



CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE
CARGOS DA CARREIRA TÉCNICO-
ADMINISTRATIVA EM EDUCAÇÃO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ (UFC)
Técnico de Laboratório/Multimídia

1/1



Data da aplicação: 30/01/2022

CADERNO DE PROVA - TIPO (1)

Nome: _____

Número do documento de identidade: _____ - _____

Número de Controle: **90612**
Sala: **XTR**

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES, ANTES DE INICIAR A PROVA

1. INFORMAÇÕES GERAIS

1.1. Confira atentamente seus dados pessoais transcritos acima.

- 1.2. Verifique se o Caderno de Provas contém 50 (cinquenta) questões de múltipla escolha. Se este estiver incompleto ou apresentar qualquer defeito, informe ao fiscal para que sejam tomadas as devidas providências.
- 1.3. A prova terá duração de **quatro horas**, já incluído o tempo destinado à identificação – que será feita no decorrer da prova - e ao preenchimento da folha de resposta.
- 1.4. Não é permitido fazer perguntas durante a prova. Caso necessite de esclarecimento, levante o braço e aguarde o fiscal.
- 1.5. Só será permitido levar o Caderno de Prova a partir dos últimos 30 (trinta) minutos que antecedem o horário previsto para a conclusão da prova.
- 1.6. Não é permitido copiar suas respostas por qualquer meio.
- 1.7. Use caneta esferográfica azul ou preta para preencher sua folha de respostas.

2. CUIDADOS AO MARCAR A FOLHA DE RESPOSTAS

- 2.1. **Existe mais de um tipo de prova. Verifique atentamente se o tipo indicado na folha de resposta corresponde ao tipo de prova que você recebeu. Caso haja divergência, comunique ao fiscal.**
- 2.2. A folha de respostas não poderá ser substituída por erro do candidato.
- 2.3. Assinale sua resposta de modo que fique bem visível, conforme o exemplo abaixo:



- 2.4. Ao terminar a prova, verifique cuidadosamente se passou todas as suas respostas para a folha de respostas.
- 2.5. Fatores que anulam uma questão:
 - 2.5.1. questão sem alternativa assinalada;
 - 2.5.2. questão com rasura;
 - 2.5.3. questão com mais de uma alternativa assinalada.

OBSERVAÇÕES:

- I - O gabarito será divulgado no site <https://www.ufc-concursos.com.br/>, a partir do segundo dia útil imediatamente após a realização das provas.
- II - Outras informações relativas ao concurso estão disponíveis no endereço eletrônico: <https://www.ufc-concursos.com.br/>.

LÍNGUA PORTUGUESA

RETROSPECTIVA

1 Retrospectivas de fim de ano servem para passar o passado a limpo e organizar nossas lembranças que, sem elas, seriam
2 histórias sem nexos. O retrospectivista mais desatento da História foi Luís XVI que, na véspera da Revolução Francesa,
3 escreveu no seu diário: “Tudo calmo, nenhuma novidade no reino”. A tradição de recapitular os principais acontecimentos
4 do ano teria começado no ano 1, quando um viajante no deserto anotou no caderno de viagem a presença daquela estranha
5 estrela no céu da Judeia, brilhando mais do que as outras, como que mostrando um caminho, e disse “Epa”.
6 No jornalismo, uma retrospectiva de fim de ano é obrigatória, e fácil de fazer. Basta juntar fatos e feitos que se destacaram
7 durante o ano, e pronto. O ano de 2020, que termina hoje, por exemplo, esteve cheio de notícias destacáveis, como todos os
8 anos. É só reuni-las e teremos um típico ano com seus altos e baixos, esperando sua inclusão na retrospectiva. Como todos
9 os anos. Certo?
10 Você deve estar brincando com os pobres autores de retrospectivas e com a humanidade em geral. Nenhum outro ano na
11 nossa história foi tão diferente dos outros quanto 2020. Nenhuma outra retrospectiva foi – e continua sendo – tão
12 inverossímil. Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco e, mesmo se não conseguir,
13 alterar a vida sobre a Terra e a relação entre as pessoas de maneira inédita, com efeitos imprevisíveis no futuro de cada
14 um.
15 Retrospectivas por vir terão que recorrer à ficção ou ao delírio para contar como foi 2020 e seus desdobramentos. Elas
16 podem muito bem ser sobre a guerra da vacina que fatalmente acontecerá em poucos anos, ricos contra pobres lutando pela
17 sobrevivência.
18 Prevê-se que retrospectivas do futuro se ocuparão do comportamento de jovens, em 2020 e depois, que desafiaram as
19 recomendações de como enfrentar o vírus assassino e continuaram fazendo festas sem qualquer proteção, sugerindo que o
20 vírus, além de todos os seus crimes, criara uma geração de desinformados, de alienados ou de suicidas.

(Fonte: Jornal O Estado de S. Paulo, 31 de dezembro de 2020 - 03h00)

01. No período “Retrospectivas de fim de ano servem para passar o passado a limpo e organizar nossas lembranças que, sem elas, seriam histórias sem nexos.” (l. 1-2), o trecho “passar o passado a limpo” deve ser interpretado em seu sentido:

- A) denotativo.
- B) referencial.
- C) literal.
- D) conotativo.

02. Em sua crônica de 31 de dezembro de 2020, Veríssimo afirma que “No jornalismo, uma retrospectiva de fim de ano é obrigatória, e fácil de fazer. Basta juntar fatos e feitos que se destacaram durante o ano, e pronto.” (l. 6-7). Analise as afirmativas de I a V e marque a alternativa que traz uma interpretação autorizada pelo texto, relativamente aos “fatos e feitos” que, segundo o autor, se destacaram em 2020, ou quanto à natureza da retrospectiva referente à esse ano.

- (I) “O ano de 2020, que termina hoje, por exemplo, esteve cheio de notícias destacáveis, como todos os anos.” (l. 7-8).
- (II) “Nenhum outro ano na nossa história foi tão diferente dos outros quanto 2020.” (l. 10-11)
- (III) “Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco alterar a vida sobre a Terra e a relação entre as pessoas de maneira inédita, com efeitos imprevisíveis no futuro de cada um.” (l. 12-14)
- (IV) “Elas podem muito bem ser sobre a guerra da vacina que fatalmente acontecerá em poucos anos, ricos contra pobres lutando pela sobrevivência.” (l. 15-17)
- (V) “(...) jovens, em 2020 e depois, que desafiaram as recomendações de como enfrentar o vírus assassino e continuaram fazendo festas sem qualquer proteção, sugerindo que o vírus, além de todos os seus crimes, criara uma geração de desinformados, de alienados ou de suicidas. (l. 18-20).”

- A) (I), (IV), (V).
- B) (I), (II), (IV).
- C) (II), (III).
- D) (IV), (V).

03. O trecho “A tradição de recapitular os principais acontecimentos do ano teria começado no ano 1, ... (l. 3-4) faz referência a um sistema de datação do tempo. Considerando as indicações fornecidas pelo texto, é correto inferir que o autor refere-se a um dos calendários criados para organizar o tempo histórico. Marque a alternativa correta relativamente ao calendário considerado pelo autor.

- A) Calendário Gregoriano.
- B) Calendário Islâmico.
- C) Calendário Judaico.
- D) Calendário Revolucionário Francês.

04. Marque a alternativa em que todos os adjetivos compostos formam o plural do mesmo modo que “mal-intencionado” (l. 12).

- A) Bem-humorado, político-social, verde-oliva, azul-celeste.
- B) Surdo-mudo, verde-abacate, médico-hospitalar, econômico-social.
- C) Bem-educado, econômico-social, verde-claro, médico-hospitalar.
- D) Verde-oliva, azul-marinho, surdo-mudo, luso-brasileiro.

05. No período: “Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco e, mesmo se não conseguir, alterar a vida sobre a Terra e a relação entre as pessoas de maneira inédita, com efeitos imprevisíveis no futuro de cada um.” (l.12-14), marque a alternativa em que os sinônimos podem substituir as palavras sublinhadas, sem alterar o sentido do texto.
- A) Maligno, insólita, fortuitos.
 - B) Compassivo, vulgar, repentinos.
 - C) Indulgente, rara, abrupta.
 - D) Inclemente, banal, estimável.
06. O vocábulo “feitos” (substantivo), no período “Basta juntar fatos e feitos que se destacaram durante o ano, e pronto.” (l.6-7), empregado no texto com o sentido de acontecimentos, eventos, estabelece com o vocábulo “feitos”, com sentido de “realizados”, “executados”, uma relação de:
- A) sinonímia.
 - B) homonímia.
 - C) hiperonímia.
 - D) antonímia.
07. Marque a alternativa correta em relação ao uso do hífen, seguindo a mesma regra adotada na escrita do vocábulo “mal-intencionado” (l.12).
- A) Mal-humorado.
 - B) Mal-visto.
 - C) Mal-criado.
 - D) Mal-formado.
08. Marque a alternativa correta em relação à justificativa para o uso das vírgulas que separam o trecho sublinhado, no período: “O ano de 2020, que termina hoje, por exemplo, esteve cheio de notícias destacáveis, como todos os anos”. (l.7-8)
- A) As vírgulas separam orações coordenadas da mesma natureza.
 - B) A vírgula foi usada depois da conjunção para separar adjunto adverbial.
 - C) As vírgulas estão separando itens de enunciados enumerativos.
 - D) As vírgulas separam oração adjetiva de valor explicativo.
09. No período “Retrospectivas por vir terão que recorrer à ficção ou ao delírio para contar como foi 2020 e seus desdobramentos.”, ocorre crase em “à ficção” (l.15). Marque a alternativa em que também se deve usar crase.
- A) A loja só abre após às 9 horas.
 - B) Não me referi àquele rapaz.
 - C) João vendeu o carro à prazo.
 - D) Maria estuda de segunda à sábado.
10. Marque a alternativa correta quanto à classificação das orações sublinhadas, que se encontram nos dois trechos seguintes: “Um vírus mal-intencionado surgiu não se sabe de onde decidido a acabar conosco e, mesmo se não conseguir, alterar a vida sobre a Terra... (l.12-13) e “Elas podem muito bem ser sobre a guerra da vacina que fatalmente acontecerá em poucos anos...” (l. 15-16)
- A) Subordinada adverbial concessiva; subordinada adverbial temporal.
 - B) Subordinada substantiva objetiva direta e subordinada adjetiva restritiva.
 - C) Subordinada substantiva subjetiva e subordinada adjetiva explicativa.
 - D) Subordinada adverbial concessiva e subordinada adjetiva restritiva.
11. Marque a alternativa correta, quanto à classificação dos vocábulos sublinhados, no período: “O retrospectivista mais desatento da História foi Luís XVI que, na véspera da Revolução Francesa, escreveu no seu diário: “Tudo calmo, nenhuma novidade no reino”. (l. 2-3).
- A) Pronome pessoal; pronome possessivo, pronome demonstrativo, pronome indefinido.
 - B) Pronome relativo; pronome pessoal, pronome demonstrativo, pronome indefinido.
 - C) Pronome relativo; pronome possessivo, pronome indefinido, pronome indefinido.
 - D) Pronome interrogativo; pronome pessoal, pronome indefinido, pronome demonstrativo.
12. Sobre o processo de formação da palavra “retrospectivista”, marque a alternativa correta (l. 2).
- A) Derivação parassintética.
 - B) Derivação sufixal.
 - C) Derivação prefixal e sufixal.
 - D) Derivação prefixal.

13. Marque a alternativa que contém a classificação correta, quanto à predicação, dos verbos “anotou” e “disse”, no trecho: (...) quando um viajante no deserto anotou no seu caderno de viagem a presença daquela estranha estrela no céu da Judeia, brilhando mais do que as outras, como que mostrando um caminho, e disse “Epa”. (l. 4-5) .
- A) Transitivo indireto, Intransitivo.
B) Transitivo direto, transitivo direto.
C) Intransitivo, transitivo indireto.
D) Transitivo direto e indireto, transitivo indireto.
14. Marque a alternativa correta em relação à função sintática do elemento sublinhado, no período: “É só reuni-las e teremos um típico ano com seus altos e baixos, esperando sua inclusão na retrospectiva.” (l. 8)
- A) Objeto direto.
B) Objeto indireto.
C) Sujeito.
D) Predicativo do objeto.

MATEMÁTICA

15. Em uma terça-feira, Joana percebeu que 86 dias depois, completaria mais um ano de vida. Em qual dia da semana será o aniversário de Joana?
- A) Quarta-feira.
B) Quinta-feira.
C) Sexta-feira.
D) Sábado.
16. João, Pedro e Tiago são amigos que moram em estados diferentes. A cada 12, 15 e 22 dias, João, Pedro e Tiago, respectivamente, viajam para uma cidade comum a trabalho. Sabendo que eles estiveram nessa cidade em uma quinta-feira deste ano, qual o próximo dia da semana em que os três estarão novamente nesta cidade a trabalho?
- A) Quarta-feira.
B) Quinta-feira.
C) Sexta-feira.
D) Sábado.
17. Um tanque de combustível comporta um volume de 1000 m^3 . A falta de manutenção acarretou um vazamento de 10 dl/s . Se nada for feito para parar o vazamento e considerando que o tanque esteja cheio, qual o tempo mínimo, em horas, aproximadamente, em que o tanque estará vazio?
- A) 278 h.
B) 300 h.
C) 320 h.
D) 350 h.
18. Em um mapa, a escala usada é de 5 cm para cada 0,6 km. Desse modo, 22 cm no mapa corresponde a quantos quilômetros?
- A) 24,5 km.
B) 25,2 km.
C) 26,4 km.
D) 27,1 km.
19. Em uma fábrica de seringas, 6 máquinas, com a mesma eficiência, trabalham 9 horas por dia, produzindo 1.200 unidades. Devido ao aumento da demanda por seringas, haverá a necessidade de uma produção diária de 3.100 unidades para essa fábrica. No entanto, por questões de segurança de trabalho, a carga horária diária de trabalho será reduzida em 1 hora. Quantas máquinas, de mesma eficiência das que a fábrica possui, precisarão ser adquiridas para que, com a nova carga horária, a demanda seja atendida?
- A) 17.
B) 18.
C) 19.
D) 20.
20. Uma empresa de sapatos usa 15% do valor arrecadado para a compra de matérias-primas. Considerando que houve um aumento de 12% nos valores das matérias-primas usadas e 5% no valor de arrecadação da empresa, qual a porcentagem da arrecadação que deverá ser gasta no pagamento das matérias-primas, após os reajustes?
- A) 13%.
B) 14%.
C) 15%.
D) 16%.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. Quanto ao controle no uso de uma câmera de vídeo, marque a alternativa correta.
- A) O controle do ISO na câmera controla a sensibilidade do sensor da câmera.
 - B) O controle do EXPOSURE VALUE - E/V controla apenas a velocidade do obturador.
 - C) O fotômetro de uma câmera usa como referência a luz refletida no cinza claro.
 - D) O controle do diafragma controla o ajuste da velocidade do tempo de exposição da luz na câmera.
22. Qual tipo de transdutor (componente de alto-falante) usado para reproduzir um espectro audível denominado grave?
- A) Alto-falante Woofer
 - B) Alto-falante mid-range
 - C) Alto-falante Tweeter
 - D) Alto-falante Supertweeter
23. Qual equipamento de vídeo e de estúdio de vídeo permite o movimento de câmera em diversas direções (apenas horizontalmente)?
- A) Dolly.
 - B) Slider.
 - C) Carrinho no trilho.
 - D) Steadycam.
24. Existe um tipo de refletor caracterizado por uma lente na frente da lâmpada. Com essa lente, é possível ao iluminador escolher um "foco" de luz, mais aberto ou mais fechado a depender da distância da lâmpada com relação à lente do refletor. Qual o nome deste refletor?
- A) Refletor HMI.
 - B) Refletor Fresnel.
 - C) Refletor MiniBrut.
 - D) Refletor spot.
25. O uso do Adobe Premiere, na caixa de ferramentas, possui recursos para edição na linha do tempo, que manipulam os cliques de vídeo. Sobre o assunto, marque a alternativa correta.
- A) Ferramenta seleção de faixa – usa-se essa ferramenta para rolar o ponto de edição entre dois cliques em uma Linha de tempo, deixando a duração dos dois cliques inalterada.
 - B) Ferramenta de edição de ondulação – usa-se essa ferramenta para aparar o ponto de entrada ou de saída de um clipe em uma Linha de tempo. Esta ferramenta fecha as lacunas causadas pela edição e preserva todas as edições à esquerda ou à direita.
 - C) Ferramenta edição de rolagem – usa-se essa ferramenta para alterar, simultaneamente, os pontos de entrada e saída de um clipe em uma Linha de tempo, mantendo o intervalo de tempo entre eles constante.
 - D) Ferramenta Escorregar – usa-se essa ferramenta para selecionar todos os cliques à direita do cursor em uma sequência, por exemplo. Para selecionar um clipe e todos os cliques à direita em sua própria faixa, clique acima do clipe.
26. Com relação à ação de executar uma boa fotometria, marque a alternativa correta.
- A) O fotômetro é o instrumento usado pelo fotógrafo ou cinegrafista para a medição da temperatura de cor e a correta escolha de qual velocidade e abertura deverá usar naquela cena.
 - B) O fotômetro que mede a luz refletida e entende que o objeto de cor-padrão é o cinza-escuro.
 - C) Caso o fotômetro seja apontado na direção de uma parede branca, e a exposição for feita a partir dessa medida, a parede ficará com a tonalidade de um cinza médio, se o fotômetro usado for manual de medição de luz refletida.
 - D) O fotômetro que mede a luz refletida e entende que o objeto de cor-padrão é o cinza-claro.
27. Considerando o balanceamento do branco (*White balance*) da imagem em cor e o conceito de temperatura de cor e suas dimensões, marque a alternativa correta.
- A) A temperatura de cor do sol, nossa fonte de luz natural, é da ordem de, aproximadamente, 5.000 a 5.700 K. As lâmpadas de tungstênio estão na ordem de 3.200 a 3.400 K e as incandescentes estão no valor aproximado de 3.200 K. A temperatura de cor da luz pode mudar dependendo da hora do dia, na luz natural.
 - B) A luz fria, em valores de kelvin, para a física, é aquela que emite mais azul, a mais quente em kelvin, emite mais vermelho, e a temperatura da luz natural do sol de dia é da ordem de aproximadamente 5.500 a 5.700 kelvin.
 - C) Se for preciso realizar o White balance no automático, será preciso enquadrar no ambiente da cena, uma superfície amarela clara, e apertar o botão do White balance, para atualizar o valor da temperatura de cor correta, para que o padrão de cores da cena tenha mais fidelidade na captura da imagem.
 - D) A temperatura de cor do sol, nossa fonte de luz natural, é da ordem de aproximadamente de 3.200 a 3.400 K. As lâmpadas de tungstênio estão na ordem de 5.500 a 5.700 K e as incandescentes estão no valor aproximado de 7.000 K. A temperatura de cor da luz pode mudar dependendo da hora do dia, na luz natural.

28. Com relação às lentes fotográficas e de vídeo, qual das alternativas está correta?

- A) As grandezas que influenciam na profundidade de campo são: abertura da lente, diâmetro do círculo de confusão, distância focal da lente e distância do objeto à lente.
- B) Em uma câmera de 35 mm, lente grande angular tem ângulo de visão menor do que 50° e comprimento focal menor que o a diagonal da imagem.
- C) As grandezas que influenciam na determinação da profundidade de campo são apenas a abertura da lente e a distância focal da lente.
- D) Em uma câmera de 35 mm, lente de foco longo ou tele tem o ângulo de visão maior que 50° e comprimento focal menor que a diagonal da imagem.

29. Ao configurar um projeto em um programa profissional de edição, deve-se conhecer qual codec foi utilizado pela câmera de vídeo/filme digital, para gravar as imagens e sons e que são utilizados para edição de alta qualidade da imagem captada. Marque a alternativa correta, quanto a definição de alguns codecs de gravação, utilizados para captar imagens de vídeo digital em alta resolução.

- A) Todos os codecs Apple ProRes são compatíveis com qualquer tamanho de quadro (inclusive SD, HD, 2K, 4K e 5K) em resolução máxima. As taxas de dados variam com base no tipo de codec, conteúdo da imagem, tamanho do quadro e taxa de quadro.
- B) Apple ProRes 422: um codec com maior compactação que o Apple ProRes 422, com aproximadamente 70% da taxa de dados e arquivos 30% menores. Esse codec é perfeito para ambientes em que a capacidade de armazenamento e a taxa de dados são escassos.
- C) Apple ProRes 422 LT: um codec com compactação ainda maior que a do Apple ProRes 422 LT, destinado ao uso em fluxos de trabalho off-line que exigem taxas de dados menores, mas vídeo com resolução máxima.
- D) Apple ProRes 422 Proxy: um codec compactado de alta qualidade que oferece praticamente todos os benefícios do Apple ProRes 422 HQ, mas com 66% da taxa de dados para melhorar ainda mais o desempenho de edição multistream em tempo real.

30. Considerando a ação de edição e montagem de um vídeo ou filme, marque a alternativa correta.

- A) O ideal é realizarmos a afinação dos cortes, durante a organização das sequências e cenas dos clips na linha do tempo no programa de edição.
- B) O ideal é usarmos o som da claquete para sincronizar o som com a imagem, quando a gravação do som direto for capturado em gravador profissional.
- C) O ideal é colocarmos os efeitos de transição de vídeo, mesmo antes de finalizar o primeiro corte do vídeo.
- D) O ideal é realizar a justaposição dos clips mesmo não obedecendo a continuidade (raccord) de movimento ou de direção.

31. Na ação de correção de cor, na etapa de finalização do vídeo usa-se, com frequência, o histograma, o Vectorscópio e o Osciloscópio. Marque a alternativa correta com relação aos seus usos e seus conceitos.

- A) Vectorscópio HLS: pode ajudar a avaliar sombras, tons médios e realces com precisão e ajustar a escala de tons geral da imagem.
- B) Vectorscópio YUV: exibe um gráfico circular, semelhante a um disco de cores, que mostra as informações de crominância do vídeo.
- C) O histograma indica rapidamente a matiz, a saturação, a luminosidade e as informações de sinal.
- D) Vectorscópio YUV: indica rapidamente a matiz, a saturação, a luminosidade e as informações de sinal.

32. Se o clipe contiver dados de áudio de diálogo, você pode usar as opções sob a guia DIÁLOGO no painel AUDIO ESSENCIAL, no ADOBE PREMIERE, para reparar o som reduzindo sons de diversos tipos de ruídos no áudio do diálogo. Ao selecionar o botão DIÁLOGO, abrindo a aba de REPARO, tem-se vários efeitos para reduzir ruídos e melhorar o som do diálogo. Qual filtro reduz sons ásperos e de alta frequência, como por exemplo, sibilância em gravações vocais que causam sons criados pela respiração ou movimento do ar entre o microfone e a boca do ator ou palestrante?

- A) Efeito DeHum.
- B) Efeito reduzir ruído surdo ou reduce rumble.
- C) Efeito reduzir a reverberação ou reduce reverb.
- D) Efeito DeEss.

33. Quanto ao uso de editores de vídeo profissionais como o Adobe Premiere, marque a alternativa correta.

- A) Caso um arquivo importado, seja movido de sua pasta de origem, o software de edição de vídeo profissional indicará a perda de vinculação, mas é possível refazer o vínculo, não precisando importar de novo.
- B) A ferramenta edição de ondulação e edição de rolagem têm a mesma função. A ferramenta de fatiar tem a mesma função da ferramenta de esticar taxa.
- C) Nos softwares de edição de vídeo profissionais, só é possível realizar edição de vídeos de diversos formatos e tipos de arquivos de vídeo digitais que tenham resolução HD e 2K.
- D) Na configuração de projeto, no Adobe Premiere, não é possível indicar em qual pasta de arquivo se deseja colocar os arquivos de renderização.

34. Quanto aos formatos de tela, e resoluções de vídeo, marque a alternativa correta.

- A) No painel Controles do efeito, é possível exibir todos os marcadores criados no painel Linha de tempo. Além disso, é possível criar e manipular marcadores diretamente no painel Controles do efeito. É possível aplicar qualquer efeito ao vídeo transparente, mesmo aqueles que não manipulam o canal alfa.
- B) Não é possível aplicar qualquer efeito ao vídeo transparente, somente aqueles que manipulam o canal alfa. Os efeitos Timecode e Círculo manipulam o canal alfa, mas os efeitos Elipse e Lata de tinta, não manipulam o canal alfa. Também é possível desativar temporariamente qualquer efeito, o que suprime o efeito sem removê-lo, ou remover o efeito completamente.
- C) Não é possível aplicar o mesmo efeito várias vezes mesmo usando diferentes configurações a cada vez, no mesmo clipe. É possível aplicar efeitos padrão a mais de um clipe por vez primeiro selecionando todos os cliques que serão afetados. Também é possível desativar temporariamente qualquer efeito, o que suprime o efeito sem removê-lo, ou remover o efeito completamente.
- D) É possível copiar e colar com facilidade os efeitos de um clipe para um ou mais cliques. Por exemplo, é possível aplicar correção de cores idêntica a uma série de cliques capturados em condições de iluminação semelhantes. É possível copiar efeitos de um clipe em uma faixa de uma sequência e colá-los em cliques em outra faixa. Não é necessário definir a faixa de destino.

35. Sobre as possíveis ações do Adobe Photoshop, marque a alternativa correta.

- A) Não é possível criar imagens monocromáticas, preto&branco ou duotônica a partir de imagens coloridas no modo CMYK.
- B) É possível mesclar a mesma imagem fotográfica, realizada com diferentes exposições e criar uma imagem HDR que manipule a gama dinâmica (dynamic range).
- C) Não é possível editar a tabela de cor de uma imagem indexada. Nem customizar a tabela, ou ao transformar a imagem em RGB para modo indexado, escolher a tabela de cor de indexação padrão do Windows.
- D) Não é possível criar imagens monocromáticas e duotônica a partir de imagens coloridas no modo CMYK, mas é possível editar a tabela de cor de uma imagem indexada.

36. O que é um Histograma de uma imagem e para que serve seu uso no Adobe Photoshop?

- A) É uma representação gráfica da distribuição de saturação em uma imagem digital. Plota o número de pixels para cada valor de saturação.
- B) É uma representação gráfica da distribuição tonal em uma imagem digital. Plota o número de pixels para cada valor tonal existente na imagem digital.
- C) Analisa o número de cores distintas que um pixel pode representar na imagem digital.
- D) É um vectorscópio e complementa um monitor de vídeo de forma de sinal de pixels.

37. Quanto ao conceito de arquitetura de informação, marque a alternativa correta.

- A) A Arquitetura de Informação (AI) é a organização da sequência de elementos que compõem o conteúdo de diversos produtos como aplicação para Web e para os aplicativos nos dispositivos móveis.
- B) Com a Arquitetura de Informação eficiente os usuários têm a possibilidade de recuperar informações relevantes, de forma cada vez de forma mais otimizada, mas não proporciona formas para que as pessoas recuperem a informação desejada de modo mais simples e efetivo possível.
- C) A Arquitetura de Informação (AI) é a organização de conteúdos textuais que compõem o conteúdo de diversos produtos como aplicação para Web mas não para os aplicativos nos dispositivos móveis.
- D) Com a Arquitetura de Informação eficiente os usuários têm possibilidade de recuperar poucas informações, de forma mais otimizada, mas não otimiza a busca destas informações desejadas, necessariamente.

38. Qual das alternativas programa a exibição de uma imagem com link?

- A) `< img src = "imagemexemplo.gif" width = "107" height = "74" alt = "imagem reduzida" /> < img src = "imagemexemplo.gif" width = "321" height = "222" alt = "imagen ampliada" />`
- B) `< a href = "urldestino.htm" > < img src = "imagem.jpg" alt = "Imagem X" /> </ a >`
- C) `< meta name = "description" content = "Curso de HTML" /> < meta name = "keywords" content = "HTML, XHTML, Internet, web" /> < meta name = "author" content = "Cursos" />`
- D) `< link href = "format3. css" rel = "stylesheet" type = "text/ css" />`

39. Sobre resolução da imagem em "raster" ou bitmap, marque a alternativa correta.

- A) A imagem em bitmap é composta por apenas por linhas contínuas.
- B) A resolução da imagem em bitmap é computada por algoritmos de curvas.
- C) O número de pixels de uma imagem em bitmap é medida em DPI.
- D) A resolução da imagem em bitmap é medida por número de colunas.

40. Sobre o uso do HTML e do CSS, marque a alternativa correta.

- A) A especificação das medidas requer o uso de unidades de medição. São utilizadas duas unidades de medição, diretas e indiretas. Dos diretos, a unidade básica é o pixel (px). Outros também são utilizados: o centímetro (cm) e o ponto (pt), unidade tradicional em tipografia equivalente a 0,3759mm. As medições em pixels não garantem uma medição absoluta.
- B) Os valores das intensidades das cores também podem ser expressos pelo símbolo # seguido por quatro grupos de dois dígitos em formato hexadecimal, correspondentes às intensidades de vermelho, verde, azul e amarelo. No sistema de numeração hexaformal são utilizados, de 0 a 9, e as primeiras letras do alfabeto, com os seguintes valores: a = 10, b = 11, c = 12, d = 13, e = 14 e f = 15.
- C) Javascript é uma linguagem de programação que se aplica a documentos HTML e os torna dinâmicos. Como o CSS, os programas Javascript podem ser aplicados de uma maneira: apenas como parte do documento HTML. Com Javascript torna-se possível que a aparência com a qual um documento é apresentado na tela é variável, de acordo com várias circunstâncias.
- D) A especificação das medidas requer o uso de unidades de medição. São utilizadas duas unidades de medição, diretas e indiretas. Dos diretos, a unidade básica é o pixel (px). Outros também são utilizados: o centímetro (cm) e o ponto (pt), unidade tradicional em tipografia equivalente a 0,4559mm. As medições em pixels garantem uma medição absoluta.

41. Um *grid* funcional é uma espécie de grade ou grelha que relaciona as divisões principais do *layout*. O *grid* que tem a seguinte característica: é um *grid* que utiliza linhas verticais. Qual o seu nome? Marque a alternativa correta.

- A) Grid de colunas.
- B) Grid modular.
- C) Grid diagonal.
- D) Grid assimétrico horizontal.

42. Quanto ao tema de desenvolvimento de um design responsivo, marque a alternativa correta.

- A) No layout da página de um *site*, com largura fixa, obtemos, necessariamente um design responsivo.
- B) O uso de tabelas para construir *layout* de *sites* para *web*, é um recurso muito usado, atualmente, para ter-se um *design* responsivo.
- C) O *layout* de uma página de um *site* na *web*, criado com a largura flexível, auxilia a criar um *design* responsivo.
- D) Seja usar um *layout* de página de *site* na *web* com largura fixa ou flexível, ambos não auxiliam a criar um *design* responsivo.

43. Quanto aos aspectos de desenvolvimento de *layouts* para sites na *web*, do que se trata o *Tableless*? Marque a alternativa correta.

- A) *Tableless* é uma forma de desenvolvimento de sites que não utiliza tabelas para disposição do *layout* de conteúdo na página sugerido pela W3C, que defende apenas usar-se o CCS, não importante muito o uso do HTML.
- B) *Tableless* é uma forma de desenvolvimento de sites que não utiliza tabelas para disposição do *layout* de conteúdo na página sugerido pela W3C, que defende que os códigos HTML deveriam ser usados para o propósito que foram criados, sendo que tabelas foram criadas para exibir dados tabulares. Para a disposição da página o recomendado seria usar CSC.
- C) *Tableless* é uma forma de desenvolvimento de sites que não utiliza tabelas para disposição do *layout* de conteúdo na página sugerido pela W3C, que defende que os códigos HTML deveriam ser usados para o propósito que foram criados, sendo que tabelas foram criadas para exibir dados tabulares. Para a disposição da página o recomendado seria usar apenas o HTML.
- D) *Tableless* é uma forma de desenvolvimento de sites que não utiliza tabelas para disposição do *layout* de conteúdo na página sugerido pela W3C, que defende que os códigos HTML deveriam ser usados para o propósito que foram criados, sendo que tabelas foram criadas para exibir dados tabulares. Para a disposição da página o recomendado seria usar CSS.

44. O que é profundidade de cor em uma imagem “raster” ou bitmap?

- A) É o número de pixels de uma imagem em bitmap.
- B) É o número de pixels de uma imagem vetorial.
- C) É o número possível de cores dos pixels em uma imagem em bitmap.
- D) É o número de pixels de uma imagem em bitmap indexada.

45. Quais tipos de modo de cor, existentes no Photoshop?

- A) Um deles é TONS DE CINZA, que transforma a imagem em pixels pretos ou brancos.
- B) Um deles é CORES RGB, que tem 4 canais.
- C) Um deles é CORES LAB que tem 2 canais.
- D) Um deles é o CMYK que tem 4 canais.

46. Quanto a imagem em bitmap, marque a alternativa correta.

- A) A imagem em bitmap pode ser ampliada quantas vezes quiser sem perder a qualidade da imagem.
- B) A imagem em bitmap pode ser transformada em imagem vetorial automaticamente.
- C) A imagem vetorial é igual a imagem em bitmap e é medida em bits.
- D) A imagem em bitmap é composta por pixels, e sua profundidade de cor é medida em bits.

-
47. Para que serve transformar o modo de cor de uma imagem em bitmap no ADOBE PHOTOSHOP, para LAB?
- A) Aumentar a saturação.
 - B) Corrigir a cor e a saturação.
 - C) Ajustar melhor a luminosidade.
 - D) Não faz nenhuma diferença, no modo LAB, os canais são o R, G e B.
48. Na realização de um produto como um site, uma peça multimídia, um aplicativo mobile, na sua metodologia de desenvolvimento e etapas, marque a alternativa correta.
- A) Na pré-produção temos a implementação do planejamento – construção dos textos finais, imagens, vídeos, sons, animações, programação e como gerenciamento do rastreamento do progresso e avaliação de risco do andamento dos trabalhos, onde a primeira fase da produção, enquanto criação de um produto – é criar o protótipo.
 - B) Na produção temos a etapa de validação, testes e entrega final do produto. Contudo no bom andamento da realização do projeto, a fase de produção e pós-produção, se repetem, praticamente, até que o produto esteja completamente testado e validado, pois a primeira fase da produção é a criação do protótipo.
 - C) Na etapa de pós-produção se prevê a realização do conceito, os requisitos demandados pelo “cliente” ou setor de origem, os requisitos do projeto, planejamento do projeto e avaliação de risco. Nos requisitos de sistema podemos contar com os diagramas de requisitos da metodologia UML.
 - D) Na metodologia UML – linguagem padrão de modelagem (uma notação e metamodelos) de objetos como softwares, plataformas, sites e objetos de multimídia, contamos com alguns dos seguintes diagramas: diversos diagramas de classe, diagramas de uso e atividade, diagramas de interação, diagramas de estados, diagramas físicos, por exemplo.
49. No processo de produção de conteúdo multimídias e interfaces, marque a alternativa correta, que trata de padronizações na WWW e acessibilidade.
- A) No caso do Brasil, que após ter determinado a acessibilidade dos *websites* governamentais brasileiros para pessoas com deficiência visual, pelo Decreto 5.296/04 (BRASIL, 2004), criou o Modelo de Acessibilidade do Governo Eletrônico (e-WAI).
 - B) O W3C trabalha em estreita colaboração com outras organizações que estão desenvolvendo padrões para a *Web* ou *Internet* a fim de permitir um progresso claro na padronização da acessibilidade na WEB.
 - C) A maior parte do trabalho do WC3 gira em torno da padronização de tecnologias da web. Para realizar esse trabalho, o WC3 segue processos que promovem o desenvolvimento de padrões de alta qualidade com base no consenso da comunidade científica e de tecnologia para WWW.
 - D) O WC3 se envolveu com as questões da acessibilidade na Web, criando em 1999 um trabalho denominado *Web Accessibility Initiative* (WAI), cuja função é elaborar diretrizes para que a *Web* seja acessível para as pessoas com deficiências ou em condições especiais de acesso.
50. Segundo Nielsen (1994) os problemas de conceito “X” ‘mais recorrentes e facilmente encontrados em *websites* pode ser por exemplo a deficiência na navegação: muitas vezes o *website* não possui uma estrutura de links e menus suficientes para uma boa navegação. Isso ocorre quando esses links são inexistentes, estão quebrados, ou seja, não levam às páginas que deveriam, ou estão posicionados na página de uma forma que dificulte sua localização ou identificação enquanto recurso de navegação’. Marque a alternativa que identifica tal problema.
- A) Problema apenas na arquitetura de informação.
 - B) Problema na usabilidade.
 - C) Problema no design responsivo.
 - D) Problema apenas na interface gráfica.

FOLHA DE RASCUNHO
