

## PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 05.

**BBB: O ESPELHO QUE A GENTE EVITA —  
MAS NÃO CONSEGUE PARAR DE OLHAR**

Patrícia Silva Rosas de Araújo

O que parecia improvável aconteceu: voltei a assistir ao Big Brother Brasil. Minha única referência era a estreia, em 2002. Naquele tempo, o país inteiro ficou meio hipnotizado ao ver desconhecidos topando o confinamento numa casa cenográfica, cercados por câmeras 24 horas por dia. A lógica segue a mesma até hoje: participantes isolados do mundo, convivendo sob pressão, enfrentando provas, formando alianças, votando uns nos outros e sendo eliminados semanalmente pelo público até que reste um vencedor levando um prêmio milionário.

Voltei agora meio sem querer. Procurava distração num ano que já começou pesado: conflitos internacionais que não cessam, clima eleitoral sempre turvo, alianças políticas difíceis de engolir e até a ansiedade pré-Copa do Mundo, com aquela sensação incômoda de não saber direito quem são nossos craques. 2026 mal começou e já parece cansado.

Nessas horas, a gente tenta escapar por algum canto. Eu, por exemplo, estava esperando a nova temporada de Virgin River. Veio e me decepcionou. A vida de Mel e Jack virou um acúmulo interminável de problemas. Chega uma hora em que cansa. Lembrei de Maya Angelou: "Cada pessoa merece um dia no qual nenhum problema é enfrentado, nenhuma solução é procurada." A série parece não ter entendido isso. Esse desvio todo talvez soe como justificativa. E é mesmo, um pouco. Porque, convenhamos, uma professora universitária tem uma lista infinita de tarefas: aulas, orientações, projetos, reuniões, bancas. Onde entra o BBB nisso tudo?

Entrei sem compromisso, como quem abre a janela só para ver o tempo. Mas o que encontrei não foi exatamente descanso.

A premissa é simples e cruel: coloque pessoas diferentes, algumas com histórias mal

resolvidas entre si, dentro da mesma casa, sob vigilância constante e com um prêmio que pode ultrapassar os cinco milhões de reais. Pronto. Está montado o experimento social mais popular do país. E, como em todo experimento, o que aparece ali diz mais sobre nós do que gostaríamos de admitir.

Dessa edição, duas coisas têm me chamado atenção.

A primeira: casa nenhuma é neutra. Toda casa é um campo de disputa, com ou sem prêmio milionário. Convivência é negociação o tempo todo. Há sempre quem queira ordem, rotina, controle. E há quem viva melhor no improviso, tomando café na primeira caneca que aparecer, ou até num copo de extrato de tomate. Dentro de quatro paredes, essas diferenças não desaparecem, elas se amplificam. A casa vira uma panela de pressão. A gente regula o fogo como pode, mas qualquer descuido faz a válvula chiar. A segunda: somos, em grande medida, cegos para nós mesmos. Não temos muita noção do peso das nossas palavras, dos nossos silêncios, dos nossos gestos. No confinamento, isso se intensifica.

A falsa sensação de intimidade embaralha tudo. Quando os participantes saem assistem ao que fizeram lá dentro, o espanto é quase sempre o mesmo. "Eu não sou assim." "Ali dentro é diferente." "Era o jogo." E difícil sustentar a própria imagem quando ela volta editada, repetida, ampliada na tela.

Confesso que um dos momentos que mais me interessam é justamente a eliminação. Quando o participante deixa a casa e encara o mundo de novo, não tem como não lembrar do Mito da Caverna de Platão. Lá dentro, tudo parece fazer sentido. Aqui fora, a luz incomoda. Ver-se de fora exige um tipo de coragem que nem todo mundo tem.

No fim, fico com uma dúvida que não é simples: o que realmente molda o comportamento de quem está ali? É o dinheiro em jogo, capaz de justificar quase qualquer estratégia? Ou é a vigilância constante, esse olho que nunca pisca e que, paradoxalmente, parece distorcer mais do que revelar?

Talvez o desconforto venha justamente daí. O BBB não é só entretenimento. É um espelho meio cruel. E nem todo mundo gosta do que vê

quando a luz acende e escuta a frase: "Quem sai hoje, é você!"

ARAÚJO, Patrícia Silva Rosas de. Fala Tu! João Pessoa, v. 1, n. 2, 2026. ISSN 3086-111X. Acesso em 16/05/2026.

01) A construção argumentativa do texto evidencia que a autora ultrapassa a simples análise de um programa televisivo para desenvolver uma reflexão mais ampla sobre as relações humanas e os mecanismos de autoimagem. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- a) O texto defende explicitamente o BBB como ferramenta pedagógica capaz de substituir formas tradicionais de análise psicológica e sociológica.
- b) A autora rejeita completamente o entretenimento televisivo, considerando-o incompatível com a vida intelectual e universitária.
- c) O texto utiliza o BBB como metáfora social para discutir vigilância, convivência e dificuldade de autopercepção, aproximando o reality show de uma experiência simbólica de exposição humana.
- d) O texto sustenta que os conflitos no confinamento decorrem exclusivamente da disputa financeira estabelecida pelo programa.
- e) A referência ao Mito da Caverna de Platão é empregada apenas como recurso ornamental, sem relação efetiva com a argumentação desenvolvida.

02) Considerando as características discursivas, linguísticas e composicionais do texto, assinale a alternativa que identifica corretamente o gênero predominante.

- a) Trata-se de um artigo de opinião, uma vez que o texto defende explicitamente uma tese central de maneira objetiva e predominantemente argumentativa.
- b) Trata-se de uma crônica reflexiva, pois o texto parte de uma experiência cotidiana e subjetiva para desenvolver uma reflexão crítica sobre comportamento social, convivência humana e autoimagem.

- c) Trata-se de uma reportagem interpretativa, porque apresenta análise social associada a referências culturais e acontecimentos contemporâneos.
- d) Trata-se de um ensaio filosófico, já que o texto utiliza referências conceituais para discutir a condição humana de forma abstrata e universalizante.
- e) Trata-se de um relato autobiográfico, pois o foco principal do texto é narrar experiências pessoais vividas pela autora.

03) Sobre o estilo de linguagem empregado no texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. O texto combina marcas de oralidade e informalidade com referências culturais e filosóficas, produzindo um efeito de proximidade com o leitor sem abandonar a reflexão crítica.
- II. A presença de expressões como "convenhamos" e "Voltei agora meio sem querer" evidencia um estilo discursivo subjetivo e relativamente coloquial.
- III. O texto adota linguagem predominantemente técnica e impessoal, característica típica do discurso científico-acadêmico.
- IV. O uso de referências como o Mito da Caverna de Platão contribui para ampliar o nível reflexivo e simbólico da argumentação.
- V. A construção estilística do texto busca neutralidade absoluta, evitando posicionamentos subjetivos do enunciador.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, II e IV.
- b) I, III e V.
- c) II, III e IV.
- d) III, IV e V.
- e) I, II, III e IV.

04) Considerando as regras de concordância verbal e nominal da norma-padrão da língua portuguesa, analise as afirmativas a seguir a partir de trechos do texto.

- I. Em “Há sempre quem queira ordem, rotina, controle”, o verbo “haver” permanece no singular por apresentar sentido de existência.
- II. No trecho “A vida de Mel e Jack virou um acúmulo interminável de problemas”, o verbo poderia flexionar-se no plural (“viraram”) sem prejuízo da correção gramatical, devido ao sujeito composto.
- III. Em “Nessas horas, a gente tenta escapar”, a expressão “a gente” admite, na norma-padrão, concordância verbal no singular.
- IV. No trecho “o que aparece ali diz mais sobre nós”, o verbo “dizer” concorda com o pronome demonstrativo “o”.
- V. Em “algumas com histórias mal resolvidas entre si”, o adjetivo “resolvidas” estabelece concordância nominal com “algumas”.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) II, IV e V.
- b) I, II e V.
- c) I, III, IV e V.
- d) I, III e IV.
- e) II, III, IV e V.

05) Leia o excerto abaixo:

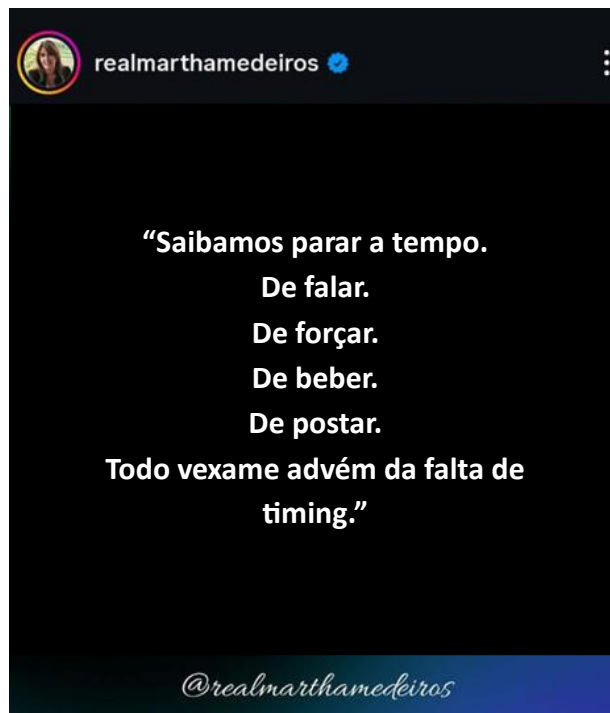
“Aqui fora, a luz incomoda.”

Assinale a alternativa correta quanto à análise sintática dos termos da oração.

- a) “Aqui fora” é predicativo do sujeito, e “a luz” funciona como objeto direto.
- b) “A luz” é complemento nominal do verbo “incomoda”.
- c) “Aqui fora” exerce função de adjunto adverbial de lugar, enquanto “a luz” é o sujeito da oração.

- d) O verbo “incomoda” é intransitivo indireto e exige complemento com preposição.
- e) “Aqui fora” exerce função de objeto indireto da oração.

Observe a imagem a seguir para responder as questões de 06 a 08.



Disponível em:  
<https://www.instagram.com/realmarthamedeiros/p/DXWtNxajkcQ/>.  
Acesso em 17/05/2026.

06) Considerando os mecanismos de construção de sentido presentes na imagem assinale a alternativa correta.

- a) O enunciado articula uma crítica comportamental e uma reflexão ética ao sugerir que o constrangimento social decorre menos das ações em si do que da incapacidade de reconhecer o limite e o momento adequado de cada atitude.
- b) O texto atribui exclusivamente às redes sociais a origem dos comportamentos inadequados observados na contemporaneidade.
- c) A sequência verbal empregada no texto produz efeito de neutralidade discursiva, afastando qualquer posicionamento valorativo do emissor.

- d) O uso da expressão “falta de timing” restringe a interpretação do texto ao campo da comunicação digital e da exposição virtual.
- e) A repetição da preposição “de” evidencia ausência de progressão temática, tomando o texto semanticamente redundante.

07) A respeito da pontuação empregada no texto e dos efeitos de sentido produzidos por ela, assinale a alternativa correta.

- a) O uso sucessivo do ponto final compromete a expressividade do texto, tornando-o excessivamente objetivo e informativo.
- b) A pontuação foi utilizada de forma inadequada, pois separa termos que obrigatoriamente deveriam integrar um único período composto.
- c) A fragmentação sintática elimina a progressão temática do texto, prejudicando sua unidade de sentido.
- d) Os pontos finais exercem função exclusivamente gramatical, sem produzir qualquer efeito estilístico ou discursivo.
- e) A segmentação do texto por meio de pontos finais produz um ritmo pausado e introspectivo, reforçando a ideia de autocontrole e reflexão sobre os próprios limites.

08) Leia o trecho a seguir:

“Todo vexame advém da falta de timing.”

Com base nos conceitos gramaticais de frase, oração e período, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- ( ) O enunciado constitui uma frase verbal, pois apresenta verbo e sentido completo.
- ( ) O trecho apresenta apenas uma oração, caracterizando um período simples.
- ( ) O verbo “advém” funciona como núcleo da oração presente no período.
- ( ) O segmento “da falta de timing” constitui uma oração subordinada substantiva completiva nominal.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.
- d) V – V – V – F.
- e) F – F – V – V.

Observe a imagem a seguir para responder às questões 09 e 10.



Disponível em: <https://www.instagram.com/boletimbrio/?e=22c08dbf-a0b0-4b4a-afde-9d97d8c84d39&g=5>. Acesso em 10/05/2026.

09) Considerando os mecanismos pragmáticos de construção do significado contextual, analise as afirmativas.

- I. O enunciado mobiliza uma implicatura conversacional ao sugerir, por meio da estrutura disjuntiva “ou”, que as duas opções não são necessariamente excludentes. O leitor atento infere que o programa BBB pode ser simultaneamente entretenimento e instrumento de autorreflexão.

- II. A palavra *"laboratório"*, empregada em sentido conotativo, produz efeito de resignificação do objeto discursivo: desloca o BBB do campo do entretenimento trivial para o da observação sistemática do comportamento humano, dependendo do repertório sociocultural do leitor para ser interpretada dessa forma.
- III. O significado do enunciado é integralmente determinado pela sua estrutura linguística explícita, independentemente do contexto de circulação, do suporte midiático ou dos conhecimentos prévios compartilhados entre emissor e receptor.
- IV. A escolha do gênero pergunta retórica é uma estratégia enunciativa que posiciona o leitor como agente da construção de sentido, produzindo efeito de engajamento e de interpelação direta.
- V. O contexto de publicação em um perfil jornalístico do Instagram (*boletimbrío*) integra o processo de significação: a plataforma, o público-alvo presumido e o caráter editorial da postagem orientam a interpretação do enunciado para além do que está literalmente escrito.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, III e V.  
b) II, III e IV.  
c) I, II e III.  
d) III, IV e V.  
e) I, II, IV e V.

10) Sobre a palavra "passatempo", analise as afirmativas a seguir quanto à estrutura e à formação de palavras na língua portuguesa e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

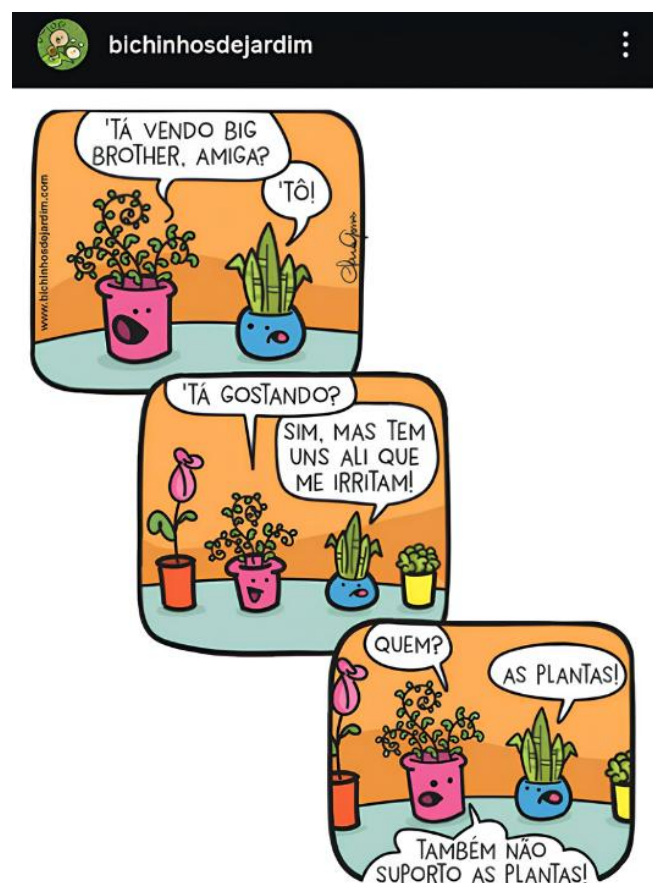
- ( ) "Passatempo" é uma palavra composta por justaposição, formada pela união de dois radicais sem alteração fonética significativa.
- ( ) A formação da palavra ocorre por aglutinação mantendo autonomia estrutural identificável na formação do novo termo.
- ( ) Houve perda de elementos fonéticos durante a formação da palavra.
- ( ) A palavra apresenta mais de um radical.

( ) A formação da palavra ocorre por derivação parassintética.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.  
b) V – F – F – V – F.  
c) F – V – F – V – F.  
d) V – F – F – V – V.  
e) F – F – V – F – V.

Observe a imagem a seguir para responder às questões de 11 a 13.



Disponível em:  
[https://www.instagram.com/p/DUBu959jyFX/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/p/DUBu959jyFX/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==) Acesso em 17/05/2026.

11) Considerando os elementos verbais e visuais do texto, bem como o uso social da expressão “planta, assinale a alternativa correta.

- a) O efeito de sentido do texto apoia-se exclusivamente na função referencial da linguagem, priorizando a objetividade e a transmissão direta de informações.
- b) A construção discursiva elimina ambiguidades semânticas para assegurar uma interpretação única e estritamente literal da mensagem.
- c) O texto constrói humor e crítica social por meio da polissemia da palavra “planta”, articulando sentidos literais e metafóricos que dependem da inferência do leitor e de conhecimentos socioculturais compartilhados.
- d) Os elementos visuais exercem função apenas ilustrativa, sem participação efetiva na produção de humor e de sentidos implícitos.
- e) O texto organiza-se de forma predominantemente descritiva, concentrando-se na caracterização física das personagens representadas.

12) A construção de sentido do texto mobiliza diferentes fatores de textualidade responsáveis pela progressão temática, pela produção do humor e pela ativação de conhecimentos socioculturais do leitor. A partir dessa perspectiva, analise as afirmativas:

- I. A coerência textual organiza-se por meio de uma progressão semântica que culmina na ruptura da expectativa construída nos quadrinhos anteriores.
- II. A coesão textual estabelece-se predominantemente por mecanismos referenciais e pela articulação dialógica entre as falas das personagens.
- III. A situacionalidade depende do reconhecimento, pelo leitor, da referência cultural ao reality show “Big Brother”, elemento que contribui para a interpretação do efeito humorístico.
- IV. A intencionalidade do texto ultrapassa a função lúdica, produzindo também uma

crítica implícita às relações de convivência social.

- V. A informatividade é baixa, pois o texto apresenta repetição temática sem ampliação significativa de sentidos ao longo da sequência discursiva.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V – F.
- b) V – V – V – V – F.
- c) F – V – V – F – V.
- d) V – V – F – V – F.
- e) F – V – F – V – V.

13) Considerando os aspectos enunciativos, composicionais e funcionais do texto, assinale a alternativa correta quanto à sua classificação como gênero discursivo.

- a) O texto caracteriza-se como charge, gênero cuja constituição discursiva depende necessariamente da referência direta a acontecimentos políticos contemporâneos e de temporalidade imediata.
- b) O texto enquadra-se como cartaz publicitário, pois organiza estratégias persuasivas voltadas predominantemente à promoção de produtos e à indução do consumo.
- c) O texto corresponde a uma história em quadrinhos tradicional, marcada pela linearidade narrativa extensa e pelo aprofundamento psicológico progressivo das personagens.
- d) O texto configura-se como tirinha, gênero discursivo de circulação ampla que se caracteriza pela progressão sequencial em quadros, pela integração entre linguagem verbal e visual e pela recorrente produção de humor crítico fundamentado em implícitos e inferências socioculturais.
- e) O texto constitui exemplar do gênero meme digital, cuja estrutura discursiva depende prioritariamente da replicação intertextual em ambientes virtuais e da circulação em redes sociais.

Leia a letra da canção “É preciso saber viver” para responder às questões de 14 a 17.

É preciso saber viver  
Canção de Titãs · 1998

Quem espera que a vida  
Seja feita de ilusão  
Pode até ficar maluco  
Ou morrer na solidão  
É preciso ter cuidado  
Pra mais tarde não sofrer  
É preciso saber viver  
Toda pedra do caminho  
Você pode retirar  
Numa flor que tem espinho  
Você pode se arranhar  
Se o bem e o bem existem  
Você pode escolher  
É preciso saber viver  
É preciso saber viver  
É preciso saber viver  
Você pode escolher  
É preciso saber viver  
Saber viver  
Quem espera que a vida  
Seja feita de ilusão  
Pode até ficar maluco  
Ou morrer na solidão  
É preciso ter cuidado  
Pra mais tarde não sofrer  
É preciso saber viver  
Toda pedra do caminho  
Você pode retirar  
Numa flor que tem espinhos  
Você pode se arranhar  
Se o bem e o mal existem  
[...]

14) Considerando a organização dos elementos linguísticos e a forma como a progressão temática se estabelece ao longo do texto, assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada de sua composição.

- a) A repetição do verso “É preciso saber viver” funciona como recurso composicional que organiza a progressão temática da canção, reforçando sua dimensão reflexiva e o

efeito de aconselhamento dirigido ao interlocutor.

- b) A construção composicional da canção elimina marcas de subjetividade para privilegiar uma abordagem neutra e mais informativa acerca da experiência humana.
- c) O texto estrutura-se predominantemente por sequências narrativas, centradas em acontecimentos cronológicos vividos pelo eu lírico.
- d) A repetição dos versos produz redundância desnecessária, comprometendo a coesão e enfraquecendo a expressividade do texto.
- e) A organização textual baseia-se na fragmentação de ideias apresentadas de forma relativamente independente, sem a construção de uma progressão temática contínua entre as estrofes.

15) Analise o fragmento a seguir.

“Quem espera que a vida  
Seja feita de ilusão  
Pode até ficar maluco  
Ou morrer na solidão.”

A expressão “ficar maluco” apresenta um verbo que, nesse contexto, classifica-se como:

- a) verbo transitivo direto, uma vez que exige complemento sem preposição para completar o sentido expresso no período.
- b) verbo intransitivo, porque apresenta sentido completo, mas que não dispensa um termo que complemente sua significação.
- c) verbo transitivo indireto, já que necessita de complemento introduzido por preposição obrigatória para possuir sentido completo.
- d) verbo nocional de ação, pois indica uma atividade concreta praticada intencionalmente pelo sujeito da oração.
- e) verbo de ligação, pois estabelece uma relação entre o sujeito e uma característica atribuída a ele, indicando mudança de estado.

16) Considere o excerto a seguir.

“Numa flor que tem espinhos  
Você pode se arranhar”

Com base na análise sintática, morfológica e semântica do trecho, avalie as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

( ) O verbo “tem” estabelece concordância verbal com o núcleo do sujeito da oração em que está inserido.

( ) A inserção de vírgula entre os versos “Numa flor que tem espinhos” e “Você pode se arranhar” provocaria separação indevida entre estruturas sintaticamente articuladas no contexto do período.

( ) O pronome “se”, em “se arranhar”, indica que a ação verbal recai sobre o próprio sujeito da oração.

( ) O fragmento é constituído por mais de uma oração, não podendo ser classificado como período simples.

( ) A ausência de sinais de pontuação entre os versos contribui para a continuidade rítmica e para a fluidez característica do gênero canção.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – V – V – V – V.
- d) V – V – F – V – F.
- e) F – F – V – V – V.

17) Considere o excerto da canção É Preciso Saber Viver:

“Toda pedra no caminho  
Você pode retirar”

A respeito dos sentidos construídos no fragmento e dos recursos expressivos empregados na canção, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

( ) O termo “pedra” assume valor metafórico, representando entraves e adversidades da experiência humana.

( ) O uso do verbo modal “pode” sugere possibilidade e autonomia do sujeito diante das dificuldades.

( ) O fragmento constrói uma visão determinista da existência, defendendo a impossibilidade de transformação da realidade.

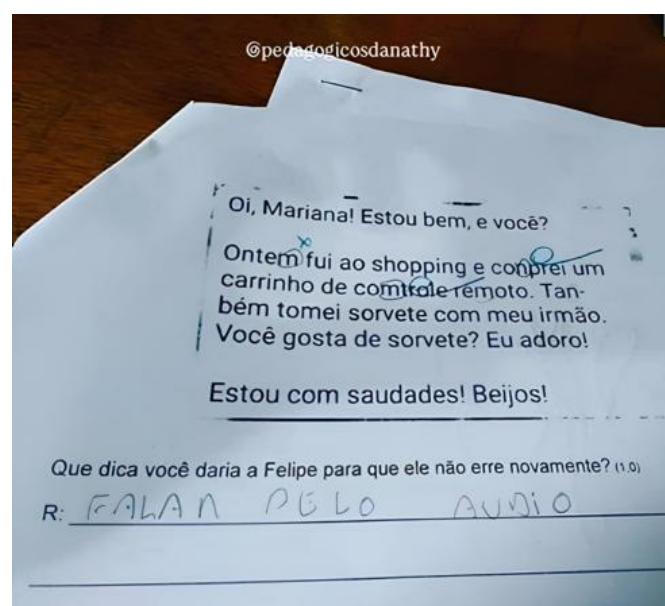
( ) O deslocamento sintático de “Toda pedra no caminho” contribui para a ênfase semântica do obstáculo apresentado.

( ) A simplicidade estrutural da linguagem reduz a densidade reflexiva do texto poético.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – V – F – F – V.
- d) F – F – V – V – F.
- e) V – V – F – V – F.

18) Observe a imagem a seguir.



Fonte: <https://www.instagram.com/p/DQl2PxigMro/?igsh=MW91aWczZHhrdXNybQ==>. Acesso em 8/05/2026.

Sobre a escrita da expressão “Falar pelo áudio”, produzida por um estudante em contexto de comunicação informal, assinale a alternativa correta.

- a) A ausência do acento gráfico em “áudio” e a estrutura sintática reduzida evidenciam marcas de informalidade próprias de

determinadas práticas de escrita, não sendo elementos suficientes para legitimar juízos de inferiorização linguística do indivíduo.

- b) O enunciado caracteriza desvio linguístico tão grave que compromete integralmente a inteligibilidade textual.
- c) A inadequação ortográfica presente no termo “audio” descaracteriza o enunciado como manifestação legítima da língua portuguesa.
- d) A simplificação estrutural observada no trecho constitui exemplo de empobrecimento linguístico decorrente da incapacidade do falante em dominar a norma-padrão.
- e) O preconceito linguístico limita-se às variedades regionais da fala, não se manifestando em práticas de escrita informal.

19) Com base nas regras do Acordo Ortográfico vigente, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

( ) A grafia correta é “*multissemiótico*”, com “ss”, pois o prefixo *multi-* termina em vogal e a base “*semiótico*” começa com “s”, exigindo duplicação da consoante.

( ) A forma correta é “*inter-relação*”, com hífen, pois o prefixo *inter-* termina em “r” e a base começa com “r”, caso em que o Acordo Ortográfico determina o uso do hífen.

( ) A palavra “*autorreferente*” deve ser escrita **sem hífen** e com “rr”, pois o prefixo *auto-* termina em vogal e a base começa com “r”, resultando em duplicação da consoante sem hífen.

( ) A forma “presuposição” está grafada corretamente segundo a norma-padrão.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – V – V – F.
- d) V – F – F – V.
- e) F – F – V – V.

20) Observe o trecho abaixo:

“Na convivência, o tempo não importa. Se for um minuto, uma hora, uma vida. O que importa é o que ficou deste minuto, desta hora, desta vida.”

Mario Quintana

Com base nas regras de acentuação gráfica e nos aspectos fonológicos da língua portuguesa, analise as afirmativas a seguir.

- I. A palavra “convivência” recebe acento gráfico por ser uma paroxítona terminada em ditongo.
- II. A palavra “minuto” é acentuada pela mesma regra aplicada à palavra “convivência”.
- III. A palavra “é” recebe acento gráfico por ser um monossílabo tônico terminado em “e”.
- IV. Na palavra “não”, o til exerce função de marcação de nasalidade em um monossílabo tônico formado por ditongo nasal.
- V. A palavra “hora” deveria receber acento gráfico por ser uma palavra dissílaba terminada em “a”.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, II e V.
- b) II, III e IV.
- c) I, IV e V.
- d) I, III e IV.
- e) III, IV e V.

## INFORMÁTICA

21) Com base nos conhecimentos sobre sistemas operacionais Windows 10/11 e Linux, conceitos de pastas, arquivos e diretórios, atalhos, área de transferência, programas, aplicativos, compactação de arquivos e extensões de arquivos, analise as afirmações a seguir.

- I. A área de transferência permite armazenar temporariamente conteúdos copiados ou recortados.
- II. Excluir um atalho da área de trabalho remove automaticamente o programa original do computador.

- III. Os arquivos compactados podem facilitar o armazenamento e o compartilhamento de dados.
- IV. A extensão de um arquivo auxilia o sistema operacional na identificação do tipo de arquivo.
- V. Todo arquivo com extensão “.exe” é obrigatoriamente um arquivo de texto.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) II, III, IV e V.
- b) I, II e III.
- c) I, IV e V.
- d) I, III e IV.
- e) I, II, III, IV e V.

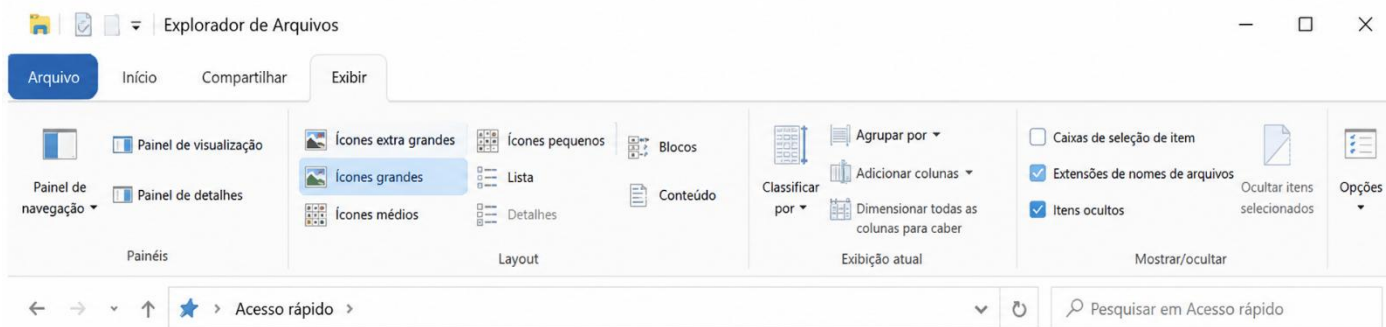
22) Um usuário precisava organizar documentos de trabalho em seu computador e, para isso, realizou algumas ações tanto no Windows 11 quanto em um sistema Linux. Ele criou pastas, utilizou atalhos para acessar programas rapidamente, compactou arquivos para enviá-los por e-mail e copiou informações utilizando a área de transferência. Com base nesse cenário, assinale a alternativa correta.

- a) Na área de transferência só é possível armazenar texto, impossibilitando o armazenamento de imagens ou arquivos.
- b) Sistemas Linux não possibilitam a organização em diretórios para armazenamento de arquivos.
- c) Os atalhos que foram criados na área de trabalho servem apenas para alterar o nome dos arquivos armazenados no computador.
- d) Os arquivos que foram compactados só podem ser abertos no mesmo computador em que foram criados.
- e) A compactação de arquivos auxiliou na redução do espaço ocupado, melhorando a possibilidade de compartilhamento.

23) Em uma discussão que surgiu no curso técnico de informática, um aluno afirmou que a memória RAM era volátil, armazenando os dados temporariamente durante a utilização do computador. Outro aluno discordou, alegando que os arquivos permaneciam salvos na memória RAM mesmo após o desligamento do equipamento. A conversa evoluiu para uma discussão sobre os diferentes tipos de memória e dispositivos de armazenamento utilizados em um computador. Com base nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- a) A memória RAM é utilizada para armazenamento permanente de arquivos pessoais e documentos do usuário.
- b) Pen drives e cartões de memória são exemplos de memórias voláteis utilizadas apenas durante a execução do sistema.
- c) Dispositivos como HD e SSD são utilizados para armazenamento permanente de dados e programas.
- d) A memória cache possui a função principal de armazenar arquivos de backup do computador por longos períodos.
- e) O processador é responsável por armazenar os arquivos do sistema operacional quando o computador é desligado.

24) Observe a imagem do Explorador de Arquivos do Windows e analise as afirmativas a seguir.



- I. A opção “Extensões de nomes de arquivos” está marcada, permitindo visualizar as extensões dos arquivos.
- II. A guia “Exibir” está selecionada no Explorador de Arquivos.
- III. A imagem mostra opções de layout, como ícones grandes, lista e detalhes.
- IV. A opção “Itens ocultos” está desmarcada, impedindo a visualização de arquivos ocultos.
- V. A imagem indica que o modo de exibição atualmente selecionado é o “Detalhes”, já que está em último da lista.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, II e III.
- b) II, III, IV e V.
- c) I e V.
- d) II e III.
- e) I e IV.

25) Observe a imagem a seguir, que apresenta uma planilha eletrônica no ambiente Google Planilhas (Google Sheets), contendo uma tabela previamente formatada com categorias, status, proprietários e tamanhos de recursos. Com base na imagem e nos conhecimentos sobre edição de planilhas nos ambientes Microsoft Office e Google Drive, analise as afirmativas a seguir.

	A	B	C	D	E	F	G
1	Recurso	Categoria	Status	Proprietário	Tamanho	Lançamento	Observações
2	Recurso	Categoria 1	Não iniciado	Nome	PP	T1	Observações
3	Recurso	Categoria 2	Em andamento	Nome	P	T2	Observações
4	Recurso	Categoria 3	Bloqueado	Nome	M	T3	Observações
5	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	G	T4	Observações
6	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
7	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	XGG	T4	Observações
8	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
9	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
10	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
11	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
12	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
13	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
14	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
15	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG	T4	Observações
16	Prévio						

- I. A planilha apresentada utiliza listas suspensas para seleção de valores em determinadas células.
- II. É possível identificar a aplicação de formatação condicional ou estilos personalizados em diferentes campos da tabela.
- III. A tabela possui filtros aplicados nos cabeçalhos das colunas.
- IV. O conteúdo da planilha foi criado em um software exclusivamente offline, sem compatibilidade com armazenamento em nuvem.
- V. O recurso exibido não permite edição colaborativa por múltiplos usuários simultaneamente.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, III e IV.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II e V.
- e) I, II, III, IV e V.

26) Uma empresa estava organizando a comunicação entre seus setores e orientou os funcionários a utilizarem corretamente os recursos de correio eletrônico para envio de mensagens, compartilhamento de documentos e gerenciamento de e-mails corporativos. Sobre correio eletrônico, envio de mensagens, webmail e clientes de e-mail, assinale a alternativa correta.

- a) Serviços de webmail somente funcionam quando instalados previamente no computador do usuário.
- b) Clientes de e-mail não permitem o envio de arquivos anexados às mensagens eletrônicas.
- c) O envio de mensagens eletrônicas exige que remetente e destinatário utilizem obrigatoriamente o mesmo serviço de e-mail.
- d) O campo "Cco" permite enviar cópias ocultas de uma mensagem, impedindo que determinados destinatários visualizem os demais receptores ocultos.

- e) Após o envio de um e-mail, não é possível armazenar mensagens em pastas organizadas pelo usuário.

27) Uma empresa decidiu melhorar a comunicação entre os computadores de seus setores por meio de uma rede interna, permitindo o compartilhamento de arquivos, impressoras e acesso à internet. Durante a implementação da infraestrutura, foram feitas as seguintes afirmações sobre redes de computadores:

- I. O roteador é um dispositivo utilizado para encaminhar dados entre diferentes redes de computadores.
- II. O compartilhamento de recursos, como impressoras e arquivos, é uma das funcionalidades das redes de computadores.
- III. Em uma rede de computadores, o endereço IP de um dispositivo deve ser obrigatoriamente igual ao dos demais computadores conectados.

Após análise, conclui-se que está(ão) correta(s):

- a) II, apenas.
- b) I e II.
- c) III, apenas.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

28) Sobre segurança da informação, assinale a alternativa correta.

- a) O firewall é um recurso que auxilia no controle e monitoramento do tráfego de rede.
- b) O backup é utilizado para proteger o computador exclusivamente contra superaquecimento de hardware.
- c) Worms são programas utilizados apenas para melhorar o desempenho do computador.

- d) A autenticação em dois fatores (2FA) reduz a segurança das contas digitais ao exigir mais etapas de acesso.
- e) VPNs impedem completamente a existência de vírus e ataques virtuais em qualquer dispositivo.

29) Uma empresa identificou que diversos computadores começaram a apresentar tráfego excessivo na rede e lentidão repentina, mesmo sem a abertura de arquivos suspeitos pelos usuários. Após análise, o setor de TI concluiu que o problema estava relacionado a uma praga virtual capaz de se propagar automaticamente entre dispositivos conectados à rede. Com base nessa situação, assinale a alternativa correta.

- a) O comportamento descrito corresponde a um firewall, utilizado para monitorar e bloquear ameaças virtuais na rede.
- b) Vírus e worms são programas legítimos do sistema operacional destinados à otimização do tráfego de rede.
- c) Worms não conseguem comprometer o desempenho da rede, atuando apenas na alteração visual de arquivos.
- d) O uso de antivírus impede totalmente a propagação de qualquer tipo de praga virtual no computador.
- e) O problema descrito caracteriza a ação de um worm, que pode se espalhar automaticamente pela rede sem depender diretamente da execução manual de arquivos infectados.

30) Sobre segurança da informação nas redes sociais, assinale a alternativa correta.

- a) Compartilhar senhas de contas pessoais com amigos próximos é uma prática recomendada para evitar perda de acesso.
- b) Links recebidos por mensagens privadas em redes sociais são sempre seguros quando enviados por contatos conhecidos.
- c) A autenticação em dois fatores (2FA) pode aumentar a segurança das contas em redes sociais, dificultando acessos não autorizados.

- d) O uso de senhas simples facilita a recuperação da conta em caso de esquecimento, aumentando a segurança do usuário.
- e) Configurações de privacidade em redes sociais não possuem relação com a proteção de dados pessoais.

### RACIOCÍNIO LÓGICO

31) A proposição composta  $[(p \rightarrow q) \wedge p] \rightarrow q$  gera uma tabela verdade que é:

- a) uma tautologia.
- b) uma contradição.
- c) uma sentença equivalente a  $\sim q$ .
- d) uma sentença equivalente a  $\sim p$ .
- e) uma sentença equivalente a  $[p \rightarrow q]$ .

32) Em um evento de tecnologia, os participantes foram divididos em dois conjuntos:

A = Fez um curso sobre inteligência artificial;  
B = Fez um curso sobre tráfego pago.

A afirmação “Alguns participantes fizeram os dois cursos” corresponde a:

- a)  $A \cup B = \emptyset$
- b)  $A \cap B \neq \emptyset$
- c)  $A - B \neq \emptyset$
- d)  $A \subset B$
- e)  $B \subset A$

33) Em uma prova de corrida, nove atletas largaram, porém dois deles desistiram do percurso durante o trajeto. Sabendo-se que não houve empates e que apenas os atletas que finalizaram a prova concorrem às colocações, assinale a alternativa que representa quantas maneiras diferentes podem ocorrer os resultados em um pódio de 3 lugares.

- a) 63 maneiras diferentes.
- b) 210 maneiras diferentes.
- c) 346 maneiras diferentes.
- d) 492 maneiras diferentes.
- e) 504 maneiras diferentes.

34) Uma investigação administrativa quis apurar uma quebra de protocolo de segurança interno. Dados confidenciais foram vazados da intranet do sistema. Cinco servidores são suspeitos. São eles: Amanda, Breno, Cibele, Diego e Emerson. A investigação interna chegou as seguintes conclusões

- I. Apenas um dos servidores foi responsável pelo vazamento de dados (culpado).
- II. Apenas um dos cinco servidores fez um falso testemunho (mentiu).
- III. Os outros quatro servidores falaram a verdade.

Os testemunhos dos servidores foram:

Amanda: Eu não vazei os dados.

Breno: Foi Diego quem vazou os dados.

Cibele: Breno está falando a verdade.

Diego: Breno está mentindo.

Emerson: Eu não vazei os dados.

Com base na análise lógica, quem vazou os dados foi:

- a) Amanda.
- b) Breno.
- c) Cibele.
- d) Diego.
- e) Emerson.

35) Considere a sequência numérica a seguir:

1º termo	2
2º termo	6
3º termo	7
4º termo	21
5º termo	22
6º termo	66
7º termo	?

Observando a regularidade do padrão apresentado, determine o 7º termo da sequência.

- a) 201
- b) 198

- c) 180
- d) 181
- e) 67

### CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36) A partir da década de 1990, o Estado brasileiro passou por reformas administrativas orientadas pela lógica gerencial e pelas diretrizes de organismos internacionais (como o Banco Mundial). No campo das políticas educacionais, essa reconfiguração do papel do Estado na sociedade impactou diretamente a gestão e o financiamento caracterizando-se primordialmente por:

- a) centralização absoluta da execução direta do ensino na esfera federal, extinguindo o regime de colaboração com estados e municípios.
- b) estatização completa de todas as instituições de ensino superior privadas e controle estatal direto sobre o currículo comunitário.
- c) substituição total do financiamento público da educação fundamental por fundos gerados exclusivamente pela iniciativa privada e filantrópica.
- d) abandono da educação básica obrigatória e direcionamento financeiro exclusivo para a expansão da pós-graduação *stricto sensu*.
- e) foco em políticas de avaliação em larga escala, descentralização da execução dos serviços, introdução de mecanismos de quase-mercado e meritocracia.

37) A formação docente, quando compreendida a partir de uma perspectiva multidimensional, supera o paradigma da racionalidade técnica — que enxerga o professor como um mero executor de decisões externas. Autores como Maurice Tardif e António Nóvoa defendem que a identidade profissional se constrói na articulação de múltiplos saberes. Sob essa ótica, a formação multidimensional caracteriza-se por:

- a) centralizar o processo formativo no domínio exclusivo dos saberes

disciplinares (conteúdo específico), secundarizando as variáveis didáticas e contextuais.

- b) conceber o professor como um sujeito sociocultural que mobiliza saberes disciplinares, pedagógicos, experienciais e ético-políticos em sua práxis.
- c) priorizar a dimensão psicológica individual do docente, isolando sua formação das instâncias institucionais e das decisões coletivas da escola.
- d) basear-se na transposição mecânica e linear de teorias acadêmicas e diretrizes nacionais para o cotidiano escolar, sem a necessidade de mediação crítica.
- e) desvincular a história de vida e as experiências pessoais do docente de sua constituição identitária e de seu desempenho profissional.

38) Na educação influenciada pelas tendências contemporâneas pós-modernas, o papel do professor e do aluno sofre uma reconfiguração. Assinale a alternativa que melhor descreve essa mudança de postura pedagógica.

- a) A prática pedagógica torna-se um espaço de construção compartilhada, onde a subjetividade e a diversidade de perspectivas dos sujeitos são valorizadas.
- b) O professor assume a função de transmissor hierárquico, e o aluno é visto como um recipiente vazio a ser preenchido por informações.
- c) O ensino é pautado pela padronização rigorosa, visando eliminar as subjetividades para garantir a igualdade técnica de resultados.
- d) A avaliação baseia-se exclusivamente em testes objetivos de larga escala para medir a eficácia da transmissão do conhecimento.
- e) O professor renuncia à sua função mediadora, tornando-se um mero espectador da aprendizagem espontânea do aluno.

39) Ao longo da história, a relação entre o sistema de ensino e a pessoa com deficiência evoluiu através de diferentes paradigmas. Sobre a transição entre esses modelos, assinale a alternativa que define corretamente o conceito de Educação Inclusiva.

- a) Consiste na inserção do aluno com deficiência na classe comum, desde que ele possua prontidão e capacidade de acompanhar o currículo sem necessidade de adaptações.
- b) Baseia-se no modelo médico, focando na patologia do indivíduo e na necessidade de atendimento em classes e escolas especializadas segregadas.
- c) Pressupõe a transformação do sistema educacional para que este acolha a todos os estudantes, reconhecendo a diversidade como condição humana e eliminando barreiras à aprendizagem.
- d) Refere-se à integração física, onde o aluno ocupa o mesmo espaço escolar dos demais, mas permanece sob a responsabilidade exclusiva do professor do Atendimento Educacional Especializado (AEE), sem interação com a turma.
- e) É uma estratégia puramente técnica voltada para o uso de tecnologias assistivas, desvinculada de mudanças na cultura e na gestão escolar.

40) A Didática e o Currículo são campos de conhecimento que, embora distintos em suas ênfases, são indissociáveis na prática escolar. Enquanto o currículo define o *quê* ensinar (a seleção cultural), a didática dedica-se ao *como* ensinar. Assinale a alternativa que melhor define a natureza dessa interlocução.

- a) O currículo é uma diretriz burocrática fixa que deve ser seguida de forma linear pela didática, sem espaço para interpretação docente.
- b) A didática é apenas a aplicação técnica de métodos, enquanto o currículo é um documento político que não influencia as escolhas metodológicas.

- c) O currículo é um elemento puramente intelectual, enquanto a didática é um elemento puramente prático, não havendo intersecção teórica entre ambos.
- d) A relação é dialética: o currículo estabelece as intenções formativas e o projeto de sociedade, enquanto a didática transforma essas intenções em processos de ensino-aprendizagem contextualizados.
- e) A didática deve sobrepor-se ao currículo, garantindo que o método prevaleça sobre qualquer escolha de conteúdos ou objetivos sociais.

41) Analise as afirmações sobre as estratégias de leitura e assinale (V) para as verdadeiras e (F) para as falsas.

( ) Ao consultar a lista telefônica de um hotel ou o índice de um livro técnico em inglês, o leitor utiliza prioritariamente a técnica de *Scanning*.

( ) Ler a sinopse de um artigo acadêmico apenas para decidir se ele é relevante para uma pesquisa é um exemplo clássico de aplicação de *Skimming*.

( ) O reconhecimento de cognatos não pode ser entendido como estratégia de leitura, mas como um recurso que expande o vocabulário na língua alvo.

( ) Todas as técnicas exigem que o leitor possua um vocabulário bilíngue extensivo, pois o desconhecimento de palavras isoladas inviabiliza o sucesso dessas estratégias de varredura rápida.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – V – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – F – V – F.
- d) V – V – F – F.
- e) F – F – V – V.

Leia o excerto a seguir para responder as questões de 42 à 44.

“Artificial intelligence tools are being deployed rapidly in education systems across the globe. As much as they offer immense opportunities to enhance and expand learning, their rapid roll out also presents risks. The decisions that educational institutions make today will shape the future of education for decades to come.”

UNESCO. Use of AI in education: Deciding on the future we want. Disponível em: <http://unesco.org/en/articles/use-ai-education-deciding-future-we-want>. Acesso em: 16 maio 2026

42) Sobre o excerto, é correto afirmar que:

- a) o texto sustenta que os riscos associados à inteligência artificial inviabilizam sua adoção nos sistemas educacionais.
- b) o fragmento estabelece uma relação de proporcionalidade entre expansão tecnológica e melhoria automática da aprendizagem.
- c) o excerto sugere que a implementação acelerada da inteligência artificial exige posicionamentos críticos e decisões educacionais responsáveis.
- d) o texto pressupõe que os impactos futuros da inteligência artificial na educação serão necessariamente positivos.
- e) o uso da expressão “for decades to come” restringe os efeitos da inteligência artificial ao contexto educacional contemporâneo.

43) No segundo período do texto, a expressão “as much as” é utilizada para articular duas perspectivas sobre o avanço da inteligência artificial na educação: a existência de “oportunidades imensas” (*immense opportunities*) e a presença de “riscos” (*risks*). No contexto em que se insere, essa expressão introduz uma relação semântica de:

- a) concessão.
- b) causa.
- c) consequência.
- d) condição.
- e) finalidade.

44) Considerando a estrutura nominal do bloco "their rapid roll out" e as regras gramaticais da língua inglesa, a palavra **their** classifica-se como:

- Possessive pronoun*, pois substitui o substantivo "education systems".
- Possessive adjective*, pois acompanha e modifica o substantivo núcleo "roll out".
- Possessive pronoun*, pois funciona de forma autônoma na oração referindo-se a "opportunities".
- Possessive adjective*, pois qualifica diretamente o adjetivo "rapid".
- Adverb of manner*, pois indica a velocidade com que as ferramentas ("tools") são implementadas.

45) A Base Nacional Comum Curricular rompe com perspectivas tradicionais de ensino de Língua Inglesa ao adotar uma concepção de língua vinculada às práticas sociais, aos multiletramentos e à interculturalidade. Nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- A BNCC defende, em parte, a centralidade do falante nativo como modelo legítimo de proficiência linguística, priorizando padrões britânicos e estadunidenses de uso da língua.
- A perspectiva de inglês como língua franca pressupõe a homogeneização linguística dos falantes, a fim de garantir fidedignidade à norma culta da língua.
- Ao assumir o inglês como língua franca, a BNCC desloca o foco da imitação de variedades nativas para a construção de sentidos em práticas comunicativas pluricêntricas e interculturais.
- A noção de multiletramentos presente na BNCC concentra-se no uso instrumental de tecnologias digitais para ampliação vocabular e automatização gramatical.
- A abordagem intercultural proposta pela BNCC busca espelhar identidades culturais em favor de uma competência comunicativa universal e estável.

46) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe que o componente curricular de Língua Inglesa para o Ensino Fundamental – Anos Finais seja estruturado de forma a garantir o desenvolvimento de competências específicas. A respeito da organização desse documento (eixos, unidades temáticas e habilidades), analise as proposições a seguir:

- O componente está estruturado em eixos organizadores que refletem práticas de uso da linguagem (Oralidade, Leitura, Escrita, Conhecimentos Linguísticos e Dimensão Intercultural), rompendo com a linearidade de focar apenas na gramática descritiva.
- As unidades temáticas mantêm uma base comum ao longo dos quatro anos (6º ao 9º ano), porém as habilidades a elas associadas são progressivamente ampliadas e complexificadas a cada ano de escolaridade.
- As habilidades propostas servem como referência para que os currículos locais estabeleçam suas metas, desde que as especificidades regionais sejam subordinadas aos objetos de conhecimento nacionais.

Após análise, conclui-se que é correto o que se afirma em:

- I, II e III.
- I e II.
- I, apenas.
- II e III.
- I e III.

47) Observe a charge a seguir.



O *Cockney Rhyming Slang* é um dialeto tradicional de Londres que substitui palavras comuns por expressões rimadas. Na charge, o personagem à esquerda utiliza esse recurso ao empregar "**dosh**" (dinheiro) e "**dog and bone**" (termo rimado para *phone*, telefone), modificando o vocabulário padrão do idioma. O uso dessas formas particulares de expressão por um grupo social específico ilustra:

- a) a adequação estrita à norma culta, demonstrando o uso formal do idioma em espaços públicos.
- b) a ampliação do léxico, provocada pela expansão geográfica de comunidades muçulmanas.
- c) o caráter dinâmico e heterogêneo do idioma, que se ramifica em variedades sociais e registros de base identitária.
- d) a hipercorreção gramatical, que ocorre quando o falante tenta forçar uma linguagem erudita artificial falada em pequenos grupos religiosos.
- e) a arbitrariedade pura, que invalida a função comunicativa da linguagem ao impedir a mútua compreensão.

48) Analise o impacto semântico provocado pela escolha dos tempos verbais nas três declarações abaixo, emitidas por diferentes pesquisadores em um simpósio de educação:

- **Pesquisador 1:** "*When the conference started, the professor **presented** the project.*"
- **Pesquisador 2:** "*When the conference started, the professor **had presented** the project.*"
- **Pesquisador 3:** "*The professor **has presented** the project at several conferences.*"

Considerando a relação cronológica e o sentido que os tempos verbais estabelecem em cada frase, assinale a afirmação correta:

- a) O Pesquisador 1 e o Pesquisador 2 descrevem cenários idênticos, nos quais a apresentação do projeto e o início da conferência ocorreram exatamente ao mesmo tempo.

- b) A fala do Pesquisador 2 indica uma relação de anterioridade, ou seja, a apresentação do projeto já havia sido concluída antes mesmo de a conferência começar.
- c) O Pesquisador 3 utiliza uma estrutura que localiza a apresentação do projeto em um momento específico, datado e concluído do passado recente.
- d) A estrutura verbal utilizada pelo Pesquisador 1 exige, obrigatoriamente, a continuidade da ação de apresentar no momento presente.
- e) Na fala do Pesquisador 2, o uso do *Past Perfect* projeta uma hipótese incerta ou uma condição futura que depende do início da conferência.

49) A eficácia da leitura instrumental em língua inglesa depende fortemente da capacidade do leitor de reconhecer o gênero textual e antecipar sua função social. Considere as três estruturas discursivas típicas listadas a seguir:

1. A text that uses concise, imperative sentences to provide sequential, step-by-step guidance on operating a software.
2. A text that employs objective, factual data in the third person to report a recent global scientific breakthrough.
3. A text that uses persuasive, emotionally charged adjectives and explicit calls-to-action to promote a sustainable product.

Considerando as marcas linguísticas e as características desses textos, as suas respectivas intenções comunicativas predominantes são:

- a) 1. Injunção; 2. Informação; 3. Persuasão.
- b) 1. Descrição; 2. Argumentação; 3. Narração.
- c) 1. Prescrição; 2. Entretenimento; 3. Explicação.
- d) 1. Exposição; 2. Injunção; 3. Descrição.
- e) 1. Narração; 2. Persuasão; 3. Informação.

50) Considere a declaração de um diretor hipotético a seguir:

*"We **will launch** the new educational software **tomorrow**, but **this** platform still needs minor adjustments."*

Caso essa declaração seja relatada em algum momento do futuro, mantendo-se a necessária correspondência e a exatidão das relações espaço-temporais do novo contexto de fala, a forma correta do enunciado em discurso indireto é:

- a) The director said that they will launch the new educational software tomorrow, but that platform still needs minor adjustments.
- b) The director said that we would launch the new educational software the next day, but this platform still needed minor adjustments.
- c) The director said that they would launch the new educational software the following day, but that platform still needed minor adjustments.
- d) The director said that they had launched the new educational software yesterday, but that platform already needed minor adjustments.
- e) The director said that we launched the new educational software the day before, but this platform still would need minor adjustments.