



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE
CARGOS DA CARREIRA TÉCNICO-
ADMINISTRATIVA EM EDUCAÇÃO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Técnico de Laboratório/Comunicação Visual

1/1



Data da aplicação: 30/01/2022

CADERNO DE PROVA - TIPO (1)

Nome: _____

Número do documento de identidade: _____ - _____

Número de Controle: **90593**
Sala: **XTR**

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES, ANTES DE INICIAR A PROVA

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1. Confira atentamente seus dados pessoais transcritos acima.

- 1.2. Verifique se o Caderno de Provas contém 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha. Se este estiver incompleto ou apresentar qualquer defeito, informe ao fiscal para que sejam tomadas as devidas providências.
- 1.3. A prova terá duração de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação – que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento da folha de resposta.
- 1.4. Não é permitido fazer perguntas durante a prova. Caso necessite de esclarecimento, levante o braço e aguarde o fiscal.
- 1.5. Só será permitido levar o Caderno de Prova a partir dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o horário previsto para a conclusão da prova.
- 1.6. Não é permitido copiar suas respostas por qualquer meio.
- 1.7. Use caneta esferográfica azul ou preta para preencher sua folha de respostas.

2. CUIDADOS AO MARCAR A FOLHA DE RESPOSTAS

- 2.1. **Existe mais de um tipo de prova. Verifique atentamente se o tipo indicado na folha de resposta corresponde ao tipo de prova que você recebeu. Caso haja divergência, comunique ao fiscal.**
- 2.2. A folha de respostas não poderá ser substituída por erro do candidato.
- 2.3. Assinale sua resposta de modo que fique bem visível, conforme o exemplo abaixo:



- 2.4. Ao terminar a prova, verifique cuidadosamente se passou todas as suas respostas para a folha de respostas.
- 2.5. Fatores que anulam uma questão:
 - 2.5.1. questão sem alternativa assinalada;
 - 2.5.2. questão com rasura;
 - 2.5.3. questão com mais de uma alternativa assinalada.

OBSERVAÇÕES:

- I - O gabarito será divulgado no site <https://www.ufc-concursos.com.br/>, a partir do segundo dia útil imediatamente após a realização das provas.
- II - Outras informações relativas ao concurso estão disponíveis no endereço eletrônico: <https://www.ufc-concursos.com.br/>.

LÍNGUA PORTUGUESA

RETROSPECTIVA

- 1 Retrospectivas de fim de ano servem para passar o passado a limpo e organizar nossas lembranças que, sem elas, seriam
2 histórias sem nexos. O retrospectivista mais desatento da História foi Luís XVI que, na véspera da Revolução Francesa,
3 escreveu no seu diário: “Tudo calmo, nenhuma novidade no reino”. A tradição de recapitular os principais acontecimentos
4 do ano teria começado no ano 1, quando um viajante no deserto anotou no caderno de viagem a presença daquela estranha
5 estrela no céu da Judeia, brilhando mais do que as outras, como que mostrando um caminho, e disse “Epa”.
- 6 No jornalismo, uma retrospectiva de fim de ano é obrigatória, e fácil de fazer. Basta juntar fatos e feitos que se destacaram
7 durante o ano, e pronto. O ano de 2020, que termina hoje, por exemplo, esteve cheio de notícias destacáveis, como todos os
8 anos. É só reuni-las e teremos um típico ano com seus altos e baixos, esperando sua inclusão na retrospectiva. Como todos
9 os anos. Certo?
- 10 Você deve estar brincando com os pobres autores de retrospectivas e com a humanidade em geral. Nenhum outro ano na
11 nossa história foi tão diferente dos outros quanto 2020. Nenhuma outra retrospectiva foi – e continua sendo – tão
12 inverossímil. Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco e, mesmo se não conseguir,
13 alterar a vida sobre a Terra e a relação entre as pessoas de maneira inédita, com efeitos imprevisíveis no futuro de cada
14 um.
- 15 Retrospectivas por vir terão que recorrer à ficção ou ao delírio para contar como foi 2020 e seus desdobramentos. Elas
16 podem muito bem ser sobre a guerra da vacina que fatalmente acontecerá em poucos anos, ricos contra pobres lutando pela
17 sobrevivência.
- 18 Prevê-se que retrospectivas do futuro se ocuparão do comportamento de jovens, em 2020 e depois, que desafiaram as
19 recomendações de como enfrentar o vírus assassino e continuaram fazendo festas sem qualquer proteção, sugerindo que o
20 vírus, além de todos os seus crimes, criara uma geração de desinformados, de alienados ou de suicidas.

(Fonte: Jornal O Estado de S. Paulo, 31 de dezembro de 2020 - 03h00)

- 01.** No período “Retrospectivas de fim de ano servem para passar o passado a limpo e organizar nossas lembranças que, sem elas, seriam histórias sem nexos.” (L. 1-2), o trecho “passar o passado a limpo” deve ser interpretado em seu sentido:
- A) denotativo.
B) referencial.
C) literal.
D) conotativo.
- 02.** Em sua crônica de 31 de dezembro de 2020, Veríssimo afirma que “No jornalismo, uma retrospectiva de fim de ano é obrigatória, e fácil de fazer. Basta juntar fatos e feitos que se destacaram durante o ano, e pronto.” (L.6-7). Analise as afirmativas de I a V e marque a alternativa que traz uma interpretação autorizada pelo texto, relativamente aos “fatos e feitos” que, segundo o autor, se destacaram em 2020, ou quanto à natureza da retrospectiva referente à esse ano.
- (I) “O ano de 2020, que termina hoje, por exemplo, esteve cheio de notícias destacáveis, como todos os anos.” (L.7-8).
(II) “Nenhum outro ano na nossa história foi tão diferente dos outros quanto 2020.” (L.10-11)
(III) “Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco alterar a vida sobre a Terra e a relação entre as pessoas de maneira inédita, com efeitos imprevisíveis no futuro de cada um.” (L. 12-14)
(IV) “Elas podem muito bem ser sobre a guerra da vacina que fatalmente acontecerá em poucos anos, ricos contra pobres lutando pela sobrevivência.” (L.15-17)
(V) “(...) jovens, em 2020 e depois, que desafiaram as recomendações de como enfrentar o vírus assassino e continuaram fazendo festas sem qualquer proteção, sugerindo que o vírus, além de todos os seus crimes, criara uma geração de desinformados, de alienados ou de suicidas. (L. 18-20).”
- A) (I), (IV), (V).
B) (I), (II), (IV).
C) (II), (III).
D) (IV), (V).
- 03.** O trecho “A tradição de recapitular os principais acontecimentos do ano teria começado no ano 1, ... (L. 3-4) faz referência a um sistema de datação do tempo. Considerando as indicações fornecidas pelo texto, é correto inferir que o autor refere-se a um dos calendários criados para organizar o tempo histórico. Marque a alternativa correta relativamente ao calendário considerado pelo autor.
- A) Calendário Gregoriano.
B) Calendário Islâmico.
C) Calendário Judaico.
D) Calendário Revolucionário Francês.
- 04.** Marque a alternativa em que todos os adjetivos compostos formam o plural do mesmo modo que “mal-intencionado” (L.12).
- A) Bem-humorado, político-social, verde-oliva, azul-celeste.
B) Surdo-mudo, verde-abacate, médico-hospitalar, econômico-social.
C) Bem-educado, econômico-social, verde-claro, médico-hospitalar.
D) Verde-oliva, azul-marinho, surdo-mudo, luso-brasileiro.

05. No período: “Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco e, mesmo se não conseguir, alterar a vida sobre a Terra e a relação entre as pessoas de maneira inedita, com efeitos imprevisíveis no futuro de cada um.” (l.12-14), marque a alternativa em que os sinônimos podem substituir as palavras sublinhadas, sem alterar o sentido do texto.
- A) Maligno, insólita, fortuitos.
B) Compassivo, vulgar, repentinos.
C) Indulgente, rara, abrupta.
D) Inclemente, banal, estimável.
06. O vocábulo “feitos” (substantivo), no período “Basta juntar fatos e feitos que se destacaram durante o ano, e pronto.” (l.6-7), empregado no texto com o sentido de acontecimentos, eventos, estabelece com o vocábulo “feitos”, com sentido de “realizados”, “executados”, uma relação de:
- A) sinonímia.
B) homonímia.
C) hiperonímia.
D) antonímia.
07. Marque a alternativa correta em relação ao uso do hífen, seguindo a mesma regra adotada na escrita do vocábulo “mal-intencionado” (l.12).
- A) Mal-humorado.
B) Mal-visto.
C) Mal-criado.
D) Mal-formado.
08. Marque a alternativa correta em relação à justificativa para o uso das vírgulas que separam o trecho sublinhado, no período: “O ano de 2020, que termina hoje, por exemplo, esteve cheio de notícias destacáveis, como todos os anos”. (l.7-8)
- A) As vírgulas separam orações coordenadas da mesma natureza.
B) A vírgula foi usada depois da conjunção para separar adjunto adverbial.
C) As vírgulas estão separando itens de enunciados enumerativos.
D) As vírgulas separam oração adjetiva de valor explicativo.
09. No período “Retrospectivas por vir terão que recorrer à ficção ou ao delírio para contar como foi 2020 e seus desdobramentos.”, ocorre crase em “à ficção” (l.15). Marque a alternativa em que também se deve usar crase.
- A) A loja só abre após às 9 horas.
B) Não me referi àquele rapaz.
C) João vendeu o carro à prazo.
D) Maria estuda de segunda à sábado.
10. Marque a alternativa correta quanto à classificação das orações sublinhadas, que se encontram nos dois trechos seguintes: “Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco e, mesmo se não conseguir, alterar a vida sobre a Terra... (l.12-13) e “Elas podem muito bem ser sobre a guerra da vacina que fatalmente acontecerá em poucos anos...” (l. 15-16)
- A) Subordinada adverbial concessiva; subordinada adverbial temporal.
B) Subordinada substantiva objetiva direta e subordinada adjetiva restritiva.
C) Subordinada substantiva subjetiva e subordinada adjetiva explicativa.
D) Subordinada adverbial concessiva e subordinada adjetiva restritiva.
11. Marque a alternativa correta, quanto à classificação dos vocábulos sublinhados, no período: “O retrospectivista mais desatento da História foi Luís XVI que, na véspera da Revolução Francesa, escreveu no seu diário: “Tudo calmo, nenhuma novidade no reino”. (l. 2-3).
- A) Pronome pessoal; pronome possessivo, pronome demonstrativo, pronome indefinido.
B) Pronome relativo; pronome pessoal, pronome demonstrativo, pronome indefinido.
C) Pronome relativo; pronome possessivo, pronome indefinido, pronome indefinido.
D) Pronome interrogativo; pronome pessoal, pronome indefinido, pronome demonstrativo.
12. Sobre o processo de formação da palavra “retrospectivista”, marque a alternativa correta (l. 2).
- A) Derivação parassintética.
B) Derivação sufixal.
C) Derivação prefixal e sufixal.
D) Derivação prefixal.

-
13. Marque a alternativa que contém a classificação correta, quanto à predicação, dos verbos “anotou” e “disse”, no trecho: (...) quando um viajante no deserto anotou no seu caderno de viagem a presença daquela estranha estrela no céu da Judeia, brilhando mais do que as outras, como que mostrando um caminho, e disse “Epa”. (l. 4-5) .
- A) Transitivo indireto, Intransitivo.
B) Transitivo direto, transitivo direto.
C) Intransitivo, transitivo indireto.
D) Transitivo direto e indireto, transitivo indireto.
14. Marque a alternativa correta em relação à função sintática do elemento sublinhado, no período: “É só reuni-las e teremos um típico ano com seus altos e baixos, esperando sua inclusão na retrospectiva.” (l. 8)
- A) Objeto direto.
B) Objeto indireto.
C) Sujeito.
D) Predicativo do objeto.
-

MATEMÁTICA

15. Em uma terça-feira, Joana percebeu que 86 dias depois, completaria mais um ano de vida. Em qual dia da semana será o aniversário de Joana?
- A) Quarta-feira.
B) Quinta-feira.
C) Sexta-feira.
D) Sábado.
16. João, Pedro e Tiago são amigos que moram em estados diferentes. A cada 12, 15 e 22 dias, João, Pedro e Tiago, respectivamente, viajam para uma cidade comum a trabalho. Sabendo que eles estiveram nessa cidade em uma quinta-feira deste ano, qual o próximo dia da semana em que os três estarão novamente nesta cidade a trabalho?
- A) Quarta-feira.
B) Quinta-feira.
C) Sexta-feira.
D) Sábado.
17. Um tanque de combustível comporta um volume de 1000 m^3 . A falta de manutenção acarretou um vazamento de 10 dl/s . Se nada for feito para parar o vazamento e considerando que o tanque esteja cheio, qual o tempo mínimo, em horas, aproximadamente, em que o tanque estará vazio?
- A) 278 h.
B) 300 h.
C) 320 h.
D) 350 h.
18. Em um mapa, a escala usada é de 5 cm para cada 0,6 km. Desse modo, 22 cm no mapa corresponde a quantos quilômetros?
- A) 24,5 km.
B) 25,2 km.
C) 26,4 km.
D) 27,1 km.
19. Em uma fábrica de seringas, 6 máquinas, com a mesma eficiência, trabalham 9 horas por dia, produzindo 1.200 unidades. Devido ao aumento da demanda por seringas, haverá a necessidade de uma produção diária de 3.100 unidades para essa fábrica. No entanto, por questões de segurança de trabalho, a carga horária diária de trabalho será reduzida em 1 hora. Quantas máquinas, de mesma eficiência das que a fábrica possui, precisarão ser adquiridas para que, com a nova carga horária, a demanda seja atendida?
- A) 17.
B) 18.
C) 19.
D) 20.
20. Uma empresa de sapatos usa 15% do valor arrecadado para a compra de matérias-primas. Considerando que houve um aumento de 12% nos valores das matérias-primas usadas e 5% no valor de arrecadação da empresa, qual a porcentagem da arrecadação que deverá ser gasta no pagamento das matérias-primas, após os reajustes?
- A) 13%.
B) 14%.
C) 15%.
D) 16%.
-

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Quanto ao conceito e ao processo de realização e implementação do projeto de Arquitetura de Informação (AI) na *Web*, marque a alternativa correta.
- A) Um bom projeto de Arquitetura de Informação (AI) para *Web* pode contribuir para facilitar o entendimento do conteúdo disponibilizado. Um projeto de AI organiza apenas o conteúdo textual.
 - B) A Arquitetura de Informação (AI) é o processo que organiza os elementos que compõem o conteúdo, de forma que os usuários tenham mais facilidade de recuperar informações, de forma cada vez mais otimizada.
 - C) Uma das principais atividades da Arquitetura de Informação (AI) na *Web* é organizar o conteúdo informacional, mas não em produtos de aplicativos voltados para dispositivos móveis.
 - D) A única atividade na realização de um projeto de Arquitetura de Informação (AI) na *Web* é disponibilizar o conteúdo informacional com *design* responsivo.
22. Alguns recursos de composição visual ajudam a construir o *layout* e a diagramação. Leia a seguinte definição: estas duas técnicas de comunicação visual usam o favorecimento da uniformidade, geralmente com repetição, e seu oposto enfatiza o insólito sem ajustar-se a nenhum plano de forma organizada. A frase descreve os conceitos de:
- A) equilíbrio e instabilidade.
 - B) simetria e assimetria.
 - C) regularidade e irregularidade.
 - D) simplicidade e complexidade.
23. Marque a alternativa correta a respeito da diferença básica entre um projeto de programação visual para mídia digital e impressa.
- A) Não existe nenhuma diferença, pois o projeto de programação visual de ambos seguem as mesmas características técnicas.
 - B) O projeto de programação visual para mídia digital deve ser orientado aos projetos para veiculação na *Web* e ou produtos de multimídia.
 - C) Não existe nenhuma diferença, pois o projeto de programação visual de ambas as mídias será veiculado nos mesmos meios de comunicação.
 - D) O projeto de programação visual para mídia digital deve ser orientado aos projetos como *folders*, panfletos e *outdoors*.
24. Quanto à aplicação no desenvolvimento de um *site* para *Web* com *design* responsivo, marque a alternativa correta.
- A) No *layout* criado da página de um *site*, com largura fixa, o tamanho da página programada não muda, independentemente do tamanho da resolução da tela do dispositivo, obtendo um *design* responsivo.
 - B) No *layout* criado da página de um *site*, com largura flexível, o tamanho da página programada muda, de acordo com o tamanho da resolução da tela do dispositivo, não obtendo um *design* responsivo.
 - C) No *layout* criado da página de um *site*, com a largura flexível, o tamanho da página programada muda de acordo com o tamanho da resolução da tela do dispositivo, obtendo um *design* responsivo.
 - D) Programar o tamanho das linhas dos textos da página de um *site*, para que o texto não fique com linhas muito longas em telas muito grandes e ou linhas muito curtas na exibição de telas muito pequenas, não ajuda a construir um *design* responsivo.
25. Qual organização internacional realiza a padronização da *World Wide Web*, e consiste em um consórcio internacional, agregando empresas, órgãos governamentais e organizações independentes?
- A) W3C.
 - B) 3WC.
 - C) WAI.
 - D) W3.
26. Qual grupo de trabalho tem a função de elaborar diretrizes para que a *Web* seja acessível para as pessoas com deficiências ou em condições especiais de acesso?
- A) W3AI.
 - B) WAI.
 - C) W3C.
 - D) WCAG.
27. Qual é a definição de legibilidade?
- A) É a característica quando o tipo é identificado mais facilmente em relação aos demais caracteres.
 - B) É a característica que permite uma forma de tipo de fonte ser fácil de reconhecer, ser homogênea, regular e simétrica.
 - C) É a característica que usa um tipo de fonte que possui uma forma sem serifa e formato mais quadrado.
 - D) É um atributo de um texto que é fácil de ser compreendido. Pode estar relacionado, por exemplo, ao espaçamento de linha ou palavras em um *layout*.

28. Qual família de fonte tipográfica é sem serifa?

- A) Bodoni.
- B) Lucida Bright.
- C) Calisto MT.
- D) Avenir Next.

29. A *Association Typographic Internationale* (ATypI) divide as famílias de fontes tipográficas em grandes classes. Marque a alternativa que contém todas as classes.

- A) Romanos, incisos, manuscritos, góticos, não latinos, lineares e manuais.
- B) Romanos, incisos sem serifas, manuscritos, góticos, não latinos e lineares.
- C) Romanos sem serifa, incisos sem serifas, manuscritos, góticos sem serifas, não latinos e manuais.
- D) Romanos com serifa, incisos sem serifas, manuscritos, góticos sem serifas e não latinos.

30. O que é a altura-X como elemento que compõe o desenho da fonte tipográfica?

- A) É a medição da forma da fonte desde o topo da maiúscula até a parte inferior da descendente mais baixa.
- B) É a medição do tamanho da cauda da forma da fonte.
- C) É a medição do tamanho da ligatura da fonte.
- D) É a medição da altura de letra “x”, por exemplo, na forma minúscula, ou seja do corpo da letra.

31. Qual o conceito de usabilidade na avaliação do uso de aplicação de textos em *layouts*?

- A) Um dos estudos de composição visual é a usabilidade da fonte tipográfica. A usabilidade da fonte tipográfica é determinada por pelo menos três critérios: legibilidade, leiturabilidade e pregnância.
- B) O único estudo e conceito de composição visual é a usabilidade da fonte tipográfica, que se refere à facilidade de uso, leitura e pregnância.
- C) A usabilidade da fonte tipográfica refere-se à análise do conjunto de todos os elementos da composição visual de um *layout* ou diagramação.
- D) Um dos estudos de composição visual é a usabilidade da fonte tipográfica, que se refere à eficiência de compreensão das imagens, textos e ilustrações do *layout*.

32. Quanto ao conceito de usabilidade, marque a alternativa correta.

- A) A usabilidade pode ser vista como um índice que revela o quanto os usuários conseguem atingir os objetivos de sua tarefa no aplicativo, por exemplo, e em um aplicativo. Uma usabilidade ruim pode afetar o gasto adicional de tempo e comprometer a qualidade da tarefa.
- B) O aspecto da ergonomia de uma interface no uso de um aplicativo *mobile* não está relacionado com o aspecto da usabilidade, que é um índice que revela o quanto os usuários conseguem atingir os objetivos de sua tarefa no aplicativo, por exemplo.
- C) A usabilidade pode ser vista como um índice que revela o quanto os usuários conseguem atingir os objetivos de sua tarefa em aplicativos *mobile*, mas não existe avaliação de usabilidade em aplicativos de serviços na *web*.
- D) A usabilidade da interface não está relacionada, diretamente, com a eficiência e eficácia do uso de um aplicativo na *web* e nem na facilidade de uso, por exemplo, mas tem alguma relação com a ergonomia.

33. Qual o tipo de diagramação consiste em dividir o *layout* em colunas com blocos de texto dispostos na vertical?

- A) Diagramação vertical.
- B) Diagramação horizontal.
- C) Diagramação modular.
- D) Diagramação diagonal.

34. Quais os problemas de usabilidade mais recorrentes em sites na *web*?

- A) Não é importante para a usabilidade se um *menu de links* está ou não bem-organizado.
- B) Quando não há repetições e ocorrências das mesmas informações ou *links* em áreas distintas do *website*.
- C) Quando alguns *links* estão posicionados na página de uma forma que dificulte navegação.
- D) O uso de animações, *pop-ups* e transições em excesso não é indicado como problema de usabilidade na *web*.

35. O que é *Tableless*?

- A) É uma forma de desenvolvimento de *sites* que não utiliza arquivos em *gifs* para disposição de conteúdo na página e é sugerido o uso do seu conceito pela W3C.
- B) É uma forma de desenvolvimento de *sites* que não utiliza arquivos em *jpeg* para disposição de conteúdo na página, e é sugerido seu uso pela W3C, usando o CCS.
- C) É uma forma de desenvolvimento de *sites* que não utiliza tabelas para construção do *layout*, e é sugerido seu uso pela W3C, que recomenda o uso do CSS.
- D) É uma forma de desenvolvimento de *sites* que não utiliza tabela para disposição de conteúdo na página, mas não para desenvolvimento de *layouts*.

-
- 36.** Para que serve o padrão de cor CMYK e quando é usado?
- A) Para imagens a serem exibidas na Internet.
 - B) Para imagens a serem impressas e serem usadas na Internet.
 - C) Para as cores dos textos, imagens e ilustrações a serem impressas.
 - D) Para ilustrações a serem usadas na Internet.
- 37.** Quanto à composição ou conceito do padrão de cor RGB, marque a alternativa correta.
- A) O padrão de cor RGB é composto pelas cores primárias azul, verde e magenta.
 - B) O padrão de cor RGB é composto pelas cores primárias amarelo, ciano e magenta.
 - C) O padrão de cor RGB é também chamado de síntese aditiva ou cor luz.
 - D) O padrão de cor RGB não consegue compor matizes de cor terciárias.
- 38.** O que é resolução de imagem em bitmap?
- A) É o número de linhas que compõem a imagem em bitmap.
 - B) É o número de linhas e colunas que compõem a imagem em bitmap.
 - C) É o número de pixels que compõem a imagem em bitmap por milímetro quadrado, sendo medida em DPS.
 - D) É o número de pixels existentes na imagem em bitmap e pode ser medida em DPI.
- 39.** Os *softwares* de autoria para programação visual podem realizar determinadas ações. Sobre o assunto, marque a alternativa correta.
- A) Os que trabalham com imagens vetoriais, podem transformar uma tipografia em elemento de curva.
 - B) Os que podem trabalhar com imagens vetoriais podem vetorizar automaticamente uma imagem em formato bitmap.
 - C) Os que só trabalham com arquivos em bitmap, podem transformar qualquer elemento do layout em curva.
 - D) Todos os softwares que trabalham com autoria em programação visual, podem transformar qualquer elemento em curva.
- 40.** Para produção de uma arte final, para impressão, é preciso definir bem a resolução da profundidade de cor. Sobre o assunto, marque a alternativa correta.
- A) Profundidade de cor é o número de cores em uma imagem vetorial, precisa ser usada em 2 bits e deve ser usada na maior resolução em bits para trabalhos de produção gráfica.
 - B) Profundidade de cor é o número de pixels de uma imagem em bitmap, precisa ser usada em 8 bits e deve ser usada na maior resolução possível.
 - C) Profundidade de cor é o número de cores que pode ter um pixel de uma imagem bitmap e pode ser usada na maior resolução em bits para trabalhos de produção gráfica.
 - D) É o número total de cores envolvidas em uma imagem vetorial, precisa ser usada em 4 bits e deve ser usada na maior resolução.
- 41.** Qual perfil de cor ideal para impressões gráficas de alta qualidade?
- A) RGB.
 - B) CMYK.
 - C) Cor indexada.
 - D) Cores LAB.
- 42.** Quanto ao uso e à existência das ferramentas de autoria em *softwares* livres para programação visual, marque a alternativa correta.
- A) Não existem ferramentas de autoria em softwares livres para programação visual.
 - B) O Illustrator é um software livre para o uso de programação visual.
 - C) O Gimp é uma ferramenta de autoria em software livre e é usado para programação visual, trabalhando imagens em bitmap e vetoriais.
 - D) O Inkscape é um software gratuito, que trabalha com gráficos vetoriais e pode apoiar a realização de trabalhos de programação visual.
- 43.** Sobre o perfil de cor utilizado em imagens na Internet, marque a alternativa correta.
- A) O perfil de cor para o uso de imagens exibidas na Internet é o RGB e pode-se utilizar o modo de cor indexada.
 - B) O perfil de cor ideal para o uso de imagens exibidas na Internet é o CMYK e o modo de cor indexada.
 - C) O perfil de cor ideal para o uso de imagens exibidas na Internet é o RGB e não é possível usar o modo de cor indexada.
 - D) O perfil de cor ideal para o uso de imagens exibidas na Internet é o RGB e pode usar o modo de cor indexada apenas na resolução 16 bits por canal.

44. Quanto ao conceito de logomarca ou logotipo e suas características, marque a alternativa correta.

- A) O logotipo é um elemento importante na identidade visual de uma marca e pode ser composto apenas pela tipografia e o código cromático.
- B) O logotipo é um elemento importante na identidade visual de uma marca e pode ser composto por distintos elementos como a tipografia, o código cromático, e/ou por um desenho ou ilustração.
- C) O logotipo é um elemento importante na identidade visual de uma marca e pode ser composto por um único elemento: o desenho ou a ilustração.
- D) O logotipo é um elemento importante na identidade visual de uma marca e pode ser composto apenas pelo código cromático.

45. Quanto aos conceitos de infografia e ilustração e seus elementos, marque a alternativa correta.

- A) A ilustração artística, que pode usar da subjetividade, variando de acordo com a sensibilidade do usuário, tem como função exclusiva de informar e não se expressar.
- B) A infografia apresenta objetividade e rigor da informação, bem como qualquer ilustração. A infografia tem como função apenas decorar um texto.
- C) A infografia pode ser composta por elementos textuais e icônicos e não tem como função decorar o texto.
- D) Na infografia não é obrigatório se apresentar o rigor da informação ou a informação desejada. A infografia tem como função, decorar um texto.

46. Qual alternativa explica o conceito da Regra dos terços utilizada em diagramação?

- A) Consiste em dividir em nove partes iguais o layout a ser diagramado. O elemento que possui maior importância deve ser posicionado na interseção das linhas verticais com as linhas horizontais. São os chamados pontos áureos de composição.
- B) Consiste em dividir a página em doze partes iguais. Os elementos que possuem maior importância devem ser posicionados na interseção das linhas verticais com as linhas horizontais, os chamados pontos áureos de composição.
- C) Consiste em dividir a página em nove partes iguais, em linhas diagonais. Os elementos que possuem maior importância devem ser posicionados na interseção das linhas verticais com as linhas horizontais, os chamados pontos áureos de composição.
- D) Orienta os diagramadores a usarem números ímpares de elementos, assim a diagramação aparenta mais natural e orgânica e se divide em 9 partes diferentes.

47. Sobre os princípios básicos da comunicação visual, marque a alternativa correta.

- A) A hierarquia definida pelo posicionamento é utilizada quando se coloca o objeto ou forma principal do layout em maior tamanho em relação aos outros.
- B) A hierarquia definida pelo tamanho quando se faz a contraposição de quaisquer opostos como tons claros e escuros.
- C) A hierarquia definida pelo peso é quando se utiliza tipos de fontes mais pesados. Quanto mais pesado o tipo utilizado, mais importância este texto terá no layout da página.
- D) A hierarquia definida pelo contraste é utilizada ao posicionar os principais objetos ou formas nas áreas de cima da página.

48. Quanto aos órgãos internacionais e documentações de apoio à ação de dar acessibilidade na *Web*, marque a alternativa correta.

- A) A missão do grupo WAI é levar a *Web* todo o seu potencial para ser acessível, permitindo que as pessoas com deficiência participem igualmente na *Web*.
- B) A missão do grupo WCAG é levar a *Web* todo o seu potencial para ser acessível, permitindo que as pessoas com deficiência participem igualmente na *Web*.
- C) A missão do documento WAI é levar à *Web* todo o seu potencial para ser acessível, permitindo que as pessoas com deficiência participem igualmente da *Web*.
- D) A missão do documento WCAI é levar à *Web* todo o seu potencial para ser acessível, permitindo que as pessoas com deficiência participem igualmente da *Web*.

49. O que é internacionalização, considerando a proposta da W3C?

- A) Internacionalização é o *design* e o desenvolvimento focado em aplicativos *mobile*, de modo a garantir que eles funcionem bem ou possam ser facilmente adaptados para qualquer cultura, região ou língua, para garantir acesso universal a *web*, usando diferentes línguas, *scripts* e culturas ocidentais, seguindo as orientações do WCG.
- B) Internacionalização é o *design* e o desenvolvimento de aplicativos *mobile*, de modo a garantir que eles funcionem bem ou possam ser facilmente adaptados para qualquer cultura, região ou língua, para garantir acesso universal a *web*, usando diferentes línguas, *scripts* e culturas, sendo a mesma ação das diretrizes do WCAG.
- C) Internacionalização é o *design* e o desenvolvimento de aplicativos, especificações, *sites* na *web*, de modo a garantir que eles funcionem bem ou possam ser facilmente adaptados para qualquer cultura, região ou língua, para garantir acesso universal a *web*, usando diferentes línguas, *scripts* e culturas.
- D) Internacionalização é o *design* e o desenvolvimento de aplicativos *mobile*, de modo a garantir que eles funcionem bem ou possam ser facilmente adaptados para qualquer cultura, região ou língua, para garantir acesso universal a *web*, usando diferentes línguas, *scripts* e culturas, sendo a mesma ação das diretrizes do e-MAG.

-
- 50.** A versão 2.0 da WCAG é baseada em alguns princípios. Marque a alternativa correta, que contém esses princípios.
- A) Perceptível, Operacional, Compreensível e Usabilidade.
 - B) Perceptível, Usabilidade, Compreensível e Robusto.
 - C) Perceptível, Operacional, Compreensível, Robusto e Usabilidade.
 - D) Perceptível, Operacional, Compreensível e Robusto.
-

FOLHA DE RASCUNHO

FOLHA DE RASCUNHO
