

PROFESSOR DE EDUCAÇÃO BÁSICA III – PEB III EDUCAÇÃO ARTÍSTICA **LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES ABAIXO:**

- É responsabilidade exclusiva do candidato a conferência de seus dados pessoais, impressos no Cartão de Respostas e no caderno de provas, em especial o nome, o número de inscrição, o número de seu documento de identidade, cargo de sua opção, assim como, a marcação e assinatura do seu Cartão de Respostas.
- Verifique se este caderno de prova contém **40** questões com quatro alternativas identificadas pelas letras **A, B, C e D** das quais apenas uma será a resposta correta.
- Preencha o Cartão de Respostas da prova objetiva utilizando caneta esferográfica azul ou preta, ocupando totalmente o campo de marcação, ao lado dos números, que corresponde à resposta correta. Conforme ilustração: ○●○○
Atenção: Serão consideradas incorretas questões para as quais o candidato tenha preenchido no cartão resposta mais de uma opção, bem como questões em que o campo de marcação apresente rasuras, emendas ou que não esteja preenchido integralmente. Tenha muito cuidado para não danificar o código de barras utilizado na leitura óptica do Cartão de Respostas, por isso não **DOBRE, AMASSE ou MANCHE** o mesmo. O Cartão de Respostas será o único documento válido para a correção das provas, salvo à disposição do IDCAP.
- Os fiscais **NÃO** são autorizados a prestar informações de interpretação das questões. Sua função é apenas fiscalizar e orientar quanto ao funcionamento do certame.
- Ao concluir a prova, **entregue ao fiscal de sala o Cartão de Respostas da Prova Objetiva**. A não devolução implicará à eliminação sumária do candidato.
- **Assine a Lista De Presença, Cartão Resposta e transcreva a frase de segurança presente no Cartão Resposta da prova objetiva, sob pena de eliminação.**

 **NÃO SERÁ PERMITIDO:**

- Folhear o caderno de provas antes da autorização do fiscal. Caso aconteça, implicará na eliminação do candidato.
- Qualquer tipo de comunicação entre os candidatos durante a aplicação da prova.
- O uso de calculadoras, dicionários, telefones celulares, pen drive, fone de ouvido, relógio de qualquer espécie, recursos didáticos, aparelhos eletrônicos e bonés.
- A permanência de candidatos no local de realização das provas após o término e a entrega do Cartão de Respostas, devendo o candidato retirar-se imediatamente do local, não sendo possível nem mesmo a utilização dos banheiros e bebedouros.

 **TEMPO DE PROVA:**

- A prova terá duração máxima de **3 (três) horas**, incluído o tempo para preenchimento do Cartão de Respostas.
- O candidato somente poderá retirar-se do local de prova **após 1 (uma) hora de seu início**.
- O candidato poderá **levar o caderno de provas 1 (uma) hora antes de seu término**. Antes desse horário, será permitido ao candidato levar apenas o **RECORTE DO RODAPÉ DA CAPA DA PROVA** (parte que contém espaço para preenchimento do gabarito).
- Ao final da aplicação, deverão permanecer na sala 03 (três) pessoas, sendo obrigatoriamente no mínimo 02 (dois) candidatos, até que o último candidato conclua sua prova. A saída do local deverá ocorrer de forma conjunta.

1	6	11	16	21	26	31	36
2	7	12	17	22	27	32	37
3	8	13	18	23	28	33	38
4	9	14	19	24	29	34	39
5	10	15	20	25	30	35	40

RASCUNHO

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 9.

Estamos perto de entender o que os animais querem dizer para nós?

Em 2025, ocorreu o primeiro Desafio *Coller Dolittle*, oferecendo recompensas para pesquisas científicas sobre como se comunicar com os animais.

Uma equipe americana ganhou o prêmio, ao descobrir que certos assobios emitidos pelos golfinhos podem ter função similar às palavras humanas.

Conversar com os animais costumava ser tema de livros e filmes. Mas será que ainda é apenas um sonho ou pode se tornar realidade em breve? E como a inteligência artificial (IA) pode nos ajudar?

A tecnologia já ampliou nossa compreensão da comunicação animal.

Microfones especiais podem nos ajudar a detectar ruídos inaudíveis para o ouvido humano, como os sons ultrassônicos emitidos pelos morcegos.

O ouvido humano pode escutar até cerca de 20 kHz, mas alguns morcegos podem fazer sons "de até 212 kHz", afirma a professora de Ecologia e Biodiversidade *Kate Jones*, do *University College* de Londres.

"Eles usam o som como qualquer mamífero faria, para dizer aos demais que estão preocupados ou assustados, ou como chamado de acasalamento", explicou ela ao programa de rádio *The Documentary*, do Serviço Mundial da BBC.

Como seres humanos, estamos acostumados a permanecer na bolha que os nossos sentidos podem perceber. Mas a nova tecnologia pode expandir este entendimento.

"Ela muda a forma de pensar na natureza e na percepção, pois sei que há muito mais além disso", afirma Jones.

A tecnologia também detecta sons muito baixos para a audição humana, com os emitidos por elefantes.

Em meados dos anos 1980, a bióloga *Katy Payne* visitou um zoológico em *Portland*, nos Estados Unidos, e presenciou uma sensação estranha quando estava perto dos elefantes.

"Observei todo tipo maravilhoso de comportamento social e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar", contou ela à BBC em 2013.

Utilizando equipamento de gravação, ela percebeu que os elefantes produziam ruídos na faixa do infrassom. A descoberta foi revolucionária para a compreensão da comunicação entre os elefantes.

Payne foi uma das fundadoras do Projeto Ouvindo os Elefantes, que documenta a vida de elefantes selvagens na África por meio dos seus sons.

Os cientistas continuam até hoje a usar seu banco de dados, preservado na Universidade Cornell, nos Estados Unidos. Agora, eles combinam as informações com o poder da IA.

O pesquisador *Alastair Pickering* trabalha com o *University College de Londres*. Ele usa o banco de dados de sons de elefantes catalogados por idade, sexo, comportamento e até estado emocional para treinar um algoritmo de IA.

"Nós executamos o áudio e dizemos: 'Nesta parte da imagem, existe um elefante macho com problemas'", explica ele. "E a IA aprende a associar os padrões das imagens àquelas marcas específicas."

Um aparelho de gravação tradicional pode ficar no campo por meses até que o áudio seja processado. Mas a IA permite o desenvolvimento de ferramentas para analisar as vocalizações dos elefantes em tempo real, segundo *Pickering*.

Isso pode nos ajudar, por exemplo, a prever as incidências cada vez maiores de elefantes entrando em aldeias e cidades, destruindo plantações.

"Ela ainda não faz isso, mas [um dia] poderá identificar padrões vocais que sinalizam estresse ou grandes estímulos emocionais, que poderemos interpretar como precursores de uma invasão de elefantes", sugere ele.

Mas as ferramentas de IA não são perfeitas e podem necessitar de colaboração humana para produzir dados precisos.

"Se você tiver instalado um desses aparelhos de gravação acústicos, ele irá gravar tudo — os tucanos ao fundo, as gotas de chuva", explica *Pickering*.

A ferramenta pode não saber quais sons são importantes. Se o mesmo tucano vocalizar sempre, junto com os elefantes, ela poderá associar inadvertidamente o som do tucano ao som do elefante.

"Por isso, você precisa tentar ajudar a rede a chegar ao resultado certo", ele conta.

<https://www.bbc.com/portuguese/articles/cn08g8nyjj9o>

Questão 01

(Correta: A)

"Microfones especiais podem nos ajudar a detectar ruídos inaudíveis para o ouvido humano, como os sons ultrassônicos emitidos pelos morcegos."

Com base nas regras de emprego do hífen em palavras compostas, assinale a alternativa que apresenta a justificativa correta para o vocábulo 'ultrassônico'.

- (A) O vocábulo 'ultrassônico' não recebe hífen, pois o primeiro elemento termina em vogal e o segundo começa por 's', havendo a duplicação dessa consoante, em processo semelhante ao que ocorre em 'cosseno'.

- (B) O vocábulo 'ultrassônico' está grafado incorretamente, uma vez que palavras que guardam sua independência fonética devem ser escritas com hífen, como em 'ultra-sônico', a exemplo de 'sobre-humano' e 'proto-história'.
- (C) O vocábulo 'ultrassônico' não recebe hífen, pois, após o Novo Acordo Ortográfico, formações com esse prefixo não são mais hifenizadas, ocorrendo a duplicação da consoante inicial do segundo elemento, como também se verifica em 'ultrassom'.
- (D) O vocábulo 'ultrassônico' não recebe hífen, pois, nos casos em que se perdeu a noção de composição, a palavra deve ser escrita sem esse sinal, como ocorre também em 'madressilva' e 'paraquedas'.

Questão 02

(Correta: B)

"Uma equipe americana ganhou o prêmio, ao descobrir que certos assobios emitidos pelos golfinhos podem ter função similar às palavras humanas."

Analise os enunciados a seguir, que apresentam concordância adequada, assim como o enunciado acima.

I. Em Trelew, na Patagônia, a degustação e a venda desse tipo de carne ganharam os noticiários do país na última semana. A experiência — que incluiu um açougue e um restaurante tradicional da cidade — fazem parte de um projeto piloto chamado "Burros Patagônicos".

II. Dados recentes, segundo a pesquisa, mostra que o consumo da carne bovina caiu cerca de 10% no primeiro trimestre deste ano, na comparação com o mesmo período do ano passado, atingindo o menor nível em duas décadas.

III. A procura por opções mais baratas ocorre em um momento de pressão sobre o consumo na Argentina, impulsionada pela inflação, que acumula um aumento de 9,4% no ano.

IV. A iniciativa foi criada pelo produtor rural Julio Cittadini, que vinha desenvolvendo a ideia há cerca de dois anos, enquanto aguardava autorização das autoridades sanitárias locais e nacionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta as frases com concordância adequada.

- (A) I, II, III e IV.
(B) III e IV, apenas.
(C) II e IV, apenas.
(D) I e III, apenas.

Questão 03

(Correta: C)

"Microfones especiais podem nos ajudar a detectar ruídos inaudíveis para o ouvido humano, como os sons ultrassônicos emitidos pelos morcegos."

Com base na regência verbal, assinale a alternativa

correta.

- (A) O verbo 'ajudar' atua como transitivo indireto, exigindo dois complementos indiretos; o pronome oblíquo átono 'nos' e a forma verbal 'detectar', que introduz o outro complemento.
- (B) O verbo 'poder' integra uma locução verbal e atua apenas como verbo auxiliar, sem exigir complemento próprio, enquanto o verbo 'detectar' funciona como verbo transitivo direto.
- (C) O verbo 'ajudar' atua como transitivo direto e indireto, tendo o pronome oblíquo 'nos' como objeto direto, enquanto o verbo 'detectar' atua como transitivo direto.
- (D) O verbo 'poder' atua como verbo transitivo direto e indireto, tendo o pronome 'nos' como objeto direto e a oração introduzida pela preposição 'a' como objeto indireto.

Questão 04

(Correta: B)

Com base no texto 'Estamos perto de entender o que os animais querem dizer para nós?', analise as afirmativas a seguir e identifique aquela que apresenta uma informação correta.

- (A) O avanço tecnológico limita a percepção humana sobre o ambiente natural e suas transformações.
- (B) A tecnologia contribui para ampliar a percepção humana, revelando aspectos antes inacessíveis.
- (C) O texto afirma que os sentidos humanos são suficientes para compreender de forma completa a natureza.
- (D) O texto sugere que a natureza não pode ser compreendida pela ciência de forma integral.

Questão 05

(Correta: D)

"Payne foi uma das fundadoras do Projeto Ouvindo os Elefantes, que documenta a vida de elefantes selvagens na África por meio dos seus sons."

Algumas palavras da língua portuguesa podem apresentar relações de semelhança formal ou sonora. Um exemplo disso é o vocábulo 'por', como preposição, e 'pôr', como verbo. A partir disso, complete as lacunas com outras palavras homônimas ou parônimas, conforme o contexto.

1. O contrato foi ___ após a revisão.
2. Na ___ de congelados do mercado, é possível encontrar frutas vermelhas.
3. A corrida em torno da Lagoa Rodrigo de Freitas me fez ___ muito.
4. Havia ___ de gato espalhado pelo tapete da sala.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os itens acima, de cima para baixo.

- (A) ratificado, seção, soar, pêlo
- (B) ratificado, cessão, suar, pêlo
- (C) retificado, seção, soar, pelo
- (D) retificado, seção, suar, pelo

Questão 06

(Correta: D)

"Em meados dos anos 1980, a bióloga Katy Payne visitou um zoológico em Portland, nos Estados Unidos, e presenciou uma sensação estranha quando estava perto dos elefantes."

Com base nas regras de acentuação dos vocábulos presentes no texto-base, analise as afirmativas a seguir:

I.Os vocábulos 'zoológico' e 'bióloga' recebem acentuação por regras distintas, visto que o primeiro apresenta vogal tônica que forma hiato com a vogal precedente, situação diferente da verificada no segundo.

II.O vocábulo 'pode' ilustra um caso em que a distinção entre formas verbais homógrafas pode ser sinalizada graficamente por meio do acento gráfico, estabelecendo oposição temporal e influenciando o valor semântico do enunciado.

III.Tanto as oxítonas quanto os monossílabos tônicos terminados em "a" recebem acento gráfico, como exemplificam os vocábulos "será" e "já", embora as regras de acentuação sejam distintas.

IV.O vocábulo 'ruído' recebe acento pela regra que acentua as palavras 'saúde' e 'egoísmo'.

Assinale a alternativa que apresenta apenas as proposições corretas.

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I, III e IV, apenas.
- (C) I e II, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

Questão 07

(Correta: B)

"Ela ainda não faz isso, mas [um dia] poderá identificar padrões vocais que sinalizam estresse ou grandes estímulos emocionais, que poderemos interpretar como precursores de uma invasão de elefantes", sugere ele.

Com base na análise sintática do pronome pessoal "ele" em "sugere ele", é correto afirmar que ele exerce a função de:

- (A) Pronome apassivador, classificado como termo essencial da oração.
- (B) Sujeito simples, classificado como termo essencial da oração.
- (C) Objeto indireto com preposição implícita, classificado como termo integrante.
- (D) Objeto direto, classificado como termo integrante da oração.

Questão 08

(Correta: D)

"Observei todo tipo maravilhoso de comportamento social e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar."

Com base nas regras de colocação pronominal, caso o complemento do verbo 'observar' seja substituído por um pronome oblíquo átono, assinale a alternativa em que a forma correta de colocação pronominal seja respeitada.

- (A) Observei-lhes e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.
- (B) Observei-lhe e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.
- (C) Observei-no e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.
- (D) Observei-o e, aos poucos, percebi que também estava sentindo algo um tanto estranho, algo pulsante no ar.

Questão 09

(Correta: C)

Considerando os recursos coesivos utilizados no texto, marque com V as afirmativas verdadeiras ou com F as falsas.

(__) Em 'Eles usam o som como qualquer mamífero faria', o pronome 'eles' estabelece coesão referencial ao retomar um elemento anteriormente mencionado no texto, identificado como 'os ouvidos humanos'.

(__) Em 'ao descobrir que certos assobios emitidos pelos golfinhos podem ter função similar às palavras humanas', o verbo 'poder' estabelece coesão ao concordar adequadamente com 'golfinhos'.

(__) Em 'A descoberta foi revolucionária para a compreensão da comunicação...', o vocábulo 'descoberta' retoma a percepção científica dos sons infrassônicos dos elefantes e sua função comunicativa.

Assinale a sequência correta.

- (A) F, V, V.
- (B) V, V, F.
- (C) F, F, V.
- (D) V, F, V.

Questão 10

(Correta: B)

A metonímia é uma figura de linguagem que apresenta mudança de significado por relação de proximidade entre ideias. Com base nos tipos de metonímia, numere os parênteses da coluna A de acordo com os fenômenos semânticos relacionados na coluna B:

Coluna A

- 1.O efeito pela causa
- 2.Continente pelo conteúdo
- 3.Parte pelo todo.
- 4.Matéria pelo objeto.

Coluna B

(___)Passe-me a farinha, disse o convidado sentado à mesa para o jantar.

(___)Algumas indústrias despejam a morte nos rios.

(___)Os cristais tinham na bandeja de prata.

(___)Ele possuía inúmeras cabeças de gado.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência numérica correta.

- (A) 2, 4, 3, 1.
- (B) 2, 1, 4, 3.
- (C) 1, 2, 3, 4.
- (D) 1, 4, 2, 3.

Raciocínio Lógico-Matemático

Questão 11

(Correta: C)

Durante um evento esportivo escolar, foram vendidos x ingressos inteiros e y reduzidos, totalizando 40 unidades e arrecadação de R\$260,00. O valor do ingresso inteiro era R\$8,00, enquanto o reduzido custava R\$5,00. Considerando a modelagem por sistema linear, analise as afirmações a seguir relacionadas à resolução do problema:

I.O sistema que representa a situação pode ser escrito como $x + y = 40$ e $8x + 5y = 260$.

II.A equação que representa o valor de y pode ser escrita como $y = 40 + x$.

III.Foram vendidos o mesmo número de ingressos inteiros e reduzidos.

IV.O número de ingressos inteiros vendidos é igual a 20 unidades.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) II e III, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

Questão 12

(Correta: A)

Um centro de distribuição de compras online usa caixas cúbicas de 40 cm de aresta para produtos de médio porte. Com base nesta informação, analise as afirmações abaixo e classifique cada uma como

verdadeira ou falsa:

(___)A capacidade máxima deste modelo de caixa é de 64.000 cm³.

(___)Considerando que se trata de caixas cúbicas, é correto afirmar que suas faces são quadradas.

(___)A capacidade máxima deste modelo de caixa em litros é de 6.400 litros.

(___)O cubo possui 12 arestas.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, V, V, V.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, V, F.

Questão 13

(Correta: A)

Ao realizar uma pesquisa com os estudantes do ensino médio, uma escola constatou que 50% deles gostam de matemática, 60% gostam de física e 11% gostam de ambas as disciplinas. Assim, escolhendo aleatoriamente um estudante dentre os que gostam de matemática, qual é a probabilidade de ele também gostar de física?

- (A) A probabilidade obtida é de 22%.
- (B) A probabilidade obtida é de 45%.
- (C) A probabilidade obtida é de 17%.
- (D) A probabilidade obtida é de 31%.

Questão 14

(Correta: A)

Em um experimento de física aplicada, um sensor é posicionado formando um triângulo retângulo com dois pontos fixos no laboratório. As distâncias medidas nos catetos são 9 m e 12 m. Para ajustar o equipamento corretamente, é necessário determinar a distância direta entre os pontos extremos. Quanto mede a hipotenusa?

- (A) 15 metros.
- (B) 14 metros.
- (C) 16 metros.
- (D) 13 metros.

Questão 15

(Correta: D)

Em um processo de controle de qualidade, um analista observa uma sequência numérica associada ao número de itens aprovados em ciclos consecutivos de produção. Os valores seguem um padrão lógico crescente que precisa ser identificado para prever o próximo resultado e ajustar a linha produtiva. A sequência observada é (2, 6, 12, 20, 30, ...). Com base na regularidade apresentada, determine o próximo termo dessa sequência.

- (A) O próximo termo é 40.

- (B) O próximo termo é 36.
- (C) O próximo termo é 44.
- (D) O próximo termo é 42.

Questão 16

(Correta: D)

Uma equipe de pesquisadores verifica que 4 analistas produzem 120 relatórios em 6 dias, trabalhando 5 horas por dia. Em nova situação, deseja-se saber quantos relatórios serão produzidos por 6 analistas em 8 dias, com jornada de 7 horas diárias. Qual é a quantidade de relatórios gerados nessa nova condição?

- (A) 340 relatórios.
- (B) 360 relatórios.
- (C) 320 relatórios.
- (D) 336 relatórios.

Questão 17

(Correta: A)

Uma empresa de tecnologia definiu duas proposições para avaliar um relatório interno: P representa "o sistema foi atualizado" e Q representa "os usuários foram notificados". Sabe-se que P possui valor lógico verdadeiro e Q possui valor lógico falso. Com base nesses valores, analise as assertivas e classifique como verdadeira (V) ou falsa (F):

(___) Se o sistema foi atualizado, então os usuários foram notificados, valor lógico 1.

(___) Se os usuários foram notificados, então o sistema foi atualizado, valor lógico 0.

(___) O sistema foi atualizado e os usuários foram notificados, valor lógico 0.

(___) O sistema foi atualizado ou os usuários foram notificados, valor lógico 1.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, V, F, F.

Questão 18

(Correta: B)

A comissão de formatura de uma turma precisa selecionar 3 representantes entre 6 candidatos distintos. Se a escolha não leva em conta a ordem dos selecionados, quantas combinações diferentes podem ser formadas?

- (A) 24 combinações.
- (B) 20 combinações.
- (C) 18 combinações.
- (D) 15 combinações.

Questão 19

(Correta: A)

Ao realizar uma análise financeira que consiste na aplicação de um capital de R\$16.000,00 com taxa de juros simples de 4% ao mês durante 6 meses, um economista precisa registrar o montante obtido para compor um relatório. Qual é o valor final acumulado após esse intervalo de tempo?

- (A) R\$19.840,00.
- (B) R\$21.320,00.
- (C) R\$17.850,00.
- (D) R\$25.400,00.

Questão 20

(Correta: C)

Em um levantamento realizado por uma empresa de logística, foram registrados os tempos, em minutos, gastos por cinco entregadores para concluir uma mesma rota: 40, 55, 45, 30 e 20. Para avaliar o desempenho médio da equipe e planejar melhorias operacionais, o analista responsável decide calcular uma medida de tendência central. Considerando os dados apresentados, determine o valor da média aritmética dos tempos registrados.

- (A) A média dos tempos é de 40 minutos.
- (B) A média dos tempos é de 36 minutos.
- (C) A média dos tempos é de 38 minutos.
- (D) A média dos tempos é de 35 minutos.

Conhecimentos Específicos

Questão 21

(Correta: B)

A arte contemporânea desenvolveu-se, a partir da década de 1960, pela multiplicação de linguagens, suportes e procedimentos que ampliaram os limites do campo artístico. Considerando os movimentos desse período, assinale a alternativa correta.

- (A) A Land Art, desenvolvida entre os anos 1960 e 1970, configura corrente voltada à produção de pinturas a óleo de pequenos formatos sobre paisagens urbanas, destinadas à comercialização em galerias de arte convencionais.
- (B) A Pop Art, consolidada nos anos 1960 com artistas como Andy Warhol e Roy Lichtenstein, dialoga com imagens da cultura de massa, da publicidade e dos produtos industrializados, articulando arte e consumo na sociedade contemporânea.
- (C) A Body Art, consolidada nos anos 1970, organiza-se em torno da produção de obras figurativas em tela, nas quais o corpo humano aparece como tema iconográfico representado por meio de pintura acadêmica tradicional.

(D) A Arte Conceitual, desenvolvida nos anos 1960, organiza-se em torno da produção de pinturas e esculturas de caráter figurativo-naturalista, com foco na técnica manual e recusa da centralidade da ideia no processo criativo.

Questão 22

(Correta: D)

A arte configura-se como forma de linguagem e de comunicação humana, articulando expressão, criação e construção de sentidos em diferentes contextos sociais. Acerca das relações entre arte, linguagem e comunicação, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A arte opera como linguagem predominantemente decorativa, com funções de ornamentação de objetos e espaços, sem produzir significados ou concepções de mundo em sua circulação social.

() A arte constitui forma de linguagem que organiza o pensamento sensível, possibilitando a elaboração de experiências, memórias e visões de mundo pelos sujeitos em diferentes contextos culturais.

() As linguagens artísticas envolvem códigos e convenções próprias que se transformam historicamente, podendo ser lidas e interpretadas pelos sujeitos em suas relações com o repertório cultural compartilhado.

() A comunicação por meio da arte configura fenômeno individual e privado, independente da relação entre sujeitos e desvinculado das dimensões sociais e culturais da experiência humana.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, F, V.
- (B) F, F, V, V.
- (C) V, V, V, V.
- (D) F, V, V, F.

Questão 23

(Correta: A)

A relação entre teoria e prática no ensino da Arte sustenta a articulação entre reflexão sobre o campo artístico e experimentação com as linguagens pelos estudantes. Sobre a articulação entre teoria e prática em arte na escola, assinale a alternativa correta.

- (A) O trabalho pedagógico em Arte articula teoria e prática como dimensões integradas, envolvendo a experimentação das linguagens e a reflexão sobre os processos de criação, os contextos e os sentidos produzidos pelas obras estudadas.
- (B) O ensino de Arte na escola concentra-se na transmissão de conhecimentos teóricos sobre a história da arte, afastando-se da experimentação prática das linguagens artísticas no cotidiano escolar em sala de aula.

(C) O trabalho pedagógico em Arte organiza-se pela separação entre teoria e prática, com momentos distintos destinados à exposição de conteúdos conceituais e à execução mecânica de atividades sem reflexão sobre o processo criativo.

(D) O ensino de Arte na escola prioriza a prática experimental desvinculada de reflexão teórica, orientando-se pela produção livre dos estudantes sem análise dos processos ou dos resultados elaborados durante as aulas do componente.

Questão 24

(Correta: D)

O planejamento docente articula as etapas do trabalho pedagógico e orienta a tomada de decisões sobre objetivos, conteúdos, metodologias e avaliação. Acerca do planejamento docente, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O planejamento docente constitui processo contínuo que articula previsão, execução e avaliação das ações pedagógicas, ajustando-se às necessidades identificadas no trabalho com a turma.

() O plano de aula situa-se como unidade de organização do trabalho pedagógico em curto prazo, articulando objetivos específicos, conteúdos, metodologias e estratégias de avaliação das aprendizagens.

() O planejamento docente configura tarefa administrativa da coordenação pedagógica, cujo produto final é entregue ao professor como documento fechado para aplicação em sala de aula.

() A avaliação diagnóstica, integrada ao planejamento, permite ao professor identificar conhecimentos prévios dos estudantes e ajustar as intervenções didáticas ao longo do processo formativo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, F.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, V.

Questão 25

(Correta: B)

As abordagens metodológicas do ensino de Arte na Educação Infantil e no Ensino Fundamental se transformaram historicamente, articulando concepções sobre a criança, a arte e a formação escolar. Acerca dessas abordagens, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() A Proposta Triangular, sistematizada por Ana Mae Barbosa a partir da década de 1980, articula o fazer artístico, a leitura da obra de arte e a contextualização histórica como ações integradas no ensino de Arte escolar.

() A tendência da livre-expressão, no ensino de Arte, sustenta a avaliação padronizada das produções infantis a partir de critérios técnicos universais, com foco na reprodução de modelos previamente definidos pelo professor.

() As perspectivas atuais do ensino de Arte na Educação Infantil e no Ensino Fundamental articulam experimentação com materiais e linguagens, fruição de obras e reflexão crítica sobre os processos de produção cultural circulantes.

() O ensino tecnicista de Arte, predominante nas perspectivas contemporâneas, organiza-se pela reprodução de modelos definidos pelo professor, com foco no domínio mecânico de técnicas desvinculadas da expressão dos estudantes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, V, V, V.
- (B) V, F, V, F.
- (C) V, V, F, F.
- (D) F, V, F, V.

Questão 26

(Correta: B)

O ensino de Arte articula-se com debates contemporâneos sobre relações étnico-raciais, afrofuturismo e perspectivas decoloniais na cultura e na sociedade. Sobre essas articulações, analise as afirmativas a seguir:

I. A Lei nº 10.639/2003 estabelece a obrigatoriedade do estudo de história e cultura afro-brasileira e africana na Educação Básica, articulando a abordagem dessas produções culturais aos componentes curriculares, inclusive o ensino de Arte.

II. O Afrofuturismo configura movimento cultural contemporâneo cujo princípio central é a representação do passado colonial africano por meio de reproduções fiéis dos rituais tradicionais, sem projeções especulativas para futuros possíveis.

III. A perspectiva decolonial no ensino de Arte propõe a problematização das hierarquias culturais eurocêntricas, valorizando produções de povos originários, afrodescendentes e de matrizes plurais historicamente invisibilizadas pelos currículos.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 27

(Correta: D)

Os movimentos artísticos desenvolvidos na Europa e no

Brasil entre os séculos XVI e XIX articularam transformações estéticas, sociais e culturais características de cada período. Considerando esses movimentos, assinale a alternativa correta.

- (A) O Realismo, consolidado em meados do século XIX, caracteriza-se pela exaltação do subjetivo, da fantasia e dos sentimentos individuais, com temas inspirados em lendas medievais e paisagens idealizadas pela imaginação artística.
- (B) O Romantismo, consolidado no século XIX, organiza-se em torno da descrição objetiva e documental da realidade social cotidiana, com representantes voltados ao registro detalhado de cenas urbanas dos trabalhadores fabris.
- (C) O Neoclassicismo, desenvolvido no século XVIII, organiza-se em torno de formas geométricas abstratas sem referências a modelos da Antiguidade, opondo-se aos temas mitológicos e históricos cultivados em períodos anteriores.
- (D) O Barroco, desenvolvido entre os séculos XVI e XVIII, caracteriza-se pelo uso expressivo do contraste entre luz e sombra, pelo dinamismo das composições e pela carga dramática dos temas, com representantes como Caravaggio, Rubens e Aleijadinho.

Questão 28

(Correta: C)

As Vanguardas Europeias do início do século XX transformaram o campo das artes visuais e influenciaram o modernismo brasileiro, consolidado a partir da Semana de Arte Moderna de 1922. Acerca das vanguardas e de suas implicações na arte brasileira, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

() O Cubismo, desenvolvido por Pablo Picasso e Georges Braque, organiza-se pela reprodução fiel da realidade visível, preservando a perspectiva renascentista e o ilusionismo próprios da tradição acadêmica europeia do período.

() O Expressionismo, desenvolvido na Alemanha no início do século XX, caracteriza-se pela intensificação da cor e pela distorção da forma como recursos para a expressão dos estados subjetivos e das críticas sociais.

() O Surrealismo, sistematizado por André Breton na década de 1920, organiza-se pela representação realista e documental de cenas do cotidiano social, sem incorporação de elementos oníricos ou do inconsciente humano.

() A Semana de Arte Moderna de 1922 articulou artistas como Anita Malfatti, Tarsila do Amaral e Mário de Andrade, promovendo a apropriação das propostas vanguardistas em diálogo com referências da cultura brasileira.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, V, V, F.

- (B) V, V, V, V.
- (C) F, V, F, V.
- (D) V, F, F, V.

Questão 29

(Correta: A)

O campo do currículo articula-se historicamente a teorias que disputam concepções sobre o conhecimento escolar, a organização da escola e os fins da educação. Considerando o desenvolvimento histórico das teorias do currículo, assinale a alternativa correta.

- (A) As teorias críticas do currículo, desenvolvidas a partir da década de 1970, inscrevem o debate curricular nas relações de poder e na produção de desigualdades sociais, deslocando o foco da organização técnica dos conteúdos escolares.
- (B) As teorias pós-críticas do currículo, desenvolvidas a partir dos anos 1990, dedicam-se à padronização dos conteúdos disciplinares e à uniformização dos objetivos de aprendizagem no sistema escolar nacional.
- (C) As teorias tecnicistas do currículo, representadas por autores como Paulo Freire, apoiam-se na análise dialógica das relações entre conhecimento e transformação social como fundamento do trabalho pedagógico escolar.
- (D) As teorias tradicionais do currículo, consolidadas no início do século XX, formulam propostas voltadas ao reconhecimento das diferenças culturais e à contestação das relações de poder que atravessam o conhecimento escolar.

Questão 30

(Correta: A)

A diversidade das formas de arte articula produções da cultura regional, nacional e internacional, com concepções estéticas variadas que circulam no ensino escolar. Sobre essa diversidade, analise as afirmativas a seguir:

I.As manifestações da cultura popular regional brasileira, como as rendas do Nordeste, a cerâmica do Vale do Jequitinhonha e o bumba-meu-boi, integram o repertório de produções culturais que podem circular nas propostas curriculares do ensino de Arte.

II.As diferentes concepções estéticas — clássica, moderna, popular, contemporânea — coexistem no trabalho escolar com Arte, oferecendo aos estudantes contato com uma pluralidade de referências culturais e artísticas ao longo da escolarização.

III.A hierarquização das formas de arte, com atribuição de valor universal à tradição erudita europeia e tratamento das produções regionais como expressões menores, configura orientação central das propostas curriculares atuais para o ensino de Arte escolar.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) I e III apenas.
- (C) I, II e III.
- (D) I apenas.

Questão 31

(Correta: C)

A percepção e a análise das linguagens artísticas articulam a leitura dos elementos e dos recursos que compõem as obras, contribuindo para a formação estética dos estudantes. Sobre percepção e análise das linguagens artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) A percepção estética reduz-se à identificação rápida e intuitiva do tema representado na obra, com a análise dos elementos formais e o repertório cultural em posição secundária na leitura da produção artística.
- (B) A leitura das obras organiza-se como tarefa individual e imediata, com o desenvolvimento do repertório cultural do observador e a articulação entre percepção e reflexão em papel secundário no trabalho pedagógico escolar.
- (C) A percepção estética envolve a mobilização dos sentidos na fruição das obras artísticas, articulando-se à análise dos elementos visuais, sonoros ou corporais que compõem a produção e sustentam a construção de sentidos.
- (D) A análise das linguagens artísticas constitui operação técnica realizada sobre os elementos formais isolados, desarticulada da experiência perceptiva do observador diante da obra apresentada nos espaços expositivos.

Questão 32

(Correta: B)

A análise e a interpretação da linguagem artística envolvem procedimentos que articulam percepção, contexto e produção de sentidos pelo leitor da obra no trabalho pedagógico escolar. Sobre análise e interpretação das linguagens artísticas, analise as afirmativas a seguir:

I.A interpretação das obras artísticas configura leitura de sentido único, fixado pelo autor no momento da criação, o qual deve ser reproduzido pelo leitor de forma literal no trabalho escolar com as obras.

II.A análise das linguagens artísticas articula descrição dos elementos formais, reconhecimento de procedimentos técnicos e interpretação dos sentidos propostos pela obra em relação ao contexto cultural de produção.

III.A interpretação de uma obra de arte mobiliza o repertório cultural do leitor, articula-se ao contexto histórico da produção e admite leituras múltiplas socialmente legitimadas pelos estudos do campo.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, II e III.
- (B) II e III apenas.
- (C) I e II apenas.
- (D) II apenas.

Questão 33

(Correta: C)

A inserção das mídias e das tecnologias digitais no trabalho pedagógico transforma os processos de ensino e de aprendizagem, colocando novos desafios aos profissionais da educação contemporânea. Acerca das mídias, da comunicação e das tecnologias na educação, assinale a alternativa correta.

- (A) A presença das tecnologias digitais no espaço escolar assegura, por si mesma, a melhoria dos processos de aprendizagem dos estudantes, independentemente da mediação docente na articulação dessas ferramentas ao trabalho pedagógico.
- (B) As mídias digitais substituem os livros e os materiais impressos nas escolas atuais, configurando o recurso central e prioritário do trabalho pedagógico nas diferentes etapas da Educação Básica brasileira.
- (C) A integração crítica das tecnologias digitais ao trabalho pedagógico envolve a mediação docente, a análise dos discursos veiculados nas mídias e a apropriação dessas ferramentas como recursos para a construção de conhecimento pelos estudantes.
- (D) A apropriação das tecnologias digitais na escola orienta-se pela reprodução passiva dos conteúdos veiculados nas mídias comerciais, com foco na transmissão direta das informações aos estudantes em sala.

Questão 34

(Correta: D)

A cultura popular e o folclore integram o conjunto de manifestações artísticas e culturais que circulam no trabalho pedagógico da escola, articulando tradição e presente nas diferentes regiões brasileiras. Acerca da cultura popular e do folclore na escola, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()O trabalho com a cultura popular na escola articula manifestações como maracatu, congada, frevo, jongo e bumba-meu-boi, reconhecidas como patrimônio cultural brasileiro e objeto de estudo no ensino de Arte.

()As abordagens contemporâneas do folclore no contexto escolar reconhecem essas manifestações como dinâmicas e em transformação, superando visões que as fixam como expressões congeladas de um passado distante.

()As manifestações do folclore devem ser estudadas na escola em datas comemorativas específicas, como o Dia do Folclore, em atividades pontuais desvinculadas do trabalho pedagógico contínuo no componente de Arte.

()A cultura popular brasileira configura manifestação cultural homogênea, com expressões uniformes em todo o território nacional, sem variações regionais significativas na Música, na Dança ou nas Artes Visuais tradicionais.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) F, F, V, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) V, V, F, F.

Questão 35

(Correta: D)

Interdisciplinaridade e transversalidade configuram princípios que organizam o trabalho pedagógico em torno de articulações entre componentes curriculares e entre estes e temas sociais de relevância contemporânea. Sobre interdisciplinaridade e transversalidade, analise as afirmativas a seguir:

I.A interdisciplinaridade envolve a articulação entre componentes curriculares, promovendo a construção de conexões entre os saberes disciplinares em torno de questões comuns ao trabalho pedagógico.

II.A transversalidade organiza-se em torno de temas sociais contemporâneos que atravessam os diferentes componentes curriculares, como cidadania, diversidade, saúde e meio ambiente, articulando-se à formação dos estudantes.

III.A proposta interdisciplinar e transversal, nas orientações curriculares atuais, articula-se ao planejamento coletivo entre professores, envolvendo a definição de objetivos compartilhados entre os componentes curriculares.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e II apenas.
- (B) II e III apenas.
- (C) II apenas.
- (D) I, II e III.

Questão 36

(Correta: A)

A articulação entre arte e tecnologias amplia, na contemporaneidade, os suportes, as linguagens e os modos de produção, circulação e fruição das obras. Acerca das relações entre arte e novas mídias, registre V, para as afirmativas verdadeiras, e F, para as falsas:

()A arte digital articula-se a suportes como vídeo, imagem computacional, animação e ambientes interativos, ampliando o repertório de linguagens disponíveis no campo artístico contemporâneo.

()A produção artística realizada por meio de novas mídias configura campo hierarquicamente inferior às

linguagens tradicionais, sendo considerada pelas instituições de arte como expressão de valor reduzido em relação à pintura e à escultura.

() A adoção de tecnologias digitais na produção artística resulta na substituição das linguagens tradicionais, como pintura, escultura e gravura, superadas pela circulação de obras em formato digital nas instituições de arte contemporânea.

() O trabalho com arte e novas mídias no ensino escolar envolve experimentação com ferramentas digitais, análise crítica das produções midiáticas e articulação entre linguagens tradicionais e contemporâneas na formação dos estudantes.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a sequência correta dos itens acima, de cima para baixo:

- (A) V, F, F, V.
- (B) V, V, V, V.
- (C) V, F, V, F.
- (D) F, F, V, V.

Questão 37

(Correta: C)

As Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Infantil, fixadas pela Resolução CNE/CEB nº 5, de 17 de dezembro de 2009, orientam a elaboração das propostas pedagógicas das instituições que atendem crianças de zero a cinco anos de idade. Considerando o disposto na referida resolução quanto à organização do trabalho pedagógico na Educação Infantil, assinale a alternativa correta.

- (A) A avaliação prevista na resolução para a Educação Infantil sustenta-se em provas escritas periódicas de leitura e escrita, com resultados que definem a progressão das crianças entre as faixas etárias atendidas.
- (B) A Educação Infantil, segundo a resolução, configura-se como etapa preparatória para o Ensino Fundamental, com trabalho pedagógico voltado ao domínio prévio dos conteúdos da alfabetização tradicional.
- (C) As práticas pedagógicas que compõem a proposta curricular da Educação Infantil têm como eixos norteadores as interações e a brincadeira, promovendo experiências que favoreçam o desenvolvimento integral das crianças atendidas.
- (D) As propostas pedagógicas da Educação Infantil estruturam-se a partir de componentes curriculares disciplinares, com aulas em horários fixos voltadas à alfabetização formal das crianças ao longo da jornada diária.

Questão 38

(Correta: C)

A dança, a música e o teatro configuram linguagens artísticas reconhecidas pela legislação educacional

brasileira e articulam dimensões estéticas, culturais e formativas no trabalho pedagógico. Sobre essas linguagens no contexto educacional, assinale a alternativa correta.

- (A) As linguagens da dança, da música e do teatro substituem-se entre si no trabalho pedagógico, configurando modalidades equivalentes desenvolvidas de modo indiferenciado no componente escolar de Arte nas diferentes etapas.
- (B) O ensino da dança, da música e do teatro na escola organiza-se pela reprodução de coreografias, peças e repertórios definidos pelo professor, com pouco espaço para a experimentação ou a criação pelos estudantes em sala de aula.
- (C) O trabalho pedagógico com dança, música e teatro articula experimentação das linguagens, fruição de obras e reflexão sobre suas dimensões culturais, contribuindo para o desenvolvimento estético e crítico dos estudantes ao longo da escolarização.
- (D) As linguagens da dança, da música e do teatro, no contexto educacional, configuram atividades de entretenimento desenvolvidas em eventos escolares pontuais, sem integração ao trabalho pedagógico contínuo do componente de Arte.

Questão 39

(Correta: B)

Os elementos básicos das linguagens artísticas configuram os componentes estruturais que organizam a produção e a leitura das obras nas artes visuais, na música, na dança e no teatro. Sobre os elementos básicos das linguagens artísticas, assinale a alternativa correta.

- (A) O ritmo, a melodia e a harmonia são elementos próprios da linguagem das artes visuais, organizando a composição espacial das figuras e das cores nas obras pictóricas produzidas pelos artistas do campo.
- (B) A linha, a forma, a cor, a textura, o ponto e o espaço configuram elementos básicos da linguagem das artes visuais, articulando-se na composição das obras e na construção dos sentidos propostos pelos artistas.
- (C) O espaço, o tempo, o corpo e o movimento configuram elementos próprios das artes visuais bidimensionais, organizando a apresentação de pinturas e desenhos nos espaços expositivos dos museus de arte.
- (D) A linha, a forma, a cor e a textura são elementos próprios da linguagem musical, articulando-se à organização sonora do tempo, do ritmo e da melodia nas obras compostas pelos artistas do campo.

Questão 40

(Correta: A)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei nº 9.394/1996, com as alterações introduzidas pela Lei nº

13.278/2016, dispõe sobre o ensino de Arte na Educação Básica. Considerando a legislação vigente e sua aplicação prática no currículo escolar, assinale a alternativa correta.

- (A) O ensino de Arte constitui componente curricular obrigatório da Educação Básica, contemplando as linguagens das artes visuais, dança, música e teatro de forma a promover o desenvolvimento cultural dos estudantes ao longo da escolarização.
- (B) O ensino de Arte, em razão da legislação atual, concentra-se na linguagem das artes visuais como componente curricular obrigatório, sendo as demais linguagens desenvolvidas em momentos extracurriculares ofertados pelas escolas.
- (C) O ensino de Arte, conforme a legislação atual, configura componente optativo do currículo da Educação Básica, ofertado pelas escolas como atividade complementar a disciplinas obrigatórias do horário letivo regular.
- (D) O ensino de Arte, segundo a LDB com suas alterações, configura componente curricular específico do Ensino Médio, com tratamento facultativo no Ensino Fundamental e na Educação Infantil no horário letivo.

