



Professor da Educação Básica II (Anos Finais) – Artes

Instruções

Prezado(a) Candidato(a),

Para assegurar a tranquilidade no ambiente de prova, a eficiência da fiscalização e a segurança no processo de avaliação, lembramos a indispensável obediência aos itens do Edital e aos que seguem:

01. Deixe sobre a carteira **APENAS caneta transparente e documento de identidade**. Os demais pertences devem ser colocados embaixo da carteira, em saco entregue para tal fim. Os **celulares devem ser desligados**, antes de guardados. O candidato que for apanhado portando celular será automaticamente eliminado do certame.
02. Anote o seu número de inscrição e o número da sala, no espaço reservado neste Caderno de Questões.
03. Antes de iniciar a resolução das 50 (cinquenta) questões, verifique se o Caderno está completo e se as questões seguem a seguinte ordem: de 01 a 10 – Língua Portuguesa; de 11 a 20 – Noções de Administração Pública; de 21 a 30 – Aspectos Históricos, Geográficos e Administrativos do Município de Baturité e de 31 a 50 – Conhecimentos Específicos. Qualquer reclamação de defeito no Caderno deverá ser feita nos primeiros 30 (trinta) minutos após o início da prova.
04. Ao receber a Folha Resposta, confira os dados do cabeçalho. Havendo necessidade de correção de algum dado, chame o fiscal. Não use corretivo nem rasure a Folha Resposta.
05. A prova tem duração de **4 (quatro) horas** e o tempo mínimo de permanência em sala de prova é de **1 (uma) hora**.
06. É terminantemente proibida a cópia do gabarito.
07. A Folha Resposta do candidato será disponibilizada em sua área individual na data estabelecida no Cronograma de Atividades, conforme subitem 13.16 do Edital.
08. Ao terminar a prova, não esqueça de assinar a Lista de Presença e Ata de Sala e a Folha Resposta, no campo destinado à assinatura, e de entregar o Caderno de Questões e a Folha Resposta ao fiscal de sala.

Atenção! Os três últimos candidatos só poderão deixar a sala simultaneamente e após a assinatura na Lista de Presença e Ata de Sala.

Boa prova!

Data: 14 de junho de 2026.

Inscrição

Sala

01 [...] abri quatro modelos de linguagem geradores de conteúdo e perguntei-lhes se um
02 romance escrito por eles seria literatura. De um modo mais ou menos categórico, todos disseram
03 que não. Alguns fizeram uma descrição pungente do que os desqualifica para produzir arte, que é
04 o mesmo que nos impede de os considerar humanos: "Eu não tenho infância, ressentimentos,
05 medo da morte, obsessões, não perdi alguém que amo, não senti o frio na barriga do primeiro
06 beijo, não tive o coração partido".

07 Mas todos iniciaram a resposta dizendo mais ou menos o mesmo: "Essa é uma pergunta
08 extraordinariamente profunda". Este tipo de elogio ao utilizador é constante. Parece-me que o
09 seu sucesso e popularidade dependem disso, e é por isso que as pessoas usam o ChatGPT como a
10 Rainha Má usa o espelho. "Chat, chat meu, existe alguém mais belo do que eu?". E, como ele
11 não conhece ou faz por ignorar a existência da Branca de Neve, a resposta é sempre satisfatória.

12 Uma amiga perguntou ao ChatGPT se devia importar para Portugal determinado produto
13 americano. Ele respondeu: "Sim! Que ideia magnífica e criativa. Parece-me um projeto
14 excelente." Então ela disse: "Não sejas condescendente. Diz o que achas mesmo." E ele
15 respondeu: "É uma má ideia. As características do mercado português são bastante específicas e
16 o que resulta nos Estados Unidos irá provavelmente fracassar em Portugal".

17 Ela ficou convencida com esta última opinião, mas creio que devia ter desconfiado das duas.
18 O ChatGPT limitou-se a lisonjear o que considerou ser a expectativa dela em cada momento,
19 revelando assim o que me parece ser a sua natureza essencial: ele é um puxa-saco automático.

Adaptado de: PEREIRA, Ricardo Araújo. As pessoas usam o ChatGPT como a Rainha Má usa o espelho. *Folha de São Paulo*.
30/05/2026. Disponível em: www1.folha.uol.com.br/colunas/ricardo-araujo-pereira/2026/05/as-people-use-chatgpt-like-the-queen-mary-uses-the-mirror.shtml. Acesso em 30/05/2026.

01. Na frase "as pessoas usam o ChatGPT como a Rainha Má usa o espelho" (linhas 09-10), o autor:
- A) utiliza-se de conhecida metáfora literária.
 - B) apela para o recurso da intertextualidade.
 - C) provoca ambiguidade com fins estilísticos.
 - D) incorre em incoerência externa ironicamente.
02. No trecho "Alguns fizeram uma descrição pungente..." (linha 03), o termo destacado pode ser substituído, mantendo o mesmo sentido no texto, por:
- A) diligente.
 - B) insolente.
 - C) imponente.
 - D) comovente.
03. É correto afirmar, segundo o texto, que os modelos de linguagem geradores de conteúdo não produzem literatura, porque:
- A) a literatura exige pessoas capazes de amar de verdade.
 - B) a arte só pode ser produzida por quem sofre muito.
 - C) falta-lhes a vivência das experiências humanas.
 - D) sendo máquinas, não usam linguagem figurada.
04. O texto tem como propósito central:
- A) defender a opinião de modelos como o GPT serem lisonjeiros.
 - B) incentivar o emprego de inteligência artificial por pessoas comuns.
 - C) discutir o mau uso de inteligência artificial para produzir literatura.
 - D) enaltecer a franqueza dos modelos de linguagem geradores de conteúdo.

05. Assinale a alternativa cuja palavra apresenta prefixo e sufixo derivacionais em sua formação.
- A) ressentimentos.
 - B) popularidade.
 - C) categórico.
 - D) utilizador.
06. Assinale a alternativa em que, como "puxa-saco" (linha 19), a palavra está escrita conforme as normas oficiais vigentes.
- A) anti-ético.
 - B) re-edição.
 - C) auto-regulação.
 - D) super-realístico.
07. No trecho "As características do mercado português são bastante específicas" (linha 15), o termo destacado se classifica morfologicamente como:
- A) pronome.
 - B) advérbio.
 - C) adjetivo.
 - D) substantivo.
08. Assinale a alternativa que indica corretamente a função sintática do termo destacado em "que nos impede de os considerar humanos" (linha 04).
- A) predicativo.
 - B) objeto direto.
 - C) adjunto adnominal.
 - D) complemento nominal.
09. O período "Ela ficou convencida com esta última opinião, mas creio que devia ter desconfiado das duas" (linha 17) poderia ser reescrito corretamente, sem prejuízo do sentido, como:
- A) Ela se convenceu da última opinião, porquanto deveria ter desconfiado das duas.
 - B) Ela ficou convencida da última opinião, na medida em que desconfiava das duas.
 - C) Creio que ela ficaria convencida com uma das opiniões, contanto que precisaria desconfiar das duas.
 - D) Embora ela tenha ficado convencida com a última opinião, creio que devia ter desconfiado das duas.
10. Assinale a alternativa em que a palavra "mesmo" pertence à mesma classe gramatical da destacada em "Diz o que achas mesmo" (linha 14).
- A) Todos apresentam o mesmo comportamento.
 - B) Os modelos disseram mais ou menos o mesmo.
 - C) As pessoas acreditam mesmo na resposta da IA.
 - D) Mesmo sabendo dos riscos, as pessoas usam o GPT.

11. São brasileiros naturalizados:
- A) Os nascidos na República Federativa do Brasil, ainda que de pais estrangeiros, desde que estes não estejam a serviço de seu país.
 - B) Os nascidos no estrangeiro, de pai brasileiro ou mãe brasileira, desde que qualquer deles esteja a serviço da República Federativa do Brasil.
 - C) Os que, na forma da lei, adquiram a nacionalidade brasileira, exigidas aos originários de países de língua portuguesa apenas residência por um ano ininterrupto e idoneidade moral.
 - D) Os nascidos no estrangeiro de pai brasileiro ou de mãe brasileira, desde que sejam registrados em repartição brasileira competente ou venham a residir na República Federativa do Brasil e optem, em qualquer tempo, depois de atingida a maioridade, pela nacionalidade brasileira.
12. De acordo com o Art. 14 da Constituição da República Federativa do Brasil, a soberania popular será exercida pelo sufrágio universal e pelo voto direto e secreto, com valor igual para todos. É condição de elegibilidade, na forma da lei, a idade mínima de:
- A) Dezoito anos para Vereador.
 - B) Vinte e cinco anos para Deputado Federal, Deputado Estadual ou Distrital, Prefeito, Vice-Prefeito e juiz de paz.
 - C) Trinta e cinco anos para Governador e Vice-Governador de Estado e do Distrito Federal.
 - D) Quarenta anos para Presidente e Vice-Presidente da República e Senador.
13. A Constituição poderá ser emendada mediante proposta:
- A) Do Presidente da República.
 - B) Do Presidente da Câmara dos Deputados.
 - C) De mais da metade, no mínimo, dos membros da Câmara dos Deputados ou do Senado Federal.
 - D) De um terço das Assembleias Legislativas das unidades da Federação, manifestando-se, cada uma delas, pela maioria relativa de seus membros.
14. De acordo com o Art. 200 da Lei Orgânica do Município de Baturité, o Conselho Municipal de Educação será composto democraticamente na seguinte proporção:
- A) 1/2 indicado pelo Executivo Municipal e 1/2 indicado pelo Legislativo Municipal.
 - B) 1/3 indicado pelo Executivo Municipal, 1/3 indicado pelo Legislativo Municipal e 1/3 indicado proporcionalmente, pelas Entidades ou Organizações representativas dos trabalhadores na educação, dos estudantes e dos pais.
 - C) 1/4 indicado pelo Executivo Municipal, 1/4 indicado pelo Legislativo Municipal e 2/4 indicados proporcionalmente, pelas Entidades ou Organizações representativas dos trabalhadores na educação, dos estudantes e dos pais.
 - D) 1/5 indicado pelo Executivo Municipal, 2/5 indicados pelo Legislativo Municipal e 2/5 indicados proporcionalmente, pelas Entidades ou Organizações representativas dos trabalhadores na educação, dos estudantes e dos pais.
15. Para os efeitos da Lei nº 12.527/2011 (Lei de acesso à informação), considera-se integridade:
- A) Qualidade da informação coletada na fonte, com o máximo de detalhamento possível, sem modificações.
 - B) Qualidade da informação que pode ser conhecida e utilizada por indivíduos, equipamentos ou sistemas autorizados.
 - C) Qualidade da informação que tenha sido produzida, expedida, recebida ou modificada por determinado indivíduo, equipamento ou sistema.
 - D) Qualidade da informação não modificada, inclusive quanto à origem, trânsito e destino.

16. No caso de indeferimento de acesso a informações ou às razões da negativa do acesso, poderá o interessado interpor recurso contra a decisão no prazo de:
- A) 5 (cinco) dias a contar da sua ciência.
 - B) 10 (dez) dias a contar da sua ciência.
 - C) 20 (vinte) dias a contar da sua ciência.
 - D) 30 (trinta) dias a contar da sua ciência.
17. De acordo com a LGPD, as atividades de tratamento de dados pessoais deverão observar a boa-fé e diversos princípios, dentre eles, o princípio da necessidade, que consiste em:
- A) Compatibilidade do tratamento com as finalidades informadas ao titular, de acordo com o contexto do tratamento.
 - B) Limitação do tratamento ao mínimo necessário para a realização de suas finalidades, com abrangência dos dados pertinentes, proporcionais e não excessivos em relação às finalidades do tratamento de dados.
 - C) Garantia, aos titulares, de consulta facilitada e gratuita sobre a forma e a duração do tratamento, bem como sobre a integralidade de seus dados pessoais.
 - D) Realização do tratamento para propósitos legítimos, específicos, explícitos e informados ao titular, sem possibilidade de tratamento posterior de forma incompatível com essas finalidades.
18. Conforme a Lei nº 14.681 (Política de Bem-Estar, Saúde e Qualidade de Vida no Trabalho e Valorização dos Profissionais da Educação), consiste no conjunto de normas, diretrizes e práticas que integram as condições, a organização, os processos de trabalho, as práticas de gestão e as relações socioprofissionais, com a finalidade de alinhar as necessidades e o bem-estar dos servidores à missão institucional:
- A) Saúde integral.
 - B) Bem-estar no trabalho.
 - C) Qualidade de vida no trabalho.
 - D) Valorização do profissional da educação.
19. O Decreto nº 9.758/2019, que dispõe sobre a forma de tratamento e de endereçamento nas comunicações com agentes públicos da administração pública federal, não se aplica:
- A) Às comunicações entre agentes públicos federais e autoridades estrangeiras ou de organismos internacionais.
 - B) Às comunicações entre empregados, conselheiros, diretores e presidentes de empresas públicas e sociedades de economia mista.
 - C) Às comunicações entre empregados terceirizados que exercem atividades diretamente para os entes da administração pública federal.
 - D) Às comunicações entre Vice-Presidente e Presidente da República.
20. De acordo com a Declaração Universal dos Direitos Humanos (ONU, 1948), é correto afirmar:
- A) Todo ser humano tem direito à remuneração por trabalho, sendo consideradas as distinções pertinentes.
 - B) Todo ser humano tem direito à instrução, que será gratuita nos graus elementares, fundamentais, técnicos e superiores.
 - C) Todo ser humano tem direito a repouso e lazer, inclusive a limitação razoável das horas de trabalho e a férias não remuneradas periódicas.
 - D) A maternidade e a infância têm direito a cuidados e assistência especiais. Todas as crianças, nascidas dentro ou fora do matrimônio, gozarão da mesma proteção social.

21. Baturité originou-se da Vila Real de Montemor-o-Novo d' América, criada em 14 de abril de 1764, em meio ao processo de colonização do Ceará. A decisão de fundação da vila foi tomada, pela Coroa Portuguesa, considerando que:
- A) a criação da vila se inseria no projeto de União Ibérica.
 - B) a presença dos padres jesuítas era necessária para a composição da Câmara Municipal.
 - C) a participação dos inacianos era fundamental para a ampliação do núcleo populacional.
 - D) a localidade concentrava algumas etnias indígenas provenientes de zonas centrais da capitania.
22. O município de Baturité está inserido numa APA (Área de Proteção Ambiental) instituída através do Decreto Estadual 20.956/1990, alterado pelo Decreto 27.290/2003. Entre as medidas incentivadas no contexto da APA, com o objetivo de melhor preservar o ecossistema local, estão o incentivo:
- A) à especulação imobiliária para fins turísticos.
 - B) à criação de RPPNs (Reservas Particulares de Patrimônio Natural).
 - C) à adoção de um único lixão para atender Baturité e municípios vizinhos.
 - D) à ampliação do cultivo da banana em áreas acima de 600 metros acima do nível do mar.
23. A estrada de ferro que passou a interligar a capital Fortaleza à cidade de Baturité levou cerca de 10 anos para ser concluída (1872-1882) e promoveu as seguintes mudanças nas relações de trabalho:
- A) a chegada de imigrantes europeus para compor a força motriz da ferrovia.
 - B) a presença dos indígenas aldeados entre os trabalhadores das linhas de ferro.
 - C) a exploração de trabalhadores livres em situação análoga à escravidão na construção da ferrovia.
 - D) o uso mais intensivo de mão de obra escravizada no desmatamento e na produção de dormentes.
24. O município de Baturité enfrenta desafios ambientais críticos, destacando-se:
- A) a falta de um aterro sanitário.
 - B) a preservação da biodiversidade nativa.
 - C) o investimento no agronegócio sustentável.
 - D) a ausência de ações ecológicas conjuntas com municípios vizinhos.
25. O Sítio Arqueológico Serra do Evaristo, localizado no município de Baturité (CE), é reconhecido e protegido pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) e faz parte de um território quilombola que:
- A) preserva vestígios de povos originários.
 - B) está em processo de certificação pela Fundação Cultural Palmares.
 - C) sedia um museu administrado pela Prefeitura Municipal de Baturité.
 - D) possui titulação fundiária expedida pelo INCRA (Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária).
26. “No Ceará não é possível falar de uma aristocracia do café como a do Rio de Janeiro e São Paulo. No entanto, merece destaque a pequena nobreza dos cafezais baturiteenses, de famílias ricas com hábitos e costumes mais apurados e projeção social mais saliente (...) das quais não saíram homens ilustres” (GIRÃO, Raimundo. **História econômica do Ceará**. Fortaleza: Edições Instituto do Ceará, 1947, p. 371-372).
- Analisando a história das lavouras de café em Baturité, conclui-se que:
- A) A cafeicultura contou com mão de obra livre.
 - B) O cultivo do café data de meados do período colonial.
 - C) O ápice da produção cafeeira aconteceu no século XVIII.
 - D) A produção cafeeira se restringiu ao uso de mão de obra escravizada.

27. O programa de erradicação de cafezais improdutivos, executado em todo o Brasil pelo Instituto Brasileiro do Café, a partir da década de 1960, atraiu cafeicultores do Maciço de Baturité em razão da indenização paga aos que aderissem ao programa. Essa adesão, no município baturiteense, possibilitou:
- A) O fim da produção cafeeira no município.
 - B) A retomada das práticas da cafeicultura tradicional.
 - C) O cultivo do café consorciado com a Mata Atlântica remanescente.
 - D) A manutenção das antigas fazendas de café somente com finalidade turística.
28. Na atualidade, a situação geopolítica de Baturité, no contexto da macrorregião do Maciço, considerando os dados do IPECE (Instituto de Pesquisa e Estratégia Econômica do Ceará), está assim configurada:
- A) Possui a maior extensão territorial.
 - B) É um dos menores arrecadadores de impostos.
 - C) Trata-se do menor município em termos populacionais.
 - D) Apresenta o maior PIB (Produto Interno Bruto) entre os demais municípios.
29. A Serra de Baturité é um enclave no meio dos sertões cearenses, muito apreciado por sua beleza cênica. Entre os aspectos de sua geografia física estão:
- A) A prevalência de um relevo pouco acidentado.
 - B) A existência de solos que dificultam a infiltração das chuvas.
 - C) A predominância de vegetação com padrões de floresta úmida.
 - D) O predomínio de rios e riachos intermitentes graças a construção de barragens.
30. A conformação física do município de Baturité, atualmente, é resultado:
- A) do desenvolvimento da agropecuária.
 - B) da ampliação dos distritos de Boa Vista e São Sebastião.
 - C) da aquisição de territórios provenientes da então Vila de Acarape.
 - D) de sucessivos desmembramentos territoriais que lhe diminuíram o tamanho original.

31. O Art. 5 da Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, que apresenta as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 anos, indica que o direito à educação é um direito inalienável do ser humano. A educação, ao proporcionar o desenvolvimento do potencial humano, permite o exercício dos direitos civis, políticos, sociais e do direito à diferença, sendo ela mesma também um direito social, e possibilita a formação cidadã e o usufruto dos bens sociais e culturais. Sobre este artigo, assinale a alternativa **incorreta**.
- A) A educação de qualidade, como um direito fundamental, é, antes de tudo, relevante, pertinente e equitativa.
 - B) O Ensino Fundamental deve comprometer-se com uma educação com qualidade social, igualmente entendida como direito humano.
 - C) A relevância reporta-se à promoção de aprendizagens significativas do ponto de vista das exigências mercadológicas e de desenvolvimento econômico.
 - D) A pertinência refere-se à possibilidade de atender às necessidades e às características dos estudantes de diversos contextos sociais e culturais e com diferentes capacidades e interesses.
32. As propostas curriculares do Ensino Fundamental visarão desenvolver o educando, assegurar-lhe a formação comum indispensável para o exercício da cidadania e fornecer-lhe os meios para progredir no trabalho e em estudos posteriores, mediante os objetivos previstos para esta etapa da escolarização. Marque a alternativa que corresponde a um destes objetivos.
- A) O desenvolvimento da capacidade de aprender, tendo como meios básicos o pleno domínio da leitura, da escrita e do cálculo.
 - B) O fortalecimento dos vínculos de família, dos laços de solidariedade humana e de tolerância restrita em que se assenta a vida social.
 - C) A compreensão do ambiente natural e social, do sistema econômico, das artes, da tecnologia e dos valores em que se fundamenta a sociedade.
 - D) A aquisição de conhecimentos e habilidades, e a formação de atitudes e valores como instrumentos para uma visão limitada do mundo.
33. De acordo com a Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, o currículo no Ensino Fundamental é constituído pelas experiências escolares que se desdobram em torno do conhecimento, permeadas pelas relações sociais, buscando articular vivências e saberes dos alunos com os conhecimentos historicamente acumulados e contribuindo para construir as identidades dos estudantes. Desta forma, marque o item correto.
- A) Os conhecimentos escolares são aqueles que as diferentes instâncias produzem orientações sobre o currículo. As escolas e os professores não os selecionam ou os transformam, a fim de que possam ser ensinados e aprendidos em sua originalidade, ao mesmo tempo em que servem de elementos para a formação ética, estética e política do aluno.
 - B) As experiências escolares abrangem todos os aspectos do ambiente escolar: aqueles que compõem a parte explícita do currículo, bem como os que também contribuem, de forma implícita, para a aquisição de conhecimentos socialmente relevantes.
 - C) O foco nas experiências escolares significa que as orientações e as propostas curriculares que provêm das diversas instâncias terão concretude por qualquer ação educativa proposta.
 - D) Valores, atitudes, sensibilidade e orientações de conduta só são veiculados pelos conhecimentos.

34. Conforme o Art. 37 da Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de Dezembro de 2010 a proposta educacional da escola de tempo integral promoverá a ampliação de tempos, espaços e oportunidades educativas e o compartilhamento da tarefa de educar e cuidar entre os profissionais da escola e de outras áreas, as famílias e outros atores sociais, sob a coordenação da escola e de seus professores, visando alcançar a melhoria da qualidade da aprendizagem e da convivência social e diminuir as diferenças de acesso ao conhecimento e aos bens culturais, em especial entre as populações socialmente mais vulneráveis. Sobre escola de tempo integral, assinale a alternativa correta.
- A) As atividades serão desenvolvidas especificamente no espaço escolar, evitando espaços distintos da escola para não entrar em desacordo com o respectivo projeto político-pedagógico.
 - B) O currículo da escola de tempo integral implica na ampliação da jornada escolar diária mediante o desenvolvimento de atividades exclusivamente para o acompanhamento pedagógico, o reforço e o aprofundamento da aprendizagem.
 - C) A União, Estados e Municípios assegurarão que o atendimento dos alunos na escola de tempo integral possua infraestrutura adequada e pessoal qualificado, além do que, esse atendimento terá caráter opcional e não será passível de avaliação nas escolas.
 - D) Ao restituir a condição de ambiente de aprendizagem à comunidade e à cidade, mediante a utilização de equipamentos sociais e culturais para as atividades de tempo integral, a escola estará contribuindo para a construção de redes sociais e de cidades educadoras.
35. O Art. 40 da Resolução CNE/CEB nº 7, de 14 de dezembro de 2010, descreve o atendimento escolar às populações do campo, aos povos indígenas e aos quilombolas. Na normativa, existe o interesse que a população dessas comunidades se envolva nas decisões pertinentes ao currículo, resguardando uma participação ativa nas escolas. Com isso, são ampliadas as possibilidades de:
- A) reconhecimento de seus modos próprios de vida, suas culturas, tradições e memórias coletivas, como fundamentais para a constituição da identidade das crianças, adolescentes e adultos.
 - B) flexibilização, se necessário, do calendário escolar, das rotinas e atividades, tendo em conta as diferenças relativas às atividades econômicas e culturais, ajustando também o total de horas anuais obrigatórias no currículo.
 - C) valorização dos saberes e da limitação do papel dessas populações na produção de conhecimentos sobre o mundo, seu ambiente natural e cultural, assim como as práticas ambientalmente sustentáveis que utilizam.
 - D) reafirmação do pertencimento étnico, no caso das comunidades quilombolas e dos povos indígenas, e do cultivo da língua materna para estes últimos, como elementos que devem ser dirimidos de construção da identidade na esfera escolar.
36. Currículo é a organização, sistematização de saberes que orientam dada formação. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é o documento oficial que norteia as práticas curriculares no Brasil e que define aprendizagens e organiza o ensino. Acerca do componente curricular arte na BNCC é correto afirmar que:
- A) Os princípios curriculares norteadores da BNCC do componente arte são: criação, estesia e reflexão.
 - B) Os princípios curriculares norteadores da BNCC do componente arte são: fruição, reflexão e produção.
 - C) Os princípios curriculares norteadores da BNCC do componente arte são: criação, estesia, reflexão, crítica, fruição e expressão.
 - D) Os princípios curriculares norteadores da BNCC do componente arte são: apreciação, contextualização e fazer artístico.

37. As práticas educativas em arte na educação básica estão atreladas a uma multidimensão pedagógica, onde desenvolvemos habilidades e competências para a comunicação e expressão humana, bem como do acesso e socialização dos bens culturais da humanidade. A autora Ana Mae Barbosa, importante pesquisadora da arte-educação brasileira pressupõe uma proposta de prática educativa denominada:
- A) Transdisciplinaridade.
 - B) Sala de aula invertida.
 - C) Proposta triangular.
 - D) Metodologias ativas na educação artística.
38. A música é a linguagem que se traduz em formas sonoras capazes de expressar e comunicar sensações, sentimentos e pensamentos. A música pode contribuir para a formação global do aluno, desenvolvendo a capacidade de se expressar através de uma linguagem não-verbal, expressar os sentimentos e emoções, a sensibilidade, o intelecto, o corpo e a personalidade. A música se configura para favorecer uma série de áreas do desenvolvimento da criança. Essas áreas incluem a “sensibilidade”, a “motricidade”, o “raciocínio”, além da “transmissão e do resgate de uma série de elementos da cultura. Assinale a alternativa que tem somente educadores musicais que desenvolveram pedagogias musicais:
- A) Jonh Dewey e Carl Orff.
 - B) Carl Orff e Jonh Dewey.
 - C) Jonh Dewey e Shinichi Suzuki.
 - D) Shinichi Suzuki e R. Murray Schafer.
39. O conceito de estética é histórico e situado socialmente. Etimologicamente o termo estética vem do termo grego *aisthetiké*, que significa “aquele que nota, que percebe”. Estética foi conceituada como a **filosofia da arte**, ou **estudo** do que é **belo** nas manifestações artísticas e tal **filosofia do belo** indica a teoria do conhecimento sensível (estesiologia). Conceituar estética não é tarefa fácil. Deve ser estudada dentro de uma complexidade e redes de significados atrelados às mudanças socioculturais e históricas. Peguemos como exemplo a representação da figura feminina, como a representação da mulher que se modifica ao longo da nossa história com mudanças em tempos e espaços. Assinale abaixo a alternativa que tem somente representações femininas ao longo da História da Arte.
- A) Guernica (Pablo Picasso) e Vênus de Willendorf.
 - B) Vênus de Willendorf e O nascimento de Vênus (Sandro Botticelli).
 - C) Guernica (Pablo Picasso) e O nascimento de Vênus (Sandro Botticelli).
 - D) Guernica (Pablo Picasso) e A persistência da memória (Salvador da Dalí).
40. “A arte contemporânea é um caminho, uma possibilidade, uma flecha que nos atravessa e pode nos mobilizar. Em um trabalho docente, podemos trabalhar a dimensão ambiental não apenas através do filtro da tragédia, mas também pela sua dimensão ancestral e estética. A Ancestralidade que pode ser percebida e vivenciada através de uma consciência estética que se faz através da arte contemporânea, na criação de um novo olhar em relação a nós mesmos e com o meio onde vivemos. A arte contemporânea e suas multilinguagens nos convidam a diversas experiências que nos atravessam” (Site ARTEVERSA/ Ideias para adiar o fim do mundo). A cosmovisão dos povos originários brasileiros está presente na produção artística de artistas indígenas contemporâneos e que dialogam com a ancestralidade e a contemporaneidade. Assinale abaixo a alternativa que contém um representante da arte indígena contemporânea brasileira:
- A) Volpi.
 - B) Jaider Esbell.
 - C) Lua Munduruku.
 - D) Alfredo Camurupim.

41. Na contemporaneidade há intensos debates acerca da “decolonização” da arte brasileira. Em tal processo e debates há a preconização e valorização da cultura ancestral e dos movimentos artísticos genuinamente brasileiros e que enaltecem as raízes e matrizes culturais que fundaram a cultura brasileira e que foram historicamente preteridos em relação à cultura europeia e americana. Assinale a alternativa abaixo que NÃO está alinhada com a perspectiva da arte decolonial.

- A) Alguns artistas como Mestre Didi, Rubem Valentim e Rosana Paulino trazem a estética e temas decoloniais em suas obras, resgatando a ancestralidade e a crítica a uma arte eurocêntrica.
- B) A arte contemporânea resgata também, a partir da perspectiva decolonial, a ancestralidade africana presente nas matrizes culturais brasileiras e que é um forte elemento na luta antirracista.
- C) A arte contemporânea indígena está alinhada com os pressupostos decoloniais na medida em que projeta, comunica e provoca reflexões sobre a cultura dos povos originários, sua cosmovisão e desafios.
- D) A arte decolonial brasileira na contemporaneidade tem importantes artistas que provocam debates importantes na luta contra o racismo. Artistas como Tarsila do Amaral e Romero Brito são importantes artistas brasileiros decoloniais.

42. Luiz Antonio Simas, importante escritor, historiador e professor, em seu livro “O corpo encantando as ruas” traz reflexões acerca da importância das experiências populares expressas nas manifestações artísticas, rituais e saberes pedagógicos. O autor defende o sentir-pensar-fazer habitado em princípios práticos e filosóficos das culturas indígenas e africanas.

Sobre a arte como expressão cultural, identidade e diversidade na escola podemos afirmar que:

- I. A BNCC (Base Nacional Comum Curricular) estabelece nas competências para o ensino de arte que o estudante deve compreender e pesquisar distintas matrizes estéticas e culturais.
- II. As competências do currículo de artes estão atreladas ao conhecimento das manifestações populares que constituem a identidade brasileira.
- III. É competência da BNCC brasileira no ensino de arte para o ensino fundamental analisar o patrimônio artístico brasileiro e problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais.

Marque a alternativa correta.

- A) Apenas a sentença I está correta.
- B) Apenas a sentença II está correta.
- C) Apenas as sentenças I e III estão corretas.
- D) Todas as sentenças estão corretas.

43. A cultura popular é o resultado de uma interação contínua entre pessoas de determinadas regiões e recobre um complexo de padrões de comportamentos e crenças de um povo. Nasceu da adaptação do homem ao ambiente onde vive e abrange inúmeras áreas de conhecimentos: crenças, artes, moral, linguagem, ideias, hábitos, tradições, usos e costumes, artesanatos, folclore, etc. Já a cultura popular tradicional é um recorte desta cultura popular e que geralmente está atrelada a oralidade, a aspectos da tradição de um povo em relação às suas manifestações artísticas e narrativas simbólicas identitárias.

Assinale abaixo a alternativa que somente contém manifestações da cultura popular tradicional cearense:

- A) Boi-bumbá, Chula e Reisado.
- B) Caninha verde, Congadas e Reisado.
- C) Maneiro Pau, Reisado e Banda Cabaçal.
- D) Maracatu Rural, Maneiro pau e Quadrilha Junina.

44. Murray Schafer, importante pedagogo musical reflete sobre a importância das várias linguagens artísticas para o processo pedagógico de musicalização. O uso de desenhos, artes dramáticas, pinturas e dança são elementos centrais na educação musical preconizada pelo educador musical. O autor também defende a perspectiva das **paisagens sonoras** para educar o sentido da audição e da musicalização. A obra mais importante de Murray Schafer que discute tais processos é:
- A) O Ouvido Pensante.
 - B) A arte de Musicalizar.
 - C) Musicalizando com inteligência.
 - D) Paisagens sonoras: como educar sua audição.
45. Na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) a dança é uma área de conhecimento de grande importância para a formação integral do estudante, pois desenvolve habilidades e competências atreladas à estética, corporeidade, comunicação e expressão pelo movimento, além da produção artística e cultural nacional da área. Nas sentenças abaixo, assinale apenas a habilidade em dança que **NÃO** faz parte do currículo de arte do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental:
- A) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros e de diferentes épocas.
 - B) Entender que o corpo é movimento de saúde e reconhecer que a dança é um elemento interdisciplinar a saúde, esporte e lazer.
 - C) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.
 - D) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.
46. Vivemos uma revolução tecnológica, presente não apenas na educação, mas em todos os campos da sociedade. A BNCC define a tecnologia digital como uma das 10 competências gerais (Competência 5 - Cultura Digital), que discute e orienta pedagogicamente para que docentes e discentes utilizem e criem com ferramentas digitais de forma crítica, ética e reflexiva. No ensino de arte, as TDIC's (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação) podem se configurar com habilidades artísticas para a comunicação, fruição e fazer artístico. Acerca de tais habilidades e competências, podemos afirmar que:
- I. A competência relacionada ao ensino de artes e as novas tecnologias no currículo é mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.
 - II. O pensamento computacional e sua utilização pedagógica e formativa deve focar não apenas para a utilização técnica, mas como forma de produzir conhecimentos de forma ética e crítica.
 - III. Os objetivos curriculares da competência 5 estão atrelados, principalmente às TDIC (Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação) de maneira crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais.
- A) Apenas as sentenças I e II estão corretas.
 - B) Apenas as sentenças I e III estão corretas.
 - C) Somente a sentença III está correta.
 - D) Todas as sentenças estão corretas.
47. A História do Ensino de Arte no Brasil tem aspectos sociais, estéticos, políticos e econômicos para levarmos em consideração sua evolução e retrocessos. Acerca desta história podemos destacar como importantes marcos de tal trajetória histórica:
- A) Renascimento Cultural / Missão Francesa / Modernismo Brasileiro.
 - B) Educação Jesuítica / Missão Francesa / Modernismo Brasileiro.
 - C) Educação Jesuítica / Impressionismo / Modernismo Brasileiro.
 - D) Educação Jesuítica / Missão Francesa / Arte Rupestre.

48. O diálogo entre as linguagens artísticas no currículo de arte no Brasil dialoga com os conceitos de interdisciplinaridade, transversalidade e transdisciplinaridade. Ivani Fazenda nos coloca que a integração das áreas de conhecimentos deve ser "... uma relação de reciprocidade, de mutualidade, que pressupõe uma atitude diferente a ser assumida frente ao problema do conhecimento, ou seja, é a substituição de uma concepção fragmentária para unitária do ser humano. É uma atitude de abertura, não preconceituosa, onde [...] todo o conhecimento é igualmente importante.". (FAZENDA, 2002, p. 8). No currículo oficial de artes no Brasil, tais perspectivas educativas aparecem como:
- A) Artes Integradas.
 - B) Multidisciplinaridade.
 - C) Integralização Estética.
 - D) Pedagogia de Projetos Artísticos.
49. A Arte Moderna no Brasil e no mundo provocou impacto na forma de enxergar a arte e como podemos nos relacionar com a arte de forma educativa, a partir da máxima "Com a Arte Moderna, todos podem fazer arte, não apenas os gênios" (Anita Malfati). O ensino de arte era elitista e só ofertado para os privilegiados economicamente no mundo. Assinale o movimento artístico que marca o início da Arte Moderna, inspirado na obra "Impressão: nascer do sol" de Claude Monet.
- A) Cubismo.
 - B) Surrealismo.
 - C) Impressionismo.
 - D) Expressionismo.
50. O Teatro-educação é um processo de educação estética através da linguagem teatral. O Teatro-Educação mobiliza várias áreas de conhecimentos artísticos para a aprendizagem da linguagem teatral. Por meio do teatro e de sua dimensão interdisciplinar aprendemos também sobre música, expressão corporal e artes visuais. O processo de ensino e aprendizagem da linguagem do teatro tem na autora Viola Spolin uma grande referência. A autora trabalha com pressupostos pedagógicos da encenação baseados em jogos teatrais a partir de três questões:
- A) Onde / o quê / quem.
 - B) Para quê / onde / quando.
 - C) Por que / para quê / onde.
 - D) Por que / para que / quando.