

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 05.

**BBB: O ESPELHO QUE A GENTE EVITA —
MAS NÃO CONSEGUE PARAR DE OLHAR**

Patrícia Silva Rosas de Araújo

O que parecia improvável aconteceu: voltei a assistir ao Big Brother Brasil. Minha única referência era a estreia, em 2002. Naquele tempo, o país inteiro ficou meio hipnotizado ao ver desconhecidos topando o confinamento numa casa cenográfica, cercados por câmeras 24 horas por dia. A lógica segue a mesma até hoje: participantes isolados do mundo, convivendo sob pressão, enfrentando provas, formando alianças, votando uns nos outros e sendo eliminados semanalmente pelo público até que reste um vencedor levando um prêmio milionário.

Voltei agora meio sem querer. Procurava distração num ano que já começou pesado: conflitos internacionais que não cessam, clima eleitoral sempre turvo, alianças políticas difíceis de engolir e até a ansiedade pré-Copa do Mundo, com aquela sensação incômoda de não saber direito quem são nossos craques. 2026 mal começou e já parece cansado.

Nessas horas, a gente tenta escapar por algum canto. Eu, por exemplo, estava esperando a nova temporada de Virgin River. Veio e me decepcionou. A vida de Mel e Jack virou um acúmulo interminável de problemas. Chega uma hora em que cansa. Lembrei de Maya Angelou: "Cada pessoa merece um dia no qual nenhum problema é enfrentado, nenhuma solução é procurada." A série parece não ter entendido isso. Esse desvio todo talvez soe como justificativa. E é mesmo, um pouco. Porque, convenhamos, uma professora universitária tem uma lista infinita de tarefas: aulas, orientações, projetos, reuniões, bancas. Onde entra o BBB nisso tudo?

Entre sem compromisso, como quem abre a janela só para ver o tempo. Mas o que encontrei não foi exatamente descanso.

A premissa é simples e cruel: coloque pessoas diferentes, algumas com histórias mal

resolvidas entre si, dentro da mesma casa, sob vigilância constante e com um prêmio que pode ultrapassar os cinco milhões de reais. Pronto. Está montado o experimento social mais popular do país. E, como em todo experimento, o que aparece ali diz mais sobre nós do que gostaríamos de admitir.

Dessa edição, duas coisas têm me chamado atenção.

A primeira: casa nenhuma é neutra. Toda casa é um campo de disputa, com ou sem prêmio milionário. Convivência é negociação o tempo todo. Há sempre quem queira ordem, rotina, controle. E há quem viva melhor no improviso, tomando café na primeira caneca que aparecer, ou até num copo de extrato de tomate. Dentro de quatro paredes, essas diferenças não desaparecem, elas se amplificam. A casa vira uma panela de pressão. A gente regula o fogo como pode, mas qualquer descuido faz a válvula chiar. A segunda: somos, em grande medida, cegos para nós mesmos. Não temos muita noção do peso das nossas palavras, dos nossos silêncios, dos nossos gestos. No confinamento, isso se intensifica.

A falsa sensação de intimidade embaralha tudo. Quando os participantes saem assistem ao que fizeram lá dentro, o espanto é quase sempre o mesmo. "Eu não sou assim." "Ali dentro é diferente." "Era o jogo." E difícil sustentar a própria imagem quando ela volta editada, repetida, ampliada na tela.

Confesso que um dos momentos que mais me interessam é justamente a eliminação. Quando o participante deixa a casa e encara o mundo de novo, não tem como não lembrar do Mito da Caverna de Platão. Lá dentro, tudo parece fazer sentido. Aqui fora, a luz incomoda. Ver-se de fora exige um tipo de coragem que nem todo mundo tem.

No fim, fico com uma dúvida que não é simples: o que realmente molda o comportamento de quem está ali? É o dinheiro em jogo, capaz de justificar quase qualquer estratégia? Ou é a vigilância constante, esse olho que nunca pisca e que, paradoxalmente, parece distorcer mais do que revelar?

Talvez o desconforto venha justamente daí. O BBB não é só entretenimento. É um espelho meio cruel. E nem todo mundo gosta do que vê

quando a luz acende e escuta a frase: "Quem sai hoje, é você!"

ARAÚJO, Patrícia Silva Rosas de. Fala Tu! João Pessoa, v. 1, n. 2, 2026. ISSN 3086-111X. Acesso em 16/05/2026.

01) A construção argumentativa do texto evidencia que a autora ultrapassa a simples análise de um programa televisivo para desenvolver uma reflexão mais ampla sobre as relações humanas e os mecanismos de autoimagem. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.

- a) O texto defende explicitamente o BBB como ferramenta pedagógica capaz de substituir formas tradicionais de análise psicológica e sociológica.
- b) A autora rejeita completamente o entretenimento televisivo, considerando-o incompatível com a vida intelectual e universitária.
- c) O texto utiliza o BBB como metáfora social para discutir vigilância, convivência e dificuldade de autopercepção, aproximando o reality show de uma experiência simbólica de exposição humana.
- d) O texto sustenta que os conflitos no confinamento decorrem exclusivamente da disputa financeira estabelecida pelo programa.
- e) A referência ao Mito da Caverna de Platão é empregada apenas como recurso ornamental, sem relação efetiva com a argumentação desenvolvida.

02) Considerando as características discursivas, linguísticas e composicionais do texto, assinale a alternativa que identifica corretamente o gênero predominante.

- a) Trata-se de um artigo de opinião, uma vez que o texto defende explicitamente uma tese central de maneira objetiva e predominantemente argumentativa.
- b) Trata-se de uma crônica reflexiva, pois o texto parte de uma experiência cotidiana e subjetiva para desenvolver uma reflexão crítica sobre comportamento social, convivência humana e autoimagem.

- c) Trata-se de uma reportagem interpretativa, porque apresenta análise social associada a referências culturais e acontecimentos contemporâneos.
- d) Trata-se de um ensaio filosófico, já que o texto utiliza referências conceituais para discutir a condição humana de forma abstrata e universalizante.
- e) Trata-se de um relato autobiográfico, pois o foco principal do texto é narrar experiências pessoais vividas pela autora.

03) Sobre o estilo de linguagem empregado no texto, analise as afirmativas a seguir.

- I. O texto combina marcas de oralidade e informalidade com referências culturais e filosóficas, produzindo um efeito de proximidade com o leitor sem abandonar a reflexão crítica.
- II. A presença de expressões como "convenhamos" e "Voltei agora meio sem querer" evidencia um estilo discursivo subjetivo e relativamente coloquial.
- III. O texto adota linguagem predominantemente técnica e impessoal, característica típica do discurso científico-acadêmico.
- IV. O uso de referências como o Mito da Caverna de Platão contribui para ampliar o nível reflexivo e simbólico da argumentação.
- V. A construção estilística do texto busca neutralidade absoluta, evitando posicionamentos subjetivos do enunciador.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, II e IV.
- b) I, III e V.
- c) II, III e IV.
- d) III, IV e V.
- e) I, II, III e IV.

04) Considerando as regras de concordância verbal e nominal da norma-padrão da língua portuguesa, analise as afirmativas a seguir a partir de trechos do texto.

- I. Em “Há sempre quem queira ordem, rotina, controle”, o verbo “haver” permanece no singular por apresentar sentido de existência.
- II. No trecho “A vida de Mel e Jack virou um acúmulo interminável de problemas”, o verbo poderia flexionar-se no plural (“viraram”) sem prejuízo da correção gramatical, devido ao sujeito composto.
- III. Em “Nessas horas, a gente tenta escapar”, a expressão “a gente” admite, na norma-padrão, concordância verbal no singular.
- IV. No trecho “o que aparece ali diz mais sobre nós”, o verbo “dizer” concorda com o pronome demonstrativo “o”.
- V. Em “algumas com histórias mal resolvidas entre si”, o adjetivo “resolvidas” estabelece concordância nominal com “algumas”.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) II, IV e V.
- b) I, II e V.
- c) I, III, IV e V.
- d) I, III e IV.
- e) II, III, IV e V.

05) Leia o excerto abaixo:

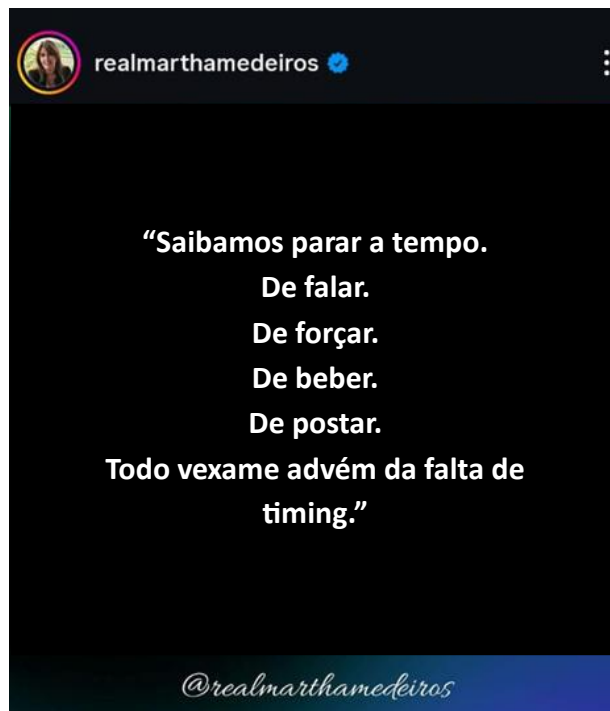
“Aqui fora, a luz incomoda.”

Assinale a alternativa correta quanto à análise sintática dos termos da oração.

- a) “Aqui fora” é predicativo do sujeito, e “a luz” funciona como objeto direto.
- b) “A luz” é complemento nominal do verbo “incomoda”.
- c) “Aqui fora” exerce função de adjunto adverbial de lugar, enquanto “a luz” é o sujeito da oração.

- d) O verbo “incomoda” é intransitivo indireto e exige complemento com preposição.
- e) “Aqui fora” exerce função de objeto indireto da oração.

Observe a imagem a seguir para responder as questões de 06 a 08.



Disponível em:

<https://www.instagram.com/realmarthamedeiros/p/DXWtNxajkcQ/>.

Acesso em 17/05/2026.

06) Considerando os mecanismos de construção de sentido presentes na imagem assinala a alternativa correta.

- a) O enunciado articula uma crítica comportamental e uma reflexão ética ao sugerir que o constrangimento social decorre menos das ações em si do que da incapacidade de reconhecer o limite e o momento adequado de cada atitude.
- b) O texto atribui exclusivamente às redes sociais a origem dos comportamentos inadequados observados na contemporaneidade.
- c) A sequência verbal empregada no texto produz efeito de neutralidade discursiva, afastando qualquer posicionamento valorativo do emissor.

- d) O uso da expressão “falta de timing” restringe a interpretação do texto ao campo da comunicação digital e da exposição virtual.
- e) A repetição da preposição “de” evidencia ausência de progressão temática, tomando o texto semanticamente redundante.

07) A respeito da pontuação empregada no texto e dos efeitos de sentido produzidos por ela, assinale a alternativa correta.

- a) O uso sucessivo do ponto final compromete a expressividade do texto, tornando-o excessivamente objetivo e informativo.
- b) A pontuação foi utilizada de forma inadequada, pois separa termos que obrigatoriamente deveriam integrar um único período composto.
- c) A fragmentação sintática elimina a progressão temática do texto, prejudicando sua unidade de sentido.
- d) Os pontos finais exercem função exclusivamente gramatical, sem produzir qualquer efeito estilístico ou discursivo.
- e) A segmentação do texto por meio de pontos finais produz um ritmo pausado e introspectivo, reforçando a ideia de autocontrole e reflexão sobre os próprios limites.

08) Leia o trecho a seguir:

“Todo vexame advém da falta de timing.”

Com base nos conceitos gramaticais de frase, oração e período, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

- () O enunciado constitui uma frase verbal, pois apresenta verbo e sentido completo.
- () O trecho apresenta apenas uma oração, caracterizando um período simples.
- () O verbo “advém” funciona como núcleo da oração presente no período.
- () O segmento “da falta de timing” constitui uma oração subordinada substantiva completiva nominal.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V.
- b) F – V – F – V.
- c) V – V – F – F.
- d) V – V – V – F.
- e) F – F – V – V.

Observe a imagem a seguir para responder às questões 09 e 10.



Disponível em: <https://www.instagram.com/boletimbrio/?e=22c08dbf-a0b0-4b4a-afde-9d97d8c84d39&g=5>. Acesso em 10/05/2026.

09) Considerando os mecanismos pragmáticos de construção do significado contextual, analise as afirmativas.

- I. O enunciado mobiliza uma implicatura conversacional ao sugerir, por meio da estrutura disjuntiva “ou”, que as duas opções não são necessariamente excludentes. O leitor atento infere que o programa BBB pode ser simultaneamente entretenimento e instrumento de autorreflexão.

- II. A palavra *"laboratório"*, empregada em sentido conotativo, produz efeito de resignificação do objeto discursivo: desloca o BBB do campo do entretenimento trivial para o da observação sistemática do comportamento humano, dependendo do repertório sociocultural do leitor para ser interpretada dessa forma.
- III. O significado do enunciado é integralmente determinado pela sua estrutura linguística explícita, independentemente do contexto de circulação, do suporte midiático ou dos conhecimentos prévios compartilhados entre emissor e receptor.
- IV. A escolha do gênero pergunta retórica é uma estratégia enunciativa que posiciona o leitor como agente da construção de sentido, produzindo efeito de engajamento e de interpelação direta.
- V. O contexto de publicação em um perfil jornalístico do Instagram (*boletimbrío*) integra o processo de significação: a plataforma, o público-alvo presumido e o caráter editorial da postagem orientam a interpretação do enunciado para além do que está literalmente escrito.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, III e V.
b) II, III e IV.
c) I, II e III.
d) III, IV e V.
e) I, II, IV e V.

10) Sobre a palavra "passatempo", analise as afirmativas a seguir quanto à estrutura e à formação de palavras na língua portuguesa e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

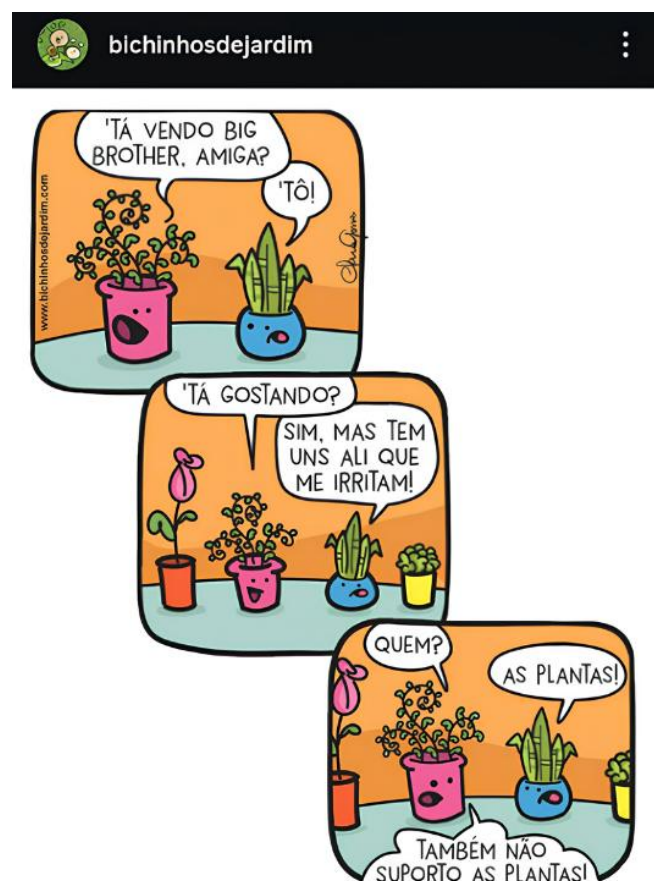
- () "Passatempo" é uma palavra composta por justaposição, formada pela união de dois radicais sem alteração fonética significativa.
- () A formação da palavra ocorre por aglutinação mantendo autonomia estrutural identificável na formação do novo termo.
- () Houve perda de elementos fonéticos durante a formação da palavra.
- () A palavra apresenta mais de um radical.

() A formação da palavra ocorre por derivação parassintética.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
b) V – F – F – V – F.
c) F – V – F – V – F.
d) V – F – F – V – V.
e) F – F – V – F – V.

Observe a imagem a seguir para responder às questões de 11 a 13.



Disponível em:
https://www.instagram.com/p/DUBu959jyFX/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA== Acesso em 17/05/2026.

11) Considerando os elementos verbais e visuais do texto, bem como o uso social da expressão “planta, assinale a alternativa correta.

- a) O efeito de sentido do texto apoia-se exclusivamente na função referencial da linguagem, priorizando a objetividade e a transmissão direta de informações.
- b) A construção discursiva elimina ambiguidades semânticas para assegurar uma interpretação única e estritamente literal da mensagem.
- c) O texto constrói humor e crítica social por meio da polissemia da palavra “planta”, articulando sentidos literais e metafóricos que dependem da inferência do leitor e de conhecimentos socioculturais compartilhados.
- d) Os elementos visuais exercem função apenas ilustrativa, sem participação efetiva na produção de humor e de sentidos implícitos.
- e) O texto organiza-se de forma predominantemente descritiva, concentrando-se na caracterização física das personagens representadas.

12) A construção de sentido do texto mobiliza diferentes fatores de textualidade responsáveis pela progressão temática, pela produção do humor e pela ativação de conhecimentos socioculturais do leitor. A partir dessa perspectiva, analise as afirmativas:

- I. A coerência textual organiza-se por meio de uma progressão semântica que culmina na ruptura da expectativa construída nos quadrinhos anteriores.
- II. A coesão textual estabelece-se predominantemente por mecanismos referenciais e pela articulação dialógica entre as falas das personagens.
- III. A situacionalidade depende do reconhecimento, pelo leitor, da referência cultural ao reality show “Big Brother”, elemento que contribui para a interpretação do efeito humorístico.
- IV. A intencionalidade do texto ultrapassa a função lúdica, produzindo também uma

crítica implícita às relações de convivência social.

- V. A informatividade é baixa, pois o texto apresenta repetição temática sem ampliação significativa de sentidos ao longo da sequência discursiva.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V – F.
- b) V – V – V – V – F.
- c) F – V – V – F – V.
- d) V – V – F – V – F.
- e) F – V – F – V – V.

13) Considerando os aspectos enunciativos, composicionais e funcionais do texto, assinale a alternativa correta quanto à sua classificação como gênero discursivo.

- a) O texto caracteriza-se como charge, gênero cuja constituição discursiva depende necessariamente da referência direta a acontecimentos políticos contemporâneos e de temporalidade imediata.
- b) O texto enquadra-se como cartaz publicitário, pois organiza estratégias persuasivas voltadas predominantemente à promoção de produtos e à indução do consumo.
- c) O texto corresponde a uma história em quadrinhos tradicional, marcada pela linearidade narrativa extensa e pelo aprofundamento psicológico progressivo das personagens.
- d) O texto configura-se como tirinha, gênero discursivo de circulação ampla que se caracteriza pela progressão sequencial em quadros, pela integração entre linguagem verbal e visual e pela recorrente produção de humor crítico fundamentado em implícitos e inferências socioculturais.
- e) O texto constitui exemplar do gênero meme digital, cuja estrutura discursiva depende prioritariamente da replicação intertextual em ambientes virtuais e da circulação em redes sociais.

Leia a letra da canção “É preciso saber viver” para responder às questões de 14 a 17.

É preciso saber viver
Canção de Titãs · 1998

Quem espera que a vida
Seja feita de ilusão
Pode até ficar maluco
Ou morrer na solidão
É preciso ter cuidado
Pra mais tarde não sofrer
É preciso saber viver
Toda pedra do caminho
Você pode retirar
Numa flor que tem espinho
Você pode se arranhar
Se o bem e o bem existem
Você pode escolher
É preciso saber viver
É preciso saber viver
É preciso saber viver
Você pode escolher
É preciso saber viver
Saber viver
Quem espera que a vida
Seja feita de ilusão
Pode até ficar maluco
Ou morrer na solidão
É preciso ter cuidado
Pra mais tarde não sofrer
É preciso saber viver
Toda pedra do caminho
Você pode retirar
Numa flor que tem espinhos
Você pode se arranhar
Se o bem e o mal existem
[...]

14) Considerando a organização dos elementos linguísticos e a forma como a progressão temática se estabelece ao longo do texto, assinale a alternativa que apresenta uma análise adequada de sua composição.

- a) A repetição do verso “É preciso saber viver” funciona como recurso composicional que organiza a progressão temática da canção, reforçando sua dimensão reflexiva e o

efeito de aconselhamento dirigido ao interlocutor.

- b) A construção composicional da canção elimina marcas de subjetividade para privilegiar uma abordagem neutra e mais informativa acerca da experiência humana.
- c) O texto estrutura-se predominantemente por sequências narrativas, centradas em acontecimentos cronológicos vividos pelo eu lírico.
- d) A repetição dos versos produz redundância desnecessária, comprometendo a coesão e enfraquecendo a expressividade do texto.
- e) A organização textual baseia-se na fragmentação de ideias apresentadas de forma relativamente independente, sem a construção de uma progressão temática contínua entre as estrofes.

15) Analise o fragmento a seguir.

“Quem espera que a vida
Seja feita de ilusão
Pode até ficar maluco
Ou morrer na solidão.”

A expressão “ficar maluco” apresenta um verbo que, nesse contexto, classifica-se como:

- a) verbo transitivo direto, uma vez que exige complemento sem preposição para completar o sentido expresso no período.
- b) verbo intransitivo, porque apresenta sentido completo, mas que não dispensa um termo que complemente sua significação.
- c) verbo transitivo indireto, já que necessita de complemento introduzido por preposição obrigatória para possuir sentido completo.
- d) verbo nocional de ação, pois indica uma atividade concreta praticada intencionalmente pelo sujeito da oração.
- e) verbo de ligação, pois estabelece uma relação entre o sujeito e uma característica atribuída a ele, indicando mudança de estado.

16) Considere o excerto a seguir.

“Numa flor que tem espinhos
Você pode se arranhar”

Com base na análise sintática, morfológica e semântica do trecho, avalie as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() O verbo “tem” estabelece concordância verbal com o núcleo do sujeito da oração em que está inserido.

() A inserção de vírgula entre os versos “Numa flor que tem espinhos” e “Você pode se arranhar” provocaria separação indevida entre estruturas sintaticamente articuladas no contexto do período.

() O pronome “se”, em “se arranhar”, indica que a ação verbal recai sobre o próprio sujeito da oração.

() O fragmento é constituído por mais de uma oração, não podendo ser classificado como período simples.

() A ausência de sinais de pontuação entre os versos contribui para a continuidade rítmica e para a fluidez característica do gênero canção.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – V – F.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – V – V – V – V.
- d) V – V – F – V – F.
- e) F – F – V – V – V.

17) Considere o excerto da canção É Preciso Saber Viver:

“Toda pedra no caminho
Você pode retirar”

A respeito dos sentidos construídos no fragmento e dos recursos expressivos empregados na canção, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() O termo “pedra” assume valor metafórico, representando entraves e adversidades da experiência humana.

() O uso do verbo modal “pode” sugere possibilidade e autonomia do sujeito diante das dificuldades.

() O fragmento constrói uma visão determinista da existência, defendendo a impossibilidade de transformação da realidade.

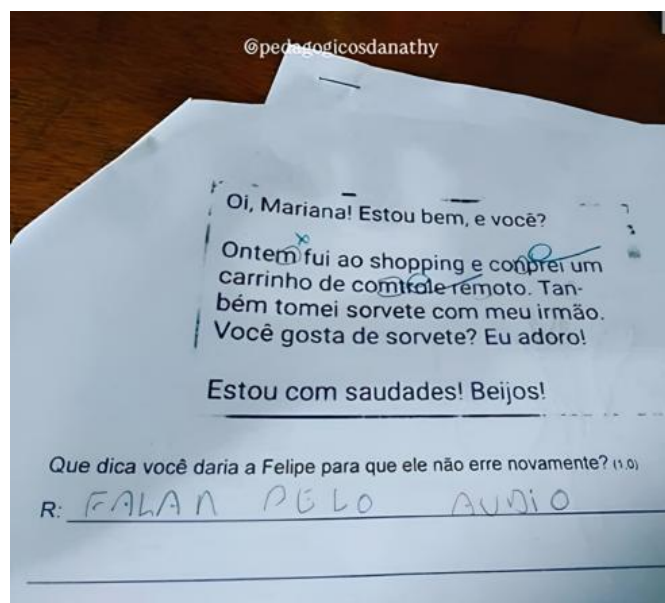
() O deslocamento sintático de “Toda pedra no caminho” contribui para a ênfase semântica do obstáculo apresentado.

() A simplicidade estrutural da linguagem reduz a densidade reflexiva do texto poético.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – F – V – F – V.
- b) F – V – V – F – V.
- c) V – V – F – F – V.
- d) F – F – V – V – F.
- e) V – V – F – V – F.

18) Observe a imagem a seguir.



Fonte: <https://www.instagram.com/p/DQl2PxigMro/?igsh=MW91aWczZHhrdXNybQ==>. Acesso em 8/05/2026.

Sobre a escrita da expressão “Falar pelo audio”, produzida por um estudante em contexto de comunicação informal, assinale a alternativa correta.

- a) A ausência do acento gráfico em “audio” e a estrutura sintática reduzida evidenciam marcas de informalidade próprias de

determinadas práticas de escrita, não sendo elementos suficientes para legitimar juízos de inferiorização linguística do indivíduo.

- b) O enunciado caracteriza desvio linguístico tão grave que compromete integralmente a inteligibilidade textual.
- c) A inadequação ortográfica presente no termo “audio” descaracteriza o enunciado como manifestação legítima da língua portuguesa.
- d) A simplificação estrutural observada no trecho constitui exemplo de empobrecimento linguístico decorrente da incapacidade do falante em dominar a norma-padrão.
- e) O preconceito linguístico limita-se às variedades regionais da fala, não se manifestando em práticas de escrita informal.

19) Com base nas regras do Acordo Ortográfico vigente, analise as afirmativas a seguir e julgue-as como verdadeiras (V) ou falsas (F).

() A grafia correta é “*multissemiótico*”, com “ss”, pois o prefixo *multi-* termina em vogal e a base “*semiótico*” começa com “s”, exigindo duplicação da consoante.

() A forma correta é “*inter-relação*”, com hífen, pois o prefixo *inter-* termina em “r” e a base começa com “r”, caso em que o Acordo Ortográfico determina o uso do hífen.

() A palavra “*autorreferente*” deve ser escrita **sem hífen** e com “rr”, pois o prefixo *auto-* termina em vogal e a base começa com “r”, resultando em duplicação da consoante sem hífen.

() A forma “presuposição” está grafada corretamente segundo a norma-padrão.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) V – V – F – F.
- b) V – V – V – F.
- c) F – V – V – F.
- d) V – F – F – V.
- e) F – F – V – V.

20) Observe o trecho abaixo:

“Na convivência, o tempo não importa. Se for um minuto, uma hora, uma vida. O que importa é o que ficou deste minuto, desta hora, desta vida.”

Mario Quintana

Com base nas regras de acentuação gráfica e nos aspectos fonológicos da língua portuguesa, analise as afirmativas a seguir.

- I. A palavra “convivência” recebe acento gráfico por ser uma paroxítona terminada em ditongo.
- II. A palavra “minuto” é acentuada pela mesma regra aplicada à palavra “convivência”.
- III. A palavra “é” recebe acento gráfico por ser um monossílabo tônico terminado em “e”.
- IV. Na palavra “não”, o til exerce função de marcação de nasalidade em um monossílabo tônico formado por ditongo nasal.
- V. A palavra “hora” deveria receber acento gráfico por ser uma palavra dissílaba terminada em “a”.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, II e V.
- b) II, III e IV.
- c) I, IV e V.
- d) I, III e IV.
- e) III, IV e V.

INFORMÁTICA

21) Com base nos conhecimentos sobre sistemas operacionais Windows 10/11 e Linux, conceitos de pastas, arquivos e diretórios, atalhos, área de transferência, programas, aplicativos, compactação de arquivos e extensões de arquivos, analise as afirmações a seguir.

- I. A área de transferência permite armazenar temporariamente conteúdos copiados ou recortados.
- II. Excluir um atalho da área de trabalho remove automaticamente o programa original do computador.

- III. Os arquivos compactados podem facilitar o armazenamento e o compartilhamento de dados.
- IV. A extensão de um arquivo auxilia o sistema operacional na identificação do tipo de arquivo.
- V. Todo arquivo com extensão “.exe” é obrigatoriamente um arquivo de texto.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) II, III, IV e V.
- b) I, II e III.
- c) I, IV e V.
- d) I, III e IV.
- e) I, II, III, IV e V.

22) Um usuário precisava organizar documentos de trabalho em seu computador e, para isso, realizou algumas ações tanto no Windows 11 quanto em um sistema Linux. Ele criou pastas, utilizou atalhos para acessar programas rapidamente, compactou arquivos para enviá-los por e-mail e copiou informações utilizando a área de transferência. Com base nesse cenário, assinale a alternativa correta.

- a) Na área de transferência só é possível armazenar texto, impossibilitando o armazenamento de imagens ou arquivos.
- b) Sistemas Linux não possibilitam a organização em diretórios para armazenamento de arquivos.
- c) Os atalhos que foram criados na área de trabalho servem apenas para alterar o nome dos arquivos armazenados no computador.
- d) Os arquivos que foram compactados só podem ser abertos no mesmo computador em que foram criados.
- e) A compactação de arquivos auxiliou na redução do espaço ocupado, melhorando a possibilidade de compartilhamento.

23) Em uma discussão que surgiu no curso técnico de informática, um aluno afirmou que a memória RAM era volátil, armazenando os dados temporariamente durante a utilização do computador. Outro aluno discordou, alegando que os arquivos permaneciam salvos na memória RAM mesmo após o desligamento do equipamento. A conversa evoluiu para uma discussão sobre os diferentes tipos de memória e dispositivos de armazenamento utilizados em um computador. Com base nesse contexto, assinale a alternativa correta.

- a) A memória RAM é utilizada para armazenamento permanente de arquivos pessoais e documentos do usuário.
- b) Pen drives e cartões de memória são exemplos de memórias voláteis utilizadas apenas durante a execução do sistema.
- c) Dispositivos como HD e SSD são utilizados para armazenamento permanente de dados e programas.
- d) A memória cache possui a função principal de armazenar arquivos de backup do computador por longos períodos.
- e) O processador é responsável por armazenar os arquivos do sistema operacional quando o computador é desligado.

24) Observe a imagem do Explorador de Arquivos do Windows e analise as afirmativas a seguir.



- I. A opção “Extensões de nomes de arquivos” está marcada, permitindo visualizar as extensões dos arquivos.
- II. A guia “Exibir” está selecionada no Explorador de Arquivos.
- III. A imagem mostra opções de layout, como ícones grandes, lista e detalhes.
- IV. A opção “Itens ocultos” está desmarcada, impedindo a visualização de arquivos ocultos.
- V. A imagem indica que o modo de exibição atualmente selecionado é o “Detalhes”, já que está em último da lista.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, II e III.
- b) II, III, IV e V.
- c) I e V.
- d) II e III.
- e) I e IV.

25) Observe a imagem a seguir, que apresenta uma planilha eletrônica no ambiente Google Planilhas (Google Sheets), contendo uma tabela previamente formatada com categorias, status, proprietários e tamanhos de recursos. Com base na imagem e nos conhecimentos sobre edição de planilhas nos ambientes Microsoft Office e Google Drive, analise as afirmativas a seguir.

	A	B	C	D	E	F	G
1	Recurso	Categoria	Status	Proprietário	Tamanho	Lançamento	Observações
2	Recurso	Categoria 1	Não iniciado	Nome	PP	T1	Observações
3	Recurso	Categoria 2	Em andamento	Nome	P	T2	Observações
4	Recurso	Categoria 3	Bloqueado	Nome	M	T3	Observações
5	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	G	T4	Observações
6	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	GG		Observações
7	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome	XGG		Observações
8	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
9	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
10	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
11	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
12	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
13	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
14	Recurso	Categoria 4	Lançado	Nome			Observações
16	Prévio						

- I. A planilha apresentada utiliza listas suspensas para seleção de valores em determinadas células.
- II. É possível identificar a aplicação de formatação condicional ou estilos personalizados em diferentes campos da tabela.
- III. A tabela possui filtros aplicados nos cabeçalhos das colunas.
- IV. O conteúdo da planilha foi criado em um software exclusivamente offline, sem compatibilidade com armazenamento em nuvem.
- V. O recurso exibido não permite edição colaborativa por múltiplos usuários simultaneamente.

Após análise, conclui-se que estão corretas:

- a) I, III e IV.
- b) I, II e IV.
- c) I, II e III.
- d) II e V.
- e) I, II, III, IV e V.

26) Uma empresa estava organizando a comunicação entre seus setores e orientou os funcionários a utilizarem corretamente os recursos de correio eletrônico para envio de mensagens, compartilhamento de documentos e gerenciamento de e-mails corporativos. Sobre correio eletrônico, envio de mensagens, webmail e clientes de e-mail, assinale a alternativa correta.

- a) Serviços de webmail somente funcionam quando instalados previamente no computador do usuário.
- b) Clientes de e-mail não permitem o envio de arquivos anexados às mensagens eletrônicas.
- c) O envio de mensagens eletrônicas exige que remetente e destinatário utilizem obrigatoriamente o mesmo serviço de e-mail.
- d) O campo "Cco" permite enviar cópias ocultas de uma mensagem, impedindo que determinados destinatários visualizem os demais receptores ocultos.

- e) Após o envio de um e-mail, não é possível armazenar mensagens em pastas organizadas pelo usuário.

27) Uma empresa decidiu melhorar a comunicação entre os computadores de seus setores por meio de uma rede interna, permitindo o compartilhamento de arquivos, impressoras e acesso à internet. Durante a implementação da infraestrutura, foram feitas as seguintes afirmações sobre redes de computadores:

- I. O roteador é um dispositivo utilizado para encaminhar dados entre diferentes redes de computadores.
- II. O compartilhamento de recursos, como impressoras e arquivos, é uma das funcionalidades das redes de computadores.
- III. Em uma rede de computadores, o endereço IP de um dispositivo deve ser obrigatoriamente igual ao dos demais computadores conectados.

Após análise, conclui-se que está(ão) correta(s):

- a) II, apenas.
- b) I e II.
- c) III, apenas.
- d) II e III.
- e) I, II e III.

28) Sobre segurança da informação, assinale a alternativa correta.

- a) O firewall é um recurso que auxilia no controle e monitoramento do tráfego de rede.
- b) O backup é utilizado para proteger o computador exclusivamente contra superaquecimento de hardware.
- c) Worms são programas utilizados apenas para melhorar o desempenho do computador.

- d) A autenticação em dois fatores (2FA) reduz a segurança das contas digitais ao exigir mais etapas de acesso.
- e) VPNs impedem completamente a existência de vírus e ataques virtuais em qualquer dispositivo.

29) Uma empresa identificou que diversos computadores começaram a apresentar tráfego excessivo na rede e lentidão repentina, mesmo sem a abertura de arquivos suspeitos pelos usuários. Após análise, o setor de TI concluiu que o problema estava relacionado a uma praga virtual capaz de se propagar automaticamente entre dispositivos conectados à rede. Com base nessa situação, assinale a alternativa correta.

- a) O comportamento descrito corresponde a um firewall, utilizado para monitorar e bloquear ameaças virtuais na rede.
- b) Vírus e worms são programas legítimos do sistema operacional destinados à otimização do tráfego de rede.
- c) Worms não conseguem comprometer o desempenho da rede, atuando apenas na alteração visual de arquivos.
- d) O uso de antivírus impede totalmente a propagação de qualquer tipo de praga virtual no computador.
- e) O problema descrito caracteriza a ação de um worm, que pode se espalhar automaticamente pela rede sem depender diretamente da execução manual de arquivos infectados.

30) Sobre segurança da informação nas redes sociais, assinale a alternativa correta.

- a) Compartilhar senhas de contas pessoais com amigos próximos é uma prática recomendada para evitar perda de acesso.
- b) Links recebidos por mensagens privadas em redes sociais são sempre seguros quando enviados por contatos conhecidos.
- c) A autenticação em dois fatores (2FA) pode aumentar a segurança das contas em redes sociais, dificultando acessos não autorizados.

- d) O uso de senhas simples facilita a recuperação da conta em caso de esquecimento, aumentando a segurança do usuário.
- e) Configurações de privacidade em redes sociais não possuem relação com a proteção de dados pessoais.

RACIOCÍNIO LÓGICO

31) A proposição composta $[(p \rightarrow q) \wedge p] \rightarrow q$ gera uma tabela verdade que é:

- a) uma tautologia.
- b) uma contradição.
- c) uma sentença equivalente a $\sim q$.
- d) uma sentença equivalente a $\sim p$.
- e) uma sentença equivalente a $[p \rightarrow q]$.

32) Em um evento de tecnologia, os participantes foram divididos em dois conjuntos:

A = Fez um curso sobre inteligência artificial;
B = Fez um curso sobre tráfego pago.

A afirmação “Alguns participantes fizeram os dois cursos” corresponde a:

- a) $A \cup B = \emptyset$
- b) $A \cap B \neq \emptyset$
- c) $A - B \neq \emptyset$
- d) $A \subset B$
- e) $B \subset A$

33) Em uma prova de corrida, nove atletas largaram, porém dois deles desistiram do percurso durante o trajeto. Sabendo-se que não houve empates e que apenas os atletas que finalizaram a prova concorrem às colocações, assinale a alternativa que representa quantas maneiras diferentes podem ocorrer os resultados em um pódio de 3 lugares.

- a) 63 maneiras diferentes.
- b) 210 maneiras diferentes.
- c) 346 maneiras diferentes.
- d) 492 maneiras diferentes.
- e) 504 maneiras diferentes.

34) Uma investigação administrativa quis apurar uma quebra de protocolo de segurança interno. Dados confidenciais foram vazados da intranet do sistema. Cinco servidores são suspeitos. São eles: Amanda, Breno, Cibele, Diego e Emerson. A investigação interna chegou as seguintes conclusões

- I. Apenas um dos servidores foi responsável pelo vazamento de dados (culpado).
- II. Apenas um dos cinco servidores fez um falso testemunho (mentiu).
- III. Os outros quatro servidores falaram a verdade.

Os testemunhos dos servidores foram:

Amanda: Eu não vazei os dados.

Breno: Foi Diego quem vazou os dados.

Cibele: Breno está falando a verdade.

Diego: Breno está mentindo.

Emerson: Eu não vazei os dados.

Com base na análise lógica, quem vazou os dados foi:

- a) Amanda.
- b) Breno.
- c) Cibele.
- d) Diego.
- e) Emerson.

35) Considere a sequência numérica a seguir:

1º termo	2
2º termo	6
3º termo	7
4º termo	21
5º termo	22
6º termo	66
7º termo	?

Observando a regularidade do padrão apresentado, determine o 7º termo da sequência.

- a) 201
- b) 198

- c) 180
- d) 181
- e) 67

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36) A partir da década de 1990, o Estado brasileiro passou por reformas administrativas orientadas pela lógica gerencial e pelas diretrizes de organismos internacionais (como o Banco Mundial). No campo das políticas educacionais, essa reconfiguração do papel do Estado na sociedade impactou diretamente a gestão e o financiamento caracterizando-se primordialmente por:

- a) centralização absoluta da execução direta do ensino na esfera federal, extinguindo o regime de colaboração com estados e municípios.
- b) estatização completa de todas as instituições de ensino superior privadas e controle estatal direto sobre o currículo comunitário.
- c) substituição total do financiamento público da educação fundamental por fundos gerados exclusivamente pela iniciativa privada e filantrópica.
- d) abandono da educação básica obrigatória e direcionamento financeiro exclusivo para a expansão da pós-graduação *stricto sensu*.
- e) foco em políticas de avaliação em larga escala, descentralização da execução dos serviços, introdução de mecanismos de quase-mercado e meritocracia.

37) A formação docente, quando compreendida a partir de uma perspectiva multidimensional, supera o paradigma da racionalidade técnica — que enxerga o professor como um mero executor de decisões externas. Autores como Maurice Tardif e António Nóvoa defendem que a identidade profissional se constrói na articulação de múltiplos saberes. Sob essa ótica, a formação multidimensional caracteriza-se por:

- a) centralizar o processo formativo no domínio exclusivo dos saberes

disciplinares (conteúdo específico), secundarizando as variáveis didáticas e contextuais.

- b) conceber o professor como um sujeito sociocultural que mobiliza saberes disciplinares, pedagógicos, experienciais e ético-políticos em sua práxis.
- c) priorizar a dimensão psicológica individual do docente, isolando sua formação das instâncias institucionais e das decisões coletivas da escola.
- d) basear-se na transposição mecânica e linear de teorias acadêmicas e diretrizes nacionais para o cotidiano escolar, sem a necessidade de mediação crítica.
- e) desvincular a história de vida e as experiências pessoais do docente de sua constituição identitária e de seu desempenho profissional.

38) Na educação influenciada pelas tendências contemporâneas pós-modernas, o papel do professor e do aluno sofre uma reconfiguração. Assinale a alternativa que melhor descreve essa mudança de postura pedagógica.

- a) A prática pedagógica torna-se um espaço de construção compartilhada, onde a subjetividade e a diversidade de perspectivas dos sujeitos são valorizadas.
- b) O professor assume a função de transmissor hierárquico, e o aluno é visto como um recipiente vazio a ser preenchido por informações.
- c) O ensino é pautado pela padronização rigorosa, visando eliminar as subjetividades para garantir a igualdade técnica de resultados.
- d) A avaliação baseia-se exclusivamente em testes objetivos de larga escala para medir a eficácia da transmissão do conhecimento.
- e) O professor renuncia à sua função mediadora, tornando-se um mero espectador da aprendizagem espontânea do aluno.

39) Ao longo da história, a relação entre o sistema de ensino e a pessoa com deficiência evoluiu através de diferentes paradigmas. Sobre a transição entre esses modelos, assinale a alternativa que define corretamente o conceito de Educação Inclusiva.

- a) Consiste na inserção do aluno com deficiência na classe comum, desde que ele possua prontidão e capacidade de acompanhar o currículo sem necessidade de adaptações.
- b) Baseia-se no modelo médico, focando na patologia do indivíduo e na necessidade de atendimento em classes e escolas especializadas segregadas.
- c) Pressupõe a transformação do sistema educacional para que este acolha a todos os estudantes, reconhecendo a diversidade como condição humana e eliminando barreiras à aprendizagem.
- d) Refere-se à integração física, onde o aluno ocupa o mesmo espaço escolar dos demais, mas permanece sob a responsabilidade exclusiva do professor do Atendimento Educacional Especializado (AEE), sem interação com a turma.
- e) É uma estratégia puramente técnica voltada para o uso de tecnologias assistivas, desvinculada de mudanças na cultura e na gestão escolar.

40) A Didática e o Currículo são campos de conhecimento que, embora distintos em suas ênfases, são indissociáveis na prática escolar. Enquanto o currículo define o *quê* ensinar (a seleção cultural), a didática dedica-se ao *como* ensinar. Assinale a alternativa que melhor define a natureza dessa interlocução.

- a) O currículo é uma diretriz burocrática fixa que deve ser seguida de forma linear pela didática, sem espaço para interpretação docente.
- b) A didática é apenas a aplicação técnica de métodos, enquanto o currículo é um documento político que não influencia as escolhas metodológicas.

- c) O currículo é um elemento puramente intelectual, enquanto a didática é um elemento puramente prático, não havendo intersecção teórica entre ambos.
- d) A relação é dialética: o currículo estabelece as intenções formativas e o projeto de sociedade, enquanto a didática transforma essas intenções em processos de ensino-aprendizagem contextualizados.
- e) A didática deve sobrepor-se ao currículo, garantindo que o método prevaleça sobre qualquer escolha de conteúdos ou objetivos sociais.

41) Cada vez mais a aula de história tem se transformado em um espaço privilegiado para a exploração de questões teóricas e metodológicas. Sobre os grandes debates em torno da natureza do conhecimento histórico, é correto afirmar que:

- a) é comum, em todas as sociedades humanas, a reflexão sobre a experiência vivida; no entanto, apenas com os grandes paradigmas modernos se estabeleceu uma percepção naturalizada acerca do tempo.
- b) apesar dos valiosos esforços anteriores, apenas a partir do século XIX surgiram estudos mais sistemáticos sobre o fazer histórico-historiográfico.
- c) as correntes teóricas dialogam entre si, mesmo que mantenham as suas especificidades; o marxismo e a escola dos annales, por exemplo, se assemelham pelo seu acolhimento da dialética hegeliana como método confiável e interdisciplinar.
- d) a história social inglesa, apesar da distância temporal, se inspirou na escola metódica francesa no seu questionamento à epistemologia moderna e ao racionalismo iluminista.
- e) a nova história cultural, ainda que se apresente de forma um tanto dispersa e multifacetada, dialoga com as ciências sociais, com a filosofia e com os estudos sobre as linguagens, no que resulta um retorno às metanarrativas e ao sujeito unitário.

42) O trabalho em sala de aula com temas e questões ligados à Idade Média traz grandes desafios. Uma possibilidade com grande alcance consiste em transpor para a educação em história contribuições mais recentes dos especialistas naquele período. Nesse sentido, algo que pode ser apresentado e discutido é:

- a) a profunda contribuição do catolicismo no acolhimento pacífico de tradições culturais e religiosas diversas, num cenário de sincretismo e de apagamento do múltiplo em favor de um comum.
- b) a colonização da vida cotidiana de todos os habitantes da Europa, entre os séculos V e XV, pelas dinâmicas políticas e, principalmente, estatais - o que expressava o enfraquecimento das lideranças locais em favor das grandes monarquias.
- c) a ideia de que o enunciado "Idade Média" agrega experiências muitas vezes distintas entre si - sendo mais interessante perceber as muitas formas pelas quais as sociedades europeias, naquele momento, enfrentaram os seus desafios.
- d) a desconfiança crescente quanto aos ganhos interpretativos da integração, no estudo da Idade Média, de acontecimentos ligados, por exemplo, ao continente africano ou às conexões afro-eurasiáticas.
- e) a atenção às descontinuidades radicais entre a experiência medieval, em especial a do Sacro Império Germânico e as ligadas às representações do corpo, do tempo e da morte que caracterizam os períodos finais da Idade Moderna.

43) Os saberes escolares, nos últimos anos, abriram espaço para o estudo das experiências dos povos originários, numa articulação produtiva entre o que foi vivido no passado e as lutas e conquistas do contemporâneo. Sobre isso, é correto afirmar que:

- a) os debates atuais, praticados entre os acadêmicos e nos movimentos sociais, pensam os povos originários na sua condição de sujeitos históricos, de

produtores de conhecimento e como atores de sua própria experiência.

- b) o pensamento decolonial, crítico às formulações eurocentradas, ainda que operem com a noção de descobrimento e tomem certa distância em relação às epistemologias indígenas, fortaleceu o olhar dos currículos para as datas comemorativas habituais.
- c) tem crescido o cuidado e, até mesmo, a recusa, em relação aos estudos sobre os povos originários que se mostrem centrados nas contribuições orais, tendo em vista a expansão do letramento, em especial nos assentamentos e as reservas demarcadas.
- d) os estudos mais recentes têm demonstrado a fragilidade dos modos colaborativos de reorganização fundiária em relação às reservas demarcadas, muitos atores sociais se colocando a favor do retorno às estratégias do INCRA.
- e) por dentro dos movimentos endógenos dos povos originários, tem se ampliado, nas últimas décadas, a defesa de modelos identitários cada vez mais estabilizadores e fixos, num enfrentamento direto da validade das reconstruções identitárias.

44) No estudo sobre a escravidão e o racismo no Brasil, promover o diálogo entre os saberes dos discentes, as narrativas dos materiais didáticos, as produções midiáticas e o saber acadêmico pode não apenas aumentar o conhecimento de todos sobre nosso passado, mas, além disso, formar cidadãos bem informados e capazes de uma compreensão mais ampliada sobre o presente. Sobre isso, é correto afirmar que:

- a) a historiografia estabeleceu, desde meados do século XX, que as relações entre os escravizados e os demais segmentos da sociedade se davam de forma linear, tendo sido sempre muito frágeis as redes de solidariedade entre as vítimas do cativo.
- b) a pluralidade econômica da vida colonial, apesar da relevância das monoculturas cíclicas, e, em especial a partir de fins do

século XVIII, impulsionou o extrativismo e a mineração, enfraquecendo o tráfico de pessoas escravizadas.

- c) as teorias acerca do branqueamento e da dimensão natural das experiências raciais, oriundas do saber ancestral das populações escravizadas e preservadas no ambiente dos quilombos ou das periferias urbanas pós-1888, impactaram o racismo.
- d) a história da escravidão e o enfrentamento do racismo têm se mostrado campos de pesquisa e de ação no campo pedagógico brasileiro, seu protagonismo se colocando de forma mais acentuada quando os olhares superam os limites da história local.
- e) uma contribuição importante da historiografia foi e tem sido a rejeição da ideia de passividade dos escravizados, bem como a atenção dada à importância da escravização para as dinâmicas econômicas e sociais na Colônia e no Império.

45) As lutas políticas, ao longo da história do Brasil, foram ambientadas tanto no âmbito mais institucional quanto na construção, por segmentos específicos, de movimentos sociais. Assim, ao lado de gestos de problematização ou de tentativa de conquista do Estado, sempre se colocam ações oriundas das lutas mais ligadas às bases sociais. Sobre tais histórias, é correto afirmar que:

- a) há consenso na historiografia sobre a inadequação de considerar como movimentos sociais as ações coletivas de enfrentamento do poder, havidas no Brasil Colônia.
- b) durante o século XIX foram intensas as mobilizações rurais de enfrentamento do absolutismo monárquico, sendo incipiente a organização urbana para esse fim.
- c) a Era Vargas foi marcada pela ampliação, controlada pelo Estado, dos direitos trabalhistas - isso sendo acompanhado por um rígido controle sobre os sindicatos e as mobilizações populares.

- d) na Primeira República foram frequentes as mobilizações sociais no país, especialmente nas regiões menos urbanizadas, levando ao fortalecimento de oligarquias locais.
- e) a redemocratização, em 1985, teve como uma de suas condições básicas a pacificação social e o abandono da prática de mobilizações sociais.

46) Entre 1964 e 1985, no Brasil, viveu-se o que boa parte da historiografia entende ter sido uma ditadura empresarial-militar, sob a forma de um regime autoritário marcado pela suspensão de direitos, repressão política e forte controle do Estado sobre a sociedade. Sobre aquele momento da nossa história, é correto afirmar que:

- a) a ruptura institucional que levou à queda do Governo João Goulart se justificou, na época, pelo seu apoio inconstitucional às pautas de redução dos direitos sociais.
- b) a ditadura brasileira teve sua diferença em relação ao que havia em outros países da América Latina daquele período, vez que aqui não houve cerceamento do Poder Legislativo.
- c) os últimos anos da década de 1970 e os anos 1980 foram marcados por redução das desigualdades sociais e da concentração de renda, ao lado de forte redução da dívida externa.
- d) no período entre 1968 e 1973 viveu-se o “milagre econômico”, com um grande crescimento que se expressava em obras públicas de relevo e fortalecimento industrial.
- e) a mobilização operária em São Paulo, especialmente após os anos 1970, deu ampla sustentação de base aos governos militares, garantindo sua sobrevivência em meio a crises institucionais.

47) O pensamento pedagógico em diálogo com a educação histórica, especialmente quando alinhado às ideias “pós-modernas”, tem se mostrado um campo muito dinâmico em análises e propostas. Sobre esse cenário, é correto afirmar que:

- a) as últimas décadas têm sido marcadas por um retorno, no ensino de história, das grandes narrativas lineares.
- b) um dos elementos mais importantes aí consiste em colocar em discussão a própria elaboração do conhecimento, chamando a atenção para sua dimensão de disputa.
- c) o pensamento pós-moderno, especialmente quando operado nos livros didáticos, permite a construção de momentos didáticos que se afastam da ideia tradicional da pluralidade de vozes na história.
- d) tem ficado às margens dos debates e das ações didáticas preocupações como as que se voltavam, por exemplo, para a atualidade da herança dos escravismos e dos colonialismos.
- e) a autoridade do professor tem sido retomada após décadas de predominância de um democratismo que enfraqueceu a docência e a fragmentação metodológica.

48) A educação histórica tem vivido o desafio da educação inclusiva, esta não podendo ser pensada apenas como a adaptação de atividades, mas, sim, como a construção de experiências em meio às quais todas as pessoas envolvidas se percebem como sujeitos da construção do conhecimento histórico. Sobre isso, é correto afirmar que:

- a) cabe às escolas promover a adequação dos currículos de história para a realidade da educação inclusiva, vez que se trata de uma disciplina centrada em narrativas lineares.
- b) é preciso que os conteúdos sejam simplificados ao máximo e que as atividades individuais sejam potencializadas.
- c) as atividades devem ser planejadas e executadas de forma a que todos se envolvam, nos limites das suas especificidades, sem o estabelecimento de hierarquias.
- d) a atuação de mediadores deve ser desestimulada, vez que cerceiam a

aprendizagem e criam obstáculos ao desenvolvimento do educando.

- e) projetos interdisciplinares têm sido avaliados como ações de pouco retorno na educação inclusiva, pela exploração de habilidades muito variadas, dispersando a atenção dos envolvidos.

49) Temas ligados à legislação de ensino interagem com a educação histórica em pelo menos duas dimensões: por um lado, há a regulação da educação que deve ser sempre respeitada; por outro lado, é possível tratar da sua história em sala de aula. Sobre isso, é correto afirmar que:

- a) atravessa a história do Brasil, de diversas formas, o debate em torno da educação pública, vista por uns como garantia da democracia e, por outros, como um custo a ser reduzido em prol do equilíbrio das contas públicas e da autonomia dos sujeitos e das famílias.
- b) a Constituição de 1988, ao determinar que a educação é direito de todos e dever da família e do Estado, legitimou a intervenção privada nos currículos (entendidos como os conteúdos e as metodologias).
- c) uma lacuna apontada de forma reiterada quanto à LDB (Lei 9.394/96) diz respeito ao seu silêncio quanto à valorização dos educadores em termos de sua formação e da sua remuneração.
- d) os Planos Nacionais de Educação apontam para a necessidade de se reduzir o fluxo de ampliação da rede escolar e do quadro de vagas, tendo em vista que já se alcançou a universalização da oferta e do acesso.
- e) a Base Nacional Curricular implementou uma nova dinâmica nas relações entre o Estado e a experiência escolar, vez que naquele documento estão postas com detalhes as estruturas curriculares obrigatórias para todo o sistema, para controle da sua autonomia.

50) Acerca do financiamento da educação no Brasil é correto afirmar que:

- a) o FUNDEB, composto pela renúncia fiscal da União, garante o equilíbrio orçamentário entre os municípios pela redistribuição de recursos em função do rendimento escolar.
- b) a regulação do FUNDEB impede o uso dos seus recursos para a remuneração ou para a capacitação (ou a qualificação) dos docentes, o que libera recursos para a manutenção dos sistemas.
- c) a expansão da oferta e do sucesso escolar tem garantido, ano após ano, o controle nas políticas de expansão de vagas, o que permite maior uso discricionário de recursos do financiamento federal.
- d) as desigualdades regionais quanto ao financiamento, no que diz respeito ao montante de recursos e à eficiência nos seus usos, consistem em um tema ainda não enfrentado pelo FUNDEB, tendo em vista limitações legais para tanto.
- e) a educação brasileira é financiada principalmente por recursos públicos da União, dos Estados e Municípios.