



## LETRAS - INGLÊS

### Licenciatura

#### LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral Docente e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 27
Componente Específico	Discursiva	***
	Objetivas	28 a 63
Questionário de Percepção da Prova	***	01 a 09

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas e meia**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.



## QUESTÃO 01

A Lei n. 14.191/2021, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, caracteriza-se como um avanço nas políticas educacionais que tratam da educação de pessoas surdas. Em seu artigo 60-A, lê-se o seguinte:

*Art. 60-A. Entende-se por educação bilíngue de surdos, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida em Língua Brasileira de Sinais (Libras), como primeira língua, e em português escrito, como segunda língua, em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos, para educandos surdos, surdo-cegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas, optantes pela modalidade de educação bilíngue de surdos.*

Disponível em: <http://planalto.gov.br>. Acesso em: 4 jul. 2024.

Considerando a complexidade do processo educacional em relação à Educação Especial e Inclusiva, assinale a opção que apresenta uma das conquistas trazidas pela Lei em questão.

- A** Garantia da inclusão das pessoas surdas no mercado de trabalho.
- B** Acesso das pessoas surdas, de forma universal, à tecnologia assistiva.
- C** Reconhecimento da identidade cultural e linguística das pessoas surdas.
- D** Fim da discriminação e exclusão das pessoas surdas no ambiente escolar.

## QUESTÃO 02

Uma escola de um assentamento rural convidou os responsáveis legais pelos estudantes para cooperar na tarefa de plantar arroz em um terreno da escola. Após visualizarem o terreno, eles comentaram o seguinte:

**responsável 1** — Conseguiremos plantar 15 *quadros* de arroz.

**responsável 2** — Nesse terreno, plantaremos muito arroz; ele mede 1 *tarefa*.

*Quadro* e *tarefa* são unidades de medida utilizadas por essa comunidade para saber o tamanho dos terrenos. Uma professora, ao ouvir a conversa, pensou que essa seria uma boa oportunidade para realizar uma prática que fomentasse a cooperação entre a escola, os responsáveis e o assentamento rural.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta uma prática docente que articula a instituição escolar, os responsáveis e a comunidade local.

- A** Realizar uma dinâmica em que os estudantes meçam o terreno e colem os dados para analisá-los em sala de aula, promovendo posteriormente a exposição desses dados no ambiente escolar.
- B** Pedir aos responsáveis que expliquem aos estudantes a história do assentamento rural e a importância do plantio do arroz para as famílias, além de ensinar as formas locais de medição da terra.
- C** Solicitar aos alunos que pesquisem na Internet os conceitos de *quadro* e *tarefa* e, em seguida, realizem uma atividade que relacione essas noções com os conteúdos desenvolvidos em sala de aula.
- D** Apresentar as diferentes formas de mensurar um terreno, com foco nas unidades de medida mais usuais no território nacional, e solicitar aos estudantes que plantem e colham o arroz no terreno da escola.

QUESTÃO 03

TEXTO 1



Disponível em: <https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Mafalda-1-mi-mama-portugues.jpg>.

Acesso em: 7 maio 2024.

TEXTO 2



Disponível em: <https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Libertad-e-a-escola-2-a-sra-me-fascina-1.jpg>.

Acesso em: 7 maio 2024.

Considerando-se as teorias pedagógicas, é correto afirmar que as tirinhas apresentadas têm em comum o fato de abordarem

- A** a construção do conhecimento a partir da valorização das interações sociais dentro e fora do espaço escolar, focalizando a afetividade e as relações interpessoais.
- B** a preocupação com atividades de ensino que estão relacionadas com a realidade imediata dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento da aprendizagem.
- C** a prática interdisciplinar que considera os conhecimentos prévios dos estudantes, ao mesmo tempo em que valoriza os conhecimentos enciclopédicos tradicionais.
- D** a participação ativa do estudante no processo de ensino e de aprendizagem, destacando suas habilidades de analisar, questionar e criticar o contexto no qual está inserido.



## QUESTÃO 04

---

Diante de relatos constantes, feitos por estudantes de uma escola, de casos de violência contra a mulher na comunidade em que se localiza a instituição, professores decidem realizar ações voltadas a esse tema. Os docentes pretendem desenvolver, de forma transversal e interdisciplinar, atividades de divulgação da Lei Maria da Penha e de seus recursos de assistência e denúncia. O desafio, no entanto, é abordar a questão por meio de diferentes pontos de vista e engajar os vários agentes sociais na prevenção e no combate à violência contra a mulher.

Com a finalidade de abordar a temática sob vários ângulos e engajar os estudantes e a comunidade escolar na prevenção e no combate à violência contra a mulher, uma estratégia adequada nessa situação seria

- A** solicitar aos estudantes a produção de textos informativos sobre a temática e distribuí-los para os colegas de sala.
- B** realizar projeto de intervenção na escola com a participação de professores, famílias, conselhos e coletivos que abordem o tema.
- C** utilizar, durante as aulas, músicas, filmes e outras mídias que favoreçam a reflexão sobre a temática por meio de várias linguagens.
- D** propor ações de valorização do universo feminino no Dia Internacional da Mulher, envolvendo a participação de toda a comunidade escolar.

## QUESTÃO 05

---

Uma professora do Ensino Médio explicou aos seus alunos que a utilização de recursos naturais de maneira insustentável pode levar à degradação ambiental e ao esgotamento desses recursos. Na sequência, apresentou duas propostas de atividades: i) compostagem para reduzir o desperdício de alimentos na escola; ii) feira de ciências com apresentação de trabalhos sobre fontes de energia renováveis. A partir dessas propostas, os alunos, organizados em grupo, deverão desenvolver projetos durante todo o semestre. O objetivo desses projetos é estimular a leitura e a interpretação de informações sobre ciência difundidas na mídia.

Nessa situação, ao final desses projetos, os estudantes deverão compreender que as comunidades científicas produzem conhecimento considerando que os sistemas naturais e humanos são

- A** interdependentes e que a ciência se desenvolve por meio da superação e construção de novos paradigmas.
- B** dependentes e que a ciência é uma prática neutra, sendo o seu desenvolvimento associado a aspectos culturais.
- C** codependentes e que o método científico oferece hipóteses explicativas, a partir da utilização e produção de modelos irrefutáveis.
- D** independentes e que o método científico assegura as consequências sociais da ciência e atesta a confiabilidade de generalizações explicativas.

## Área livre

---

QUESTÃO 06

TEXTO 1

A interseccionalidade é uma conceituação do problema que busca capturar as consequências estruturais e dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos da subordinação. Ela trata especificamente da forma pela qual o racismo, o patriarcado, a opressão de classe e outros sistemas discriminatórios criam desigualdades básicas que estruturam as posições relativas ao gênero, à raça, às etnias, às classes e outras. Além disso, a interseccionalidade trata da forma como ações e políticas específicas geram opressões que fluem ao longo de tais eixos, constituindo aspectos dinâmicos ou ativos do desempoderamento.

CRENSHAW, K. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. *In: Estudos feministas*, p. 171-188, Ano 10, 2002 (adaptado).

TEXTO 2



Disponível em: <https://partidanet.wordpress.com/2017/05/19/dororidade-o-que-e-ou-o-que-pretende-ser/>. Acesso em: 26 set. 2024.

Considerando a situação apresentada na figura e a aplicação do conceito de interseccionalidade na comunidade escolar, assinale a opção que indica uma proposta capaz de promover o direito à identidade de gênero, classe e raça, entre os integrantes de uma escola.

- A** Realizar, periodicamente, rodas de conversa que envolvam a comunidade escolar, a fim de estimular ações de enfrentamento das múltiplas opressões que levam à invisibilização dos sujeitos.
- B** Reproduzir na escola campanhas elaboradas por organismos internacionais sobre questões de gênero e raça, com o intuito de sensibilizar estudantes e professores sobre a importância da temática.
- C** Estabelecer parcerias com centros de referência de atendimento à mulher, com vistas a ampliar os recursos e as orientações para enfrentar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.
- D** Convidar especialistas renomados para realizar palestras na escola, destacando a importância da diversidade racial e de gênero para superar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.



## QUESTÃO 07

Dentro do movimento escolanovista, desenvolveu-se, nos Estados Unidos, uma de suas mais destacadas correntes, a pedagogia pragmática ou progressivista, cujo principal representante foi John Dewey. As ideias desse educador exerceram influência significativa no movimento da Escola Nova na América Latina e, particularmente, no Brasil. Com a liderança de Anísio Teixeira e outros educadores, formou-se, no início da década de 1930, o Movimento dos Pioneiros da Escola Nova, cuja atuação foi decisiva na formulação da política educacional, na legislação, na investigação acadêmica e na prática escolar.

LIBÂNEO, J. C. *Didática*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013 (adaptado).

No que compete às práticas escolares, conforme o movimento escolanovista, é esperado que

- A** o docente exponha o conteúdo ao estudante, realize exercícios de fixação e o avalie para fins de verificação da aprendizagem.
- B** os conteúdos de ensino sejam selecionados e organizados a partir de conhecimentos e valores sociais acumulados pela humanidade.
- C** a aprendizagem se desenvolva a partir de uma progressão lógica, cujos conteúdos tenham sido previamente hierarquizados por especialistas do currículo.
- D** a escola propicie ao estudante um processo de ensino e de aprendizagem ativo, construtivo e experimental, em consonância com as etapas de seu desenvolvimento.

## QUESTÃO 08

Em uma escola pública de Ensino Médio de um município onde há comunidades indígenas e quilombolas, verificou-se, durante a pandemia de Covid-19, uma situação de negação da ciência em relação ao uso de medicamentos produzidos pela indústria farmacêutica. Como estratégia para lidar com isso, a equipe pedagógica e os professores desenvolveram um projeto para esclarecer o valor de pesquisas científicas na solução de diversos problemas de saúde. Entretanto, como consequência, ocorreu a descrença dos estudantes em saberes tradicionais locais, notadamente os de cultura indígena e quilombola, como o uso de chás e emplastos para certas enfermidades.

Nessa situação, uma estratégia pedagógica adequada para tratar o problema de descrença relatado é solicitar aos estudantes que

- A** busquem, em bibliotecas ou em recursos on-line, artigos científicos sobre as origens do uso de chás e emplastos pelos povos indígenas e quilombolas, com foco na importância cultural desses elementos.
- B** estudem, guiados por líderes religiosos, saberes tradicionais de eficácia comprovada, como os chás e emplastos mencionados, e apresentem bons exemplos dessas substâncias aos colegas em sala de aula.
- C** pesquisem, em suas comunidades, o uso de plantas medicinais comuns em chás e emplastos e também utilizadas pela indústria farmacêutica em medicamentos, para discutirem o tema com os colegas em sala de aula.
- D** entrevistem detentores de conhecimento tácito, a exemplo de profissionais liberais, indagando-os sobre seu entendimento acerca do uso de chás e emplastos e convidando um dos entrevistados para palestrar na escola.

**QUESTÃO 09**

---

A Secretaria de Educação encaminhou diretrizes gerais para que cada unidade de ensino da rede pública formule, democraticamente, junto à comunidade escolar, seu projeto político-pedagógico (PPP). O PPP deve contemplar aspectos relacionados aos conteúdos, aos métodos e à avaliação dos processos de ensino e de aprendizagem, considerando a diversidade e as diferenças que permeiam os contextos locais.

A partir da perspectiva descrita, assinale a opção que apresenta uma ação adequada da gestão democrática na construção do PPP, com relação à dimensão da avaliação educacional.

- A** Permitir que os estudantes, após ouvirem seus familiares, escolham quais instrumentos de avaliação devem figurar no PPP da escola.
- B** Defender a tradição histórica de avaliação adotada nos processos de ensino e de aprendizagem da instituição, reproduzindo-a no PPP da escola.
- C** Submeter à votação de toda a comunidade escolar propostas de avaliação elaboradas pelo corpo docente e incluir a escolhida no PPP da escola.
- D** Promover um diálogo com os docentes, estudantes e membros da comunidade sobre os diferentes modelos de avaliação que podem compor o PPP.

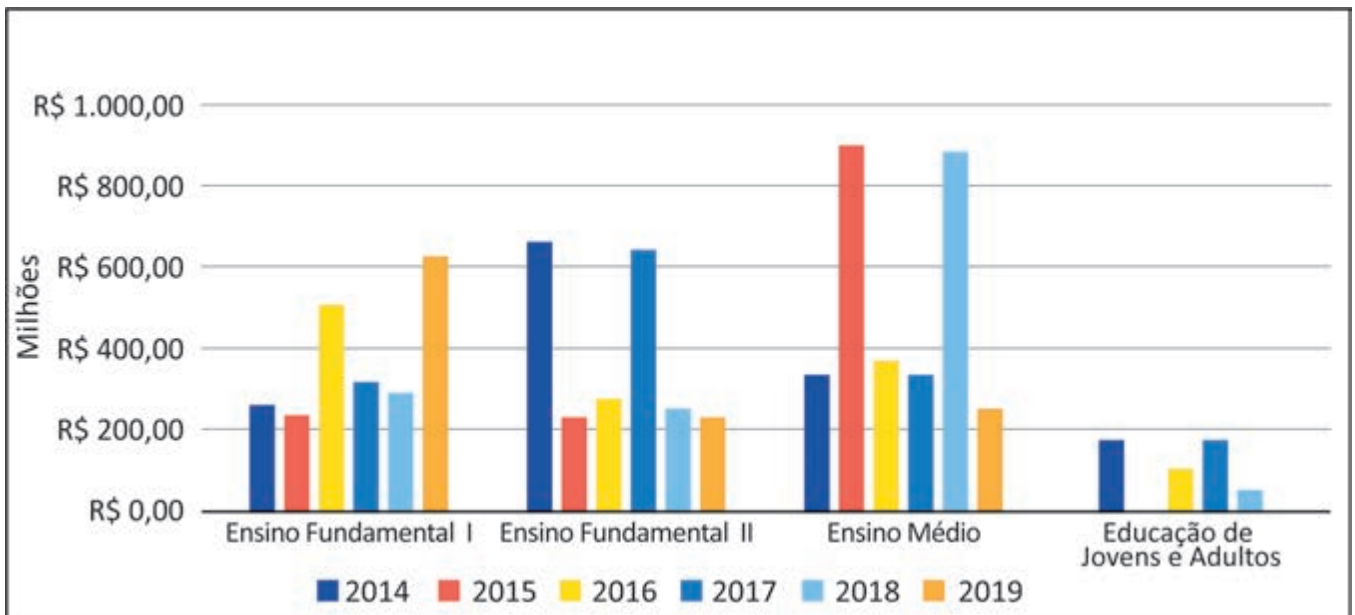
**Área livre**

---

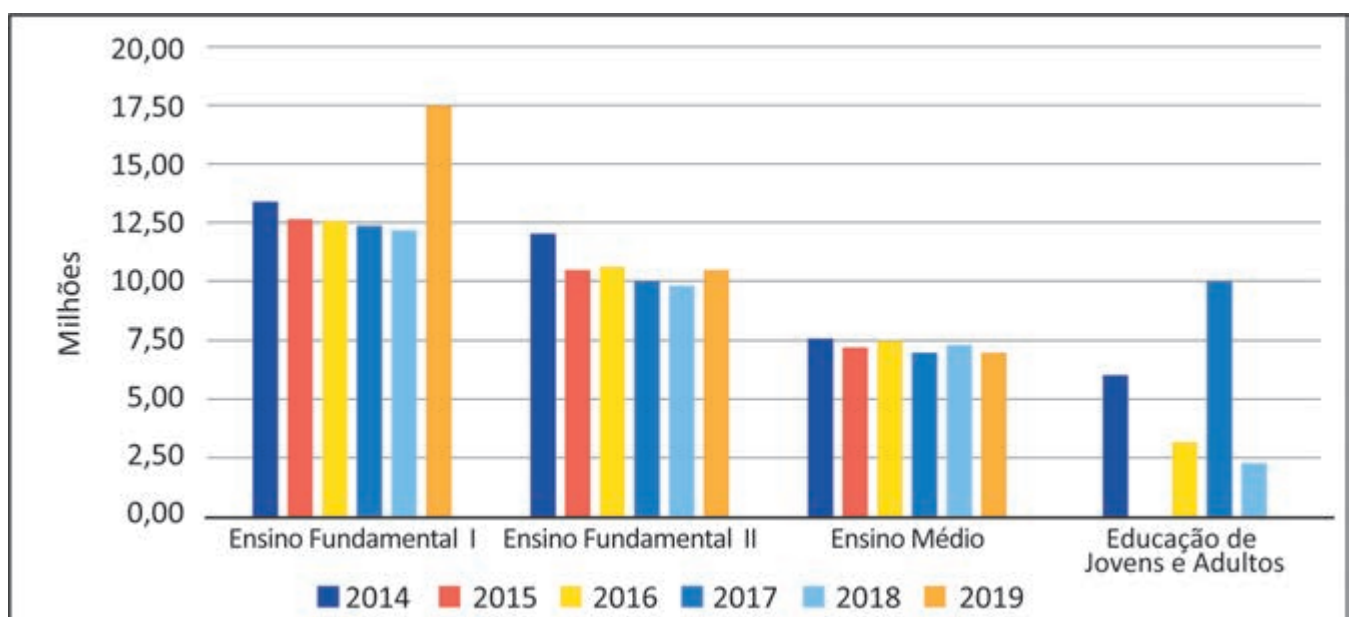
**QUESTÃO 10**

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é uma política pública longeva que conta com investimento de recursos públicos para garantir um direito social: o acesso, de forma sistemática, regular e gratuita, a materiais pedagógicos que sirvam de apoio didático no processo de ensino e de aprendizagem. Os gráficos a seguir demonstram a relação entre o investimento feito pelo Ministério da Educação e o quantitativo de beneficiários do PNLD, no período de 2014 a 2019.

**Gráfico 1: comparativo do investimento entre as diferentes etapas e modalidade 2014-2019.**



**Gráfico 2: comparativo entre beneficiários das diferentes etapas e modalidades 2014-2019.**



SILVEIRA, D. F.; TEIXEIRA, M. do R. F. Quanto custa o livro didático? Uma análise a partir do portal da transparência do FNDE/MEC. **RBPG**, Brasília, v. 16, n. 35, p. 1-21, 2020 (adaptado).

A partir dos dados apresentados nos gráficos e considerando a importância do PNLD, assinale a opção correta.

- A** O investimento em livros didáticos para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), assim como o número de estudantes beneficiados, é o menor em todos os anos indicados na série, o que justifica a descontinuidade dessa política para essa modalidade de ensino.
- B** A relação inversa entre o investimento público e o número de estudantes atendidos no Ensino Médio, nos anos de 2015 e 2018, é justificada, entre outros fatores, pelo ciclo de atendimento do PNLD e pela quantidade de componentes curriculares presentes nessa etapa de ensino.
- C** O ciclo de atendimento do PNLD para o Ensino Fundamental II ocorreu nos anos de 2014 e 2017, o que representou uma significativa elevação no número de estudantes beneficiados nesses anos, sendo o investimento igualmente proporcional ao observado no Ensino Fundamental I.
- D** A relação existente entre o investimento e o número de estudantes beneficiados no Ensino Fundamental I é diretamente proporcional em todos os anos, independentemente do ciclo de atendimento do PNLD, haja vista o fato de essa etapa de ensino contar com o maior número de alunos matriculados.

## QUESTÃO 11

Uma sala de aula, em determinada escola, é composta por 30 alunos, entre os quais há um estudante com transtorno do espectro autista (TEA). A instituição realiza formação continuada com o corpo docente e com a coordenação pedagógica, buscando mobilizar todos aqueles que, direta ou indiretamente, estão envolvidos no processo de ensino e de aprendizagem. Durante uma aula, o estudante com autismo não entendeu a resolução de uma questão apresentada no quadro pela professora, o que a fez perceber que esse aluno não estava compreendendo o conteúdo ministrado conforme planejado.

Nessa situação, para promover o aprendizado do estudante com autismo, respeitando a legislação vigente no Brasil sobre educação especial e inclusiva, a professora deve

- A** adaptar os materiais didáticos e as metodologias de ensino para atender às necessidades específicas do estudante, com o apoio de um profissional especializado em educação especial.
- B** inserir o estudante em uma sala especial, individualizada e com currículo adaptado, o que permitirá que ele aprenda em um ambiente mais tranquilo, sem interferir nas atividades da sala de aula comum.
- C** continuar empregando os mesmos materiais didáticos, mas concedendo ao estudante mais tempo para concluir suas atividades, estratégia que garantirá ao aluno a possibilidade de compreensão do conteúdo.
- D** utilizar uma única abordagem de ensino para todos os alunos, assegurando que os estudantes alcancem, de forma equânime, os mesmos objetivos, a fim de garantir a igualdade do processo de ensino e de aprendizagem.

## Área livre



## QUESTÃO 12

Em uma escola pública de Ensino Técnico e Tecnológico, para celebrar o Dia da Consciência Negra, um professor propôs a criação de um projeto interdisciplinar de teatro na escola chamado “Navios Negreiros”, justificando que o espetáculo estabeleceria um diálogo intertextual com a obra *Navio Negroiro*, de Castro Alves. No meio do espetáculo, haveria uma cena dedicada a religiões de matrizes africanas, momento em que alguns alunos entoariam o seguinte ponto (música) de umbanda:

### Marinheiro Navio Negroiro

Navio Negroiro no fundo do mar  
Correntes pesadas na areia a arrastar  
A negra escrava se pôs a cantar  
Saravá minha Mãe Iemanjá!  
Virou a caçamba de fundo do mar  
E quem me salvou foi Mãe Iemanjá!  
Saravá minha Mãe Iemanjá!

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/umbanda/1380331/>.

Acesso em: 29 jun. 2024.

Após a apresentação do projeto, o professor foi questionado pelos pais sobre o uso da música de umbanda na escola como atividade pedagógica.

Diante dessa situação, a gestão da escola deve

- A** manter o projeto, visto que ele possibilita desnaturalizar condutas que expressam preconceitos religiosos presentes em atitudes advindas de contradições sociais ainda não erradicadas.
- B** cancelar o projeto, uma vez que religião é um tema que trata das opções de cada sujeito e de sua família, não sendo responsabilidade da escola abordá-lo, haja vista a laicidade do Estado.
- C** manter o projeto, por ser uma atividade alusiva ao Dia da Consciência Negra, data específica em que o respeito às religiões de matrizes africanas deve, obrigatoriamente, ser trabalhado na escola.
- D** cancelar o projeto, na medida em que as manifestações religiosas devem se restringir a espaços privados, evitando-se, com isso, que as escolhas e responsabilidades individuais influenciem o debate público.

## QUESTÃO 13

No âmbito da escola, gestores, professores e demais profissionais da educação devem elaborar, implementar, acompanhar e avaliar, no projeto pedagógico e em outros documentos legais, a formação permanente, com vistas à elaboração de propostas pedagógicas para a prevenção e o enfrentamento da violência na escola. Esse fenômeno repercute no desenvolvimento da aprendizagem.

Considerando a atuação da coordenação pedagógica e a cooperação de professores, assinale a opção que apresenta uma estratégia educativa eficiente para reduzir situações recorrentes de violência na escola.

- A** Desenvolver competências emocionais dos estudantes, as quais são a origem da reiteração dessas situações.
- B** Ater-se ao monitoramento de ações, movimentações e interações dos estudantes no espaço escolar.
- C** Promover medidas de conscientização, combate e prevenção dos diversos tipos de violência.
- D** Registrar, em documentos formais, conflitos e atos de violência travados entre os alunos.

## QUESTÃO 14

Entender a beleza, a sensibilidade e a radicalidade da cultura de tradição africana, impregnada de Norte a Sul desse País, e não somente no segmento negro da população, é um aprendizado a ser incorporado pelos que cuidam das políticas educacionais. O mundo africano recriado no Brasil é belo e cheio de sabedoria. Nele, tanto o homem quanto a mulher são vistos na sua totalidade, e não como fragmentos. Nesse modo de ser e de ver a existência e o mundo, as várias dimensões do ser humano são destacadas: a racional, a ética, a estética, a corpórea, a espiritual, a ecológica e a política.

GOMES, N. L. Educação cidadã, etnia e raça. In: CAVALLEIRO, E. **Racismo e anti-racismo na educação**. São Paulo: Selo Negro, 2001. p. 95 (adaptado).

Uma professora quer realizar um debate com seus estudantes do Ensino Fundamental para discutir as contribuições dos povos africanos na formação do Brasil, em conformidade com a Lei n. 10.639/2003.

Com base no texto e na situação apresentada, é correto afirmar que a professora deveria incluir em seu planejamento escolar estudos sobre

- A** a apresentação de imagens religiosas de festas católicas populares, como os congados, que reproduzem a história africana.
- B** o uso de fantasias nos desfiles das escolas de samba que reproduzam as influências dos povos africanos na cultura brasileira.
- C** os papéis de gênero, a relação com o meio ambiente e o respeito à diversidade, por meio da história das religiões de matrizes africanas.
- D** as representações de gênero nas festas afro-brasileiras, que refletem a igualdade de poder entre homens e mulheres nas sociedades africanas.

## QUESTÃO 15

Especialistas designam como abuso sexual infantojuvenil o fato de crianças e adolescentes serem usados para a satisfação sexual de um adulto. Esse tipo de abuso pode ser classificado como intrafamiliar e extrafamiliar, a depender da relação estabelecida entre agressor e vítima. Como se sabe, frequentemente, esses fatos envolvem processos de sedução, mas também podem ser impostos por meio de força física, ameaça e(ou) chantagem.

COSTA, I. *et al.* Abuso sexual infantojuvenil enquanto problema social em Fortaleza, Ceará. **Caderno CRH**, Salvador, v. 34, p. 1-16, 2021 (adaptado).

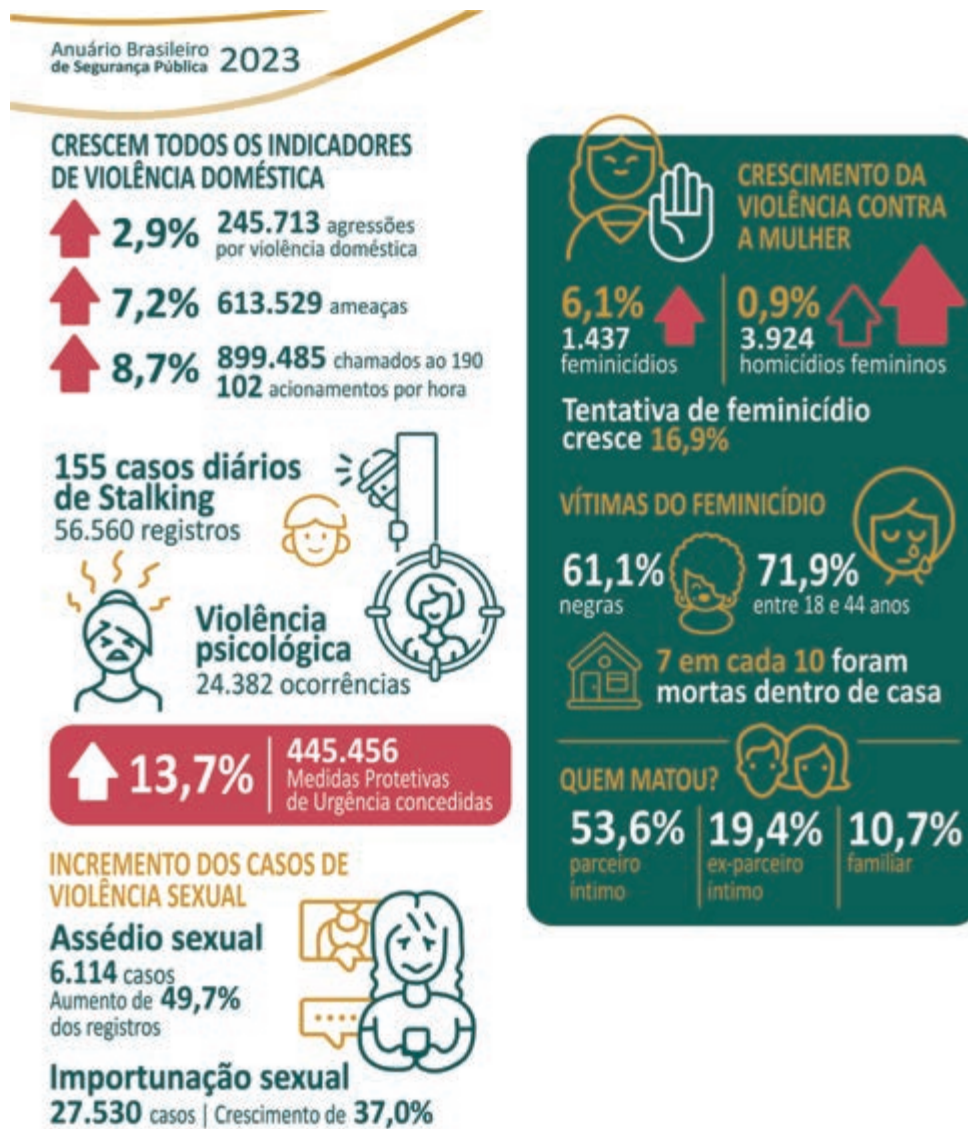
Em uma escola de Ensino Fundamental, identificou-se uma possível situação de abuso sexual em ambiente intrafamiliar, sendo a vítima um aluno de 6º ano.

Tendo em vista o que estabelece o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a opção que apresenta o encaminhamento imediato a ser realizado pela escola nessa situação.

- A** Convocar a família para esclarecimentos e acionar o Conselho Tutelar.
- B** Promover uma campanha sobre a temática junto à comunidade escolar.
- C** Incluir a educação sexual como temática transversal no currículo escolar.
- D** Acionar a polícia para averiguação dos fatos e as devidas providências legais.

QUESTÃO 16

De acordo com o infográfico do Anuário Brasileiro de Segurança Pública em 2023, apresentado a seguir, houve um crescimento de todos os indicadores relacionados à violência contra a mulher.



Disponível em: <https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2023/07/anuario-2023.pdf>. Acesso em: 1 jun. 2024.

Em uma escola de Ensino Médio, foi implementado um projeto interdisciplinar sobre gênero e sexualidade, e o infográfico acima foi um dos recursos utilizados pelos professores das áreas de Ciências Exatas, Naturais e Humanas. Os docentes decidiram analisar, com os estudantes, os indicadores de violência contra a mulher e os dados relacionados ao perfil das vítimas de feminicídio e de seus agressores.

Com base nessa situação e nos dados sobre feminicídio apresentados no infográfico, é correto afirmar que, ao final do projeto, os estudantes deverão concluir que

- A** a vulnerabilidade da população negra consiste em um problema social.
- B** a violência psicológica é decorrente do gradual aumento de casos diários de *stalking*.
- C** a elevação do percentual de chamadas ao 190 revela a eficiência das medidas protetivas.
- D** as vítimas são, em sua maioria, jovens, negras e assassinadas em casa pelos seus parceiros.

## QUESTÃO 17

Verifica-se, atualmente, um grande número de diagnósticos de Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) atribuídos a crianças e adolescentes, cujas repercussões interferem nas relações de ensino e de aprendizagem e impactam no processo de escolarização desses sujeitos. Entretanto, esse é um diagnóstico contestado por muitos pesquisadores, que preferem a utilização do termo “comportamento hiperativo”, pois há, na sala de aula, estudantes com manifestações comportamentais e níveis de aprendizagem distintos.

Considerando-se essas informações e o enfoque histórico-cultural de Vygotsky, é correto afirmar que cabe aos docentes nesse contexto propor atividades que envolvam a formação de grupos

- A** heterogêneos, pois as funções psicológicas inatas, que se atualizam conforme o estágio de desenvolvimento, são favorecidas pela troca de conhecimentos.
- B** homogêneos, pois a educação deve favorecer o desenvolvimento das características humanas a partir da convivência com um grupo social similar.
- C** homogêneos, pois a realização de atividades entre indivíduos com o mesmo nível de aprendizagem favorece o desenvolvimento da inteligência.
- D** heterogêneos, pois os indivíduos desenvolvem o psiquismo e a personalidade ao compartilhar as diferentes experiências concretas de educação.

## QUESTÃO 18

Considerando as mudanças econômicas, sociais e culturais que vêm ocorrendo, as configurações familiares também mudaram. Há famílias multigeracionais, famílias reconstituídas ou recasadas, famílias de mãe ou pai solteiro, famílias apenas de casais (que coabitam ou não), famílias com pais homossexuais, famílias com filhos de inseminação artificial.

LIMA, T. B. H. L.; CHAPADEIRO. Encontros e (des)encontros no sistema família-escola. **Revista Quadrimestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional**, v. 19, n. 3, p. 493-502, 2015 (adaptado).

Os pais de um estudante receberam um bilhete da escola que informava que seu filho se negara a realizar uma atividade sobre a temática de parentesco familiar. Nessa atividade, os estudantes deveriam realizar uma pesquisa sobre sua árvore genealógica e apresentá-la aos colegas. O estudante alegou que sua família não se adequava ao modelo de família apresentado na atividade proposta, uma vez que ele havia sido adotado por um casal homoafetivo.

Nessa situação, a fim de promover a articulação entre a escola e a família para reconhecer e respeitar a diversidade de composições familiares, seria adequado que

- A** a escola e os pais do estudante dialogassem entre si, considerando um diagnóstico escolar do aluno, a fim de confortá-lo, e trocassem o tema da atividade por outro assunto igualmente importante.
- B** a escola substituísse a atividade por um projeto educativo, convidando cada família para comparecer à instituição a fim de compartilhar suas origens e dialogar sobre diferentes configurações familiares.
- C** a escola se reunisse com os pais para questioná-los sobre como poderiam convencer o estudante a realizar a atividade, haja vista a importância do conhecimento genético para a construção de sua identidade.
- D** os pais realizassem uma pesquisa sobre seus próprios parentescos biológicos para que o estudante apresentasse os resultados aos colegas, a fim de estabelecer um diálogo com a escola e cumprir com a atividade proposta.



## QUESTÃO 19

Um professor da Educação Básica propôs a criação de um projeto socioambiental, a partir da cooperação e do diálogo com a escola e a comunidade, à luz do que dispõe o Decreto n. 10.240/2020. Essa legislação estabelece a implementação de um sistema de logística reversa obrigatória para a destinação final e adequada dos resíduos de equipamentos eletroeletrônicos (REEE) domésticos e seus componentes, popularmente conhecidos como “lixo eletrônico” ou “e-lixo”. Os consumidores finais teriam coparticipação no início dessa cadeia logística de descarte em pontos de recebimento específico.

Nessa situação, para viabilizar e operacionalizar o referido projeto, de forma a articular a família e a comunidade, o docente pode

- A** trabalhar a temática em aula, dando exemplos de tipos de REEE e oportunizando a classificação e a separação de itens.
- B** solicitar à Secretaria de Educação fomento para a implementação do projeto e a construção de pontos de coleta dos REEE.
- C** promover ciclo de palestras e orientações sobre o descarte de REEE, envolvendo a família e os demais moradores do bairro.
- D** expor cartazes sobre o tema na entrada da escola, lugar de circulação dos familiares, pedindo aos estudantes que separem REEE em suas casas.

## QUESTÃO 20

Em 2005, entrevistei 12 professores de Ensino Religioso. Desses, 9 afirmaram saber que existem alunos e alunas de candomblé em sala de aula, mas disseram que não falam dessa religião “para não criar conflito”. Verificamos, nas falas dos entrevistados, muita discriminação e preconceitos. Crianças de candomblé frequentam escolas como qualquer outra criança de qualquer outro credo, mas “não são vistas”, “não existem” e, “quando existem”, são encaradas por muitos professores como “um problema a ser resolvido”. Nesse caso, a escola contribui para que essas crianças se calem e escondam a sua fé.

CAPUTO, S. G. Ogan, adósu, òjè, ègbónmi e ekedi. O candomblé também está na escola. Mas como?

In: MOREIRA, A.; CANDAU, V. (org.). **Multiculturalismo**. Petrópolis,

RJ: Vozes, 2008. p. 176 -177 (adaptado).

Considerando que o racismo religioso tem produzido a exclusão de crianças pertencentes às religiões de matrizes africanas em diversas escolas no Brasil, assinale a opção que apresenta uma ação adequada para o enfrentamento desse tipo de racismo em uma escola, a partir da situação descrita no texto.

- A** Abordagem de conteúdos curriculares que reforcem a superação e o apagamento da história da escravidão e que enfatizem o fato de o Brasil ser um Estado laico.
- B** Realização de palestras com líderes religiosos que representem a maioria da comunidade escolar e de ações voltadas à inserção de aulas de Ensino Religioso na matriz curricular.
- C** Organização de atividades que celebrem, no Dia da Consciência Negra, as conquistas da inclusão racial nas escolas e que valorizem o sincretismo religioso presente em diferentes regiões do País.
- D** Planejamento de aulas que contextualizem e abordem a presença das religiões de matrizes africanas na história brasileira, bem como o respeito às narrativas produzidas por estudantes filiados ao candomblé.

## QUESTÃO 21

Determinada escola pública identificou um grupo de estudantes com altas habilidades e(ou) superdotação que apresentavam desempenho muito acima da média em várias disciplinas. O corpo docente, reconhecendo a necessidade de um planejamento diferenciado, propôs a criação de um programa específico para esses educandos.

A partir da situação exposta, assinale a opção que apresenta a estratégia que deve ser adotada no planejamento educacional interdisciplinar para esse grupo de estudantes.

- A** Criar um currículo individualizado para esses estudantes, com foco nas disciplinas em que eles apresentem melhor desempenho.
- B** Realizar reuniões semanais com os professores das disciplinas de maior carga horária para ajustar o currículo às necessidades desses estudantes.
- C** Implementar atividades extracurriculares que substituam parte do currículo comum, permitindo que esses estudantes explorem suas habilidades específicas.
- D** Estabelecer encontros regulares entre os professores de diferentes disciplinas curriculares para a elaboração conjunta de projetos destinados a esses estudantes.

## QUESTÃO 22

Um grupo de docentes de uma escola pública estadual de Ensino Médio, inspirados no projeto “Tecnologia desafiando a pobreza: faça a conexão”, que focaliza a integração da aprendizagem global nos currículos de STEM (sigla em inglês para Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática), propôs um projeto educacional com a finalidade de promover a compreensão de jovens acerca de suas responsabilidades e estilos de vida em relação ao desenvolvimento sustentável. Uma das ações deveria envolver atividades realizadas pelos estudantes com o suporte de tecnologias digitais.

Tendo em vista essa situação, assinale a opção que apresenta uma estratégia que contribuiria para se alcançar o objetivo do projeto.

- A** Mapear e compartilhar pontos de descarte de lixo por meio do uso de aplicativo de geolocalização, para que a escola os publique em suas redes sociais.
- B** Visitar cooperativas de reciclagem para conhecer a realidade do trabalho dos cooperados e produzir, em parceria, um *podcast* sobre suas experiências.
- C** Pesquisar, nas redes sociais, material publicitário sobre a importância da sustentabilidade e elaborar gráficos para apresentar em uma feira de ciências da escola.
- D** Aplicar um formulário eletrônico sobre o conhecimento dos estudantes de outras turmas referente à sustentabilidade e apresentar os resultados em um seminário.

## Área livre



## QUESTÃO 23

Uma escola de Ensino Fundamental está organizando um evento chamado Festival do Conhecimento. A coordenação pedagógica solicitou aos professores o planejamento de ações para cada componente curricular. O professor de Artes Visuais entendeu que essa seria uma oportunidade para conhecer melhor seus estudantes, a história de suas famílias e suas práticas culturais, uma vez que a turma apresenta grande diversidade étnico-racial.

Nesse contexto, para engajar os alunos, acolher essa diversidade e realizar uma avaliação da atividade, o professor deve propor

- A** uma pesquisa sobre danças representativas de diversas culturas que dialoguem com suas origens étnico-raciais e, em seguida, determinar que os grupos apresentem os resultados no Festival do Conhecimento.
- B** uma pesquisa sobre as origens étnico-raciais dos estudantes, seguida da escolha de uma técnica artística para retratá-las e verificar o aprendizado por meio de uma apresentação antes do Festival do Conhecimento.
- C** um encontro com artistas convidados, representantes de uma das origens étnico-raciais identificadas na turma e, em seguida, solicitar trabalhos em grupos para serem apresentados antes do Festival do Conhecimento.
- D** um trabalho em grupo com temáticas relacionadas a questões étnico-raciais previamente selecionadas pelo coordenador pedagógico, seguido da produção de uma performance para apresentação no Festival do Conhecimento.

## QUESTÃO 24

O problema dos temas considerados sensíveis ou controversos é tratá-los em sala de aula sem o apoio da escola. A necessidade de um ambiente seguro, onde alunos e professores se sintam confortáveis para debatê-los, é uma das recorrências na literatura sobre o assunto. Outro aspecto é o fato de os professores e a escola estarem dispostos a encarar as implicações geradas pela promoção do acesso dos estudantes às questões sensíveis e controversas em sala de aula.

ALBERTI, V. O professor de história e o ensino de questões sensíveis e controversas. **Colóquio Nacional de História Cultural e Sensibilidades**, 4, Caicó (RN), Centro de Ensino Superior do Seridó (Ceres) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), 17-21 nov. 2014, p. 2 (adaptado).

A partir da reflexão apresentada no texto, é correto afirmar que, além de buscar o apoio e o respaldo da escola, um planejamento deve considerar

- A** o tempo que os professores levam para abordar assuntos controversos, devendo-se discutir esses temas preferencialmente após o cumprimento do conteúdo programático previsto.
- B** a discussão de assuntos que impactem os alunos, de forma que eles sejam sensibilizados para a sua importância e se tornem capazes de reproduzir as interpretações trazidas pelo professor.
- C** a necessidade de entender questões complexas e de se apropriar das novas informações, porque a superficialidade do debate pode gerar, à revelia do que se propõe, dualismos e estereótipos.
- D** o consentimento dos pais dos alunos, que devem concordar com a abordagem da temática a fim de se evitar que os professores sejam questionados por tratarem de assuntos que não fazem parte do currículo.

**QUESTÃO 25**

Como é a rotina de uma família indígena? As famílias acordam cedo, entre quatro e cinco da manhã. Em seguida tomam banho e se juntam para realizar a primeira refeição do dia. Depois, uns vão pescar, outros vão caçar, outros vão para a roça e outros, ainda, para a escola. No início da tarde, todos começam a chegar de seus afazeres. Quem foi pescar chega com o seu peixe. Quem foi para roça já chega com a sua fruta ou sua mandioca. Quem foi para escola já estudou e está de volta a sua casa. Todo o serviço básico do dia está resolvido. Então, o resto do dia é pra interagir com a família, com a comunidade e — por que não? — pendurar a rede na beira do rio, aproveitar a vida e apreciar a natureza. Se a vida pode ser mais simples e ter menos sofrimento, por que se matar de trabalhar? Não estou dizendo que sou contra trabalhar oito horas por dia; estou apenas lembrando que são filosofias de vida diferentes. Tampouco estou dizendo que uma filosofia de vida é melhor que a outra. Cada sociedade vai avaliar o que é melhor. Acontece que os povos indígenas avaliam, do ponto de vista filosófico e cosmológico, que a forma de vida que eles querem é esta: bem-viver.

BANIWA, G. L. A inclusão da temática indígena na escola. *In*: RUSSO, K.; PALADINO, M. (org.). **Ciências, tecnologias, artes e povos indígenas no Brasil**: subsídios e debates a partir da Lei n. 11.645/2008. Rio de Janeiro: Garamond, 2016 (adaptado).

Estaria em conformidade com as ideias apresentadas no texto a elaboração de uma proposta educacional que

- A** valorizasse as rotinas dos povos indígenas em detrimento das particularidades socioeconômicas e psicológicas da vida urbana.
- B** recomendasse a adoção de hábitos cotidianos parecidos com os dos indígenas por alunos de escolas de grandes centros urbanos.
- C** reproduzisse os estereótipos relacionados aos valores culturais indígenas, considerados inferiores aos padrões das sociedades europeias.
- D** reconhecesse as especificidades das culturas indígenas, ao mesmo tempo em que produzisse reflexões críticas sobre o padrão da vida urbana contemporânea.

**Área livre**

**QUESTÃO 26**

---

Um professor de Física decidiu apresentar os conteúdos dessa disciplina a partir do eixo temático “origem do universo”. Após algum tempo trabalhando com essa abordagem, o docente percebeu o desconforto de alguns alunos de determinada denominação religiosa. Ao conversar com a turma, verificou que esses estudantes não aceitavam a visão científica sobre a origem do universo. Por outro lado, alguns colegas faziam chacota daquela visão religiosa sobre o assunto. A situação tornava o clima tenso e atrapalhava o andamento das aulas.

Nesse contexto, uma intervenção adequada para reduzir a tensão entre os estudantes e manter o ensino dos conhecimentos científicos curriculares seria

- A** propor uma atividade sobre as concepções religiosas e científicas, a partir de uma perspectiva histórico-filosófica e de suas distintas funções em relação à vida em sociedade.
- B** abordar os conhecimentos referentes à disciplina a partir de outro eixo temático, procurando separar conteúdo científico de dogmas religiosos, a fim de evitar conflitos em sala de aula.
- C** promover seminários, a serem apresentados pelos estudantes, a respeito da metodologia científica, de modo a equiparar a capacidade explicativa da ciência à da religião e de seus dogmas.
- D** manter o planejamento das aulas, para atender à expectativa de aprendizagem da maioria dos alunos, e priorizar a abordagem científica do tema, uma vez que esta deve ser o foco do ensino escolar.

**Área livre**

---

**QUESTÃO 27**

Uma professora realizou um projeto em uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA) sobre inclusão e direitos humanos no âmbito da alfabetização. Ao longo do projeto, os estudantes deveriam produzir um cordel. Durante o processo de investigação para a sua elaboração, os alunos buscaram informações acerca das memórias individuais e coletivas, o que permitiu a ampliação da compreensão do universo sociocultural e da sua trajetória histórico-temporal. Nesse sentido, o projeto visou transversalizar alfabetização, história e memória individual, coletiva e local, as quais, vinculadas à alfabetização de jovens e adultos, são refletidas na emergência de práticas inclusivas de ensino e de aprendizagem no cotidiano da escola.

Nessa situação, a produção de um cordel configura-se como estratégia eficaz para uma prática inclusiva na alfabetização desse público de estudantes porque o cordel,

- A** como articulador das vivências de mundo, possibilita que os estudantes aprendam que as significações são construídas a partir das suas experiências.
- B** como ferramenta teórico-prática, padroniza a compreensão do estudante sobre questões socioculturais e sua trajetória histórico-temporal no local em que está inserido.
- C** como texto alfabetizador, diverte e se prende à fabulação, por ser dogmático ao abordar aspectos relacionados à religiosidade, à cultura e à percepção política dos indivíduos.
- D** como ação investigativa sobre as memórias individuais e coletivas, simplifica a compreensão do universo sociocultural e dificulta a percepção da trajetória individual do estudante.

**Área livre**

## QUESTÃO DISCURSIVA

Você terá que preparar um plano para uma aula de Inglês para uma turma do Ensino Médio sobre Inteligência Artificial (IA). A escola possui boa infraestrutura, laboratório de informática e diversidade de recursos didático-pedagógicos disponíveis para professores e estudantes.

Com base no pressuposto de que a leitura é um processo interativo, você deverá utilizar os três textos apresentados a seguir para elaborar um plano de aula de leitura em língua inglesa a partir dos objetos de conhecimento “processos de leitura e produção de textos na língua inglesa” e “gêneros orais e escritos na língua inglesa”.

### TEXTO 1

**Is AI the Future of NPCs?**  
Artificial intelligence is poised to have a massive impact on video games in the next few years, something that excites and worries developers. Some think non-player characters might be AI's killer app.



Ubisoft's "neo NPC's" allow players to interact with AI-powered characters.

Disponível em: <https://gamearena.gg/games/ubisoft-ia-npcs-conversas-de-verdade/>.  
Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

### TEXTO 2

**AI's Climate Impact Goes beyond Its Emissions**  
To understand how AI is contributing to climate change, look at the way it's being used.



AI can be used to reduce climate change's impact – or to exacerbate it.

Disponível em: <https://www.scientificamerican.com/article/ais-climate-impact-goes-beyond-its-emissions/>.  
Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

### TEXTO 3

**Inside Africa**  
The first Miss AI has been crowned – and she's a Moroccan lifestyle influencer

AI-GENERATED IMAGE



AI-generated Influencer Kenza Layli has been unveiled as the world's first AI beauty pageant winner.

Disponível em: <https://kashitoday.in/hijab-clad-kenza-layli-becomes-worlds-first-virtual-model-to-be-crowned-as-miss-ai/>.  
Acesso em: 20 set. 2024 (adaptado).

A partir do tema proposto e das informações apresentadas, elabore um plano de aula, com duração máxima de 2 horas-aulas, contendo os seguintes elementos:

- 1) objetivos de aprendizagem;
- 2) conteúdo;
- 3) percurso metodológico;
- 4) recursos didáticos;
- 5) instrumento de avaliação.

Ao elaborar o plano de aula, você deverá apresentar, em tópicos, os elementos enumerados acima. Além disso, você deverá estimar o tempo de desenvolvimento das atividades propostas no plano, de forma que possam ser realizadas em uma aula de 60 minutos.

Em seguida, redija um texto coerente e articulado com, no mínimo, 10 linhas, explicando suas escolhas quanto ao percurso metodológico e ao instrumento de avaliação da aprendizagem, tendo em vista os objetivos propostos no plano de aula. A apresentação do plano e sua justificativa deverão totalizar no máximo 30 linhas. (valor: 10,0 pontos)



**RASCUNHO**

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

**QUESTÃO 28**

An Elementary School English teacher wants to create a didactic sequence based on the theme “social media”. The teacher decided to explore the following texts with her students, considering the principles of a critical approach and the principles proposed in the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC).

**TEXT 1**

News is irrelevant. Out of the approximately 10,000 news stories you have read in the last 12 months, name one that – because you consumed it – allowed you to make a better decision about a serious matter affecting your life, your career or your business. The point is: the consumption of news is irrelevant to you. But people find it very difficult to recognise what’s relevant. It’s much easier to recognise what’s new. The relevant versus the new is the fundamental battle of the current age. In reality, news consumption is a competitive disadvantage. The less news you consume, the bigger the advantage you have.

Available at: <https://www.theguardian.com/>. Accessed on: June 06, 2024 (adapted).

**TEXT 2**

What students are saying about how social media affects their body image?

By The Learning Network – March 31, 2022

As we regularly do when The Times writes about an issue that touches the lives of young people, we used our daily Student Opinion forum to ask teenagers to share their perspectives on social media and body image. Let’s see what students from Hanover Horton High School think about it:

Student: LB, Hoggard High School, Wilmington NC

“When I was in fifth grade, I got Instagram and, at first, I was obsessed... It was all so new, but eventually I realized there was “no harm”. I regret thinking that. I would follow all the celebrities my friends did [...]. I started to feel inadequate about the way I dressed and looked... Eventually, I couldn’t stand the unhappiness of it all and I deleted the app. At first it felt weird. I would turn my phone to check it and nothing was there, in the end I forgot about it and I am better because of it. Social media makes you feel like you are less than you are.”

Student: Alexis, Hanover Horton High School

“I find that I encounter more body positive content than negative. The reason for this though depends who you follow and surround yourself with, and I make sure to surround myself and follow those who encourage me instead of putting me down. When I see body positive content on social media I find that it just makes me feel normal for the body I have. Positive content can show people that your body doesn’t define you.”

Available at: <https://www.nytimes.com/>. Accessed on: August 9, 2024 (adapted).

TEXT 3



Available at: <https://inglesnoteclado.com.br/>.  
 Accessed on: August 9, 2024.

The *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) objective that could be covered in such a teaching proposal is

- A** to identify similarities and differences between the English language and the mother tongue/other languages, linking them to social, cultural and identity aspects, in an intrinsic relationship between language, culture and identity.
- B** to communicate in English, using a variety of languages in print and digital media, recognizing it as a tool for accessing knowledge, broadening perspectives and possibilities for understanding the values and interests of other cultures and for exercising social leadership.
- C** to use different languages (artistic, corporal and verbal) to exercise, with autonomy and collaboration, protagonism and authorship in personal and collective life, in a critical, creative, ethical and supportive manner, defending points of view that respect the other and promote Human Rights.
- D** to elaborate linguistic-discursive repertoires of the English language, used in different countries and by different social groups within the same country, in order to recognize linguistic diversity as a right and to value the heterogeneous, hybrid and multimodal uses emerging in contemporary societies.

Área livre

**QUESTÃO 29**

---

The distinction between meaning-focused and form-focused is also intended to capture another key difference between an exercise and a task relating to the role of the participants. Thus, a ‘task’ requires the participants to function primarily as ‘language users’ in the sense that they must employ the same kinds of communicative processes as those involved in real-world activities. Thus, any learning that takes place is incidental. In contrast, an ‘exercise’ requires the participants to function primarily as ‘learners’; here learning is intentional.”

ELLIS, R. **Task-based Language Learning and Teaching**.  
Oxford: Oxford University Press, 2003 (adapted).

According to the distinction between ‘activity’ and ‘task’, discussed in the text by Ellis, which of the following could be considered an exercise?

- A** Students work in pairs to ask and answer questions with information they have been handed out in cards. They are supposed to fill in the cards with information from each other.
- B** Students work in pairs to tell each other a funny incident that happened to them. The other student is supposed to draw a picture based on the report made by his/her peer.
- C** Students work in pairs to describe pictures to each other. They are supposed to decide, based on the descriptions, if the pictures they hold are the same or different.
- D** Students work in pairs to write a dialogue between a salesperson and a customer in a department store. They are supposed to role-play their dialogue to the class.

---

**Área livre**

---

### QUESTÃO 30

*West Side Story* is a contemporary film inspired in William Shakespeare's *Romeo and Juliet*. The central theme of forbidden love between young lovers from opposing groups portrays the destructive nature of prejudice and hatred, leading to tragic outcomes. The lovers, Romeo and Juliet, and Tony and Maria, face immense societal pressures and personal sacrifices. Ultimately, both narratives highlight the senselessness of violence and the enduring power of love amidst conflict.

A teacher presents to her High School students the film *West Side Story*, and then associates it with the play *Romeo and Juliet* to conduct a thematic comparative analysis; by doing this, she

- A** values the canonic work by prioritizing the traditional and ancient work instead of the modern story.
- B** employs an approach which unfolds from contemporary language and culture to reach canonic literature.
- C** incorporates different media so that students have access to several references to increase their prior knowledge.
- D** contemplates a traditional teaching approach, which may hinder student's understanding of the classic *Romeo and Juliet*.

### QUESTÃO 31

Bennett (2009) endorses the idea that it is unhelpful, and simplistic, to equate assessment for learning with formative assessment and assessment of learning with summative assessment. From a "more nuanced" view, he suggests that assessments designed primarily to serve a summative function may also function formatively, while those designed primarily to serve a formative function may also function summatively.

WILLIAM, D. What is assessment for learning? **Studies in Education Evaluation**, v. 37, n. 1, 2011. p. 3-14 (adapted).

In a given school, each year, students of the third year of High School take a reading test which includes items taken from past *Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM)* tests. These scores are not considered to their academic records. A group of English teachers meet together to review students' performance on the test, and in particular, look at the facility (proportion correct) for different kinds of English reading items on the test. Where item facilities are lower than expected, they look at how the instruction on those which required reading skills was planned and delivered and they look at ways in which the instruction can be strengthened in the following year.

Considering the above scenario, the teacher's decision is correctly described as assessment for learning, since

- A** the results of the test do not become scores for the students.
- B** the standardized tests are designed for national political decisions.
- C** the results of the test were used to plan the following year's course.
- D** the results of the test served the purpose of comparing students' performance.

### Área livre



### QUESTÃO 32

---

A portfolio in the foreign language classroom is a collection of a learner's work that displays the progress that learner is making in connection with classroom goals. This assessment method is very learner-centered. A portfolio can contain student work samples, optimally chosen by both the teacher and the learner, that are based on the learning goals. Apart from being learner-centered and allowing ownership of learning, portfolios offer opportunities for self-assessment and therefore critical thinking processes (Which work is my best and why?) and for collaboration processes with peers, for example, when learners work together on one task for the portfolio.

TSAGARI, D., *et al.* **Handbook of Assessment for Language Teachers**. 2018 (adapted).

According to the excerpt, reflective assessment tools such as portfolios

- A** could help teachers elaborate initial course plans.
- B** should be used to monitor students' oral proficiency.
- C** should be criteria for judging teachers' writing performance.
- D** may increase learner autonomy in reading and writing activities.

### QUESTÃO 33

---

Assessment is not only central to the teaching and learning processes; it is, above all, the integrating element between the two processes and, as such, should support them from the beginning and, therefore, should not be treated as an independent final stage. Thinking about assessment from the start is fundamental to define not only the end point or the aims to be achieved, but, above all, the starting point.

SCARAMUCCI, M. V. R. Avaliação: mecanismo propulsor de mudanças no ensino/aprendizagem de língua estrangeira. **Revista Contexturas**. São Paulo, APLIESP, p. 75- 81, 1999 (adapted).

What type of assessment aligns with the text?

- A** Formative assessment, providing continuous feedback to students.
- B** Standardized testing, increasing the validity of the process.
- C** Course evaluation, measuring the efficacy of the program.
- D** Alternative assessment, avoiding the use of tests.

Área livre

---

## QUESTÃO 34

In the post-colonial era, economic and political forces underlie discourse. [...] Individuals who spoke or thought outside the dominant discourse were ignored. [...] On the other hand, the so-called ethnic and cultural “minorities” exercise another type of power, discursive resistance, by taking over the language of the dominant to question and talk about their problems.

PAULA, M. A. R. de; FERREIRA, G. D.; FELDMAN, A. K. T. Diversity and multiculturalism through English-language literature. *In: PARANÁ, The challenges of public schools in Paraná from the perspective of the PDE teacher.* Articles. v. 1, 2016.

Aligning with the ideas presented in the text, using non-canonical texts in English classes in Basic Education

- A** helps students to technically describe the characteristics of literary texts prevalent in Western culture, comparing the author’s vocabulary and syntax choices.
- B** promotes students’ access to classic texts of universal literature, often written in English and which have become more understandable with adapted versions.
- C** constitutes a way of combating social and cultural exclusions, as they represent the cultural diversity that students live with at school, for example.
- D** expands students’ knowledge about reading in English, as the focus on written informative texts may bring aspects of another higher culture.

## QUESTÃO 35

Imagine a situation in which an English teacher has to deal with students’ diverse linguistic background knowledge and make them recognize and value the different English dialects and varieties, promoting a pluralistic view of English.

Considering this scenario, to foster an inclusive learning environment, the teacher should address the linguistic diversity and geopolitical aspects of English by

- A** emphasizing the standard English pronunciation (stress and intonation) and its geopolitical aspects, providing examples of other English varieties just for the student’s acknowledgment, through pair work activities.
- B** integrating discussions about the historical and geopolitical contexts of English, while working with students’ global awareness and language appreciation through the proposition of a project research.
- C** encouraging students to focus on the work with sentence structure, phonetic transcription and pronunciation of standard English varieties, through phonetic and grammar activities.
- D** dealing with students’ different accents and backgrounds, working with extensive reading and listening, showing them videos from English spoken around the world.

## Área livre

**QUESTÃO 36**

---

[Dialogue between students]

**Paulo:** Fernanda, look how I can speak in English: We are Carnaval / We are, we are folia / We are, we are the world of Carnaval / We are Bahia.

**Fernanda:** That's not English, it does not make sense. Nobody would say: We are Carnaval. An American would say: I like Carnaval or I don't like Carnaval.

**Paulo:** Well, I am Brazilian and my English is Brazilian. I speak Brazilian English, my friend!

Considering this scenario, the English teacher decided to widen the debate and involve the rest of the class. She said that language is more than just a means of verbal communication: it is a social construct shaped by cultural, historical and social context. She emphasized that language reflects the norms, values and identities of a language community, which is constituted through the interactions between its members. In addition to grammatical skills, language also involves the interpretation and production of meaning in different social and cultural contexts and is subject to change both during its use and in its influence on us. Finally, echoing Leffa (2002), the teacher also said that, when learning a new language, we negotiate the code without denying who we are, because a Brazilian who speaks English is not an American, a British or an Australian who speaks English: s/he is a Brazilian who speaks English. She concluded by saying that the language you learn is not foreign; it is not from others — it can also belong to you and be part of your identity.

That situation shows that the teacher recognized the relationship between language and identity as

- A** the perpetuation of the foreign culture in the learning of another language, in which the student is encouraged to adopt the identity of the other and adapt to their culture.
- B** an isolated phenomenon, detached from social or cultural contexts, neglecting the existing effects on the construction of actions and ways of thinking of those who learn another language.
- C** an immutable concept, as it perpetuates the notion that by learning the language of others, the student is also absorbing the other's culture, disregarding the possibilities of linguistic and cultural diversity.
- D** a social practice, which leads students to reconstruct who they are and how they think when they learn another language in interaction with others, rather than as a result of cultural and linguistic alienation.

---

**Área livre**

---

**QUESTÃO 37**

In a High School class, a group of students from different cultural backgrounds is learning English as an additional language. Among these students are Black English speakers, a dialect with its own grammar and vocabulary. The teacher recognizes the importance of working with linguistic diversity to promote inclusive language learning. As part of a collaborative interdisciplinary project, students were asked to work in pairs to do research about African Literature and texts with Black English expressions and idioms. After this, they would present their findings and discuss their impressions.

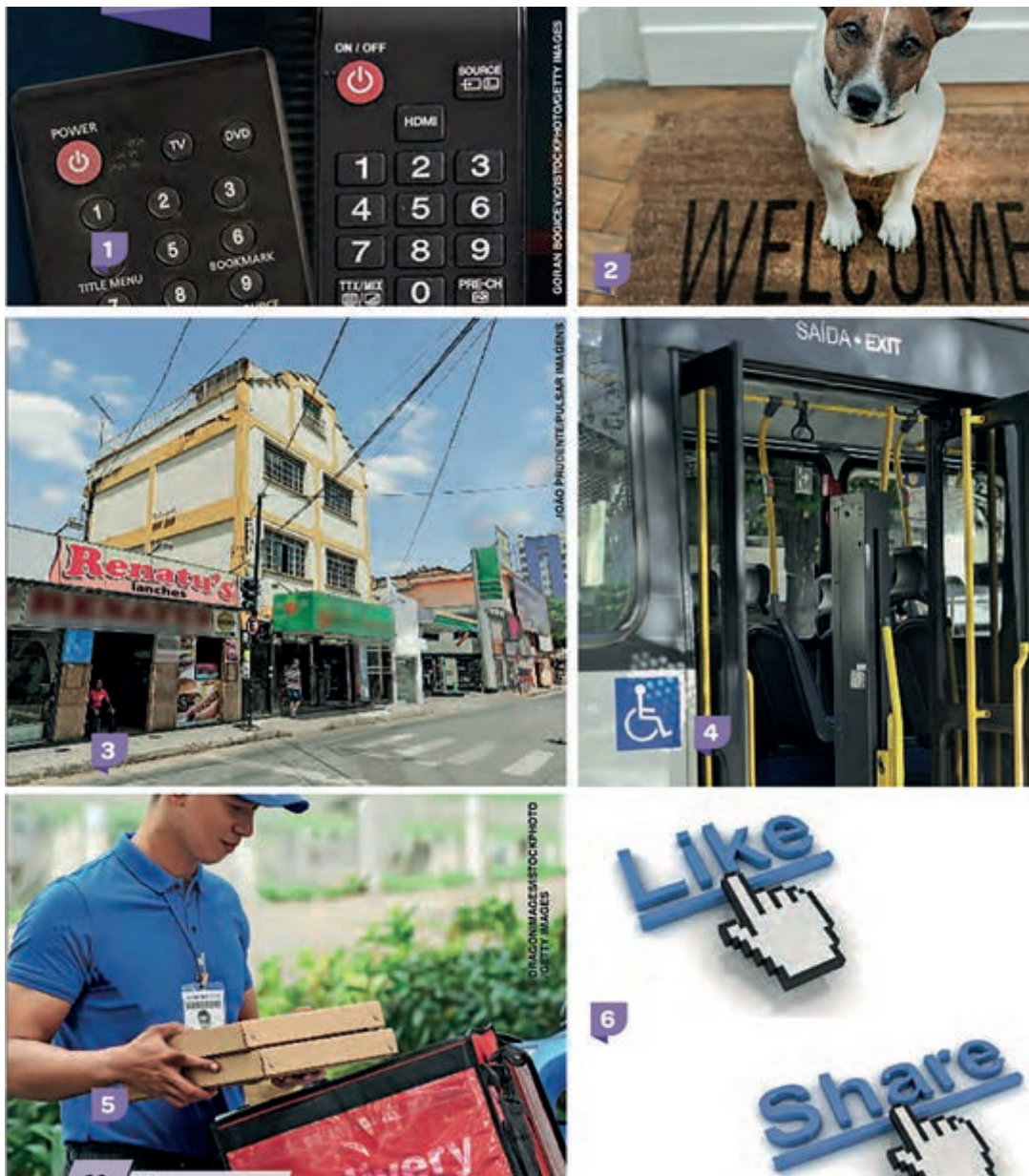
GARCÍA, O., FLORES, N., E WOODLEY, H. **Transgressing monolingualism and bilingual dualities**: education. Bern: Peter Lang, 2012 (adapted).

Based on the approach presented in the case study, we can state that

- A** the situation highlights the significance of promoting linguistic diversity and cultural inclusion, using a translanguaging approach.
- B** the students use Black English and Standard English to observe and practice grammar structures.
- C** the teacher can promote a deeper appreciation about the accent of the English language.
- D** the incorporation of Black English students allows code-switching activities.

Área livre

QUESTÃO 38



AMOS, E.; CONDI, R. (Orgs.). *Peacemakers*: 6º Ano. 2 ed. São Paulo: Richmond, 2022.

Due to the spread of English in the 21st century to countries where it is neither a first nor an official language, its use is evident in various contexts, as illustrated in the textbook pictures above. A teacher could use this material to

- A** illustrate the wrong use of the apostrophe for the genitive case in “Renatu’s lanches”.
- B** discuss that English is used by speakers around the world who possess different linguistic and cultural repertoires.
- C** demonstrate that borrowing foreign words causes phonological problems, since the pronunciation needs to be adapted, such as “like”, pronounced as [‘laiki].
- D** discuss the need to protect our national language, since foreign words have Portuguese counterparts, such as “correio eletrônico” for “e-mail” and “bicicleta” for “bike”.

**QUESTÃO 39**

Discussions around teaching in a culturally sustaining manner in the English language arts classroom, specifically when teaching literary analysis, often address the need to incorporate multicultural literature so that students are exposed to stories told from diverse perspectives. However, the reality in many schools is that teachers do not have ownership over their curriculum in a way that allows them to choose which texts they should read and study with students. In this context, culturally sustaining teaching presents a difficult challenge. In this literature review, the author presents classroom strategies that apply a critical literacy lens to analysis of canonical literature as a way to create a place for culturally sustaining teaching within a prescribed curriculum.

ERVIN, J. Critically reading the canon: culturally sustaining approaches to a prescribed literary curriculum. *Journal of adolescent & adult literacy*, v. 65, n. 4, 2022 (adapted).

The abstract excerpt above points to a challenge faced by literature teachers in finding classroom procedures that ensure more culturally sustaining teaching considering limitations imposed by a prescribed curriculum.

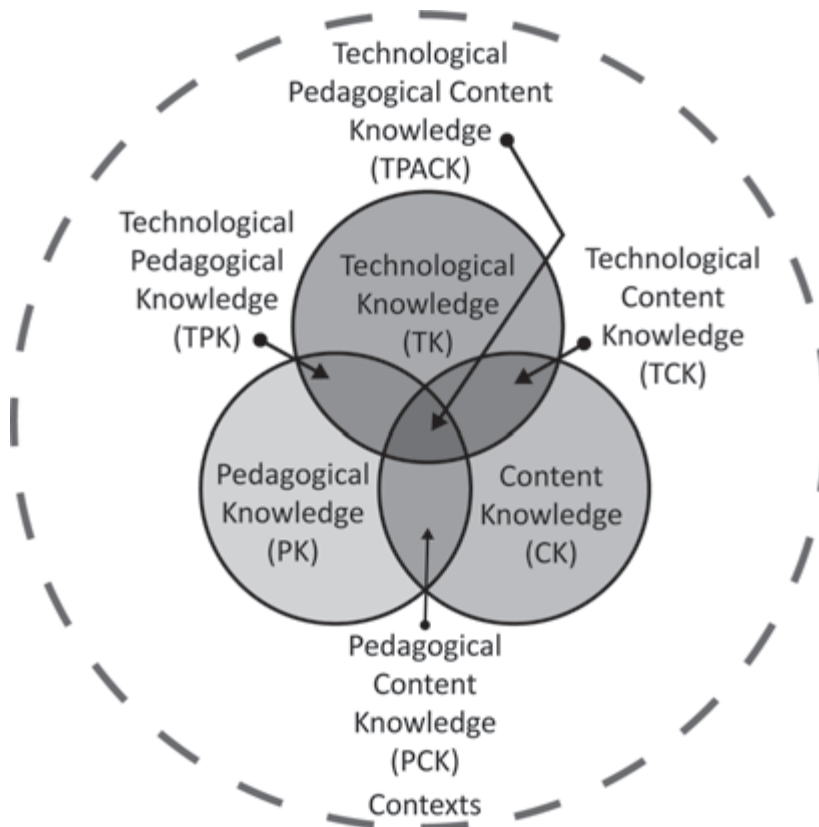
In this context, which of the following examples of classes conducted in the scope of literary analysis would align with the approach advocated in the abstract?

- A** Students write reviews about critical theories that defy the prescribed literature curriculum imposed in schools.
- B** Students engage in counterstorytelling by analyzing canonical literature from minorities perspectives.
- C** Students pair texts written by canonical and noncanonical authors and assess their understandings.
- D** Students read an array of culturally-oriented short stories published by well-known British authors.

**Área livre**

**QUESTÃO 40**

The Technological Pedagogical Content Knowledge (TPACK) is a model that seeks to identify the types of knowledge a teacher needs to master to integrate Information and Communication Technologies (ICT) in an effective way in the teaching process. Its main objective is the articulation of the three knowledges that form its basis. The model can be viewed in the figure below.



SILVA, J. B.; BILESSIMO, S. M. S.; MACHADO, L. R. Integration of technology in education: proposal for a teacher training model inspired by TPACK. *Educação em revista*, v. 27, 2021 (adapted).

After a two-week workshop on TPACK, a High School teacher prepared a class to be taught in a computer lab in which he had to focus on a coursebook unit entitled Fashion & English, and on the *Base Nacional Comum Curricular* (BNCC) skill EM13LP17, which covers the phenomenon of regional language variation in its pragmatic-discursive dimension and seeks to promote a students' broader understanding of the living and dynamic nature of the English language.

Based on these informations, which of the following class ideas can he develop in order to meet the elements presented above?

- A** Students visit an international discussion board on fashion, read some posts and share with peers in the chat the meanings of trends they have observed.
- B** Students listen to a 50-minute podcast on fashion which is selected by the teacher and familiarize themselves with the language variation of the speaker.
- C** Students come up with a collaborative online glossary with words related to fashion followed by the correct definition for each word.
- D** Students use their notebooks to write down fashion-related terms from the board and draw pictures to represent them.

**QUESTÃO 41**

---

**Lesson plan**

**Objectives:** To help students understand and apply pragmatic aspects of the English language in various contexts by using role-play and real-life scenarios.

**Duration:** 90 minutes.

**Materials:** Whiteboard and markers; printed role-play scenario cards; audio recordings of dialogues (optional); handouts with discussion prompts and reflection questions.

**Assessment:** Participation in role-play activities and class discussion.

**Introduction (10 minutes):** Explain that pragmatics involves understanding the context in which language is used and how meaning is constructed in different situations.

**Warm-up activity (10 minutes):**

**Role-play activity (40 minutes):**

**Class discussion (15 minutes):**

**Audio analysis (optional) (10 minutes):**

**Reflection and homework (5 minutes):**

The teacher has started planning the lesson. Taking into consideration this teacher's lesson plan for a High School context, choose the alternative that fits the warm-up activity.

- A** Write various contexts on the board (e.g., meeting a friend, a job interview), then ask students how they would greet someone in each context, highlighting the differences in language, tone and body language.
- B** Lead a class discussion on the pragmatic choices made by the students after they perform in front of the class, asking what language choices they made for the characters, and how the context influenced the language used.
- C** Distribute handouts with reflection questions for students to complete and ask them to write a short essay (300 to 400 words) on the importance of understanding how meaning is built in various contexts, for effective communication.
- D** Divide the class into small groups and distribute printed scenario cards, then instruct each group to create a dialogue based on their scenario, allowing each group 10 minutes to prepare and then 5 minutes to perform in front of the class.

---

**Área livre**

---



## QUESTÃO 42

Any student, regardless of their varied skills, experiences, or identities, should have access to fair and equitable educational opportunities, according to the inclusive education movement (UNESCO, 2019). The ideas of inclusive education are expanded to the field of language acquisition within the context of English Language Teaching (ELT). It places a focus on creating a welcoming environment for language instruction where all students may actively participate and realize their full potential.

ANIS, M., KHAN, R. Integrating Multimodal Approaches in English Language Teaching for Inclusive Education: A Pedagogical Exploration. **Universal Journal of Educational Research**. (online), v.2, n.3, p. 2.960-3.722, jun./sept. 2023 (adapted).

Taking into consideration what UNESCO suggests about inclusive ELT, choose the alternative that brings an adequate source of intrinsic motivation to be observed by teachers when planning a lesson that is based on students' learning styles, aiming at promoting students' inclusion.

- A** Curiosity: activities that bring surprising situations that would make students search for information to complete the difference between their background knowledge and the new situation.
- B** Challenge: activities that highly challenge students' abilities, which present higher level of difficulty, whose resolution would be reached by students with advanced level of proficiency.
- C** Control: activities that promote the feeling of some control of the results by the students, besides the control over their peers' results, focusing on the students' choices and opinions.
- D** Belonging: activities that bring real-world practices, putting students in a situation where they must work with peers with different background knowledge.

## QUESTÃO 43

Considering the emerging need to reflect on how teenagers deal with their emotions, a 9th-grade English teacher played the preview of the animation *InsideOut*, showing how emotions interact in the human brain, and then, presented the following excerpt from the novel *Things Fall Apart*:

"Okonkwo never showed any emotion openly, unless it be the emotion of anger. To show affection was a sign of weakness; the only thing worth demonstrating was strength".

ACHEBE, C. **Things fall apart**. London: Penguin Classics, 2006.

After that, the teacher provided information about Nigeria during the period the novel was set, pointing out the consequences of colonialism on indigenous culture. The students had a moment to analyze the excerpt critically, consider the plot, and establish connections with the animation preview. At the end of the class, the teacher proposed a digital storytelling project, so students could use multimedia elements to quote the novel.

By incorporating the animation preview and the excerpt from *Things Fall Apart* to talk about emotions, the teacher

- A** allowed students to learn about a literary classic of Western culture.
- B** enhanced students' linguistic awareness when exploring the rich vocabulary provided by the novel.
- C** integrated media and literature to explain the colonialism process and its impacts on the British community.
- D** used a multimodal approach to introduce a decolonial narrative to broaden students' cultural understanding, promoting critical thinking.

**QUESTÃO 44**

**TEXT 1**

The new High School English teacher has heard her colleagues use the following adjectives to characterize her students: noisy, challenging and disinterested. However, she knows that adolescence is a developmental stage influenced by biological, cognitive and affective factors and that necessary pedagogical adjustments are needed to meet the unique demands of this time. In any case, this reality poses a challenge for her, as she has the task of developing reading and writing skills in English. To meet these requirements, the teacher wishes to seek alternative assessment methods that encourage students to read and produce collaborative, critically reflective texts from which they can construct ideas and develop their argumentative and creative skills. She recognizes that her role should be that of a facilitator in the writing process.

**TEXT 2**

Due to the qualitative leap in intelligence during the adolescent stage of development, a more mechanical and traditional approach to teaching, learning and assessment that focuses solely on performance by the teacher and learning by the student, without encouraging genuine interaction between them, is more likely to lead to fatigue, discouragement and lack of engagement with the new language being learned. It also becomes clear that teaching based on an exclusionary methodology, ignoring the feelings and needs of these students and increasing their distance from the teacher, does not reach the world of adolescents. However, if they are guided by a meaningful approach to learning, encouraged to actively participate in the classroom and in decision-making processes, and feel that their thoughts and opinions are valued, the process of language learning, teaching and assessment can take a different direction that makes sense to them.

ROCHA, C. H.; BASSO, E. A. **Ensinar e aprender língua estrangeira nas diferentes idades** – reflexões para professores e formadores. São Carlos: Editora Claraluz, 2008 (adapted).

Based on the information presented, an assessment strategy that is consistent with the teacher’s aims and the characteristics of the developmental stage in question involves

- A** the development, in pairs, of compositions referencing topics chosen by the teacher and previously read in class, with correction based on the use of a scoring scale.
- B** students in reading a text and writing a critical review which will be marked based on criteria previously established by the teacher, serving as a reflection for the improvement of future written work.
- C** students in choosing what to write, producing texts, reading each other’s texts and creating reflective portfolios with their best productions after having received feedback based on negotiated criteria.
- D** the production of comics on topics discussed in a previous lesson; correction is made by marking the texts so that each student recognizes what they did wrong and what they did right in order to avoid the same problems.

**Área livre**

QUESTÃO 45

TEXT 1



OPPORTUNITIES IN TWO REALITIES:  
THE DIGITAL GAP IN ACCESS TO  
ENGLISH LANGUAGE LEARNING.

Available at: <https://saladerecursos.com.br/>. Accessed on: April 8, 2024 (adapted).

TEXT 2



ENGLISH BEYOND THE WINDOWS:  
A REFLECTION ON ACCESS AND  
OPPORTUNITY IN EDUCATION  
THROUGH TECHNOLOGIES.

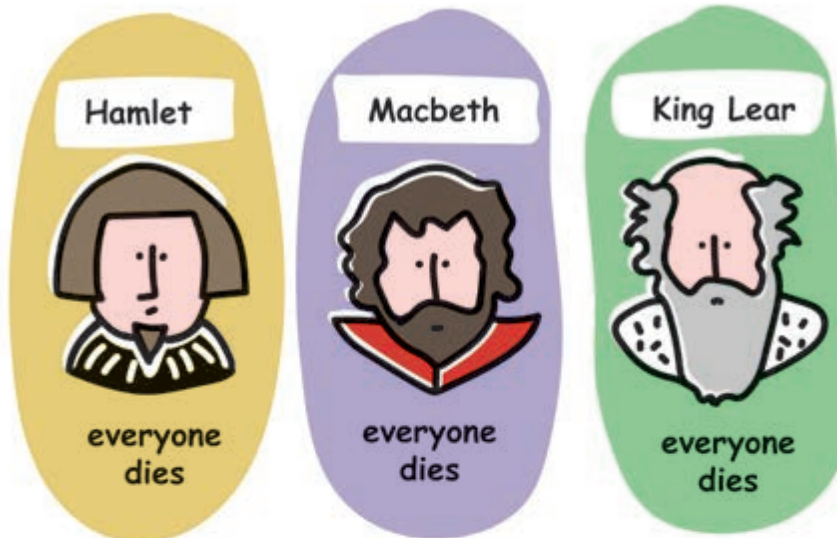
Available at: <https://petletras.paginas.ufsc.br/>.  
Accessed on: April 8, 2024 (adapted).

From the analysis of the images above, nowadays, the use of digital technologies in English learning

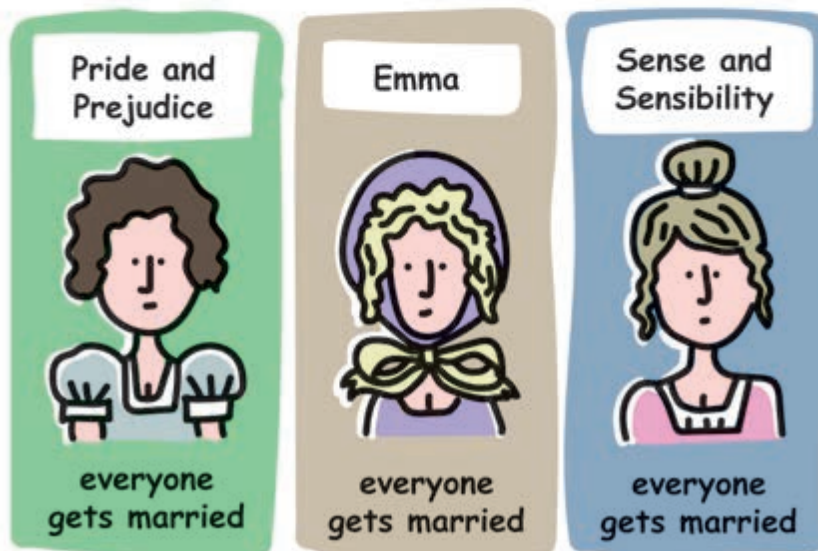
- A** has gained more space in the educational context with the aim of motivating and providing more tools for the learning process that contribute to the production of written activities.
- B** has revealed the extensive historical process of exclusion and disregard for the right to quality learning, which has a negative impact on written school activities.
- C** has faced obstacles but has facilitated access to education for economically disadvantaged students and enabled more dynamism in learning.
- D** has brought students from different backgrounds closer together, thus encouraging the development of collaborative learning.

QUESTÃO 46

Shakespeare spoilers



Austen spoilers



Available at: <https://learningtogether2012.wordpress.com/>.

Accessed on: May 28, 2024.

Both Shakespeare and Jane Austen died centuries ago and their themes and characters are still contemporary. In order to find out how recurrent their themes are, select the alternative that presents the appropriate type of research.

- A** An experimental research with quantitative approach.
- B** A bibliographical research with qualitative approach.
- C** An action research with quantitative approach.
- D** A field research with qualitative approach.

**QUESTÃO 47**

---

**TEXT 1**

After the students have repeated the dialogue several times, the teacher gives them a chance to adopt the role of Bill while she says Sally's lines. Before the class actually says each line, the teacher models it. In effect, the class is experiencing a repetition drill where the students have to listen carefully and attempt to mimic the teacher's model as accurately as possible.

LARSEN-FREEMAN, D.; ANDERSON, M. **Techniques & principles in language teaching**.  
Oxford: OUP, 2011 (adapted).

**TEXT 2**

The teacher greets the class and distributes a handout. There is writing on both sides. On one side is a copy of a sports column from a recent newspaper. The reporter is discussing the last World Cup competition. The teacher asks the students to read it and then to underline the predictions the reporter makes about the next World Cup. He gives them these directions in the target language. Then, he and the students discuss which predictions the reporter feels more certain about and which predictions he feels less certain about.

LARSEN-FREEMAN, D.; ANDERSON, M. **Techniques & principles in language teaching**.  
Oxford: OUP, 2011 (adapted).

Considering the concept of language learning methods and their characteristics, we can state about text 1 and text 2, respectively, that

- A** it reveals the audio-lingual approach, focusing on repetition drills and accurate imitation of language models; it uses the direct method approach, in which reading in the target language is taught from the beginning.
- B** it exemplifies the grammar-translation method, as the aim of the class is not to communicate in the target language; it represents the audio-lingual approach, aiming at habit formation through repetition.
- C** it relies on the communicative language approach, as students engage in meaningful dialogues to develop fluency; it employs the audio-lingual approach, emphasizing pattern drills and accuracy.
- D** it exemplifies the audio-lingual approach, by focusing on repetition and mimicking for language mastery; it employs the communicative language approach, by prioritizing meaning over form.

---

**Área livre**

---

**QUESTÃO 48**

October in Brazil. An English teacher and her students decide to celebrate Halloween at the end of the month. The kids were very excited because it was their first cultural experience at Middle School. They started talking frenetically, all at the same time. Despite being very pleased with that situation, the teacher decided to interrupt the discussion in order to organize the class celebration.

Considering this scenario and adopting a cultural approach, what would be the teacher's first step?

- A** To promote students' interest on this Celtic celebration.
- B** To compare American Halloween to British Halloween.
- C** To activate students' background knowledge on Halloween.
- D** To make a list of Halloween celebrations around the world.

**QUESTÃO 49**

A teacher has decided to focus on improving his students' speaking skills through group discussions. The teacher believes that language learning is best achieved when students actively use the language in meaningful contexts. Therefore, he organizes activities that encourage interaction and communication among students and provides them with real-life scenarios to discuss and work on together, promoting the use of authentic language.

Which theoretical approach to language learning underlies this teacher's decisions?

- A** Innatist Theory, which focuses on the ability of individuals to acquire language through exposure because it views language as an innate mechanism people are born with.
- B** Behaviorist Theory, which emphasizes repetition and reinforcement through drills and practice because it views language as the creation of habits through learned behaviors.
- C** Connectionism, which posits that language learning occurs through the strengthening of neural connections in the brain since it views language as an emergent property of neural networks.
- D** Sociocultural Theory, which highlights the importance of social interaction and cultural context in language learning because it views language as constantly evolving and shaped by social and cultural contexts.

**Área livre**



## QUESTÃO 50

i stand  
on the sacrifices  
of a million women before me  
thinking  
*what can i do*  
*to make this mountain taller*  
*so the women after me*  
*can see farther*

– legacy

Rupi Kaur

Available at: <https://www.instagram.com/>.

Accessed on: June 17, 2024

Last week, when an English teacher got into her High School class, one of her students was showing the poem above to her friends. She said she had found it online and was curious about it because its structure was different from the ones she was used to reading. The teacher was pleased to hear that, and thought this would be an excellent opportunity to introduce her class into this non-canonical literature. She started presenting the author, Rupi Kaur, a contemporary Indian poet. Then, she read it aloud and asked them to work in pairs to figure out its main idea.

Considering the students' ages, their school level and their critical thinking ability, the teacher anticipated they should be able to understand that

- A** the poet is describing her distant homeland.
- B** the poet is denying her female antecessors.
- C** the poet is highlighting her fears and doubts.
- D** the poet is questioning her role in women's future.

Área livre

**QUESTÃO 51**

Corrective feedback is any reaction by the teacher to demonstrate incorrect usage of language. There are six types of feedback corrections:

- explicit correction, which refers to the explicit provision of the correct form;
- recast, which involves the teacher's reformulation of all or part of a student's utterance, minus the error;
- clarification requests, which indicate to students either that their utterance has been misunderstood by the teacher or that the utterance is ill-formed in some way;
- metalinguistic feedback, which contains either comments, information or questions related to the well-formedness of the student's utterance;
- elicitation, where the teacher prompts the students to correct themselves by asking questions or pausing to allow them to complete the teacher's utterance correctly;
- repetition, where the teacher repeats the student's error, often with a change in intonation to highlight the mistake.

LYSTER, R.; RANTA, L. Corrective feedback and learner uptake: Negotiation of form in communicative classrooms. **Studies in Second Language Acquisition**, n. 19, p. 37-66, 1997 (adapted).

In an Elementary English class, the teacher asks the students to introduce themselves. The first student stands up and says, "Hi, my name is Carlos. I from Venezuela. I have 12 years old." The teacher didn't want to demotivate the students by pointing out the errors because he believes making errors is part of the learning process. So, he used a type of corrective feedback by saying, "I am from Venezuela. I am 12 years old."



Considering this scenario, to correct the student's utterance in Text 2, the teacher used a type of corrective feedback known as

- A** recast.
- B** elicitation.
- C** repetition.
- D** explicit correction.

Área livre



## QUESTÃO 52



**1 Choose all the options that you think are appropriate to answer each question.** *Resposta pessoal. Objetivo: ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.*

- a** What do you expect to find at an arts festival?  
I Live music.  
II Acting workshops.  
III Painting exhibitions.  
IV Dance performances.  
V Round-table discussions.
- b** What do you think some possible objectives of arts festivals are?  
I Popularizing contemporary, *avant-garde* or classic arts.  
II Teaching visual arts, literature, drama or art history.  
III Selling books, paintings or other artistic products.  
IV Using art to discuss social or community issues.  
V Supporting popular or local artistic production.

**2 Discuss and answer the questions.** *Resposta pessoal. Objetivo: ativar conhecimento prévio sobre o tema do texto.*

- a** How important is art in your life?
- b** What are your favorite forms of art?
- c** Do you think you or one of your classmates could become artists? Why?
- d** How can art help express the identities and feelings of a group or community?
- e** How can art help create social changes?

Starting point is a pre-reading activity that provides a specific sociocultural context. In our contemporary scenario, the focus of this cultural teaching view is to raise global cultural consciousness.

Considering this, how does this High School textbook activity promote a multicultural approach?

- A** Identifying cultural knowledge learners bring to the classroom.
- B** Privileging the teacher as the sole cultural informant in the class.
- C** Helping teenage learners develop sociocultural knowledge.
- D** Internalizing native speaker's sociocultural perspectives.

**QUESTÃO 53**

During an English class, a teacher presents samples of texts for students so that they identify features found in imaginative, informative and persuasive texts. The teacher asks students to pay attention to how headings, subheadings, bold type and graphic organizers are used to order and present information. The text set contains samples from different genres, media and levels of reading difficulties. By the end of this lesson, students will be able to (i) identify and describe the purpose of persuasive texts; (ii) identify and describe the text structure of persuasive writing; and (iii) demonstrate an understanding of persuasive text conventions.

In this context, the language concept that supported this lesson is

- A** language as discourse, an instance of spoken or written language that has internal relationships of form and meaning and that relates coherently to an external communicative purpose or objective and to a given interlocutor.
- B** language as a system, a well-organized and well-crafted instrument of sounds and letters with basic components of a language that enables the language user to combine phonemes to form words, and words to form phrases.
- C** language as a code, a phonological system that deals with the patterns of sound, the semantic system that deals with the meaning of words, and the syntactic system that deals with the rules of grammar.
- D** language as a text, a set of words and sounds, titles and subtitles, which are essentially focused on the syntactic elements of language.

**Área livre**

**QUESTÃO 54**

---

Transmedia skills is defined as a series of competences related to digital interactive media production, sharing and consumption. These skills and informal learning strategies based on the media activities that young people (12-18 years old) carried out include problem-solving activities in an informal environment (for example, in video games); as well as the production, sharing and consumption of narrative content in social media and other digital platforms and transmedia pedagogy. Given the exponential growth of videos created for personal and professional purposes, student-generated videos for L2 learning are ideal tools to enhance language and digital skills and provide more authentic and engaging learning experiences.

HERRERO, C. Integrating Screen Media into the Language Curriculum. *In*: HERRERO, C.; SUAREZ, M. F. **Teaching Languages with Screen Media**: pedagogical reflections. London: Bloomsbury Academy, 2023 (adapted).

Taking into consideration the importance of helping students develop transmedia skills, what would be an appropriate activity to be assigned by a High School teacher?

- A** Give students a selection of different video games to choose from and provide time for practice in class.
- B** Request students to produce a series of videos about their routine to be posted on the class Instagram profile.
- C** Have students take a course on the video production process on the virtual learning environment (VLE) Coursera.
- D** Ask students to select and study varied grammar topics in order to produce videos explaining their form, meaning and use.

---

**Área livre**

---

## QUESTÃO 55

The postmethod condition is a sustainable state of affairs that compels us to fundamentally restructure our view of language teaching and teacher education. It urges us to review the character and content of classroom teaching in all its pedagogical and ideological perspectives. It drives us to streamline our teacher education by refiguring the reified relationship between theory and practice. In short, it demands that we seriously contemplate the essentials of a coherent postmethod pedagogy.

KUMARAVADIVELU, B. **Understanding language teaching**: from method to postmethod. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates, 2006 (adapted).

Considering the ideas contained in the text, a successful lesson plan should include activities that

- A** focus on traditional reading exercises and comprehension questions to encourage students to independently understand the texts about eclectic cultural practices and gender-related problems.
- B** use drills and quizzes, as well as songs for listening comprehension activities and cartoons to improve students' autonomy, considering the literary topics discussed through a more conventional-oriented method.
- C** motivate students to improve their linguistic knowledge, as grammar structure and vocabulary acquisition-based methods, taking into consideration the use of literary genres to work on cultural studies and gender issues.
- D** are skill-integrated, based on the conjunction of different methods perspectives, to motivate students by promoting their awareness and autonomy during the construction of their own knowledge, regarding the literary movement themes studied.

## QUESTÃO 56

In a multicultural classroom setting, students from diverse linguistic backgrounds collaborate on a group project discussing global literature. While English is the medium of instruction, students naturally switch between their native languages and English to express complex ideas effectively. The teacher observes this dynamic interchange and encourages students to embrace English as a *lingua franca*.

Based on this scenario, the approach that best fosters critical reflection and promotes understanding of English as a *lingua franca* should require the teacher to

- A** restrict the use of English in the classroom to preserve the students' native language integrity.
- B** encourage students to explore English idiomatic expressions and use the ones that fit their culture.
- C** correct any deviation from standard English usage to maintain linguistic purity and good pronunciation.
- D** promote linguistic and cultural diversity by facilitating the use of English for effective communication.

Área livre

**QUESTÃO 57**

---

**TEXT 1**

An English teacher analyzes the written work of her class of basic level students and notices that some errors are recurrent, related to orthographic and/or phonological similarities to the mother tongue (L1), such as: (1) the *transit* in São Paulo is bad; (2) when she was a child, she studied at a public *college*; (3) I want to study a *stranger* language. The challenge for the teacher is to find strategies to facilitate the understanding and correction of these errors in order to help her students develop greater autonomy and awareness of them, as well as to promote more effective learning.

**TEXT 2**

Errors, once considered obstacles in behaviorist theory, are now recognized as an essential part of learning. This requires a pedagogical approach that values them as teaching tools and encourages students to learn from them and become autonomous in their correction and learning. If we want our students to become good fishermen, we need to use a correction method that teaches them how to fish without giving them the fish.

FIGUEIREDO, F. J. Q. **Aprendendo com os erros** – uma perspectiva comunicativa do ensino de línguas. 4ª edição: São Paulo: Parábola, 2023 (adapted).

In view of the information provided, the teacher should

- A** make a direct correction by giving the correct answers, considering that the students have a basic level of English.
- B** make an indirect correction by pointing out the errors and dividing the students into groups of peers to correct them.
- C** avoid correcting the errors, as this will prevent them from feeling discouraged and promote a friendlier learning environment.
- D** write down the answers on the board and explain each point of the activity so that the students can visualize what is right and what is wrong.

---

**Área livre**

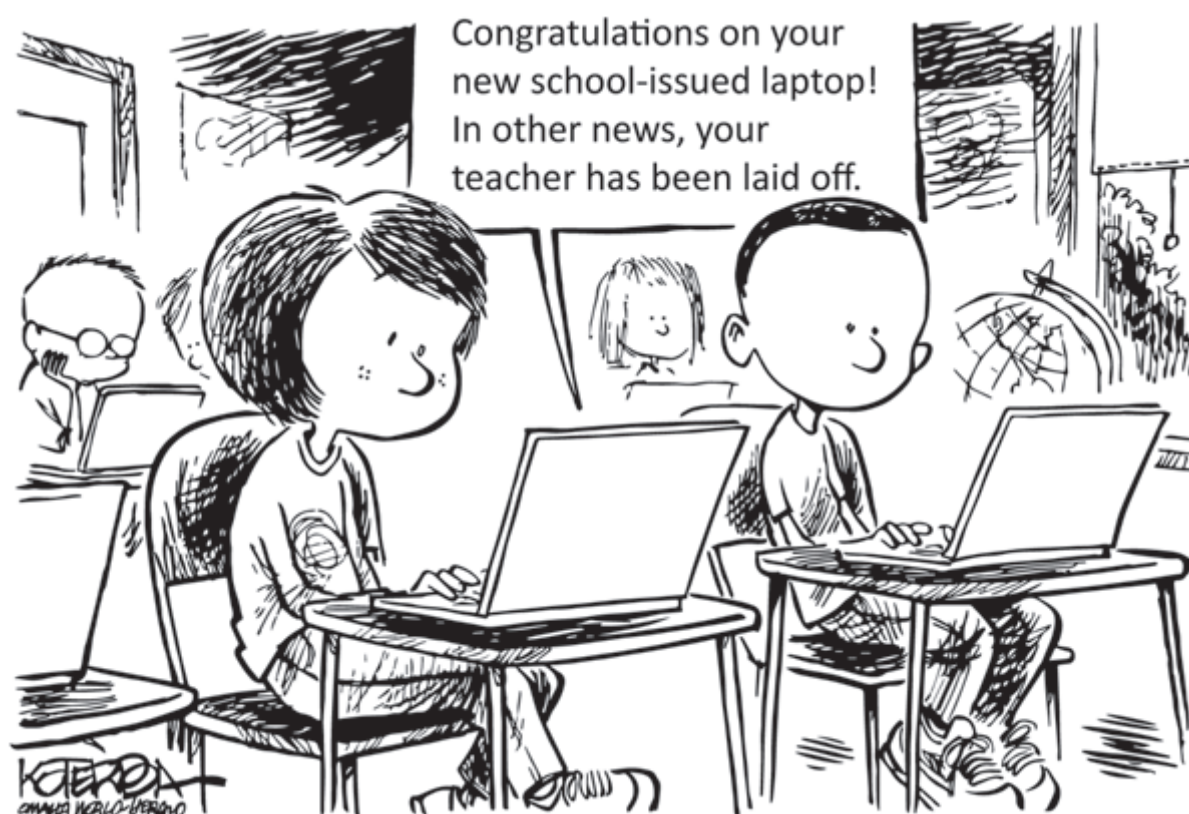
---

QUESTÃO 58

TEXT 1

During the English class, the teacher presented the cartoon below to explain the grammar topic Present Perfect Tense. First, to explore the visual information brought by the cartoon, the teacher asked students if they frequently use online dictionaries. After that, the teacher explored the grammatical properties of the structure *has been laid off* presented in the cartoon and the unfamiliar vocabulary. At the end of class, some practice using fill-in-the-blank activities was proposed, as an opportunity to develop the students' writing skills. Her initial goal was to promote critical thinking, reflect on the technology's impacts on society and develop the students' reading and writing skills.

TEXT 2



Available at: <https://larrycuban.wordpress.com/>. Accessed on: April 17, 2024.

Considering the teacher's initial goal and what she actually did, it is possible to conclude that

- A** the students should be able to develop their writing skills and write about the impact of technology on the learning process, considering the grammar topic explanation provided by the teacher.
- B** she should think about a different proposal to approach reading and writing practices aligned with her goal and discuss about the impact of technology on society to promote students' critical thinking.
- C** the students should be able to discuss about how technology changed teacher-student interaction and how practicing reading and writing is more effective using online support and artificial intelligence tools.
- D** she should emphasize the core concepts of the reading and writing processes presented, granting the students the input needed to be able to produce a text approaching the importance of school-issued laptops.

**QUESTÃO 59**

---

Active teaching methodologies place the student at the center of the learning process, encourage autonomy and motivation, and ensure constant interaction between classmates and the teacher. In this way, students' experiences, knowledge and opinions are valued as a starting point for learning, thus contributing to the development of a critical and constructive attitude.

MACHADO, L. de P.; SILVA, A. S.; COSTA, R. F. da; FARIA, I. G. Metodologias ativas aplicadas em dois cursos técnicos pelos docentes no IFTO, Câmpus Palmas. **Educação: Teoria e Prática**, [S. l.], v. 32, n. 65, 2022 (adapted).

In light of the previous information, one activity that aligns with the assumptions of active methodologies is the use of

- A** stimulus-response communicative tasks in which students listen to an audio file relating to a real communication situation appropriate to the class and mark the correct alternative or respond in writing to a prompt.
- B** authentic listening comprehension tasks where students listen individually to an audio from a real communication situation as a stimulus, take notes and then compare notes in pairs to correct any errors.
- C** listening activities focusing on individual recognition of phonological and morphological aspects of audio from real communication situations so that each student can expand their repertoire, develop this skill and build new habits.
- D** cooperative listening with authentic audio materials suitable for the level of the class, so that pairs of students are formed, one with higher proficiency and the other with lower one, leading them to work collaboratively on doing the exercises.

**Área livre**

---

## QUESTÃO 60

**Scenario I:** In an Elementary School, we observed a dialogue between the teacher (T) and his students (Ss):

T: Hello, class!

Ss: Hi, teacher.

T: Today, I am going to introduce a new verb tense to you: the simple past. The simple past tense is used to describe actions or events that happened in the past. For example, If I say, "I walked to school yesterday," what tense am I using?

(The teacher writes the sentences on the blackboard)

Ss: It is easy. It is simple past.

T: Ok, very good. What happened to the verb in the sentence?

Ss: You added "-ed."

(The teacher underlines "-ed" in a different color)

T: Great. So, to change from the present tense to the past tense, with regular verbs, we simply add "-ed" to the verb. If the verb ends in "-y" preceded by a consonant, we drop the "-e" and add "-ied", ok? Now let's practice. Change the verbs below from present to past tense.

**Scenario II:** An English teacher (T) introduces the simple past tense to a group of 7th-grade students (Ss, S1, S2).

T: Hello, class!

Ss: Hello, teacher.

T: What day is today?

Ss: It is Monday.

T: Excellent. So, can you tell me what you did yesterday?

S1: I *watch* a movie on TV.

T: You watched a movie on TV, how nice.

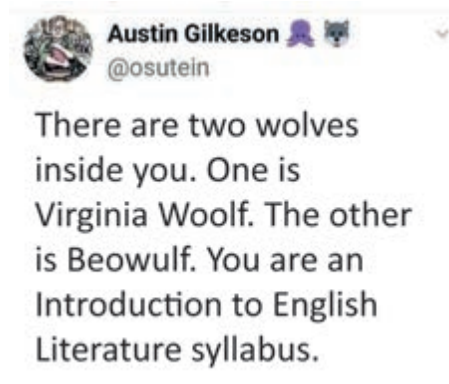
S2: I played soccer with my friends.

T: Great. Now let's practice. Sit in pairs and talk to your friend about things you did last week.

(The teacher observes their performances and assists them when required).

We can state about scenario I and scenario II, respectively, that

- A** the direct method was applied, because grammar was taught deductively; the teacher used the audiolingual method, in which grammar is taught inductively.
- B** the communicative approach was applied, because grammar was taught inductively; the teacher used the direct method, in which grammar is presented deductively.
- C** the grammar-translation method was applied, because grammar was presented deductively; the teacher used a communicative approach, in which grammar is taught inductively.
- D** the audiolingual method was applied, because grammar was presented inductively; the teacher used the grammar-translation method, in which grammar is presented deductively.

**QUESTÃO 61**

Available at: <https://cheezburger.com/>. Accessed on: May 27, 2024.

A High School English teacher plans to use this meme on an assessment activity because it matches one of her class themes: introduction to English literature. The focus of the unit is its canonic masterpieces and their authors, from Old English to Contemporary English(es).

In this context, what is the relationship between the meme and the unit?

- A** The meme approaches two iconic literary references: the first poem written in English and one of the most important English modernist author.
- B** The meme outlines two fundamental literary time frames: the beginning of medieval literature and the end of gothic contemporary authorship.
- C** The meme mentions two famous cultural artifacts: a worldwide contemporary play and one of the most respected medieval writers.
- D** The meme highlights two well-known literary objects: an indigenous modern tale and one of the most influent Canadian essayist.

**QUESTÃO 62**

When planning a reading test for her 9th grade class, a teacher inserted sentences in the text that did not initially belong there, but discussed the same topic. She then asked students to locate these sentences.

In this case, what reading strategy is this test assessing?

- A** Detecting the main idea of a text by recognizing cognate words.
- B** Identifying specific information in a text by using typographical aids.
- C** Recognizing the organization of a text by identifying cohesive devices.
- D** Making predictions about the content of a text by using titles and graphs.

Área livre

**QUESTÃO 63**

Burgeoning online environments offer completely new opportunities for ethnographic and other forms of qualitative research. Yet there are no clear standards for how we study online texts from an ethnographic perspective. In this article, we identify barriers to the application of traditional qualitative methods online, using the example of a systematic thematic analysis of weight-loss blogs. These barriers include the influence of the technology structuring online content, the fluid nature of online texts such as blogs and the highly connected and public nature of online identities, which may span multiple social media platforms. We discuss some potential approaches to addressing these challenges as preliminary steps toward developing a tool kit suited to ethical, high-quality online modes of ethnographic research.

Available at: <https://journals.sagepub.com/>.

Accessed on: August 27, 2024 (adapted).

According to the text, it is correct to state that

- A** the researchers discuss potential approximations to addressing preliminary steps toward developing a tool kit to ethical online modes of ethnographic researches.
- B** the ethnographic perspective presents clear studies and standards about virtual environments, online texts and blogs standards configurations.
- C** the article identifies barriers and offers completely new opportunities for ethnographers and other kinds of researchers.
- D** the main barrier to the application of traditional qualitative methods online is the fluid nature of online texts such as blogs.

**Área livre**



## QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer a sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes com a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

### AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

#### QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

- A** Menos de uma hora.
- B** Entre uma e duas horas.
- C** Entre duas e três horas.
- D** Entre três e quatro horas e meia.
- E** Quatro horas e meia, e não consegui terminar.

#### QUESTÃO 02

Em relação à extensão da prova, você considera que ela foi

- A** muito longa.
- B** longa.
- C** adequada.
- D** curta.
- E** muito curta.

#### QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

- A** Sim, até excessivas.
- B** Sim, em todas elas.
- C** Sim, na maioria delas.
- D** Sim, somente em algumas.
- E** Não, em nenhuma delas.

#### QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

- A** Desconhecimento do conteúdo.
- B** Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C** Espaço insuficiente para responder à questão discursiva.
- D** Falta de motivação para fazer a prova.
- E** Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

#### QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

- A** não estudou ainda a maioria dos conteúdos.
- B** estudou alguns dos conteúdos, mas não os aprendeu.
- C** estudou a maioria dos conteúdos, mas não os aprendeu.
- D** estudou e aprendeu muitos dos conteúdos.
- E** estudou e aprendeu todos os conteúdos.

### FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

#### QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

- A** Muito fácil.
- B** Fácil.
- C** Médio.
- D** Difícil.
- E** Muito difícil.

#### QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

- A** Sim, todos.
- B** Sim, a maioria.
- C** Apenas a metade.
- D** Poucos.
- E** Não, nenhum.

### COMPONENTE ESPECÍFICO

#### QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

- A** Muito fácil.
- B** Fácil.
- C** Médio.
- D** Difícil.
- E** Muito difícil.

#### QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

- A** Sim, todos.
- B** Sim, a maioria.
- C** Apenas a metade.
- D** Poucos.
- E** Não, nenhum.

