

Nome:

Documento de identidade:

Inscrição:

Local de prova:

Sala:

Sequência:

# SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO SESC-DF

## PROCESSO SELETIVO NÍVEL SUPERIOR

# CARGO 101: ANALISTA DE CULTURA (MUSEOLOGIA)

## Avaliação Teórica

### INSTRUÇÕES

- Ao receber este caderno de provas, confira inicialmente se os seus dados pessoais, transcritos acima, estão corretos e coincidem com o que está registrado na sua folha de respostas.
- Verifique atentamente se este caderno de provas corresponde ao cargo de sua inscrição e se contém 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha, com 5 (cinco) alternativas de resposta para cada uma, correspondentes às provas objetivas. Caso o caderno esteja incompleto ou tenha qualquer defeito, solicite ao chefe de sala que tome as medidas cabíveis, pois não serão aceitas reclamações posteriores nesse sentido.

Quando autorizado pelo chefe de sala, no momento da identificação, escreva, no espaço apropriado da sua folha de respostas, com sua caligrafia usual, a seguinte frase:

### “Alegrem-se com os que se alegram”

- Você dispõe de **3 (três) horas** para a realização das provas. Na duração das provas, está incluído o tempo destinado à entrega do material, à identificação – que será feita no decorrer das provas – e ao preenchimento da **folha de respostas**.
- Deixe sobre a carteira apenas o documento de identidade e a caneta esferográfica de tinta preta.
- É proibido fazer anotações de informações relativas às suas respostas no comprovante de inscrição e(ou) em qualquer outro meio que não os permitidos.
- Somente após decorrida **1 (uma) hora** do início das provas, você poderá entregar sua folha de respostas e este caderno de provas e retirar-se da sala.
- Você só poderá levar este caderno de provas no decurso dos **últimos 30 (trinta) minutos** do tempo destinado à realização das provas.
- Não se comunique com outros candidatos e nem se levante sem a autorização do chefe de sala.
- Ao terminar as provas, chame o chefe de sala, devolva-lhe sua **folha de respostas** devidamente assinada e deixe o local de provas.
- A desobediência a qualquer uma das determinações constantes em edital, no presente **caderno** ou na **folha de respostas** poderá implicar a anulação das suas provas.
- Não serão conhecidos os recursos em desacordo com o estabelecido em edital normativo.
- É permitida a reprodução deste material apenas para fins didáticos, desde que citada a fonte.
- Mais informações: contato@institutoibest.com.br | Canal Telegram: @institutoibest



**QUESTÃO 5**

Sem prejuízo do sentido original do texto, da sua coesão e da correção gramatical, o termo "Contudo" (linha 44) poderia ser substituído corretamente por

- (A) **Já que.**
- (B) **Por isso.**
- (C) **Portanto.**
- (D) **Além disso.**
- (E) **No entanto.**

**QUESTÃO 6**

No trecho "quando este ajudava o seu semelhante" (linha 6-7), a palavra "quando" estabelece uma relação de

- (A) finalidade.
- (B) explicação.
- (C) condição.
- (D) tempo.
- (E) causa.

**QUESTÃO 7**

Assinale a alternativa que apresenta, correta e respectivamente, as classes gramaticais em que estão empregadas as palavras: "reduzir" (linha 13), "inerente" (linha 21) e "família" (linha 34) no texto.

- (A) substantivo – adjetivo – verbo
- (B) verbo – adjetivo – substantivo
- (C) verbo – advérbio – substantivo
- (D) verbo – pronome – substantivo
- (E) advérbio – adjetivo – substantivo

**QUESTÃO 8**

No texto, a palavra "comumente" (linha 23) tem o mesmo significado de

- (A) desarmoniosamente.
- (B) habitualmente.
- (C) eventualmente.
- (D) casualmente.
- (E) basicamente.

**QUESTÃO 9**

Sabendo-se que, no Manual de Redação da Presidência da República, os pronomes de tratamento devem ser empregados levando em conta a hierarquia do interlocutor, assinale a alternativa que apresenta o pronome apropriado para se dirigir ao presidente da República.

- (A) Vossa Alteza
- (B) Vossa Senhoria
- (C) Vossa Eminência
- (D) Vossa Excelência
- (E) Vossa Magnificência

**QUESTÃO 10**

Com relação à missão, visão e valores institucionais do SESC, assinale a alternativa correta.

- (A) A área de turismo foi excluída da missão.
- (B) A excelência é requisito da visão.
- (C) O acolhimento é exemplo de valores.
- (D) A sustentabilidade sempre foi a visão dessa instituição.
- (E) O reconhecimento do SESC na promoção do bem-estar social é exemplo de missão.

**QUESTÃO 11**

Quanto aos valores do SESC, assinale a alternativa que corresponde à proposta de realizar atividades, conectando ideias e iniciativas com tendências, tecnologias e técnicas que propiciem o aperfeiçoamento e/ou mudanças estruturais no fazer institucional, bem como no atendimento das demandas sociais.

- (A) Inovação
- (B) Excelência
- (C) Integridade
- (D) Diversidade
- (E) Sustentabilidade

**QUESTÃO 12**

Assinale a alternativa correta no que se refere ao programa "**Sesc + Vividos**".

- (A) Visa potencializar a divulgação científica de maneira interdisciplinar, lúdica e interativa.
- (B) Tem como principal objetivo desbravar o Brasil através de viagens.
- (C) Surgiu para proporcionar uma experiência gastronômica única.
- (D) É um programa para adolescente que vivem nas ruas.
- (E) É um programa para pessoas com idade acima de 60 anos.

**QUESTÃO 13**

Assinale a alternativa que indica o principal problema que a Rede de Educação do Serviço Social do Comércio (EDUSESC) enfrentou nos últimos seis anos.

- (A) Falta de metodologia de aprendizado baseado em projetos.
- (B) Evasão escolar devido à Pandemia do COVID-19.
- (C) Fracasso no ensino de computação e robótica.
- (D) Ausência de programas de habilidades socioemocionais.
- (E) Fim do projeto bilíngue.

**QUESTÃO 14**

Sobre a estrutura organizacional do SESC, assinale a alternativa correta.

- (A) O conselho fiscal é responsável por realizar o exame do inventário de bens.
- (B) O conselho regional é o órgão fiscalizador do SESC.
- (C) A organização do Sesc é pública e centralizada.
- (D) A organização do Sesc é confederativa e descentralizada.
- (E) A organização do Sesc é privada e centralizada.

**QUESTÃO 15**

Assinale a alternativa que mostra as atividades desenvolvidas com o objetivo de promover o aprendizado, o desenvolvimento de habilidades e a capacitação de indivíduos, que oferecem serviços como curso, oficina e palestra, e que também são conhecidas como subatividades que perpassam a dois ou mais programas.

- (A) Ações formativas
- (B) Ações mediadas
- (C) Apresentações
- (D) Exposições
- (E) Eventos

**QUESTÃO 16**

Assinale a alternativa que apresenta a negação de "Todos os caranguejos são crustáceos".

- (A) Nenhum caranguejo é crustáceo.
- (B) Nenhum crustáceo é caranguejo.
- (C) Todos os crustáceos são caranguejos.
- (D) Pelo menos um caranguejo não é crustáceo.
- (E) Pelo menos um crustáceo não é caranguejo.

**QUESTÃO 17**

Vinicius tem uma taxa de acerto de 80% em cada cobrança de pênalti. Se ele for cobrar dois pênaltis em uma partida, a probabilidade de ele converter pelo menos um deles é de

- (A) 64%.
- (B) 72%.
- (C) 80%.
- (D) 88%.
- (E) 96%.

**QUESTÃO 18**

Em uma feira, há três tipos de frutas: bananas, laranjas e maçãs. Sabe-se que 210 frutas não são bananas, 30% do total são laranjas, e que há 90 maçãs. Com base nessas informações, assinale a alternativa que apresenta o número de frutas que há na feira.

- (A) 300
- (B) 350
- (C) 400
- (D) 450
- (E) 500

**QUESTÃO 19**

Um terreno retangular tem dimensões inteiras de 84 metros de comprimento e 36 metros de largura. Deseja-se dividi-lo em quadrados de lados inteiros com o maior tamanho possível. Assinale a alternativa que apresenta quantos quadrados desse tipo serão formados.

- (A) 21
- (B) 42
- (C) 63
- (D) 72
- (E) 84

**QUESTÃO 20**

Admitindo que as proposições "George é guitarrista se, e somente se, João é baixista" e "Se João é baixista, então Paulo é cantor" são falsas, assinale a alternativa correta.

- (A) George é guitarrista; João é baixista; e Paulo é cantor.
- (B) George não é guitarrista; João é baixista; e Paulo não é cantor.
- (C) George é guitarrista; João não é baixista; e Paulo é cantor.
- (D) George não é guitarrista; João não é baixista; e Paulo é cantor.
- (E) George é guitarrista; João é baixista; e Paulo não é cantor.

**RASCUNHO**



**QUESTÃO 31**

Assinale a alternativa que apresenta uma das fontes principais de informações sobre uma obra de arte.

- (A) Texto fornecido pelo autor ou grupo de autores.
- (B) Bases de dados sobre informação em Ciência da Informação.
- (C) Guia de fundos.
- (D) Número de tomo.
- (E) Coleção ou classe a qual pertence a obra.

**QUESTÃO 32**

O CIDOC CRM é um modelo conceitual internacionalmente utilizado na documentação e interoperabilidade de informações relacionadas ao patrimônio cultural. Assinale a alternativa correta acerca do CIDOC CRM.

- (A) Corresponde a uma ontologia destinada à modelagem de informações sobre patrimônio cultural.
- (B) Consiste em uma ficha catalográfica simplificada voltada exclusivamente à descrição textual de documentos.
- (C) Estrutura-se em quinze elementos descritivos básicos e obrigatórios.
- (D) É um padrão restrito à descrição física de objetos museológicos.
- (E) Destina-se exclusivamente ao gerenciamento de acervos bibliográficos digitais.

**QUESTÃO 33**

A organização, atualização e conferência de dados do acervo, no contexto da documentação museológica, têm como principal finalidade

- (A) substituir os procedimentos de conservação física dos objetos museológicos por registros digitais permanentes.
- (B) restringir o acesso às informações do acervo apenas aos setores administrativos da instituição.
- (C) garantir a rastreabilidade, o controle e a confiabilidade das informações relacionadas aos bens culturais sob guarda do museu
- (D) eliminar a necessidade de inventários periódicos por meio da informatização do acervo.
- (E) priorizar o valor econômico dos objetos museológicos na descrição documental.

**QUESTÃO 34**

O que compromete a vida útil de uma obra de arte é a

- (A) adaptação prévia das obras às condições ambientais da exposição.
- (B) utilização de sistemas auxiliares de controle de temperatura e umidade.
- (C) prevenção de riscos.
- (D) proliferação concentrada de mostras.
- (E) supervisão técnica das condições de manuseio e instalação das obras.

**QUESTÃO 35**

O controle ambiental é fundamental para a conservação preventiva de bens culturais. Assinale a alternativa que indica um dos fatores de risco aos artefatos

- (A) Temperatura estável.
- (B) Agentes químicos.
- (C) Limpeza regular.
- (D) Suporte inerte.
- (E) Iluminação do tipo tungstênio.

**QUESTÃO 36**

A primeira medida a ser tomada em relação a política de proteção do museu é a

- (A) priorização da atratividade estética da exposição em detrimento da conservação.
- (B) redução dos investimentos em acondicionamento e monitoramento ambiental.
- (C) avaliação continuada dos riscos.
- (D) compressão dos cronogramas de montagem para acelerar a inauguração das mostras.
- (E) utilização de materiais sem especificação técnica para o acondicionamento das obras.

**QUESTÃO 37**

Sobre as diretrizes de política de acervo, assinale a alternativa correta.

- (A) Prioriza a ampliação quantitativa das coleções, independentemente da missão institucional do museu.
- (B) Compreende diretrizes e procedimentos relacionados dentre outros à aquisição, documentação e acesso aos bens culturais musealizados.
- (C) Restringe-se aos procedimentos de catalogação e inventário das peças do museu.
- (D) Desenvolvida separadamente dos demais programas do Plano Museológico, para evitar interferências administrativas.
- (E) Aplica-se prioritariamente aos acervos museológicos tridimensionais.

**QUESTÃO 38**

Em relação às noções de descarte e destino de acervos, assinale a alternativa correta.

- (A) O descarte depende apenas da falta de espaço físico.
- (B) O descarte pode ocorrer sem critérios técnicos.
- (C) O museu pode descartar peças sem registro documental.
- (D) Bens doados são proibidos de serem descartados.
- (E) O destino de bens descartados deve observar critérios definidos na política de aquisição e descarte do museu.

**QUESTÃO 39**

Sobre registro e acompanhamento de movimentações de acervo, assinale a alternativa correta.

- (A) Circulação livre de peças entre instituições.
- (B) Transporte com cadastro desatualizado.
- (C) Empréstimo de obras por autorização verbal.
- (D) Controle documental das movimentações das peças.
- (E) Alteração de localização das peças fora do controle institucional.

**QUESTÃO 40**

O aspecto que favorece a organização adequada de espaços expositivos em museus é o(a)

- (A) acúmulo de peças em vitrines.
- (B) iluminação voltada ao depósito.
- (C) exposição centrada no mobiliário.
- (D) distribuição aleatória dos objetos.
- (E) circulação orientada ao visitante.

**QUESTÃO 41**

O elemento que caracteriza uma gestão adequada da reserva técnica em museus é o(a)

- (A) controle ambiental do acervo.
- (B) rotatividade constante das peças.
- (C) exposição contínua das coleções.
- (D) armazenamento por afinidade estética.
- (E) organização baseada em valor comercial.

**QUESTÃO 42**

A ação que representa um critério básico de acessibilidade em museus é o(a)

- (A) controle exclusivo por escadarias centrais.
- (B) uso de sinalização tátil nos percursos.
- (C) comunicação baseada apenas em textos técnicos.
- (D) circulação limitada por barreiras físicas.
- (E) exposição organizada por restrição sensorial

**QUESTÃO 43**

O princípio que fundamenta a educação em artes visuais é a

- (A) reprodução mecânica de modelos.
- (B) leitura crítica das imagens.
- (C) ênfase exclusiva na técnica manual.
- (D) organização baseada em cópia seriada.
- (E) produção artística voltada ao treino industrial.

**QUESTÃO 44**

A prática que caracteriza uma metodologia educativa em museus voltada à mediação em artes visuais é a

- (A) observação restrita ao catálogo técnico.
- (B) produção guiada por repetição temática.
- (C) visita baseada em sequência decorativa.
- (D) leitura contextualizada das obras.
- (E) interpretação conduzida por resposta padronizada.

**QUESTÃO 45**

A característica que está associada à Arte Renascentista é a

- (A) pintura voltada à abstração geométrica. arte organizada por temática expressionista.
- (B) produção baseada em instalações digitais.
- (C) escultura centrada em símbolos totêmicos.
- (D) arte organizada por temática expressionista.
- (E) representação naturalista do corpo humano.

**QUESTÃO 46**

O Cubismo foi um movimento artístico de vanguarda do início do século XX, caracterizado pela fragmentação das formas, pela representação simultânea de diferentes perspectivas e pela valorização da geometrização das figuras. Assinale a alternativa que apresenta um artista diretamente associado ao Cubismo.

- (A) Pablo Picasso
- (B) Claude Monet
- (C) Gustav Klimt
- (D) Vincent van Gogh
- (E) Wassily Kandinsky

**QUESTÃO 47**

O critério que orienta a inscrição de um bem cultural imaterial nos Livros de Registro do IPHAN é

- (A) popularidade turística regional.
- (B) valor econômico das manifestações.
- (C) continuidade histórica e relevância nacional.
- (D) frequência anual das celebrações.
- (E) quantidade de participantes cadastrados.

**QUESTÃO 48**

A medida que integra as normas básicas de segurança em espaços culturais é o(a)

- (A) divulgação pública integral do programa de segurança.
- (B) armazenamento livre de registros museológicos.
- (C) definição de rotinas de emergência no plano museológico.
- (D) circulação irrestrita em áreas técnicas do museu.
- (E) eliminação periódica dos inventários de acervo.

**QUESTÃO 49**

A medida que está diretamente relacionada à acessibilidade em espaços culturais

- (A) Utilização de piso liso brilhante em áreas de circulação.
- (B) Instalação de placas decorativas com relevo artístico.
- (C) Aplicação de sinalização visual apenas em áreas externas.
- (D) Implantação de rota acessível contínua e sinalizada.
- (E) Posicionamento elevado de comandos e controles.

**QUESTÃO 50**

Qual característica está associada ao uso de sistemas informatizados de acervo, como Tainacan e GVIX?

- (A) Catalogação baseada apenas em inventário físico.
- (B) Restrição de compartilhamento entre instituições.
- (C) Organização centrada exclusivamente em exposições temporárias.
- (D) Estruturação voltada para acervos tridimensionais.
- (E) Integração de metadados e publicação em rede.



**ACOMPANHE O IBEST  
NAS REDES SOCIAIS**



**institutoibest**



**institutoibest**



**institutoibest**