



Concurso Público
para provimento de vagas e formação de cadastro de reserva no
cargo de Analista de Gestão Governamental da Universidade Estadual
de Goiás – UEG – 2022

Domingo, 06 de novembro de 2022.

CADERNO DA PROVA OBJETIVA

COMUNICAÇÃO SOCIAL – DESIGN GRÁFICO

Instruções ao Candidato

1. Este caderno de provas é composto de 80 (**oitenta**) questões objetivas (conhecimentos básicos e específicos).
2. Confira todas suas páginas e solicite a sua substituição caso apresente falha de impressão ou esteja incompleto. Verifique, ainda, se seu nome, seu número de inscrição e do documento de identidade estão grafados corretamente abaixo da linha. Se houver algum erro, comunique ao fiscal de sala.
3. Durante a prova, o candidato **não** poderá levantar-se sem autorização prévia ou comunicar-se com outros candidatos.
4. As respostas da prova objetiva deverão ser transcritas com caneta esferográfica de corpo transparente e de tinta **preta ou azul** no cartão de resposta. O candidato que descumprir este item arcará com eventual prejuízo da ausência de leitura óptica de suas marcações.
5. O candidato poderá utilizar os espaços de rascunho e o rascunho de gabarito deste caderno de provas para resoluções das questões, se necessário, e as alternativas escolhidas.
6. Somente 1 (uma) hora antes do horário determinado para o término da prova, o candidato poderá sair da sala portando este caderno de provas.
7. O candidato deverá transcrever a frase que está nesta capa de prova para o cartão de respostas.
8. **Aguarde autorização do fiscal de sala para iniciar a prova.**

OBSERVAÇÃO: • Os fiscais não estão autorizados a fornecer informações acerca desta prova.

ATENÇÃO

O candidato deverá conferir os seus dados no CARTÃO DE RESPOSTAS e, assim que autorizado pelo fiscal de sala, copiar no local indicado, com sua caligrafia usual, a seguinte frase.

“Sonhe, acredite, construa um mundo mais justo!”

Rascunho do Gabarito

Questão	Alternativas				
1	a	b	c	d	e
2	a	b	c	d	e
3	a	b	c	d	e
4	a	b	c	d	e
5	a	b	c	d	e
6	a	b	c	d	e
7	a	b	c	d	e
8	a	b	c	d	e
9	a	b	c	d	e
10	a	b	c	d	e
11	a	b	c	d	e
12	a	b	c	d	e
13	a	b	c	d	e
14	a	b	c	d	e
15	a	b	c	d	e
16	a	b	c	d	e
17	a	b	c	d	e
18	a	b	c	d	e
19	a	b	c	d	e
20	a	b	c	d	e
21	a	b	c	d	e
22	a	b	c	d	e
23	a	b	c	d	e
24	a	b	c	d	e
25	a	b	c	d	e
26	a	b	c	d	e
27	a	b	c	d	e
28	a	b	c	d	e
29	a	b	c	d	e
30	a	b	c	d	e
31	a	b	c	d	e
32	a	b	c	d	e
33	a	b	c	d	e
34	a	b	c	d	e
35	a	b	c	d	e
36	a	b	c	d	e
37	a	b	c	d	e
38	a	b	c	d	e
39	a	b	c	d	e
40	a	b	c	d	e

Questão	Alternativas				
41	a	b	c	d	e
42	a	b	c	d	e
43	a	b	c	d	e
44	a	b	c	d	e
45	a	b	c	d	e
46	a	b	c	d	e
47	a	b	c	d	e
48	a	b	c	d	e
49	a	b	c	d	e
50	a	b	c	d	e
51	a	b	c	d	e
52	a	b	c	d	e
53	a	b	c	d	e
54	a	b	c	d	e
55	a	b	c	d	e
56	a	b	c	d	e
57	a	b	c	d	e
58	a	b	c	d	e
59	a	b	c	d	e
60	a	b	c	d	e
61	a	b	c	d	e
62	a	b	c	d	e
63	a	b	c	d	e
64	a	b	c	d	e
65	a	b	c	d	e
66	a	b	c	d	e
67	a	b	c	d	e
68	a	b	c	d	e
69	a	b	c	d	e
70	a	b	c	d	e
71	a	b	c	d	e
72	a	b	c	d	e
73	a	b	c	d	e
74	a	b	c	d	e
75	a	b	c	d	e
76	a	b	c	d	e
77	a	b	c	d	e
78	a	b	c	d	e
79	a	b	c	d	e
80	a	b	c	d	e

Língua Portuguesa

Leia o texto a seguir para responder às questões de 1 a 6.

	Escravidão e o mito da benevolência
01 02 03	Certa vez um etnologista disse que "o caminho do progresso é cheio de aventuras, rupturas e escândalos". Devemos, assim, começar examinando o maior de todos os escândalos, aquele que ultrapassou qualquer outro na história da humanidade: a escravização dos povos negro-africanos.
04 05 06 07	No Brasil, é a escravidão que define a qualidade, a extensão e a intensidade da relação física e espiritual dos filhos de três continentes que aqui se encontraram, confrontando um ao outro no esforço épico de edificar um novo país, com suas características próprias, tanto na composição étnica do seu povo quanto na especificidade do seu espírito.
08 09 10 11 12 13 14 15 16 17 18	A chamada "descoberta" do Brasil pelos portugueses, em 1500, nos assinala o ponto de partida. A exploração da nova terra se iniciou com o aparecimento da raça negra fertilizando o solo brasileiro com suas lágrimas, seu sangue, seu suor e seu martírio na escravidão. Por volta de 1530, os africanos, trazidos sob correntes, já aparecem exercendo seu papel de "força de trabalho". Em 1535, o comércio escravo para o Brasil estava regularmente constituído e organizado e, rapidamente, aumentaria em proporções enormes. Como primeira atividade significativa da colônia portuguesa, as plantações de cana-de-açúcar se espalhavam pelas costas do nordeste, especialmente nos estados da Bahia e Pernambuco. Só a Bahia, lá por 1587, tinha cerca de 47 engenhos de cana-de-açúcar, fato que bem ilustra a velocidade expansionista da indústria açucareira desenvolvida com o uso da força muscular africana. Uma canção de trabalho incluída no artigo de Zora Seljan, "A poesia negra popular no Brasil", nos fornece o sentido do ritmo dos engenhos de açúcar:
19 20 21	Solo: Engenho novo está p'ra moer! Côro: Trabalhar até morrer! Ô trabalhar, ô trabalhar, olé! Trabalhar até morrer!
22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	[...] O papel do negro escravizado foi decisivo para o começo da história econômica de um país fundado, como era o caso do Brasil, sob o signo do parasitismo imperialista. Sem o escravo, a estrutura econômica do país jamais teria existido. O africano escravizado construiu as fundações da nova sociedade com a flexão e a quebra da sua espinha dorsal, quando ao mesmo tempo seu trabalho significava a própria espinha dorsal daquela colônia. Ele plantou, alimentou e colheu a riqueza material do país para o desfrute exclusivo da aristocracia branca. Tanto nas plantações de cana-de-açúcar e café e na mineração, quanto nas cidades, o africano incorporava as mãos e os pés das classes dirigentes que não se "autodegradavam" em ocupações vis como aquelas do trabalho braçal. A nobilitante ocupação das classes dirigentes - os latifundiários, os comerciantes, os sacerdotes católicos - consistia no exercício da indolência, no cultivo da ignorância, do preconceito, e na prática da mais licenciosa luxúria.
32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43	Durante séculos, por mais incrível que pareça, esse duro e ignóbil sistema escravocrata desfrutou a fama, sobretudo no estrangeiro, de ser uma instituição benigna, de caráter humano. Isso graças ao colonialismo português que permanentemente adotou formas de comportamento muito específicas para disfarçar sua fundamental violência e crueldade. A mentira e a dissimulação foram recursos utilizados nesse sentido. A consciência do mundo guarda bem viva a lembrança do colonialista Portugal encobrindo sua natureza racista e espoliadora através de estratégias como: a) designação de "Províncias de Ultramar" para Angola, Moçambique e Guiné-Bissau; b) as leis do chamado indigenato, proscrevendo, entre outras indignidades, a assimilação das populações africanas à cultura e identidade portuguesas. Essa rabulice colonizadora pretendia imprimir o selo de legalidade, benevolência e generosidade civilizadora à sua atuação no território africano. Porém, todas essas e outras dissimulações oficiais não conseguiram encobrir a realidade, que consistia no saque de terras e povos e na repressão e negação de suas culturas - ambos sustentados e realizados, não pelo artifício jurídico, mas sim pela força militar imperialista.
	NASCIMENTO, Abdias do. <i>O genocídio do negro brasileiro: processo de um racismo mascarado</i> . 3. ed. São Paulo: Perspectivas, 2016. p. 57-60. (Adaptado).

Questão 1

De acordo com a argumentação desenvolvida no texto, o

- desenvolvimento de uma cultura diversificada, no Brasil, foi possibilitado pela chegada do homem negro ao país, algo fundamental para a formação do nosso senso de brasilidade mestiça, festiva e cordial.
- declínio da coroa portuguesa decorreu do emprego acintoso de artifícios jurídicos que garantiam a legalidade de políticas civilizadoras de povos originários habitantes dos territórios colonizados.
- império colonial português construiu o sistema escravocrata, de forma disfarçada e falaciosa, como uma instituição benevolente ao povo negro, dando roupagem humanista a uma prática ignóbil.
- projeto colonial português forneceu a base para a emergência de uma economia patriarcal pautada na produção em larga escala de *commodities* para exportação com vistas ao desenvolvimento regional.
- tráfico do Atlântico se estabeleceu a partir de acordos comerciais firmados entre as grandes potências imperiais do período colonial, desconsiderando os acordos humanitários internacionais vigentes no período.

Questão 2

O trecho “o aparecimento da raça negra fertilizando o solo brasileiro com suas lágrimas, seu sangue, seu suor e seu martírio na escravidão” (linhas 9-10) é construído a partir do seguinte recurso estilístico:

- linguagem conotativa, baseada no uso de elementos figurativos que dão maior relevo expressivo a uma ideia.
- trocadilho lexical, desenvolvido por meio do jogo semântico de algumas palavras que têm radicais parecidos.
- retomada intertextual, feita por meio da remissão metafórica de um texto clássico da literatura parnasiana.
- versificação rítmica, fundamentada na combinação melódica das palavras que encabeçam o trecho.
- multimodalidade estética, formada pelo emprego concomitante de elementos da música e da literatura.

Questão 3

Considere os trechos a seguir, recortados do texto:

Trecho 1: Certa vez um etnologista disse que "o caminho do progresso é cheio de aventuras, rupturas e escândalos".

Trecho 2: A chamada "descoberta" do Brasil pelos portugueses, em 1500, nos assinala o ponto de partida.

Nos trechos 1 e 2, o emprego das aspas marca, respectivamente,

- discurso indireto; ironia
- relato livre; menção de uma palavra
- alusão indireta; expressão idiomática
- citação direta; relativização de sentido
- pronunciamento relatado; tema de estudo

Questão 4

No terceiro parágrafo, a organização e a progressão textual são construídas com base na

- exposição analítica de elementos literários relevantes.
- exaltação de produtos culturais dos povos africanos.
- exemplificação recorrente de registros populares.
- descrição minuciosa de espaços físicos.
- citação cronológica de dados históricos.

Espaço para rascunho

Questão 5

Na letra da canção de trabalho, citada no texto (linhas 19-21), a repetição de itens lexicais nos versos enfatiza o sentimento de

- angústia pelo iminente desfecho trágico provocado pela reprodução da dura realidade laboral.
- solidariedade aos companheiros que compartilham o trabalho recorrente e massacrante.
- celebração do trabalho como uma atividade que confere nobreza ao ser humano.
- conformação no que diz respeito à condição existencial e à busca pela felicidade.
- fruição estética diante da realização de uma labuta extensa e cansativa.

Questão 6

O constituinte modalizador “por mais incrível que pareça” (linha 32) é usado, no texto, para caracterizar o fato relatado na oração “esse duro e ignóbil sistema escravocrata desfrutou a fama” (linhas 32-33) como

- espantoso e inacreditável
- surpreendente e notório
- extraordinário e crível
- passível e verdadeiro
- original e estranho

Leia o texto a seguir para responder às questões de 7 a 12.

Dífceis identidades contemporâneas	
01 02 03 04 05 06 07	Às vezes, nossa existência nos pesa. Mesmo que por algum tempo tenhamos vontade de nos livrar das necessidades ligadas a ela, de tirarmos férias de nós mesmos para tomar fôlego, descansar. Embora nossas condições de vida sejam, decerto, melhores do que as de nossos ancestrais, elas não nos eximem do essencial que consiste em dar significado e valor à existência, em nos sentirmos ligados aos outros, em experimentar o sentimento de ter um lugar no seio do vínculo social. A individualização do sentido, ao libertar das tradições ou dos valores comuns, desvincula de toda autoridade. Cada um se torna seu próprio dono e só precisa prestar contas a si mesmo.
08 10 11 12 13 14	O desmantelamento do vínculo social isola cada indivíduo e o entrega à sua liberdade, à fruição de sua autonomia ou, ao contrário, a seu sentimento de insuficiência, a seu fracasso pessoal. O indivíduo que não dispõe de recursos interiores sólidos para se ajustar, dar significados e valores aos acontecimentos, que não tem autoconfiança suficiente, sente-se ainda mais vulnerável e é obrigado a firmar-se por si mesmo, já que não encontra apoio na comunidade. Muitas vezes ele mergulha em um clima de tensão, de inquietude, de dúvida, que torna difícil sua vida. Nem sempre ele consegue encontrar prazer em viver.
15 16 17 18 19 20	Muitos de nossos contemporâneos aspiram ao alívio da pressão que pesa em seus ombros, à suspensão do esforço constante para continuar sendo eles mesmos ao longo do tempo e das circunstâncias, sempre à altura das exigências para consigo mesmos e para com os outros. Mesmo quando nenhuma dificuldade pesa, pode emergir a tentação de desligar-se de si mesmo – nem que seja por algum tempo – para fugir das rotinas e preocupações. Qualquer desobrigação é bem-vinda; ela permite desapegar-se por um instante.
21 22 23 24 25	Em uma sociedade onde se impõem a flexibilidade, a urgência, a agilidade, a concorrência, a eficácia etc., ser si mesmo já não é algo evidente, visto que a todo instante urge expor-se ao mundo, adaptar-se às circunstâncias, assumir a autonomia, estar à altura dos acontecimentos. Já não basta nascer ou crescer, é preciso construir-se permanentemente, manter-se mobilizado, dar sentido à vida, fundamentar suas ações nos valores.
24 25 26 27	A tarefa de individuação é árdua, sobretudo quando se trata de ser exatamente si mesmo. Encontrar os suportes de sua autonomia e bastar-se a si mesmo não são um dado evidente. Nem todos os indivíduos dispõem das mesmas capacidades. “Se as exigências morais se abrandaram, as coerções psíquicas invadiram o cenário social: a emancipação e ação alargam desmedidamente a responsabilidade individual,

28	elas aguçam a consciência de ser tão somente si mesmo [...]. Por isso, a insuficiência é para a pessoa
29	contemporânea o que o conflito era para a primeira metade do século XX” (EHRENBERG, 1998: 276). O
30	indivíduo fica doravante sem orientação para se construir, ou melhor, se vê diante de muitas possibilidades
31	e entregue a seus recursos pessoais. Essa falta de apoio social e ausência de regulação exterior nem
32	sempre facilitam o acesso à autonomia. No entanto, todo indivíduo é responsável por si próprio, mesmo que
33	lhe falem meios econômicos e, sobretudo, simbólicos para assumir uma liberdade que não escolheu, mas
34	que lhe é outorgada pelo contexto democrático de nossas sociedades. E, nessa busca, ele está sozinho.
35	Ele já não dispõe à sua volta, como outrora, de um quadro político para se afirmar em uma luta comum, já
36	não é mais apoiado por uma cultura de classe e por um destino compartilhado com outros.
37	Estar sob sua própria autoridade implica recursos interiores continuamente renovados, pois ela é fonte de
38	inquietação, de aflição e mobiliza um esforço constante. A identidade tornou-se uma noção essencial para o
39	questionamento de cada indivíduo e de nossas sociedades, mas hoje ela está em crise e alimenta uma
40	“incerteza radical quanto à continuidade e à consistência de si mesmo” (GAUCHET, 2004: 257). A
41	transparência desapareceu entre as diferentes formas de socialização e de subjetividade. Manter seu lugar
42	no seio do vínculo social implica uma tensão, um esforço.
LE BRETON, David. <i>Desaparecer de si: uma tentação contemporânea</i> . Rio de Janeiro: Vozes, 2018. p. 9-11 (Adaptado).	

Questão 7

A oração “Embora nossas condições de vida sejam, decerto, melhores do que as de nossos ancestrais” (linhas 2 e 3) estabelece com a oração que vem na sequência uma relação

- causal
- temporal
- concessiva
- explicativa
- adversativa

Questão 8

No trecho “pois ela é fonte de inquietação, de aflição e mobiliza um esforço constante” (linhas 37 e 38), o pronome “ela” faz uma retomada anafórica do seguinte termo:

- inquietação
- autoridade
- identidade
- própria
- luta

Questão 9

É uma ideia defendida no texto “Dífceis identidades contemporâneas”:

- o sofrimento existencial que jovens e adolescentes enfrentam nas grandes cidades é resultado do desamparo provocado pelo fim das grandes narrativas que explicavam a origem e o destino do ser humano.
- as redes sociais ocupam, nas sociedades contemporâneas, o lugar da praça pública, onde os indivíduos negociam suas identidades e reivindicam respeito às suas posições políticas.
- a vida, do ponto de vista biológico, oferece um conjunto limitado de gratificações, razão pela qual os indivíduos buscam nas produções simbólicas a realização dos desejos pessoais.
- o indivíduo contemporâneo, sem o apoio dos laços sociais, é constantemente desafiado a construir, por si mesmo, a própria identidade, o sentido da vida e os valores que orientam suas práticas.
- as pessoas usam atualmente fotografias e vídeos como meios para projetar, em seu grupo social, uma imagem de felicidade incompatível com a vida que realmente têm no espaço privado.

Questão 10

Considerando o modo de organização linguística e textual, “Dífceis identidades contemporâneas”, de David Le Breton, é um texto predominantemente

- a) argumentativo
- b) expositivo
- c) descritivo
- d) narrativo
- e) injuntivo

Questão 11

O constituinte sintático intercalado pelos sinais de travessão “– nem que seja por algum tempo –” (linha 18) realiza a seguinte função:

- a) reafirma um dado já apresentado na primeira oração.
- b) fornece uma explicação à oração que encabeça o período.
- c) intensifica o sentido do sintagma verbal da oração principal.
- d) modaliza o engajamento do sujeito que pratica a ação verbal.
- e) acrescenta uma circunstância ao verbo da oração antecedente.

Questão 12

Considere o uso do item “que” no trecho: “Muitas vezes ele mergulha em um clima de tensão, de inquietude, de dúvida, que torna difícil sua vida” (linhas 13-14). Em qual construção o elemento “que” é usado com a mesma função?

- a) “...nem que seja por algum tempo...” (linha 18).
- b) “...já que não encontra apoio na comunidade” (linhas 12-13).
- c) “...ao alívio da pressão que pesa em nossos ombros...” (linha 15).
- d) “...mesmo que lhe faltem meios econômicos...” (linha 32-33).
- e) “...melhores do que as de nossos ancestrais...” (linha 3).

Leia o texto a seguir para responder às questões de **13 a 15**.

Desobjetos

- 01 O menino que era esquerdo viu no meio do quintal um pente.
 02 O pente estava próximo de não ser mais um pente. Estaria mais perto
 03 de ser uma folha dentada. Dentada um tanto que já se havia incluído
 04 no chão que nem uma pedra um caramujo um sapo. Era alguma coisa
 05 nova o pente. O chão teria comido logo um pouco de seus dentes.
 06 Camadas de areia e formigas roeram seu organismo. Se é que um pente
 07 tem organismo.
 08 O fato é que o pente estava sem costela. Não se poderia mais dizer se
 09 aquela coisa fora um pente ou um leque. As cores a chifre de que fora
 10 feito o pente deram lugar a um esverdeado musgo. Acho que os bichos
 11 do lugar mijavam muito naquele desobjeto. O fato é que o pente
 12 perdera sua personalidade. Estava encostado às raízes de uma árvore e
 13 não servia mais nem pra pentear macaco. O menino que era esquerdo
 14 e tinha cacoete pra poeta, justamente ele enxergara o pente naquele

- 15 estado terminal. E o menino deu pra imaginar que o pente, naquele
 16 estado, já estaria incorporado à natureza como um rio, um osso, um
 17 lagarto. Eu acho que as árvores colaboravam na solidão daquele pente.

BARROS, Manoel de. *Memórias inventadas*. São Paulo: Planeta do Brasil, 2008. p. 27.

Questão 13

No verso 11, o termo “desobjeto”, usado para atender necessidades poéticas e semânticas, é um exemplo de

- a) neologismo
- b) estrangeirismo
- c) expressão coloquial
- d) vocabulário científico
- e) nomenclatura erudita

Questão 14

O texto busca, de forma poética,

- a) fortalecer o uso da oralidade por meio de expressões coloquiais ou rurais.
- b) descrever o ambiente doméstico sob o olhar de uma personagem infantil.
- c) criticar o descarte inapropriado de material inorgânico na natureza.
- d) valorizar a insignificância de coisas e objetos considerados inúteis.
- e) expor a impressão subjetiva de um menino sobre seus traumas.

Questão 15

No trecho “o fato é que o pente perdera a sua personalidade” (versos 11-12), o evento verbal enunciado, sob o ponto de vista do narrador, dá-se

- a) ao mesmo tempo em que o menino percebe a presença do pente no quintal.
- b) depois que o narrador enuncia a impressão que o menino tem acerca do pente.
- c) antes da ocorrência de outros eventos verbais enunciados pelo narrador sobre o pente.
- d) simultaneamente ao momento em que é enunciado o evento verbal protagonizado pelo pente.
- e) posteriormente ao momento em que o menino constata o estado físico em que o pente se apresenta.

Realidade étnica, social, histórica, geográfica, cultural, política e econômica do Estado de Goiás e do Brasil (lei n.º 14.911/2004)

Questão 16

Leia o texto a seguir.

Defendemos a ideia de que não é historicamente sustentável a teoria de Itami Campos, para quem as oligarquias dominantes de Goiás na Primeira República de tudo fizeram para manter o Estado atrasado como forma de continuidade de seu poder político. Para nós, foi a época em que, economicamente, Goiás mais se desenvolveu.

CHAUL, Nasr Fayad. Prefácio à terceira edição. In: SILVA, Colemar Natal e. *História de Goiás*. Goiânia: Instituto Goiano do Livro, 2002. p. 19.

O trecho citado contrapõe as ideias do historiador Nasr Fayad Chaul, autor de *Caminhos de Goiás: da construção da decadência aos limites da modernidade*, e do sociólogo Itami Campos, autor de *Coronelismo em Goiás*. A perspectiva da desconstrução da ideia de “decadência” goiana fundamenta-se

- a) no comprometimento dos coronéis com projetos de transporte por vias fluviais.
- b) na inexistência de goianos com relevo e representatividade em âmbito nacional.
- c) nas disputas internas e desorganização política das elites coronelísticas em Goiás.
- d) no fim do ciclo do ouro ser um mito, uma vez que ainda hoje se retira ouro em Goiás.
- e) no desenvolvimento do transporte ferroviário em Goiás durante a Primeira República.

Questão 17

Leia o documento a seguir.

Estava esta vila com um relaxamento a respeito dos feitiços. Já havia bonecos que falavam e tinham a particularidade de adivinhar. Estimavam muito as mulheres do fado aos pretos que davam fortuna. Com a certeza desta superstição, mandou prender a todos os que usavam desta ridiculariza mandando-lhes fazer castigo público, os mandou meter em calcetas e trabalhar nas obras públicas, e é felicidade de quem governa serem as suas ações a satisfação do povo.

NOTÍCIA geral da Capitania de Goiás, 1783. APUD: PALACÍN, Luis; GARCIA, Ledonias Franco; AMADO, Janaína. *História de Goiás em Documentos*. I Colônia. Goiânia: Editora da UFG, 1995. p. 199.

O documento citado, registrado no Arquivo da Biblioteca Nacional, Seção de Manuscritos, é um indicativo da

- separação cultural que existia entre a população caucasiana e a população negra em Goiás.
- popularidade das práticas mágicas realizadas pelos escravos junto à população de Vila Boa.
- violência das autoridades goianas contra quem desrespeitava as tradições e crenças católicas.
- utilização de mão de obra escrava na edificação de obras públicas durante o período colonial em Goiás.
- preocupação dos gestores públicos goianos em atender aos anseios da elite dos moradores de Vila Boa.

Questão 18

Leia o texto a seguir.

O Aquífero Guarani, uma das maiores reservas de água doce do mundo, infiltradas em rochas porosas, abrange grandes extensões de terra no Brasil. No estado de Goiás este aquífero abrange municípios localizados na região:

- leste, nas proximidades do Distrito Federal.
- nordeste, onde se localiza o município de Guarani de Goiás.
- norte, sendo o município de Minaçu o que abriga a maior extensão do aquífero.
- sudoeste, abrangendo, entre outros, os municípios de Chapadão do Céu e Serranópolis.
- central, sendo Anápolis e Goiânia os municípios onde ocorre a maior extensão do aquífero.

Questão 19

Leia o texto a seguir.

Foi um dos principais idealizadores e primeiro presidente da SGP, Sociedade Goiana de Pecuária, sigla que seria alterada depois para SGPA, Sociedade Goiana de Pecuária e Agricultura. Fundada no dia 19 de maio de 1941. [...] Escolhido para presidir a Comissão de Desapropriação de Terras para a Construção de Brasília, conseguiu o fantástico feito, junto a 84 fazendeiros, de venderem cada alqueire de suas terras por 80 centavos da moeda da época, o cruzeiro.

GALLI, Ubirajara. *A História da Pecuária em Goiás: do primeiro gado aos dias de hoje*. Goiânia: Contato / Editora da UCG, 2005. p. 46.

A partir dos fatos elencados na citação, é possível identificar o personagem referenciado como sendo o

- vice-governador Ruy Brasil, conhecido nacionalmente por criticar a política agropecuária federal.
- botânico Zoroastro Artiaga, membro da equipe que planejou a transferência da capital de Goiás.
- militar Americano do Brasil, secretário do interior e justiça do governo de Goiás.
- jurista Colemar Natal e Silva, primeiro reitor da Universidade Federal de Goiás.
- médico Altamiro de Moura Pacheco, membro da Academia Goiana de Letras.

Espaço para rascunho

Questão 20

Leia o texto a seguir.

O Índice de Desempenho dos Municípios (IDM) é uma medida sintética de parte do contexto socioeconômico dos municípios goianos em seis áreas de atuação: economia, educação, infraestrutura, saúde, segurança e trabalho. Cada dimensão contribui igualmente para a composição do índice final, ou seja, cada uma tem o mesmo peso no cálculo final. Todavia, o IDM economia tem influência direta em praticamente todas as demais, pois o desempenho econômico do município está relacionado à geração de trabalho, à qualidade da educação, às condições de infraestrutura, à segurança e saúde nos municípios. Observe na tabela a seguir, quais são os cinco municípios mais bem colocados no ranking e os cinco municípios com menor IDM.

Estado de Goiás: Índice de Desempenho dos Municípios (IDM), 2020, segundo os cinco melhores e piores municípios no *ranking* estadual.

Ranking IDM Economia (Primeiros colocados)	Município	IDM Economia	Ranking IDM Economia	Município	IDM Economia (Últimos colocados)
1º	Goiânia	6,19	242º	Cidade Ocidental	0,82
2º	Rio Verde	5,01	243º	Damianópolis	0,73
3º	Alto Horizonte	4,80	244º	Mambaí	0,70
4º	Jataí	4,24	245º	Nova Roma	0,68
5º	Chapadão do Céu	4,19	246º	Monte Alegre de Goiás	0,00

Fonte: Adaptado de: CRUVINEL, E. C.; MARINHO, F. V. M.; SATEL, C. I. R. Índice de desempenho dos Municípios goianos –2020/2021. Goiânia: Instituto Mauro Borges de Estatísticas e Estudos Socioeconômicos, 2021. Disponível em: https://www.imb.go.gov.br/files/docs/publicacoes/idm/idm2020_2021.pdf. Acesso em: 19 ago. 2022. p. 50.

Sobre a localização dos municípios e as respectivas atividades econômicas, verifica-se que

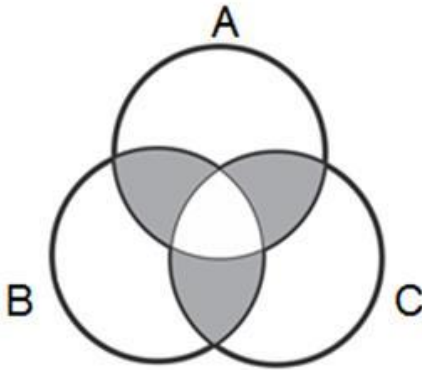
- as três últimas colocações no *ranking* são ocupadas por municípios localizados na região nordeste do estado, em áreas onde predominam atividades agropecuárias de subsistência.
- os três municípios mais bem colocados no *ranking* estão localizados na região central do estado, em áreas onde predominam atividades do setor de serviços.
- os cinco municípios com menores índices de IDM se localizam na região sudeste, em áreas dedicadas à monocultura de exportação.
- os elevados índices de IDM dos municípios de Jataí, Rio Verde e Alto Horizonte se devem às atividades do setor terciário da economia.
- os cinco municípios mais bem colocados no *ranking*, localizados nas regiões central e sudoeste do estado, têm seus elevados índices de IDM relacionados às atividades do setor primário.

Espaço para rascunho

Raciocínio Lógico e Matemático

Questão 21

A logo de uma determinada marca é mostrada a seguir.



De acordo com a figura apresentada, verifica-se que a região em destaque pode ser expressa pela operação

- $A \cup B \cup C$
- $(A \cup B \cup C) - (A \cap B \cap C)$
- $(A \cap B) \cup (A \cap C) \cup (B \cap C) - (A \cap B \cap C)$
- $(A \cap B) \cup (A \cap C) \cup (B \cap C)$
- $A \cap B \cap C$

Questão 22

Considerando a sentença lógica “Se eu estudar muito então não terei dificuldade”, constata-se que uma sentença contrapositiva é

- se eu não tenho dificuldade então eu estudei muito.
- se eu tenho dificuldade então eu não estudei muito.
- se eu estudar muito então eu terei dificuldade.
- se eu não estudei muito então eu terei dificuldade.
- se eu não estudar muito então eu não terei dificuldade.

Questão 23

Os dados retirados do site do Ministério da Saúde do Estado de Goiás, relacionados à campanha de vacinação contra a COVID-19, em uma determinada data, foram organizados em uma tabela de modo que, nas linhas, estão representados os municípios e, nas colunas, o total de doses aplicadas (A), o total de doses distribuídas (B), o percentual de doses utilizadas (C) e a população geral do município (D), respectivamente, como mostrado a seguir.

MUNICÍPIO	A	B	C	D
ABADIÂNIA	31.760	42.308	75,07	19.729
ALEXÂNIA	55.399	57.382	96,54	27.677
ANÁPOLIS	778.266	862.562	90,23	387.553
GOIANÁPOLIS	24.178	26.323	91,85	11.125
PIRENÓPOLIS	52.670	55.292	95,26	25.274
TEREZÓPOLIS DE GOIÁS	15.486	19.334	80,1	7.978

Dessa forma, constata-se que o número médio de doses aplicadas, por pessoa, no município de Anápolis, foi aproximadamente de

- 1 dose por pessoa
- 2 doses por pessoa
- 3 doses por pessoa
- 4 doses por pessoa
- 5 doses por pessoa

Espaço para rascunho

Questão 24

Uma comissão de analistas da Universidade Estadual de Goiás se reúne quinzenalmente nas quintas-feiras. Sabendo-se que dia 01/08/2022 foi uma segunda-feira e que nessa semana não houve reunião, verifica-se que a primeira reunião do mês de dezembro do mesmo ano será dia

- a) 05
- b) 04
- c) 03
- d) 02
- e) 01

Questão 25

Em uma empresa existe a regra de que dois funcionários não podem tirar férias simultaneamente. Sabendo-se que Pedro e João trabalham nessa empresa, constata-se que a sentença com equivalência lógica é

- a) Pedro e João estão de férias.
- b) Pedro não está de férias e João não está de férias.
- c) Pedro não está de férias ou João não está de férias.
- d) Pedro não está de férias ou João está de férias.
- e) Pedro está de férias ou João está de férias.

Questão 26

Considere a seguinte tabela-verdade.

P	Q	$\sim P$	$\sim Q$	$\sim(P \wedge Q)$

Verifica-se que o número de condições verdadeiras é

- a) uma raiz quadrada exata
- b) um número par
- c) divisível por 7
- d) múltiplo de 11
- e) múltiplo de 5

Questão 27

Considere a seguinte relação entre premissas e conclusão:

Premissa 1 ($P1$): $2n$ é par, para n um número natural.

Premissa 2 ($P2$): todo múltiplo do número 4 é par.

Conclusão (C): todo múltiplo do número 4 pode ser escrito na forma $2n$.

Verifica-se que

- a) se $P1$ e $P2$ são verdadeiras e a conclusão é verdadeira, essa relação é um argumento válido.
- b) a premissa 2 é falsa e a premissa 1 é verdadeira, logo a conclusão é verdadeira.
- c) se as premissas são falsas, mas a conclusão verdadeira, $P1 \rightarrow C$.
- d) se a premissa 2 é falsa, pode-se afirmar que $P2 \rightarrow C$.
- e) essa relação é um sofisma.

Espaço para rascunho

Questão 28

Considerando as figuras a seguir, a figura que completa a sequência é



- a) b) c) d) e)

Questão 29

Dada a sequência lógica 2, -1, 4, 2, 6, 5, 8, ..., verifica-se que o próximo termo é

- a) 7
b) 8
c) 10
d) 12
e) 13

Questão 30

Para pintar a bandeira representada abaixo, podem-se escolher apenas cores foscas, sem que haja repetição de cores, ou escolher 1 cor brilhante e as demais foscas, sendo que, nesse caso, as cores foscas podem se repetir. Sabendo-se que as cores foscas que se tem disponíveis são azul, branco, cinza, laranja e rosa, e as cores brilhantes são amarelo, verde, lilás e marrom, de quantas maneiras diferentes é possível pintar a bandeira?



- a) 120
b) 256
c) 500
d) 620
e) 650

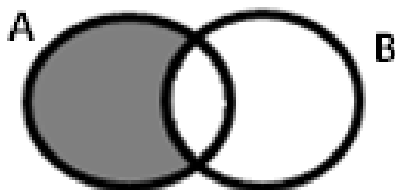
Questão 31

A frase “Se a Seleção Brasileira de Futebol ganhar a próxima Copa do Mundo, então ela será hexacampeã” pode ser representada simbolicamente por

- a) $p \rightarrow q$
b) $p \wedge q$
c) $\sim p$
d) $\sim(p \vee q)$
e) $p \leftrightarrow q$

Questão 32

A negação da proposição representada no diagrama é



- a) algum A não é B
b) todo B é A
c) todo A é B
d) algum A é B
e) nenhum A não é B

Questão 33

Um arquivo pode ser baixado da internet em 30 minutos, considerando a velocidade de download atual. Se a velocidade triplicar, constataremos que o mesmo arquivo poderia ser baixado em

- a) 5 minutos
- b) 10 minutos
- c) 15 minutos
- d) 20 minutos
- e) 25 minutos

Questão 34

No mês de novembro de 2021, 32% do faturamento de uma loja foram com artigos para presente. Em dezembro do mesmo ano, devido à proximidade do Natal, o faturamento desses artigos dobrou, com relação ao mês anterior. Sabendo-se que o faturamento total de novembro de 2021 foi de R\$ 20.525,00, qual será o faturamento para dezembro de 2022, com artigos para presente, se o resultado do ano anterior se repetir?

- a) R\$ 41.050,00
- b) R\$ 27.093,00
- c) R\$ 19.704,00
- d) R\$ 13.136,00
- e) R\$ 6.568,00

Questão 35

A disjunção da sentença $p \rightarrow q$ é

- a) $q \rightarrow p$
- b) $p \vee q$
- c) $\sim(p \vee q)$
- d) $\sim q \vee p$
- e) $\sim q \rightarrow \sim p$

Legislação e Ética**Questão 36**

Nos termos da Lei n.º 13.842/2001, que institui o Plano de Carreira e Vencimentos do Pessoal do Magistério Público Superior da Fundação Universidade Estadual de Goiás, verifica-se o seguinte a respeito do afastamento dos docentes de ensino superior da UEG:

- a) o docente poderá afastar-se de suas funções para prestar colaboração à outra instituição de ensino ou de pesquisa, com ônus para a FUEG.
- b) o docente poderá afastar-se de suas funções para aperfeiçoar-se em instituição de ensino ou de pesquisa, nacional ou estrangeira.
- c) o afastamento do docente não poderá exceder a 5 (cinco) anos, acarretando a perda do cargo na FUEG a quem infringir esta disposição.
- d) o docente poderá afastar-se de suas funções para comparecer a congresso ou reunião relacionada com atividades privadas.
- e) o prazo de duração e os critérios para os afastamentos do docente serão definidos por ato do Pró-Reitor de Graduação.

Espaço para rascunho

Questão 37

Pedro é professor da Universidade Estadual de Goiás (UEG) na área de Direito Constitucional e Administrativo, sendo que para posse no cargo havia no edital exigência expressa de graduação em Direito e mestrado em área jurídica. Pedro participou de concurso público para o cargo de Analista legislativo do Senado Federal, que exigiu no edital para posse no cargo bacharelado em Direito.

Considerando as disposições da Constituição do Estado de Goiás, caso seja aprovado no concurso para Analista Legislativo do Senado Federal, Pedro

- a) poderá cumular os dois cargos, desde que tenha autorização expressa da sua chefia imediata na UEG.
- b) não poderá cumular os dois cargos pelo fato de os cargos serem em unidade federativas diferentes.
- c) não poderá cumular os dois cargos em razão de vedação prevista na Constituição Estadual.
- d) poderá cumular os dois cargos, mesmo que não haja compatibilidade de horários.
- e) poderá cumular os dois cargos, desde que comprove compatibilidade de horários.

Questão 38

O Código de Ética e Conduta Profissional do Servidor e da Alta Administração da administração pública direta, autárquica e fundacional do Poder Executivo estadual (Decreto estadual n.º 9.837/2021):

- a) se aplica aos alunos da rede estadual de ensino.
- b) não se aplica aos servidores temporários da administração pública estadual.
- c) se aplica aos terceirizados e prestadores de serviços para a administração pública estadual.
- d) não se aplica aos estagiários que prestam serviços na administração pública estadual.
- e) não se aplica aos secretários de Estado e seus equivalentes hierárquicos.

Questão 39

Nos termos da Lei de Autonomia da Universidade Estadual de Goiás (Lei estadual n.º 18.971/2015), no caso de participação de servidores em eventos, a UEG poderá:

- a) autorizar a participação em eventos estaduais, nacionais e internacionais pelo servidor, sendo permitida a ajuda de custo.
- b) autorizar a participação em eventos estaduais e nacionais, sendo que para eventos internacionais a autorização deve ser dada pela Secretaria de Administração do Estado de Goiás.
- c) autorizar a ajuda de custo ao servidor, sendo que a autorização para participação em eventos estaduais, nacionais e internacionais deve ser dada pela Secretaria de Administração do Estado de Goiás.
- d) autorizar a participação em eventos estaduais, nacionais e internacionais pelo servidor, desde que a participação coincida com dias de gozo de férias do servidor.
- e) autorizar a participação em eventos estaduais, nacionais e internacionais, sendo vedada a ajuda de custo.

Questão 40

João é servidor da Universidade Estadual de Goiás (UEG) e saiu de férias por 30 dias para acompanhar e dar suporte à sua esposa, que está no estágio final da gestação. No décimo dia de suas férias o filho de João nasceu, sendo tal fato devidamente comunicado ao setor de recursos humanos da UEG.

Considerando as disposições da Lei estadual n. 20.756/2020 e que o início da contagem do prazo da licença-paternidade se iniciou no dia seguinte ao nascimento de seu filho, João deverá voltar a exercer suas atividades normais na UEG após quantos dias, contados do nascimento de seu filho?

- a) 20 dias
- b) 40 dias
- c) 30 dias
- d) 50 dias
- e) 10 dias

Espaço para rascunho

Conhecimentos Específicos – Comunicação Social - Design Gráfico

Questão 41

Na imagem, a seguir, vemos um trecho de uma página de compras, que oferece duas opções de direcionamento: "Fechar pedido" e "Ir para o carrinho". A primeira opção dá a entender que, ao clicá-la, o processo de compra será finalizado. Entretanto, o botão encaminha para uma página, na qual o usuário pode conferir se sua escolha está correta antes de concluir a compra. A falta de um elemento textual, na interface que indique esta etapa, leva a maioria dos usuários a escolher o segundo botão, na expectativa de receber mais informações sobre a forma de cobrança, os prazos de entrega e outros dados fundamentais para a compra. O elemento textual, no *design* de interfaces, é denominado



- a) *Tag*
- b) *Leading*
- c) *Microcopy*
- d) *Ux writing*
- e) *Disclaimer*

Questão 42

Se, ao usar o Photoshop para editar uma imagem em cores, reduzirmos ao máximo a saturação, essa imagem ficará

- a) em tons de cinza.
- b) com as sombras evidenciadas.
- c) com cores mais próximas de cores matizes.
- d) com os brilhos acentuados.
- e) mais nítida.

Questão 43

O eixo de contraste ou eixo da fonte é uma alusão ao tipo de inclinação dado à pena na escrita manual. Algumas fontes tipográficas herdaram essa característica. Verifique as imagens, a seguir, e marque a alternativa que define o tipo de eixo utilizado nos exemplos, respectivamente.



- a) Eixo romano (01), eixo francês (02) e eixo americano (03).
- b) Eixo declinado (01), eixo vertical (02) e eixo geométrico (03).
- c) Eixo inclinado (01), eixo reto (02) e sem eixo de contraste (03).
- d) Eixo não contrastante (01), eixo contrastante (02) e eixo simétrico (03).
- e) Eixo humanista (01), eixo racionalista (02) e sem eixo de contraste (03).

Espaço para rascunho

Questão 44

Qual é a principal diferença entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa na teoria das cores?

- Na síntese subtrativa, a cor é formada pela propagação e intensidade da luz; na síntese aditiva, a cor é formada pela mistura de pigmentos na tinta.
- Na síntese aditiva, a cor é formada pela propagação e intensidade da luz; na síntese subtrativa, a cor é formada pela mistura de pigmentos na tinta.
- A síntese aditiva é utilizada para processos de impressão digitais; a síntese subtrativa é utilizada para processos de impressão convencionais.
- A síntese subtrativa é utilizada para processos de impressão digitais; a síntese aditiva é utilizada para processos de impressão convencionais.
- A síntese aditiva é utilizada para aparelhos de TV e cinema; a síntese subtrativa é utilizada para materiais produzidos para internet.

Questão 45

O *design* de um site é responsivo, quando:

- utiliza funções CSS em sua produção, neste caso, o CSS irá reconhecer as tipografias preferidas do usuário e adaptar o *layout* do site para que seja exibido com estas tipografias, respeitando o direito de escolha do usuário.
- é produzido em PHP e pode ser lido por navegadores de *internet* que não possuem o decodificador específico para a linguagem PHP.
- existe a criação de dois sites específicos, um para ser utilizado por dispositivos móveis, como *smartphones* e *tablets*, e outro específico, para computadores.
- permite que a informação seja acessada com a mesma funcionalidade em dispositivos diferentes, como um computador ou um *smartphone*, e, neste caso, o conteúdo irá se adaptar ao dispositivo por meio de uma programação específica para possibilitar a leitura da melhor forma possível.
- se trata de um site estático, que possui um tamanho definido e proporcional ao formato padrão dos navegadores de *internet*, e, desta maneira, o *layout* será exatamente o mesmo em todos os dispositivos.

Questão 46

A segunda tricotomia, da teoria semiótica proposta por Charles S. Peirce, baseada nas relações entre o signo e seu objeto, propõe uma divisão dos signos em ícone, índice e símbolo. Estes podem ser conceituados, respectivamente, da seguinte forma:

- Ícone é um signo que possui semelhança com o objeto representado. / Índice é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de ser diretamente afetado por esse objeto. / Símbolo é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de uma associação de ideias produzida por uma convenção.
- Ícone é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de uma associação de ideias produzida por uma convenção. / Índice é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de ser diretamente afetado por esse objeto. / Símbolo é um signo que possui semelhança com o objeto representado.
- Ícone é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de ser diretamente afetado por esse objeto. / Índice é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de uma associação de ideias produzida por uma convenção. / Símbolo é um signo que possui semelhança com o objeto representado.
- Ícone é um signo que possui semelhança com o objeto representado. / Índice é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de uma associação de ideias produzida por uma convenção. / Símbolo é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de ser diretamente afetado por esse objeto.
- Ícone é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de ser diretamente afetado por esse objeto. / Índice é um signo que possui semelhança com o objeto representado. / Símbolo é um signo que se refere ao objeto denotado em virtude de uma associação de ideias produzida por uma convenção.

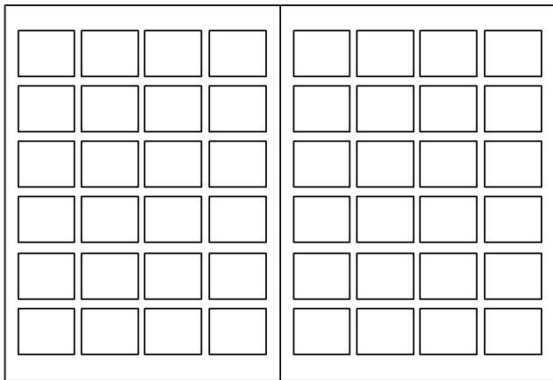
Questão 47

Dentre os elementos básicos da comunicação visual, qual é a unidade de comunicação mais simples, irredutivelmente mínima?

- a) a mancha
- b) a forma
- c) o ponto
- d) a linha
- e) a cor

Questão 48

Na organização de elementos visuais e tipográficos, podemos utilizar diversos tipos de *grids* básicos, pois cada um atenderá a uma especificidade de projeto. Sobre a imagem a seguir, podemos classificá-la como um exemplo de um *grid* de qual tipo?



- a) hierárquico
- b) de colunas
- c) retangular
- d) modular
- e) neutro

Questão 49

A opção que apresenta apenas elementos de acessibilidade em *sites* para *internet* é:

- a) Supressão de fotografias, pois não são lidas pelos leitores de tela, aplicação de sons nos *links* para facilitar o acionamento, utilização de técnica de contraste nas cores para facilitar a visualização.
- b) Possibilidade de ampliação do corpo da fonte no site, possibilidade de modificação da cor ou do contraste do site, aplicação de recursos que facilitem o uso de leitores de tela.
- c) Supressão de fotografias, pois não são lidas pelos leitores de tela, utilização de tipografias sem serifas para facilitar a leitura e utilização de bancos de dados MySQL.
- d) Possibilidade de *zoom* em determinados elementos do site, bancos de dados dinâmicos, uso de cores neutras para ampliar o contraste.
- e) Uso de recursos *javascript* de acessibilidade, uso de tipografias com serifas, uso de cores neutras para ampliar o contraste.

Espaço para rascunho

Questão 50

Para o desenvolvimento de uma interface, é fundamental considerar os aspectos que garantam a maior eficácia, eficiência e satisfação do usuário ao realizar uma tarefa. Alguns paradigmas relacionados aos estudos da percepção indicam melhores práticas para que aqueles critérios sejam atendidos. A Lei de *Fitts*, por exemplo, afirma que a quantidade de tempo necessária para uma pessoa mover um cursor para uma área-alvo é uma função da distância até o alvo, dividida pelo seu tamanho. O ajuste no tamanho e no arranjo dos botões, de modo que sejam mais facilmente clicáveis e mais fáceis de serem encontrados, garantem que o tempo de resposta do usuário seja menor. Outro paradigma determina que a quantidade de informações que um usuário médio é capaz de memorizar durante uma tarefa é em torno de 7, com variações de 2 a mais ou 2 a menos. Este paradigma é conhecido como:

- a) Lei de Hick
- b) Lei de Miller
- c) Teoria da Gestalt
- d) Teoria de Young-Helmholtz
- e) Efeito da usabilidade estética

Questão 51

Aspectos como legibilidade e leiturabilidade estão relacionados, entre outros, a características como modulação de traço e desenho da serifa. Em relação a esses dois elementos nos diversos estilos tipográficos, as fontes

- a) Humanistas são as que têm maior contraste de modulação entre as serifadas e, por isso, possuem melhor legibilidade.
- b) Transicionais têm este nome por possuírem serifas bilaterais, enquanto as demais possuem serifas unilaterais.
- c) Humanistas possuem serifas quadradas, enquanto as Mecânicas possuem serifas orgânicas.
- d) Mecânicas não possuem serifas e, por isso, são menos legíveis do que as Garaldinas.
- e) Didones possuem maior contraste na modulação de traço que as Transicionais.

Questão 52

Ao observar o logotipo da empresa Carrefour, a seguir, percebe-se que o signo da empresa é formado por uma letra "C" dentro de um losango. Porém, todos os detalhes da letra "C" não estão explícitos na imagem. O princípio da *Gestalt*, que explica o fato de conseguirmos perceber a letra "C" na imagem, é o princípio de



- a) fechamento
- b) proximidade
- c) similaridade
- d) continuidade
- e) simplicidade

Espaço para rascunho

Questão 53

A Lei n.º 9.279, de 14 de maio de 1996, regula os direitos e as obrigações relativos à propriedade industrial. Dentre as disposições preliminares que tratam dos crimes contra a propriedade intelectual, especificamente contra marcas, constata-se que

- a) não comete crime quem reproduz no todo, ou parte, marca registrada que esteja disponível em *sites* ou redes sociais.
- b) comete crime contra registro de marca quem reproduz, com autorização do titular, no todo, ou em parte, marca registrada.
- c) não configura crime a reprodução de parte de marca registrada, desde que esta não represente mais de 30% do conteúdo total.
- d) comete crime contra registro de marca quem reproduz, sem autorização do titular, no todo, ou em parte, marca registrada, ou imita de modo que possa induzir confusão; ou altera marca registrada de outro já aposta em produto colocado no mercado.
- e) não comete crime contra registro de marca quem reproduz, sem autorização do titular, no todo, ou em parte, marca registrada, ou imita de modo que possa induzir confusão; ou altera marca registrada de outro já aposta em produto colocado no mercado.

Questão 54

Como estratégias da comunicação visual, as técnicas visuais oferecem ao profissional de *design*, uma vasta possibilidade de meios para a expressão visual dos conteúdos, de modo que a recepção das mensagens não sejam ambíguas ou confusas em sua interpretação. Neste sentido, a adoção da técnica visual da irregularidade, como estratégia de *design*,

- a) favorece a uniformidade dos elementos.
- b) sugere alguma ordem de plano convencional.
- c) constitui a organização funcional dos elementos.
- d) estabelece uma distinção apurada, visual e delicada.
- e) enfatiza o inesperado e insólito sem ajustar-se a nenhum plano decifrável.

Questão 55

A história dos materiais impressos apresenta algumas técnicas de gravuras, que, posteriormente, foram importantes para a criação dos processos de impressão convencionais ou industriais. Dentre essas técnicas, estão a xilogravura, a gravura em metal e a litografia. As matrizes destes processos são, respectivamente,

- a) calcográfica, permeográfica e planográfica.
- b) relevográfica, permeográfica e de entalhe.
- c) relevográfica, calcográfica e planográfica.
- d) de relevo, permeográfica e plana.
- e) digital, de pressão e permeável.

Questão 56

Sobre tipografias digitais, constata-se que

- a) as tipografias hipermoduladas são melhores para textos digitais com fontes pequenas por apresentarem mais contrastes entre os traços finos e grossos.
- b) uma fonte *bitmap* é construída precisamente com unidades de tela.
- c) uma fonte *bitmap* não possui variação de corpo acima de 12 pontos.
- d) as tipografias digitais não podem ser usadas em materiais impressos.
- e) a suavização em textos grandes pode dar a impressão de que o texto está desfocado.

Espaço para rascunho

Questão 57

Construir um *grid* para um determinado tipo de projeto gráfico significa categorizar seu conteúdo em termos das qualidades visuais e semânticas do espaço tipográfico. Esse *grid* deve atender às necessidades do projeto como uma espécie de guia na organização destes elementos. Dessa maneira, para que se construa e se aplique uma estrutura projetual adequada metodologicamente, devem-se avaliar duas fases no desenvolvimento, respectivamente:

- a) Primeira: verificar as características informativas e as exigências do material; observar as especificidades do conteúdo, a natureza das imagens e suas quantidades, assim como o tamanho dos títulos. / Segunda: dispor o conteúdo de acordo com o *grid* proposto; compreender que a informação é mais importante que o *grid* e este não pode se sobrepor; entender que um *grid* eficiente cria infinitas possibilidades de exploração.
- b) Primeira: dispor o conteúdo de acordo com o *grid* proposto; compreender que a informação é mais importante do que o *grid* e este não pode se sobrepor; entender que um *grid* eficiente cria infinitas possibilidades de exploração. / Segunda: verificar as características informativas e as exigências do material; observar as especificidades do conteúdo, a natureza das imagens e suas quantidades, assim como o tamanho dos títulos.
- c) Primeira: dispor o conteúdo de acordo com o *grid* proposto; verificar as características informativas e as exigências do material; observar as especificidades do conteúdo, a natureza das imagens e suas quantidades, assim como o tamanho dos títulos. / Segunda: compreender que a informação não é tão importante quanto o *grid* e este pode se sobrepor; entender que um *grid* eficiente deve travar o processo de diagramação no sentido de organizar os padrões.
- d) Primeira: compreender que a informação não é tão importante quanto o *grid* e este pode se sobrepor; entender que um *grid* eficiente deve travar o processo de diagramação no sentido de organizar os padrões. / Segunda: dispor o conteúdo de acordo com o *grid* proposto; verificar as características informativas e as exigências do material; observar as especificidades do conteúdo, a natureza das imagens e suas quantidades, assim como o tamanho dos títulos.
- e) Primeira: inserir o conteúdo de acordo com o *grid* pré-estabelecido e organizar, com a equipe de produção de texto, uma forma de adequar os títulos aos espaços propostos no *grid*. / Segunda: escolher um *software* de editoração que já possua *templates* pré-definidos relacionados ao conteúdo que será diagramado.

Questão 58

"Se você não sabe para onde quer ir, não importa qual caminho você pegue." São célebres as palavras de Lewis Carol, na voz da personagem do Gato de Cheshire na obra *Alice no País das Maravilhas*. Ela resume a importância da primeira etapa da metodologia de projeto, sem a qual um produto pode não fazer nenhum sentido para seus usuários. Nas etapas de um processo metodológico,

- a) a pesquisa de usuários deve anteceder qualquer etapa do projeto, pois é, a partir dela, que todo o projeto deve ser pensado, uma vez que os produtos são desenvolvidos para atender as suas necessidades e desejos.
- b) a geração de alternativas é a parte criativa do processo metodológico e trata-se de um momento totalmente subjetivo, em que o uso de técnicas não devem ser aplicadas sob o risco de impedirem o processo criativo.
- c) o levantamento de similares é uma fase importante e serve para verificar se o produto desenvolvido foi adequadamente implementado no mercado.
- d) o problema é o ponto de partida de qualquer projeto, pois todo projeto em *design* se trata de buscar a solução para um problema que precisa ser bem definido para garantir o sucesso do projeto.
- e) os requisitos do projeto indicam o que deve ser feito para alcançar a solução do problema e eles devem sempre ser levantados antes de quaisquer etapas, pois partem do *briefing* feito com o cliente.

Questão 59

Dentre os processos de acabamento de peças gráficas, existe um que permite a impressão de logotipos ou elementos gráficos diversos com uma película metálica, por meio do uso de um clichê aquecido. Esse processo é denominado de

- a) Impressão a laser
- b) Relevo americano
- c) *Hot-stamping*
- d) Relevo seco
- e) Laminação BOPP

Questão 60

Quais são as cores primárias da síntese aditiva, também conhecida como processo de separação de cores em RGB?

- a) Ciano, magenta, amarelo e preto.
- b) Ciano, magenta e amarelo.
- c) Azul, amarelo e vermelho.
- d) Vermelho, verde e preto.
- e) Vermelho, verde e azul.

Questão 61

Dentre os processos de impressão, alguns se destacam por serem mais adequados para produção de altas tiragens, e outros por sua resolução. Contudo, existe um processo que se destaca por sua versatilidade e facilidade de uso para impressão em vários tipos de suportes, tais como: papel, tecido, metal, madeira ou cerâmica. Esse processo é

- a) offset
- b) serigrafia
- c) flexografia
- d) rotogravura
- e) tampografia

Questão 62

Baseado na morfologia tipográfica, dizer que uma tipografia possui um contraste forte ou hipermodulado significa que essa tipografia

- a) possui uma diferença grande entre os traços grossos e finos.
- b) possui uma altura de "X" equivalente a 2/3 da altura total dos tipos.
- c) não possui variação no traço, apresentando contraste em toda a sua extensão.
- d) não possui serifas, o que faz com que a legibilidade dos tipos fique comprometida.
- e) possui uma altura maior nos elementos que se estendem acima da linha capitular ou versal.

Questão 63

A temperatura de cores é medida pela escala Kelvin (K). Essa escala determina uma variação da luz entre os tons de vermelho e os tons de azul. Marque a alternativa que representa um valor mais próximo do tom de azul dentro da escala Kelvin:

- a) 1000 K
- b) 2500 K
- c) 4200 K
- d) 6500 K
- e) 8000 K

Questão 64

A equipe de profissionais do *Center of Universal*, composta por arquitetos, *designers*, engenheiros e pesquisadores ambientais, elaboraram um conjunto de normas conhecidas como *Princípios do Design Universal*, de modo que essas pudessem incrementar os estudos de acessibilidade e, assim, pudessem viabilizar a aplicação do Design Universal em produtos, serviços e projetos. A respeito do princípio que trata do uso do *design* de forma simples e intuitiva, a descrição das diretrizes a serem verificadas no desenvolvimento de um projeto que use a abordagem do Design Universal, é dada em:

- a) dispor as informações por perfil de usuário; dividir os usuários por grupos; providenciar complexidade necessária.
- b) dispor as informações de acordo com a ordem alfabética; estabelecer regras ortográficas; realizar revisão gramatical.
- c) dispor as informações de acordo com sua importância; providenciar complexidade necessária; estabelecer regras.
- d) dispor as informações de acordo com sua importância; dispensar complexidade desnecessária; alcançar uma ampla faixa de níveis de instrução.
- e) dispor as informações de acordo com sua importância; evitar marginalizar ou estigmatizar o usuário; providenciar privacidade e segurança do usuário.

Questão 65

Imagine uma situação em que um designer está tratando uma imagem para aplicação em um *folder* que será impresso e percebe que a imagem está levemente desfocada. O efeito, de *software* de edição de imagem, usado para amenizar este problema da imagem é

- a) máscara de nitidez
- b) adição de ruído
- c) cristalização
- d) solarização
- e) desfoque

Questão 66

A abordagem metodológica de Bruno Munari é uma das mais utilizadas na atualidade e se divide em 11 etapas. Em qual dessas etapas se localiza a elaboração de “esboços e desenhos”?

- a) materiais e tecnologia
- b) coleta de dados
- c) modelo
- d) verificação
- e) definição do problema

Questão 67

O processo de impressão convencional utilizado, principalmente, para produção, em alta escala, de embalagens plásticas, sacos e sacolas de supermercado de baixo custo é

- a) offset
- b) serigrafia
- c) flexografia
- d) rotogravura
- e) tampografia

Espaço para rascunho

Questão 68

Com relação às cores análogas e as complementares, verifica-se, respectivamente, que as

- a) análogas tendem a ser contrastantes; as complementares são cores opostas no círculo cromático.
- b) análogas acontecem quando utilizamos cores com baixa saturação dentro do círculo cromático; as complementares são cores que se localizam próximas no círculo cromático.
- c) análogas acontecem quando utilizamos cores que estão ligadas umas às outras dentro do círculo cromático; cores complementares são cores opostas no círculo cromático.
- d) análogas acontecem quando utilizamos cores ligadas umas às outras dentro do círculo cromático; as complementares tendem a ser harmônicas.
- e) análogas acontecem quando combinamos duas cores secundárias; as complementares tendem a ser harmônicas.

Questão 69

Qual dos elementos, a seguir, é definido pelo *typedesigner* e não deve ser alterado pelo diagramador, exceto em casos especiais, como na criação de logotipos?

- a) *Leading*
- b) *Kerning*
- c) *Tracking*
- d) Entrepalavras
- e) Entrelinhas

Questão 70

A compreensão de que um projeto de *design* deve “proporcionar a mesma forma de utilização para todos os usuários: deve ser idêntica sempre que possível ou equivalente quando não for” diz respeito a um dos princípios do Design Universal. Esse princípio é denominado de

- a) economia de tráfego
- b) flexibilidade do uso
- c) tolerância ao erro
- d) uso equilibrado
- e) uso equitativo

Questão 71

Quando produzimos imagens para mídias digitais, ou especificamente para internet, existe uma série de preocupações que devemos ter para que a imagem possa ser visualizada da forma correta. Tendo em vista a produção de uma imagem para divulgação no Instagram, as imagens devem ser produzidas com

- a) a resolução específica da mídia e no tamanho que será exibida; o padrão de cores usado deve ser RGB ou Hexadecimal.
- b) o máximo de resolução, pois quanto maior a resolução, melhor será a visualização; o padrão de cores usado deve ser o LAB.
- c) o mínimo de 200 DPIs de resolução; o padrão de cores usado deve ser o CMYK.
- d) formato JPG com compactação mínima de 90%; as cores a serem utilizadas devem ser definidas no padrão CMYK.
- e) um filtro de nitidez para ampliar as matizes e facilitar a visualização; o padrão de cores a ser usado deve ser o RGB.

Espaço para rascunho

Questão 72

Um dos maiores diferenciais para um bom profissional de *Design* é o uso de uma metodologia de projeto adequada. Um dos primeiros modelos metodológicos usados, especificamente no *Design*, foi o de Horst Rittel. Qual é a ordem correta de fases deste modelo?

- Estabelecimento e compreensão do problema; desenvolvimento de conceitos de soluções alternativas; coleta de informações; análise das informações; avaliação e reavaliação das alternativas; testagem e implementação.
- Coleta de informações; estabelecimento e compreensão do problema; desenvolvimento de conceitos de soluções alternativas; análise das informações; avaliação e reavaliação das alternativas; testagem e implementação.
- Coleta de informações; desenvolvimento de conceitos de soluções alternativas; estabelecimento e compreensão do problema; avaliação e reavaliação das alternativas; análise das informações; testagem e implementação.
- Estabelecimento e compreensão do problema; análise das informações; avaliação e reavaliação das alternativas; coleta de informações; testagem e implementação; desenvolvimento de conceitos de soluções alternativas.
- Estabelecimento e compreensão do problema; coleta de informações; análise das informações; desenvolvimento de conceitos de soluções alternativas; avaliação e reavaliação das alternativas; testagem e implementação.

Questão 73

Com relação à produção de imagens digitais que possuem aplicação tipográfica, o recurso de suavização digital conhecido como *anti-aliasing* é recomendado para reprodução de textos

- longos, pois, naqueles do tipo títulos, esse recurso cria a impressão de que os textos estão desfocados.
- maiores, pois, nos muito pequenos, esse recurso cria a impressão de que os textos estão desfocados.
- pequenos, pois, nos muito grandes, esse recurso cria a impressão de que os textos estão desfocados.
- com tipografias com serifas, pois, naqueles com tipografias sem serifas, esse recurso cria a impressão de que os textos estão desfocados.
- em cores, pois, naqueles em tons de cinza, esse recurso cria a impressão de que os textos estão desfocados.

Questão 74

Qual é a principal diferença entre os processos de impressão industriais ou convencionais e os processos de impressão digitais?

- Nos processos de impressão industriais ou convencionais, temos a presença de uma matriz física; nos digitais, não existe uma matriz física.
- Os processos de impressão industriais ou convencionais utilizam matrizes com retículas circulares; os de impressão digitais utilizam retículas estocásticas.
- Os processos de impressão industriais ou convencionais são utilizados para impressão de tiragens baixas; os de impressão digitais são utilizados para tiragens altas.
- Os processos de impressão industriais ou convencionais utilizam o processo de separação de cores CMYK; os de impressão digitais utilizam o processo de separação de cores RGB.
- Nos processos de impressão industriais ou convencionais, só podemos utilizar, como suporte, papéis; nos digitais, permite-se a impressão em outros materiais como plásticos e tecidos.

Espaço para rascunho

Questão 75

A autora, Donis A. Dondis, no livro *Sintaxe da Linguagem Visual* traz apontamentos sobre o que ela classifica como Gramática da Comunicação Visual. Em projetos de *design* gráfico, as técnicas visuais estudadas pela autora têm sido utilizadas como estratégias de composição. Neste sentido, as técnicas de equilíbrio e instabilidade, respectivamente, são descritos tais como:

- a) Equilíbrio: é a ausência de perspectiva e é intensificada pela reprodução da informação ambiental por meio da imitação dos efeitos de luz e sombra./ Instabilidade: é a ausência de equilíbrio e propõe uma formulação visual inquietante e provocadora.
- b) Equilíbrio: exprime a interação de estilos visuais./ Instabilidade: constitui o favorecimento da uniformidade dos elementos em uma ordem pré-estabelecida.
- c) Equilíbrio: é a ausência de perspectiva e é intensificada pela reprodução da informação ambiental por meio da imitação dos efeitos de luz e sombra./ Instabilidade: constitui o favorecimento da uniformidade dos elementos numa ordem pré-estabelecida.
- d) Equilíbrio: exprime a interação de estilos visuais./ Instabilidade: é uma ordenação sequencial. Baseia-se na resposta compositiva de um projeto.
- e) Equilíbrio: sua importância baseia-se no funcionamento da percepção humana e na necessidade de sua presença. É uma estratégia de *design* em que existe um centro de suspensão a meio caminho entre dois pesos./ Instabilidade: é a ausência de equilíbrio e propõe uma formulação visual inquietante e provocadora.

Questão 76

Uma grande demanda nas agências e escritórios de *design* é a solicitação de criação de marcas. Compreender os desejos dos clientes e ajustar uma metodologia de projeto adequada ao problema encontrado faz parte da rotina de trabalho. Paralelo a esta fase, o registro de marcas é outra atribuição à qual as agências devem estar atentas. O conhecimento da Lei N.º 9.279, que trata das disposições a respeito do registro e de suas características, também deve fazer parte do cotidiano dessas agências. Os sinais que podem ser registrados como marca, de acordo com a Lei, e que são suscetíveis de registro como marca, são os

- a) sinais de brasões, armas e emblemas públicos, nacionais, estrangeiros ou internacionais.
- b) sinais ou as expressões, ou figura ou desenhos contrários à moral e aos bons costumes que ofendam a imagem de pessoas.
- c) sinais ou expressões empregados apenas como meio de propaganda.
- d) objetos que estiverem protegidos por registro de desenho industrial de terceiros.
- e) sinais distintos visualmente perceptíveis não compreendidos nas proibições legais.

Questão 77

A “Saturação”, na teoria das cores, é definida como a

- a) relação que uma cor estabelece com seu nível de brilho e contraste; quanto maior for o contraste, maior será a saturação.
- b) relação que uma cor estabelece com a quantidade de pigmento necessário para se atingir sua base, sempre que a proporção de pigmentos ultrapassa 17,5%, significa que já existe saturação.
- c) relação que uma cor estabelece com sua proporcional em cinza; quanto maior a saturação de uma cor, menor a sua proximidade com o tom de cinza.
- d) proximidade de uma cor da frequência 405 THz quanto maior a proximidade da cor com esta frequência, maior é a saturação de uma cor.
- e) relação que uma cor estabelece com a matiz; quanto mais distante da matiz, maior a saturação de uma cor.

Espaço para rascunho

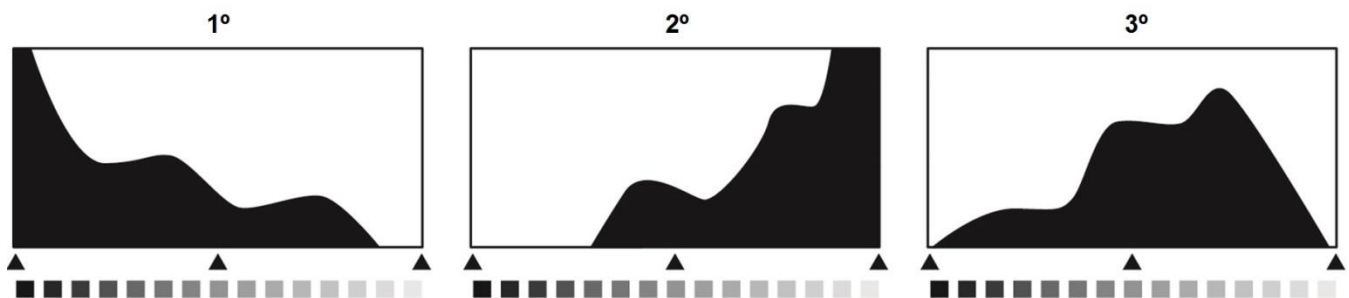
Questão 78

Com base na teoria da Informação proposta por J. Teixeira Coelho Netto, é possível afirmar, com relação ao processo de transmissão de uma mensagem, que, para que seja estabelecido um fluxo na comunicação e para que a mensagem seja significativa para o receptor, é necessário que a mensagem seja elaborada

- por uma fonte, de forma clara e direta, para que os repertórios, tanto da fonte como do receptor não sejam necessários para compreensão da mensagem.
- pela fonte com elementos extraídos de um determinado repertório e que tenha relação direta com este repertório, pois, dessa forma, ela será decodificada por receptores que compartilham o mesmo repertório da fonte.
- por uma fonte com elementos presentes na cultura popular e no conhecimento genérico, pois, só assim, receptores que não compartilham do mesmo repertório da fonte terão a oportunidade de compreender a mensagem.
- pela fonte com elementos extraídos de um determinado repertório e que seja decodificada por um receptor que, neste processo, utilizará elementos de um repertório diferente, porém com elementos comuns aos elementos do repertório da fonte.
- pela fonte com elementos extraídos de um determinado repertório e que seja decodificada por um receptor que, neste processo, utilizará elementos de um repertório idêntico ao repertório da fonte.

Questão 79

Nos *softwares* de tratamento de imagens, um recurso muito útil é o Histograma. Observe a representação gráfica dos três histogramas, a seguir:



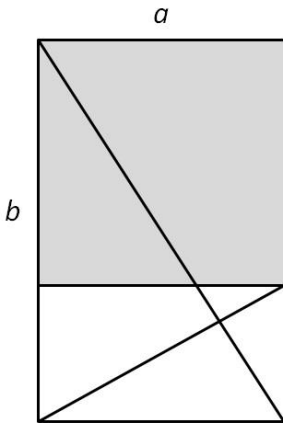
De acordo com os histogramas,

- o primeiro indica uma imagem com alta concentração de luz ou superexposta; o segundo representa uma imagem com baixa exposição de luz ou subexposta; o terceiro representa uma imagem com exposição de luz correta.
- o primeiro indica uma imagem com baixa exposição de luz ou subexposta; o segundo representa uma imagem com alta concentração de luz ou superexposta; o terceiro representa uma imagem com exposição de luz correta.
- o primeiro indica uma imagem em cores; o segundo representa uma imagem em preto e branco; o terceiro representa uma imagem em tons de cinza.
- o primeiro indica uma imagem com alta saturação; o segundo representa uma imagem com baixa saturação; o terceiro representa uma imagem com saturação normal.
- o primeiro indica uma imagem com baixa saturação; o segundo representa uma imagem com alta saturação; o terceiro representa uma imagem com saturação normal.

Espaço para rascunho

Questão 80

Sobre a seção áurea, visualize a imagem, a seguir:



De acordo com a imagem, a fórmula da seção áurea é

- $"a + b = b : (a + b)"$. É um conjunto de dois elementos, o menor deles (o lado de um retângulo, por exemplo), relaciona-se com o menor da mesma forma que o menor relaciona-se com a combinação dos dois, em outras palavras, o lado "b", está para o lado "a" assim como o lado "a" está para a soma de ambos.
- $"a : b = b : (a + b)"$. É um conjunto de dois elementos, o menor deles (o lado de um retângulo, por exemplo) relaciona-se com o maior da mesma forma que o maior relaciona-se com a combinação dos dois. Em outras palavras, o lado "a" está para o lado "b", assim como o lado "b" está para a soma de ambos.
- $"a : b = b : (a - b)"$. É um conjunto de três elementos, o menor deles (o lado de um retângulo, por exemplo) relaciona-se com o maior da mesma forma que o maior relaciona-se com o terceiro. Em outras palavras, o lado "a" está para o lado "b", assim como o lado "b" está para a soma de todos.
- $"a : b = b : (a - b)"$. É um conjunto de três elementos, o menor deles (o lado de um retângulo, por exemplo) relaciona-se com o maior da mesma forma que o maior se relaciona com a hipotenusa do triângulo retângulo do quadrado adjacente.
- $"a - b = b : (a + b)"$. É um conjunto de dois elementos, um deles é formado pelo quadrado disposto a partir da largura do retângulo maior e um retângulo que tem como altura e largura, respectivamente, a medida do seguimento "a" e 2 vezes a medida do segmento "b".

Espaço para rascunho