meses, a uma taxa de 2,5% ao mês, uma quantia que a juros simples lhe rendeu R\$ 1.050,00 de juros. Após esse tempo, Luciana retirou todo o valor dessa aplicação e destinou 35% do montante para investir em seu negócio e o restante do dinheiro colocou novamente em uma aplicação financeira. Qual o valor que Luciana destinou para investir em seu negócio?

- A) R\$ 514,50.
- B) R\$ 1.837,50.
- C) R\$ 3.412,50.
- D) R\$ 4.200,00.
- E) R\$ 5.250,00.

LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO

QUESTÃO 16 – De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN), sobre a Educação básica, assinale a alternativa correta.

- A) A escola poderá reclassificar os alunos, inclusive quando se tratar de transferências entre estabelecimentos situados no País e no exterior, tendo como base as normas curriculares gerais.
- B) As instituições de ensino deverão adequar-se ao calendário escolar nacional padrão.
- C) Cabe ao município expedir históricos escolares e declarações de conclusão de série e ao Estado emitir os diplomas.
- D) Os currículos de Educação Infantil e Ensino Fundamental deverão ter base nacional excepcional diversificada.
- E) O ensino da arte e da língua inglesa constituirão componente curricular facultativo.

QUESTÃO 17 – De acordo com as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica, o Ensino Fundamental é de matrícula obrigatória para as crianças a partir dos _____ anos completos até o dia _____ do ano em que ocorrer matrícula.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) quatro – 28 de fevereiro
- B) cinco – 30 de abril
- C) seis – 31 de março
- D) seis – 31 de janeiro
- E) cinco – 31 de março

QUESTÃO 18 – De acordo com o Plano Nacional de Educação, sobre suas metas, assinale a alternativa INCORRETA.

- A) Educação infantil: até 2016, todas as crianças de 4 a 5 anos de idade devem estar matriculadas na pré-escola e também a oferta de Educação Infantil em creches deve ser ampliada de forma a atender, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das crianças de até 3 (três) anos até o final da vigência do plano.
- B) Ensino Fundamental: toda a população de 6 a 14 anos deve estar matriculada e garantir que pelo menos 95% (noventa e cinco por cento) dos alunos concluam essa etapa na idade recomendada, até o último ano de vigência deste PNE.
- C) Ensino Médio: até 2016 o atendimento escolar deve ser universalizado para toda a população de 15 a 17 anos e, também, a taxa líquida de matrículas no ensino médio deve ser elevada para 85% até o final da vigência do plano.
- D) Alfabetização: alfabetizar todas as crianças, no máximo, até o final do 4º (quarto) ano do ensino fundamental.
- E) Educação integral: oferecer educação em tempo integral em, no mínimo, 50% (cinquenta por cento) das escolas públicas, de forma a atender, pelo menos, 25% (vinte e cinco por cento) dos(as) alunos(as) da educação básica.

QUESTÃO 19 – Conforme a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), analise a sentença abaixo:

Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Com base nas competências gerais da BNCC, esse é o objetivo de qual competência?

- A) Empatia e cooperação.
- B) Projeto de vida.
- C) Responsabilidade e cidadania.
- D) Cultura digital.
- E) Comunicação.

QUESTÃO 20 – De acordo com o Plano de Carreira do Magistério do Município, a passagem do profissional da educação de uma determinada classe para uma classe superior chama-se:

- A) Merecimento.
- B) Remoção.
- C) Função gratificada.
- D) Substituição.
- E) Promoção.

FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO

QUESTÃO 21 – De acordo com Libâneo (1994), o estudo ativo envolve uma série de procedimentos que visam despertar nos alunos habilidades e hábitos de caráter permanente. Assinale a alternativa que NÃO corresponde a uma dessas habilidades e hábitos.

- A) Fazer apenas o necessário para ser aprovado.
- B) Fazer anotações no caderno durante a aula.
- C) Fazer esquemas, resumos.
- D) Seguir etapas para solução de problemas.
- E) Seguir etapas para elaboração de redação.

QUESTÃO 22 – De acordo com Moran (2018), na abordagem _____, o conteúdo e as instruções recebidas são estudados on-line, antes de o aluno frequentar a aula, usando as TDIC, mais especificamente, os ambientes virtuais de aprendizagem. A sala de aula torna-se o lugar de trabalhar os conteúdos já estudados, realizando atividades práticas como resolução de problemas e projetos, discussão em grupo e laboratórios.

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do trecho acima.

- A) do laboratório rotacional
- B) da sala de aula invertida
- C) de rotação por estações
- D) da aprendizagem baseada em projetos
- E) à la carte

QUESTÃO 23 – De acordo com Luckesi (1990), sobre a avaliação da aprendizagem, analise a sentença abaixo:

A avaliação da aprendizagem escolar adquire seu sentido na medida em que se articula com um projeto pedagógico e com seu consequente projeto de ensino (**1ª parte**). A avaliação, tanto no geral quanto no caso específico da aprendizagem, não possui uma finalidade em si (**2ª parte**). Ela subsidia um curso de ação que visa construir um resultado previamente definido (**3ª parte**).

Quais partes estão corretas?

- A) Apenas a 1ª parte.
- B) Apenas a 3ª parte.
- C) Apenas a 1ª e a 2ª partes.
- D) Apenas a 2ª e a 3ª partes.
- E) Todas as partes.

QUESTÃO 24 – Segundo Veiga (2002), esse documento é uma parte importante da organização escolar e faz parte do projeto político-pedagógico de cada escola. Por isso, ele deve ser pensado e refletido pelos sujeitos em interação que têm um mesmo objetivo e a opção por um referencial teórico que o sustente. A que documento se refere a autora?

- A) Mapa processual.
- B) Projeto setorial.
- C) Planejamento estratégico.
- D) Currículo.
- E) Planejamento educativo.

QUESTÃO 25 – Sobre um determinado tipo de educação, analise as características abaixo:

- Intercâmbio mútuo e interação de diversos conhecimentos de forma recíproca e coordenada; perspectiva metodológica comum a todos.
- Trabalho coletivo entre diversas disciplinas com o objetivo de desenvolver vários conteúdos ao tratar do mesmo assunto.
- Permanecem os interesses próprios de cada disciplina, porém, buscam soluções dos seus próprios problemas através da articulação/integração com as outras disciplinas.

A que tipo de educação se referem essas características?

- A) Multidisciplinar.
- B) Desintegradora.
- C) Interdisciplinar.
- D) Unidisciplinar.
- E) Pluralista.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26 – O multiculturalismo é citado por Santiago e Ivenicki (2016) como um fenômeno que pode se tornar ambíguo na medida em que pode gerar fenômenos sociais positivos (tais como o fim de congelamentos identitários por meio de hibridizações culturais e trocas positivas entre diferentes grupos culturais), mas, também, pode fomentar fenômenos sociais negativos (como racismos, discriminações, intolerâncias religiosas, guetismos e xenofobias), que se dão por meio das hierarquizações culturais que ocorrem quando certo grupo concebe que sua cultura é superior, e a legítima para o restante da sociedade, desvalorizando, assim, a cultura de outros grupos. A partir da fala de Santiago e Ivenicki acerca do multiculturalismo, assinale a alternativa que dialoga com a ideia do texto supracitado.

- A) Faz-se necessário um conjunto de teorias e ações que reflitam e ajam sobre a multiculturalidade de forma que o convívio entre diferentes culturas se torne harmonioso e desencadeie o mínimo de fenômenos sociais negativos.
- B) As questões multiculturais no âmbito escolar não dizem respeito a alunos ou professores.
- C) É correto pensar em hierarquizar culturas quando tratamos do multiculturalismo.
- D) O ensino de música nas escolas não tem qualquer relação com o multiculturalismo.
- E) De acordo com os autores da citação, há apenas benefícios na prática e ações multiculturais.

QUESTÃO 27 – Como marca cultural do nosso povo, a música terá sempre um papel numa proposta de educação que não se compreenda como simples treinamento. Nesse sentido, como práxis, a música deve ser considerada elemento indispensável numa proposta educativa voltada para a formação humana de cidadãos livres, capazes de se apropriar do conhecimento acumulado na nossa época (suas memórias) e de dar prosseguimento criativo à autotransformação histórica da humanidade (SANTOS, 2005, p. 33). A partir da afirmação do referido autor, assinale a alternativa que NÃO está de acordo com o sentido da citação.

- A) As práticas musicais têm um grande potencial como elemento de expressão, comunicação, reflexão, crítica e como espaço de prazer e conhecimento.
- B) A arte e, conseqüentemente, a música são alguns dos meios de que dispomos para alcançarmos o conhecimento da realidade humana no seu conjunto.
- C) Como prática social que se apoia na memória e na reflexão, que articula teoria e prática, que compreende o momento laborativo e o momento existencial, a arte é um instrumento de transformação da realidade.
- D) A música pode representar um elemento precioso, estabelecendo uma ponte entre a cultura local com a qual a criança se identifica e a escola, dando seguimento ao processo de apropriação do conhecimento acumulado ao longo dos anos.
- E) O ensino e a prática da música são somente atividades recreativas, sem relevância na formação do indivíduo.

QUESTÃO 28 – Assinale a alternativa em que o trecho musical está escrito na tonalidade de Sol menor (as armaduras de claves foram omitidas propositalmente e os acidentes estão inseridos no decorrer do trecho).

A) 

B) 

C) 

D) 

E) 

QUESTÃO 29 – Segundo Marinho (1980), considera-se o cancionário folclórico fator de educação, já que, ao mesmo tempo que desenvolve a aptidão pela música e o hábito do canto coletivo, fornece material adequado às aulas e para a recreação, reforçando ainda o aproveitamento do elemento tradicional. O seu uso deve visar às necessidades infantis de senso de coletivo, agregador e também despertar o espírito de cooperação. Tendo como base a questão exposta, assinale a alternativa na qual todas as obras são consideradas pertencentes ao cancionário folclórico brasileiro infantil.

- A) Canção cisne branco, Ciranda-cirandinha, Águas de março e Mamãe eu quero.
 B) Capelinha de melão, Atirei o pau no gato, A barata diz que tem e Peixe vivo.
 C) Borboletinha, Descobridor dos sete mares, A banda e Hino nacional brasileiro.
 D) Sina, Zé do caroço, Asa branca e Canção do exército.
 E) Garota de Ipanema, Meu limão meu limoeiro, Metamorfose ambulante e Hino à bandeira.

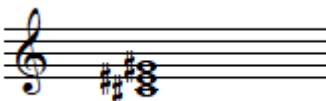
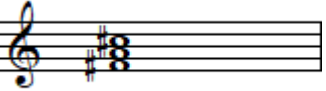

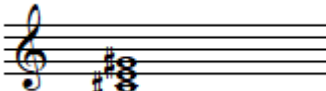

QUESTÃO 30 – O manifesto Pau-Brasil faz parte da história das artes brasileiras e, conseqüentemente, da história da música no Brasil, pois contribuiu com uma mudança nos paradigmas artísticos em nosso país. Segundo Adão (2012, p. 3), (...) "em 1924, numa conjuntura artística exausta do Parnasianismo, que perdurou de modo atípico no Brasil, visto que o Simbolismo foi recebido com certa antipatia e pouca popularização. Era necessário romper. E tal rompimento abrangia a temática, ou a forma de abordagem de algumas temáticas e, principalmente, a estética". Quais foram os idealizadores desse manifesto?

- A) Antônio Carlos Gomes e José Mauricio Nunes Garcia.
 B) Oswald de Andrade e Tarsila do Amaral.
 C) Hans-Joachim Koellreutter e Heitor Villa-lobos.
 D) Edino Krieger e Claudio Santoro.
 E) Ernst Mahle e Almeida Prado.

QUESTÃO 31 – Assinale a alternativa em que NÃO se encontra um dos expoentes da chamada primeira geração de educadores musicais.

- A) Edgar Willems.
- B) Shinichi Suzuki.
- C) Carl Orff.
- D) Emile Jaques-Dalcroze.
- E) Francisco Mignone.

QUESTÃO 32 – Assinale a alternativa que apresenta a grafia correta do acorde (tríade) de Dó# Maior.

- A) 
- B) 
- C) 
- D) 
- E) 

QUESTÃO 33 – Elisa Cunha (2003) fala que a apreciação musical é considerada uma das atividades essenciais e fundamentais no ensino musical, sendo que, através dela, os alunos se posicionam como ouvintes, críticos de música. Assim, podem ampliar seus conhecimentos analíticos e intuitivos, tanto sobre o repertório apreciado em sala de aula quanto em relação às próprias execuções e composições musicais feitas na própria escola. A partir do relato de Cunha (2003), assinale a alternativa que está em **DESACORDO** com a ideia da autora.

- A) A prática da apreciação de exemplos musicais proporciona aos alunos o contato e o conhecimento de repertório musical através de elementos presentes na cultura musical.
- B) A audição de exemplos musicais é essencial para o desenvolvimento da educação musical de um indivíduo.
- C) Apreciar não é apenas ouvir, escutar uma melodia. É também saber tocar todos os instrumentos percebidos durante a audição.
- D) Através do contato com obras e estilos diversos, o aluno irá obter a capacidade de distinguir entre os mais variados gêneros, formas e materiais musicais contidos em uma música.
- E) A apreciação de uma ampla diversidade de repertório estimula a formação do conceito estético, a imaginação e a criatividade do aluno.

QUESTÃO 34 – A partir da progressão harmônica do coral escrita na tonalidade de Dó Maior:



Identifique a sequência harmônica correspondente (em graus e ordenamento), assinalando a alternativa correta.

- A) ii – V – vi – IV – v – i – i – IV – V – i.
- B) I – VI – III – IV – IV – I – i – V – IV – i.
- C) Ii – VII – VI – V – III – ii – ii – v – I – I.
- D) I – V – vi – IV – IV – I – I – V – V – I.
- E) III – iv – VI – V – V – I – IV – I – V – i.

QUESTÃO 35 – Construídos em tamanhos diferentes (o comprimento do tubo e, conseqüentemente, o tamanho do instrumento varia), os instrumentos transpositores são instrumentos de sopro, nos quais a variação do comprimento do tubo de cada um faz com que eles produzam, na mesma posição, sons de alturas diferentes. Segundo Med (2006, p. 381), “por razões práticas de execução, mantém-se o mesmo nome da nota para cada posição (dedilhado), apesar de o som real não coincidir com o nome da nota escrita para tal instrumento”. A partir do enunciado, tendo como base os instrumentos não transpositores (afinados e tocados com sons e notas reais), ou “afinados em dó”, assinale a alternativa correspondente à correta transposição entre a melodia base, com as notas reais (som de efeito, ou ainda, em dó), e o trompete em Sib.

**MELODIA
BASE EM DÓ**



- A)
- B)
- C)
- D)
- E)

REDAÇÃO

Instruções: Elabore um texto dissertativo-argumentativo com extensão **mínima** de **15 linhas** e **máxima** de **30**, expondo suas ideias sobre o tema proposto.

Importante:

1. Confira se seus dados de identificação estão corretos na sua folha definitiva de redação. Qualquer divergência, chame o fiscal da sala.
2. Faça o rascunho de seu texto, revise-o e, a seguir, passe a limpo na folha definitiva, que está devidamente identificada.
3. Não serão corrigidos textos a lápis.
4. Não é permitido o uso de corretivo líquido. Caso cometa algum equívoco, risque-o e reescreva a passagem.
5. Textos que não abordarem o tema proposto, que não tiverem o número mínimo de linhas delimitadas e ultrapassarem o número máximo de linhas previstas **NÃO** serão considerados.
6. A letra deverá ser legível e de tamanho regular.
7. Seja original, autônomo e criativo, não copiando nenhum fragmento dos textos que orientam a prova de Língua Portuguesa ou essa instrução.

Leia o trecho a seguir:

Identidade cultural é um **conjunto de traços culturais característicos de um determinado grupo**. Esses traços são responsáveis por definir esse grupo, diferenciando-o dos demais grupos e gerando em seus membros um sentimento de pertencimento.

A identidade cultural tem a ver com quem somos enquanto grupo. E essa identidade se manifesta a partir de determinados traços culturais, tais como a língua, a religião, os ritos, as festas, as manifestações artísticas etc.

Mesmo quando um indivíduo se separa de seu grupo, ele carrega consigo essa identidade, isto é, esse conjunto de elementos culturais que o vinculam ao grupo do qual faz parte. Um indiano que vai viver na Europa, por exemplo, tende a manter sua identidade cultural, ainda que esteja fisicamente distante de seu agrupamento de origem.

(Disponível em: <https://www.significados.com.br/identidade-cultural> – texto adaptado especialmente para esta prova).

Com base no trecho anterior e no texto base desta prova, elabore um texto argumentativo-dissertativo a respeito do tema a seguir:

A Cultura representa quem somos como indivíduos e como grupo social.

Utilize este espaço para fazer seu rascunho

TÍTULO:
01
02
03
04
05
06
07
08
09
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30