



Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da
Educação Superior

**CADERNO
1501**

Novembro | 24

enade2024
licenciaturas

MÚSICA Licenciatura

LEIA COM ATENÇÃO AS INSTRUÇÕES ABAIXO.

1. Verifique se, além deste Caderno, você recebeu o **CARTÃO-RESPOSTA**, destinado à transcrição das respostas das questões de múltipla escolha, da questão discursiva e das questões de percepção da prova.
2. Confira se este Caderno contém a questão discursiva e as objetivas de múltipla escolha, de Formação Geral Docente e do Componente Específico da área, e as relativas à sua percepção da prova. As questões estão assim distribuídas:

Partes	Tipo	Número das questões
Formação Geral Docente	Objetivas	01 a 27
Componente Específico	Discursiva	***
	Objetivas	28 a 63
Questionário de Percepção da Prova	***	01 a 09

3. Verifique se a prova está completa, se o seu nome está correto no **CARTÃO-RESPOSTA** e se a **área de avaliação** e o **número do caderno de prova** correspondem ao do **CARTÃO-RESPOSTA**. Caso contrário, avise imediatamente ao Chefe de Sala.
4. Assine o **CARTÃO-RESPOSTA** no local apropriado, com caneta esferográfica **de tinta preta, fabricada em material transparente**.
5. Responda à questão discursiva em, no máximo, 30 linhas. Qualquer texto que ultrapasse o espaço destinado à resposta será desconsiderado.
6. A prova terá duração de **quatro horas e meia**. Lembre-se de reservar um período para transcrição das respostas para o **CARTÃO-RESPOSTA**.
7. Ao terminar a prova, acene para o Chefe de Sala e aguarde-o em sua carteira. Ele então irá proceder à sua identificação, recolher o seu material de prova e coletar a sua assinatura na Lista de Presença.
8. Atenção! Você deverá permanecer na sala de aplicação por, no mínimo, **duas horas** a partir do início da prova.
9. Você só poderá levar o **rascunho do CARTÃO-RESPOSTA** (espaço para anotação das questões) quando faltarem **30 minutos** para o término da prova. Nele só poderão constar as marcações das questões objetivas.
10. O **CARTÃO-RESPOSTA** e o **caderno de prova** deverão ser entregues ao Chefe de Sala ao término da prova.



QUESTÃO 01

A Lei n. 14.191/2021, que alterou a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, caracteriza-se como um avanço nas políticas educacionais que tratam da educação de pessoas surdas. Em seu artigo 60-A, lê-se o seguinte:

Art. 60-A. Entende-se por educação bilíngue de surdos, para os efeitos desta Lei, a modalidade de educação escolar oferecida em Língua Brasileira de Sinais (Libras), como primeira língua, e em português escrito, como segunda língua, em escolas bilíngues de surdos, classes bilíngues de surdos, escolas comuns ou em polos de educação bilíngue de surdos, para educandos surdos, surdo-cegos, com deficiência auditiva sinalizantes, surdos com altas habilidades ou superdotação ou com outras deficiências associadas, optantes pela modalidade de educação bilíngue de surdos.

Disponível em: <http://planalto.gov.br>. Acesso em: 4 jul. 2024.

Considerando a complexidade do processo educacional em relação à Educação Especial e Inclusiva, assinale a opção que apresenta uma das conquistas trazidas pela Lei em questão.

- A** Garantia da inclusão das pessoas surdas no mercado de trabalho.
- B** Acesso das pessoas surdas, de forma universal, à tecnologia assistiva.
- C** Reconhecimento da identidade cultural e linguística das pessoas surdas.
- D** Fim da discriminação e exclusão das pessoas surdas no ambiente escolar.

QUESTÃO 02

Uma escola de um assentamento rural convidou os responsáveis legais pelos estudantes para cooperar na tarefa de plantar arroz em um terreno da escola. Após visualizarem o terreno, eles comentaram o seguinte:

responsável 1 — Conseguiremos plantar 15 *quadros* de arroz.

responsável 2 — Nesse terreno, plantaremos muito arroz; ele mede 1 *tarefa*.

Quadro e *tarefa* são unidades de medida utilizadas por essa comunidade para saber o tamanho dos terrenos. Uma professora, ao ouvir a conversa, pensou que essa seria uma boa oportunidade para realizar uma prática que fomentasse a cooperação entre a escola, os responsáveis e o assentamento rural.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta uma prática docente que articula a instituição escolar, os responsáveis e a comunidade local.

- A** Realizar uma dinâmica em que os estudantes meçam o terreno e colem os dados para analisá-los em sala de aula, promovendo posteriormente a exposição desses dados no ambiente escolar.
- B** Pedir aos responsáveis que expliquem aos estudantes a história do assentamento rural e a importância do plantio do arroz para as famílias, além de ensinar as formas locais de medição da terra.
- C** Solicitar aos alunos que pesquisem na Internet os conceitos de *quadro* e *tarefa* e, em seguida, realizem uma atividade que relacione essas noções com os conteúdos desenvolvidos em sala de aula.
- D** Apresentar as diferentes formas de mensurar um terreno, com foco nas unidades de medida mais usuais no território nacional, e solicitar aos estudantes que plantem e colham o arroz no terreno da escola.

QUESTÃO 03

TEXTO 1



Disponível em: <https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Mafalda-1-mi-mama-portugues.jpg>.

Acesso em: 7 maio 2024.

TEXTO 2



Disponível em: <https://blogdoluca.com/wp-content/uploads/Libertad-e-a-escola-2-a-sra-me-fascina-1.jpg>.

Acesso em: 7 maio 2024.

Considerando-se as teorias pedagógicas, é correto afirmar que as tirinhas apresentadas têm em comum o fato de abordarem

- A** a construção do conhecimento a partir da valorização das interações sociais dentro e fora do espaço escolar, focalizando a afetividade e as relações interpessoais.
- B** a preocupação com atividades de ensino que estão relacionadas com a realidade imediata dos estudantes, contribuindo para o desenvolvimento da aprendizagem.
- C** a prática interdisciplinar que considera os conhecimentos prévios dos estudantes, ao mesmo tempo em que valoriza os conhecimentos enciclopédicos tradicionais.
- D** a participação ativa do estudante no processo de ensino e de aprendizagem, destacando suas habilidades de analisar, questionar e criticar o contexto no qual está inserido.



QUESTÃO 04

Diante de relatos constantes, feitos por estudantes de uma escola, de casos de violência contra a mulher na comunidade em que se localiza a instituição, professores decidem realizar ações voltadas a esse tema. Os docentes pretendem desenvolver, de forma transversal e interdisciplinar, atividades de divulgação da Lei Maria da Penha e de seus recursos de assistência e denúncia. O desafio, no entanto, é abordar a questão por meio de diferentes pontos de vista e engajar os vários agentes sociais na prevenção e no combate à violência contra a mulher.

Com a finalidade de abordar a temática sob vários ângulos e engajar os estudantes e a comunidade escolar na prevenção e no combate à violência contra a mulher, uma estratégia adequada nessa situação seria

- A** solicitar aos estudantes a produção de textos informativos sobre a temática e distribuí-los para os colegas de sala.
- B** realizar projeto de intervenção na escola com a participação de professores, famílias, conselhos e coletivos que abordem o tema.
- C** utilizar, durante as aulas, músicas, filmes e outras mídias que favoreçam a reflexão sobre a temática por meio de várias linguagens.
- D** propor ações de valorização do universo feminino no Dia Internacional da Mulher, envolvendo a participação de toda a comunidade escolar.

QUESTÃO 05

Uma professora do Ensino Médio explicou aos seus alunos que a utilização de recursos naturais de maneira insustentável pode levar à degradação ambiental e ao esgotamento desses recursos. Na sequência, apresentou duas propostas de atividades: i) compostagem para reduzir o desperdício de alimentos na escola; ii) feira de ciências com apresentação de trabalhos sobre fontes de energia renováveis. A partir dessas propostas, os alunos, organizados em grupo, deverão desenvolver projetos durante todo o semestre. O objetivo desses projetos é estimular a leitura e a interpretação de informações sobre ciência difundidas na mídia.

Nessa situação, ao final desses projetos, os estudantes deverão compreender que as comunidades científicas produzem conhecimento considerando que os sistemas naturais e humanos são

- A** interdependentes e que a ciência se desenvolve por meio da superação e construção de novos paradigmas.
- B** dependentes e que a ciência é uma prática neutra, sendo o seu desenvolvimento associado a aspectos culturais.
- C** codependentes e que o método científico oferece hipóteses explicativas, a partir da utilização e produção de modelos irrefutáveis.
- D** independentes e que o método científico assegura as consequências sociais da ciência e atesta a confiabilidade de generalizações explicativas.

Área livre

QUESTÃO 06

TEXTO 1

A interseccionalidade é uma conceituação do problema que busca capturar as consequências estruturais e dinâmicas da interação entre dois ou mais eixos da subordinação. Ela trata especificamente da forma pela qual o racismo, o patriarcado, a opressão de classe e outros sistemas discriminatórios criam desigualdades básicas que estruturam as posições relativas ao gênero, à raça, às etnias, às classes e outras. Além disso, a interseccionalidade trata da forma como ações e políticas específicas geram opressões que fluem ao longo de tais eixos, constituindo aspectos dinâmicos ou ativos do desempoderamento.

CRENSHAW, K. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. *In: Estudos feministas*, p. 171-188, Ano 10, 2002 (adaptado).

TEXTO 2



Disponível em: <https://partidanet.wordpress.com/2017/05/19/dororidade-o-que-e-ou-o-que-pretende-ser/>. Acesso em: 26 set. 2024.

Considerando a situação apresentada na figura e a aplicação do conceito de interseccionalidade na comunidade escolar, assinale a opção que indica uma proposta capaz de promover o direito à identidade de gênero, classe e raça, entre os integrantes de uma escola.

- A** Realizar, periodicamente, rodas de conversa que envolvam a comunidade escolar, a fim de estimular ações de enfrentamento das múltiplas opressões que levam à invisibilização dos sujeitos.
- B** Reproduzir na escola campanhas elaboradas por organismos internacionais sobre questões de gênero e raça, com o intuito de sensibilizar estudantes e professores sobre a importância da temática.
- C** Estabelecer parcerias com centros de referência de atendimento à mulher, com vistas a ampliar os recursos e as orientações para enfrentar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.
- D** Convidar especialistas renomados para realizar palestras na escola, destacando a importância da diversidade racial e de gênero para superar situações que geram opressões relacionadas a fatores culturais, institucionais e sociais.



QUESTÃO 07

Dentro do movimento escolanovista, desenvolveu-se, nos Estados Unidos, uma de suas mais destacadas correntes, a pedagogia pragmática ou progressivista, cujo principal representante foi John Dewey. As ideias desse educador exerceram influência significativa no movimento da Escola Nova na América Latina e, particularmente, no Brasil. Com a liderança de Anísio Teixeira e outros educadores, formou-se, no início da década de 1930, o Movimento dos Pioneiros da Escola Nova, cuja atuação foi decisiva na formulação da política educacional, na legislação, na investigação acadêmica e na prática escolar.

LIBÂNEO, J. C. *Didática*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2013 (adaptado).

No que compete às práticas escolares, conforme o movimento escolanovista, é esperado que

- A** o docente exponha o conteúdo ao estudante, realize exercícios de fixação e o avalie para fins de verificação da aprendizagem.
- B** os conteúdos de ensino sejam selecionados e organizados a partir de conhecimentos e valores sociais acumulados pela humanidade.
- C** a aprendizagem se desenvolva a partir de uma progressão lógica, cujos conteúdos tenham sido previamente hierarquizados por especialistas do currículo.
- D** a escola propicie ao estudante um processo de ensino e de aprendizagem ativo, construtivo e experimental, em consonância com as etapas de seu desenvolvimento.

QUESTÃO 08

Em uma escola pública de Ensino Médio de um município onde há comunidades indígenas e quilombolas, verificou-se, durante a pandemia de Covid-19, uma situação de negação da ciência em relação ao uso de medicamentos produzidos pela indústria farmacêutica. Como estratégia para lidar com isso, a equipe pedagógica e os professores desenvolveram um projeto para esclarecer o valor de pesquisas científicas na solução de diversos problemas de saúde. Entretanto, como consequência, ocorreu a descrença dos estudantes em saberes tradicionais locais, notadamente os de cultura indígena e quilombola, como o uso de chás e emplastos para certas enfermidades.

Nessa situação, uma estratégia pedagógica adequada para tratar o problema de descrença relatado é solicitar aos estudantes que

- A** busquem, em bibliotecas ou em recursos on-line, artigos científicos sobre as origens do uso de chás e emplastos pelos povos indígenas e quilombolas, com foco na importância cultural desses elementos.
- B** estudem, guiados por líderes religiosos, saberes tradicionais de eficácia comprovada, como os chás e emplastos mencionados, e apresentem bons exemplos dessas substâncias aos colegas em sala de aula.
- C** pesquisem, em suas comunidades, o uso de plantas medicinais comuns em chás e emplastos e também utilizadas pela indústria farmacêutica em medicamentos, para discutirem o tema com os colegas em sala de aula.
- D** entrevistem detentores de conhecimento tácito, a exemplo de profissionais liberais, indagando-os sobre seu entendimento acerca do uso de chás e emplastos e convidando um dos entrevistados para palestrar na escola.

QUESTÃO 09

A Secretaria de Educação encaminhou diretrizes gerais para que cada unidade de ensino da rede pública formule, democraticamente, junto à comunidade escolar, seu projeto político-pedagógico (PPP). O PPP deve contemplar aspectos relacionados aos conteúdos, aos métodos e à avaliação dos processos de ensino e de aprendizagem, considerando a diversidade e as diferenças que permeiam os contextos locais.

A partir da perspectiva descrita, assinale a opção que apresenta uma ação adequada da gestão democrática na construção do PPP, com relação à dimensão da avaliação educacional.

- A** Permitir que os estudantes, após ouvirem seus familiares, escolham quais instrumentos de avaliação devem figurar no PPP da escola.
- B** Defender a tradição histórica de avaliação adotada nos processos de ensino e de aprendizagem da instituição, reproduzindo-a no PPP da escola.
- C** Submeter à votação de toda a comunidade escolar propostas de avaliação elaboradas pelo corpo docente e incluir a escolhida no PPP da escola.
- D** Promover um diálogo com os docentes, estudantes e membros da comunidade sobre os diferentes modelos de avaliação que podem compor o PPP.

Área livre

QUESTÃO 10

O Programa Nacional do Livro e do Material Didático (PNLD) é uma política pública longeva que conta com investimento de recursos públicos para garantir um direito social: o acesso, de forma sistemática, regular e gratuita, a materiais pedagógicos que sirvam de apoio didático no processo de ensino e de aprendizagem. Os gráficos a seguir demonstram a relação entre o investimento feito pelo Ministério da Educação e o quantitativo de beneficiários do PNLD, no período de 2014 a 2019.

Gráfico 1: comparativo do investimento entre as diferentes etapas e modalidade 2014-2019.

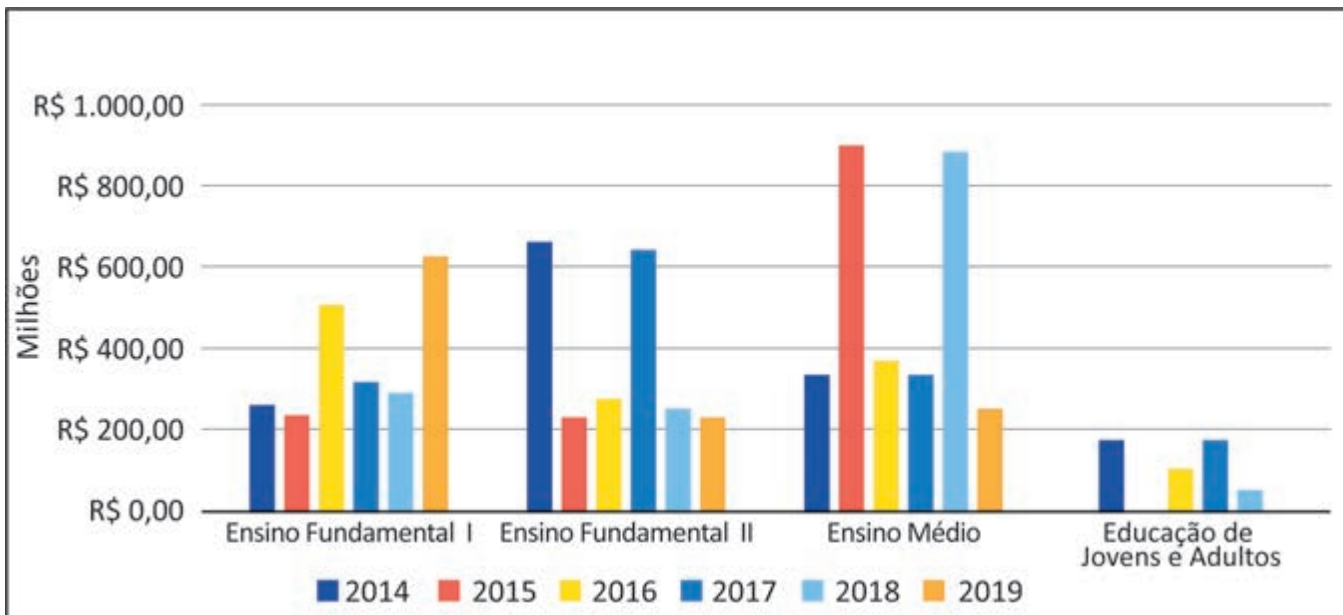
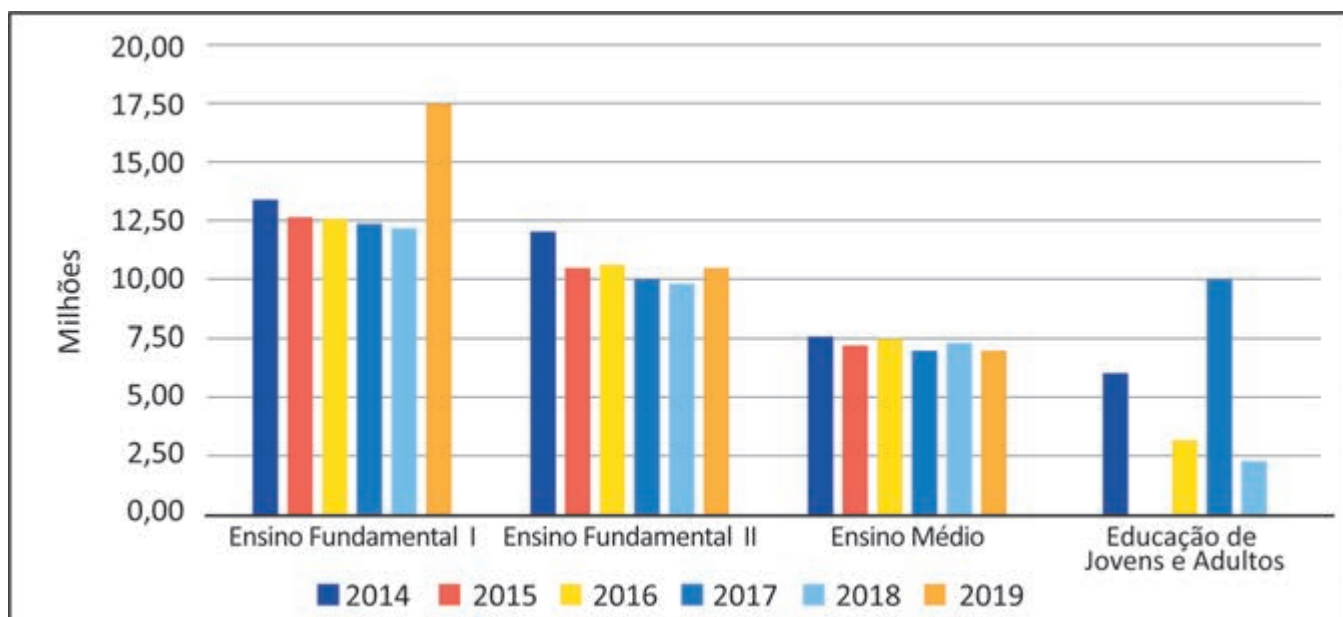


Gráfico 2: comparativo entre beneficiários das diferentes etapas e modalidades 2014-2019.



SILVEIRA, D. F.; TEIXEIRA, M. do R. F. Quanto custa o livro didático? Uma análise a partir do portal da transparência do FNDE/MEC. **RBPG**, Brasília, v. 16, n. 35, p. 1-21, 2020 (adaptado).

A partir dos dados apresentados nos gráficos e considerando a importância do PNLD, assinale a opção correta.

- A** O investimento em livros didáticos para a Educação de Jovens e Adultos (EJA), assim como o número de estudantes beneficiados, é o menor em todos os anos indicados na série, o que justifica a descontinuidade dessa política para essa modalidade de ensino.
- B** A relação inversa entre o investimento público e o número de estudantes atendidos no Ensino Médio, nos anos de 2015 e 2018, é justificada, entre outros fatores, pelo ciclo de atendimento do PNLD e pela quantidade de componentes curriculares presentes nessa etapa de ensino.
- C** O ciclo de atendimento do PNLD para o Ensino Fundamental II ocorreu nos anos de 2014 e 2017, o que representou uma significativa elevação no número de estudantes beneficiados nesses anos, sendo o investimento igualmente proporcional ao observado no Ensino Fundamental I.
- D** A relação existente entre o investimento e o número de estudantes beneficiados no Ensino Fundamental I é diretamente proporcional em todos os anos, independentemente do ciclo de atendimento do PNLD, haja vista o fato de essa etapa de ensino contar com o maior número de alunos matriculados.

QUESTÃO 11

Uma sala de aula, em determinada escola, é composta por 30 alunos, entre os quais há um estudante com transtorno do espectro autista (TEA). A instituição realiza formação continuada com o corpo docente e com a coordenação pedagógica, buscando mobilizar todos aqueles que, direta ou indiretamente, estão envolvidos no processo de ensino e de aprendizagem. Durante uma aula, o estudante com autismo não entendeu a resolução de uma questão apresentada no quadro pela professora, o que a fez perceber que esse aluno não estava compreendendo o conteúdo ministrado conforme planejado.

Nessa situação, para promover o aprendizado do estudante com autismo, respeitando a legislação vigente no Brasil sobre educação especial e inclusiva, a professora deve

- A** adaptar os materiais didáticos e as metodologias de ensino para atender às necessidades específicas do estudante, com o apoio de um profissional especializado em educação especial.
- B** inserir o estudante em uma sala especial, individualizada e com currículo adaptado, o que permitirá que ele aprenda em um ambiente mais tranquilo, sem interferir nas atividades da sala de aula comum.
- C** continuar empregando os mesmos materiais didáticos, mas concedendo ao estudante mais tempo para concluir suas atividades, estratégia que garantirá ao aluno a possibilidade de compreensão do conteúdo.
- D** utilizar uma única abordagem de ensino para todos os alunos, assegurando que os estudantes alcancem, de forma equânime, os mesmos objetivos, a fim de garantir a igualdade do processo de ensino e de aprendizagem.

Área livre



QUESTÃO 12

Em uma escola pública de Ensino Técnico e Tecnológico, para celebrar o Dia da Consciência Negra, um professor propôs a criação de um projeto interdisciplinar de teatro na escola chamado “Navios Negreiros”, justificando que o espetáculo estabeleceria um diálogo intertextual com a obra *Navio Negroiro*, de Castro Alves. No meio do espetáculo, haveria uma cena dedicada a religiões de matrizes africanas, momento em que alguns alunos entoariam o seguinte ponto (música) de umbanda:

Marinheiro Navio Negroiro

Navio Negroiro no fundo do mar
Correntes pesadas na areia a arrastar
A negra escrava se pôs a cantar
Saravá minha Mãe Iemanjá!
Virou a caçamba de fundo do mar
E quem me salvou foi Mãe Iemanjá!
Saravá minha Mãe Iemanjá!

Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/umbanda/1380331/>.

Acesso em: 29 jun. 2024.

Após a apresentação do projeto, o professor foi questionado pelos pais sobre o uso da música de umbanda na escola como atividade pedagógica.

Diante dessa situação, a gestão da escola deve

- A** manter o projeto, visto que ele possibilita desnaturalizar condutas que expressam preconceitos religiosos presentes em atitudes advindas de contradições sociais ainda não erradicadas.
- B** cancelar o projeto, uma vez que religião é um tema que trata das opções de cada sujeito e de sua família, não sendo responsabilidade da escola abordá-lo, haja vista a laicidade do Estado.
- C** manter o projeto, por ser uma atividade alusiva ao Dia da Consciência Negra, data específica em que o respeito às religiões de matrizes africanas deve, obrigatoriamente, ser trabalhado na escola.
- D** cancelar o projeto, na medida em que as manifestações religiosas devem se restringir a espaços privados, evitando-se, com isso, que as escolhas e responsabilidades individuais influenciem o debate público.

QUESTÃO 13

No âmbito da escola, gestores, professores e demais profissionais da educação devem elaborar, implementar, acompanhar e avaliar, no projeto pedagógico e em outros documentos legais, a formação permanente, com vistas à elaboração de propostas pedagógicas para a prevenção e o enfrentamento da violência na escola. Esse fenômeno repercute no desenvolvimento da aprendizagem.

Considerando a atuação da coordenação pedagógica e a cooperação de professores, assinale a opção que apresenta uma estratégia educativa eficiente para reduzir situações recorrentes de violência na escola.

- A** Desenvolver competências emocionais dos estudantes, as quais são a origem da reiteração dessas situações.
- B** Ater-se ao monitoramento de ações, movimentações e interações dos estudantes no espaço escolar.
- C** Promover medidas de conscientização, combate e prevenção dos diversos tipos de violência.
- D** Registrar, em documentos formais, conflitos e atos de violência travados entre os alunos.

QUESTÃO 14

Entender a beleza, a sensibilidade e a radicalidade da cultura de tradição africana, impregnada de Norte a Sul desse País, e não somente no segmento negro da população, é um aprendizado a ser incorporado pelos que cuidam das políticas educacionais. O mundo africano recriado no Brasil é belo e cheio de sabedoria. Nele, tanto o homem quanto a mulher são vistos na sua totalidade, e não como fragmentos. Nesse modo de ser e de ver a existência e o mundo, as várias dimensões do ser humano são destacadas: a racional, a ética, a estética, a corpórea, a espiritual, a ecológica e a política.

GOMES, N. L. Educação cidadã, etnia e raça. In: CAVALLEIRO, E. **Racismo e anti-racismo na educação**. São Paulo: Selo Negro, 2001. p. 95 (adaptado).

Uma professora quer realizar um debate com seus estudantes do Ensino Fundamental para discutir as contribuições dos povos africanos na formação do Brasil, em conformidade com a Lei n. 10.639/2003.

Com base no texto e na situação apresentada, é correto afirmar que a professora deveria incluir em seu planejamento escolar estudos sobre

- A** a apresentação de imagens religiosas de festas católicas populares, como os congados, que reproduzem a história africana.
- B** o uso de fantasias nos desfiles das escolas de samba que reproduzam as influências dos povos africanos na cultura brasileira.
- C** os papéis de gênero, a relação com o meio ambiente e o respeito à diversidade, por meio da história das religiões de matrizes africanas.
- D** as representações de gênero nas festas afro-brasileiras, que refletem a igualdade de poder entre homens e mulheres nas sociedades africanas.

QUESTÃO 15

Especialistas designam como abuso sexual infantojuvenil o fato de crianças e adolescentes serem usados para a satisfação sexual de um adulto. Esse tipo de abuso pode ser classificado como intrafamiliar e extrafamiliar, a depender da relação estabelecida entre agressor e vítima. Como se sabe, frequentemente, esses fatos envolvem processos de sedução, mas também podem ser impostos por meio de força física, ameaça e(ou) chantagem.

COSTA, I. *et al.* Abuso sexual infantojuvenil enquanto problema social em Fortaleza, Ceará. **Caderno CRH**, Salvador, v. 34, p. 1-16, 2021 (adaptado).

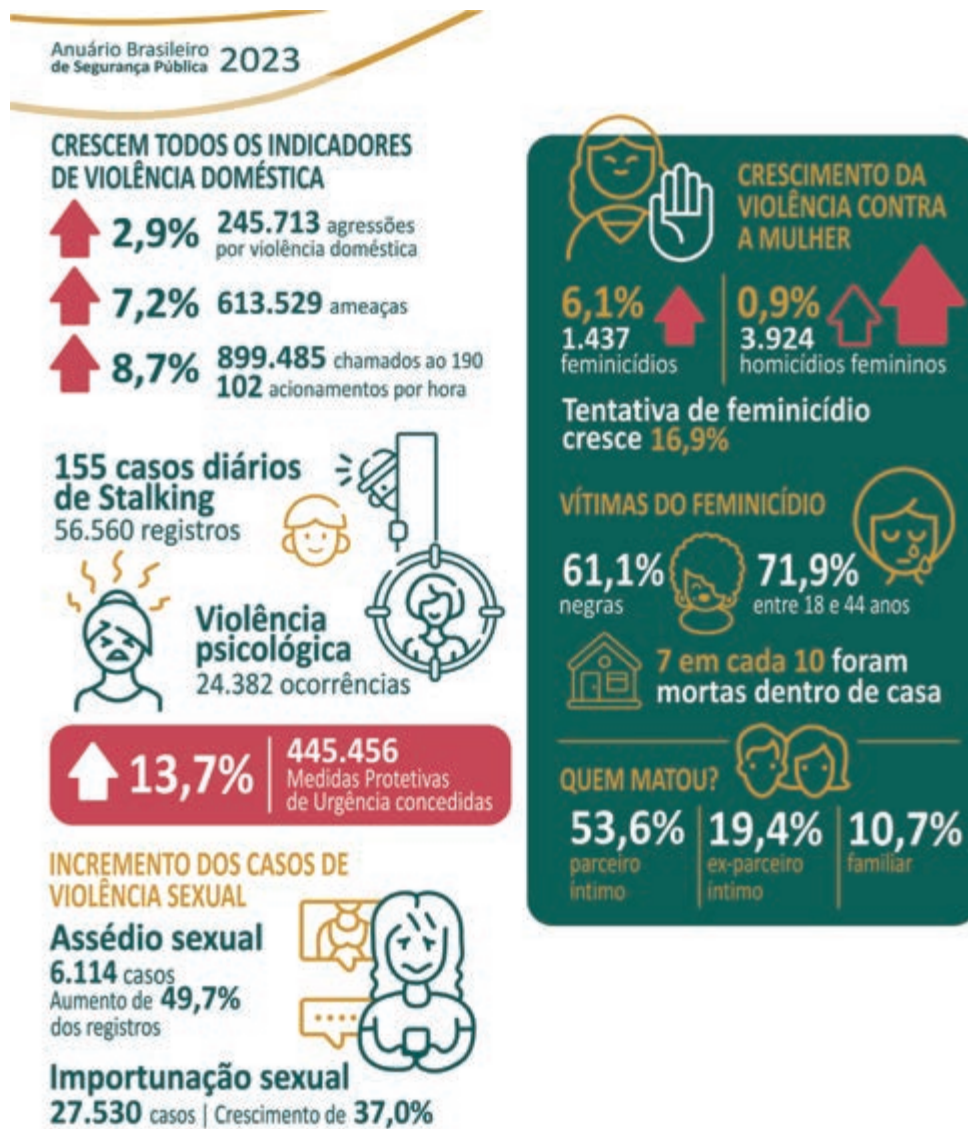
Em uma escola de Ensino Fundamental, identificou-se uma possível situação de abuso sexual em ambiente intrafamiliar, sendo a vítima um aluno de 6º ano.

Tendo em vista o que estabelece o Estatuto da Criança e do Adolescente, assinale a opção que apresenta o encaminhamento imediato a ser realizado pela escola nessa situação.

- A** Convocar a família para esclarecimentos e acionar o Conselho Tutelar.
- B** Promover uma campanha sobre a temática junto à comunidade escolar.
- C** Incluir a educação sexual como temática transversal no currículo escolar.
- D** Acionar a polícia para averiguação dos fatos e as devidas providências legais.

QUESTÃO 16

De acordo com o infográfico do Anuário Brasileiro de Segurança Pública em 2023, apresentado a seguir, houve um crescimento de todos os indicadores relacionados à violência contra a mulher.



Disponível em: <https://forumseguranca.org.br/wp-content/uploads/2023/07/anuario-2023.pdf>. Acesso em: 1 jun. 2024.

Em uma escola de Ensino Médio, foi implementado um projeto interdisciplinar sobre gênero e sexualidade, e o infográfico acima foi um dos recursos utilizados pelos professores das áreas de Ciências Exatas, Naturais e Humanas. Os docentes decidiram analisar, com os estudantes, os indicadores de violência contra a mulher e os dados relacionados ao perfil das vítimas de feminicídio e de seus agressores.

Com base nessa situação e nos dados sobre feminicídio apresentados no infográfico, é correto afirmar que, ao final do projeto, os estudantes deverão concluir que

- A a vulnerabilidade da população negra consiste em um problema social.
- B a violência psicológica é decorrente do gradual aumento de casos diários de *stalking*.
- C a elevação do percentual de chamadas ao 190 revela a eficiência das medidas protetivas.
- D as vítimas são, em sua maioria, jovens, negras e assassinadas em casa pelos seus parceiros.

QUESTÃO 17

Verifica-se, atualmente, um grande número de diagnósticos de Transtorno de Déficit de Atenção e Hiperatividade (TDAH) atribuídos a crianças e adolescentes, cujas repercussões interferem nas relações de ensino e de aprendizagem e impactam no processo de escolarização desses sujeitos. Entretanto, esse é um diagnóstico contestado por muitos pesquisadores, que preferem a utilização do termo “comportamento hiperativo”, pois há, na sala de aula, estudantes com manifestações comportamentais e níveis de aprendizagem distintos.

Considerando-se essas informações e o enfoque histórico-cultural de Vygotsky, é correto afirmar que cabe aos docentes nesse contexto propor atividades que envolvam a formação de grupos

- A** heterogêneos, pois as funções psicológicas inatas, que se atualizam conforme o estágio de desenvolvimento, são favorecidas pela troca de conhecimentos.
- B** homogêneos, pois a educação deve favorecer o desenvolvimento das características humanas a partir da convivência com um grupo social similar.
- C** homogêneos, pois a realização de atividades entre indivíduos com o mesmo nível de aprendizagem favorece o desenvolvimento da inteligência.
- D** heterogêneos, pois os indivíduos desenvolvem o psiquismo e a personalidade ao compartilhar as diferentes experiências concretas de educação.

QUESTÃO 18

Considerando as mudanças econômicas, sociais e culturais que vêm ocorrendo, as configurações familiares também mudaram. Há famílias multigeracionais, famílias reconstituídas ou recasadas, famílias de mãe ou pai solteiro, famílias apenas de casais (que coabitam ou não), famílias com pais homossexuais, famílias com filhos de inseminação artificial.

LIMA, T. B. H. L.; CHAPADEIRO. Encontros e (des)encontros no sistema família-escola. **Revista Quadrimestral da Associação Brasileira de Psicologia Escolar e Educacional**, v. 19, n. 3, p. 493-502, 2015 (adaptado).

Os pais de um estudante receberam um bilhete da escola que informava que seu filho se negara a realizar uma atividade sobre a temática de parentesco familiar. Nessa atividade, os estudantes deveriam realizar uma pesquisa sobre sua árvore genealógica e apresentá-la aos colegas. O estudante alegou que sua família não se adequava ao modelo de família apresentado na atividade proposta, uma vez que ele havia sido adotado por um casal homoafetivo.

Nessa situação, a fim de promover a articulação entre a escola e a família para reconhecer e respeitar a diversidade de composições familiares, seria adequado que

- A** a escola e os pais do estudante dialogassem entre si, considerando um diagnóstico escolar do aluno, a fim de confortá-lo, e trocassem o tema da atividade por outro assunto igualmente importante.
- B** a escola substituísse a atividade por um projeto educativo, convidando cada família para comparecer à instituição a fim de compartilhar suas origens e dialogar sobre diferentes configurações familiares.
- C** a escola se reunisse com os pais para questioná-los sobre como poderiam convencer o estudante a realizar a atividade, haja vista a importância do conhecimento genético para a construção de sua identidade.
- D** os pais realizassem uma pesquisa sobre seus próprios parentescos biológicos para que o estudante apresentasse os resultados aos colegas, a fim de estabelecer um diálogo com a escola e cumprir com a atividade proposta.



QUESTÃO 19

Um professor da Educação Básica propôs a criação de um projeto socioambiental, a partir da cooperação e do diálogo com a escola e a comunidade, à luz do que dispõe o Decreto n. 10.240/2020. Essa legislação estabelece a implementação de um sistema de logística reversa obrigatória para a destinação final e adequada dos resíduos de equipamentos eletroeletrônicos (REEE) domésticos e seus componentes, popularmente conhecidos como “lixo eletrônico” ou “e-lixo”. Os consumidores finais teriam coparticipação no início dessa cadeia logística de descarte em pontos de recebimento específico.

Nessa situação, para viabilizar e operacionalizar o referido projeto, de forma a articular a família e a comunidade, o docente pode

- A** trabalhar a temática em aula, dando exemplos de tipos de REEE e oportunizando a classificação e a separação de itens.
- B** solicitar à Secretaria de Educação fomento para a implementação do projeto e a construção de pontos de coleta dos REEE.
- C** promover ciclo de palestras e orientações sobre o descarte de REEE, envolvendo a família e os demais moradores do bairro.
- D** expor cartazes sobre o tema na entrada da escola, lugar de circulação dos familiares, pedindo aos estudantes que separem REEE em suas casas.

QUESTÃO 20

Em 2005, entrevistei 12 professores de Ensino Religioso. Desses, 9 afirmaram saber que existem alunos e alunas de candomblé em sala de aula, mas disseram que não falam dessa religião “para não criar conflito”. Verificamos, nas falas dos entrevistados, muita discriminação e preconceitos. Crianças de candomblé frequentam escolas como qualquer outra criança de qualquer outro credo, mas “não são vistas”, “não existem” e, “quando existem”, são encaradas por muitos professores como “um problema a ser resolvido”. Nesse caso, a escola contribui para que essas crianças se calem e escondam a sua fé.

CAPUTO, S. G. Ogan, adósu, òjè, ègbónmi e ekedi. O candomblé também está na escola. Mas como?

In: MOREIRA, A.; CANDAU, V. (org.). **Multiculturalismo**. Petrópolis,

RJ: Vozes, 2008. p. 176 -177 (adaptado).

Considerando que o racismo religioso tem produzido a exclusão de crianças pertencentes às religiões de matrizes africanas em diversas escolas no Brasil, assinale a opção que apresenta uma ação adequada para o enfrentamento desse tipo de racismo em uma escola, a partir da situação descrita no texto.

- A** Abordagem de conteúdos curriculares que reforcem a superação e o apagamento da história da escravidão e que enfatizem o fato de o Brasil ser um Estado laico.
- B** Realização de palestras com líderes religiosos que representem a maioria da comunidade escolar e de ações voltadas à inserção de aulas de Ensino Religioso na matriz curricular.
- C** Organização de atividades que celebrem, no Dia da Consciência Negra, as conquistas da inclusão racial nas escolas e que valorizem o sincretismo religioso presente em diferentes regiões do País.
- D** Planejamento de aulas que contextualizem e abordem a presença das religiões de matrizes africanas na história brasileira, bem como o respeito às narrativas produzidas por estudantes filiados ao candomblé.

QUESTÃO 21

Determinada escola pública identificou um grupo de estudantes com altas habilidades e(ou) superdotação que apresentavam desempenho muito acima da média em várias disciplinas. O corpo docente, reconhecendo a necessidade de um planejamento diferenciado, propôs a criação de um programa específico para esses educandos.

A partir da situação exposta, assinale a opção que apresenta a estratégia que deve ser adotada no planejamento educacional interdisciplinar para esse grupo de estudantes.

- A** Criar um currículo individualizado para esses estudantes, com foco nas disciplinas em que eles apresentem melhor desempenho.
- B** Realizar reuniões semanais com os professores das disciplinas de maior carga horária para ajustar o currículo às necessidades desses estudantes.
- C** Implementar atividades extracurriculares que substituam parte do currículo comum, permitindo que esses estudantes explorem suas habilidades específicas.
- D** Estabelecer encontros regulares entre os professores de diferentes disciplinas curriculares para a elaboração conjunta de projetos destinados a esses estudantes.

QUESTÃO 22

Um grupo de docentes de uma escola pública estadual de Ensino Médio, inspirados no projeto “Tecnologia desafiando a pobreza: faça a conexão”, que focaliza a integração da aprendizagem global nos currículos de STEM (sigla em inglês para Ciência, Tecnologia, Engenharia e Matemática), propôs um projeto educacional com a finalidade de promover a compreensão de jovens acerca de suas responsabilidades e estilos de vida em relação ao desenvolvimento sustentável. Uma das ações deveria envolver atividades realizadas pelos estudantes com o suporte de tecnologias digitais.

Tendo em vista essa situação, assinale a opção que apresenta uma estratégia que contribuiria para se alcançar o objetivo do projeto.

- A** Mapear e compartilhar pontos de descarte de lixo por meio do uso de aplicativo de geolocalização, para que a escola os publique em suas redes sociais.
- B** Visitar cooperativas de reciclagem para conhecer a realidade do trabalho dos cooperados e produzir, em parceria, um *podcast* sobre suas experiências.
- C** Pesquisar, nas redes sociais, material publicitário sobre a importância da sustentabilidade e elaborar gráficos para apresentar em uma feira de ciências da escola.
- D** Aplicar um formulário eletrônico sobre o conhecimento dos estudantes de outras turmas referente à sustentabilidade e apresentar os resultados em um seminário.

Área livre



QUESTÃO 23

Uma escola de Ensino Fundamental está organizando um evento chamado Festival do Conhecimento. A coordenação pedagógica solicitou aos professores o planejamento de ações para cada componente curricular. O professor de Artes Visuais entendeu que essa seria uma oportunidade para conhecer melhor seus estudantes, a história de suas famílias e suas práticas culturais, uma vez que a turma apresenta grande diversidade étnico-racial.

Nesse contexto, para engajar os alunos, acolher essa diversidade e realizar uma avaliação da atividade, o professor deve propor

- A** uma pesquisa sobre danças representativas de diversas culturas que dialoguem com suas origens étnico-raciais e, em seguida, determinar que os grupos apresentem os resultados no Festival do Conhecimento.
- B** uma pesquisa sobre as origens étnico-raciais dos estudantes, seguida da escolha de uma técnica artística para retratá-las e verificar o aprendizado por meio de uma apresentação antes do Festival do Conhecimento.
- C** um encontro com artistas convidados, representantes de uma das origens étnico-raciais identificadas na turma e, em seguida, solicitar trabalhos em grupos para serem apresentados antes do Festival do Conhecimento.
- D** um trabalho em grupo com temáticas relacionadas a questões étnico-raciais previamente selecionadas pelo coordenador pedagógico, seguido da produção de uma performance para apresentação no Festival do Conhecimento.

QUESTÃO 24

O problema dos temas considerados sensíveis ou controversos é tratá-los em sala de aula sem o apoio da escola. A necessidade de um ambiente seguro, onde alunos e professores se sintam confortáveis para debatê-los, é uma das recorrências na literatura sobre o assunto. Outro aspecto é o fato de os professores e a escola estarem dispostos a encarar as implicações geradas pela promoção do acesso dos estudantes às questões sensíveis e controversas em sala de aula.

ALBERTI, V. O professor de história e o ensino de questões sensíveis e controversas. **Colóquio Nacional de História Cultural e Sensibilidades**, 4, Caicó (RN), Centro de Ensino Superior do Seridó (Ceres) da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), 17-21 nov. 2014, p. 2 (adaptado).

A partir da reflexão apresentada no texto, é correto afirmar que, além de buscar o apoio e o respaldo da escola, um planejamento deve considerar

- A** o tempo que os professores levam para abordar assuntos controversos, devendo-se discutir esses temas preferencialmente após o cumprimento do conteúdo programático previsto.
- B** a discussão de assuntos que impactem os alunos, de forma que eles sejam sensibilizados para a sua importância e se tornem capazes de reproduzir as interpretações trazidas pelo professor.
- C** a necessidade de entender questões complexas e de se apropriar das novas informações, porque a superficialidade do debate pode gerar, à revelia do que se propõe, dualismos e estereótipos.
- D** o consentimento dos pais dos alunos, que devem concordar com a abordagem da temática a fim de se evitar que os professores sejam questionados por tratarem de assuntos que não fazem parte do currículo.

QUESTÃO 25

Como é a rotina de uma família indígena? As famílias acordam cedo, entre quatro e cinco da manhã. Em seguida tomam banho e se juntam para realizar a primeira refeição do dia. Depois, uns vão pescar, outros vão caçar, outros vão para a roça e outros, ainda, para a escola. No início da tarde, todos começam a chegar de seus afazeres. Quem foi pescar chega com o seu peixe. Quem foi para roça já chega com a sua fruta ou sua mandioca. Quem foi para escola já estudou e está de volta a sua casa. Todo o serviço básico do dia está resolvido. Então, o resto do dia é pra interagir com a família, com a comunidade e — por que não? — pendurar a rede na beira do rio, aproveitar a vida e apreciar a natureza. Se a vida pode ser mais simples e ter menos sofrimento, por que se matar de trabalhar? Não estou dizendo que sou contra trabalhar oito horas por dia; estou apenas lembrando que são filosofias de vida diferentes. Tampouco estou dizendo que uma filosofia de vida é melhor que a outra. Cada sociedade vai avaliar o que é melhor. Acontece que os povos indígenas avaliam, do ponto de vista filosófico e cosmológico, que a forma de vida que eles querem é esta: bem-viver.

BANIWA, G. L. A inclusão da temática indígena na escola. *In*: RUSSO, K.; PALADINO, M. (org.). **Ciências, tecnologias, artes e povos indígenas no Brasil**: subsídios e debates a partir da Lei n. 11.645/2008. Rio de Janeiro: Garamond, 2016 (adaptado).

Estaria em conformidade com as ideias apresentadas no texto a elaboração de uma proposta educacional que

- A** valorizasse as rotinas dos povos indígenas em detrimento das particularidades socioeconômicas e psicológicas da vida urbana.
- B** recomendasse a adoção de hábitos cotidianos parecidos com os dos indígenas por alunos de escolas de grandes centros urbanos.
- C** reproduzisse os estereótipos relacionados aos valores culturais indígenas, considerados inferiores aos padrões das sociedades europeias.
- D** reconhecesse as especificidades das culturas indígenas, ao mesmo tempo em que produzisse reflexões críticas sobre o padrão da vida urbana contemporânea.

Área livre

**QUESTÃO 26**

Um professor de Física decidiu apresentar os conteúdos dessa disciplina a partir do eixo temático “origem do universo”. Após algum tempo trabalhando com essa abordagem, o docente percebeu o desconforto de alguns alunos de determinada denominação religiosa. Ao conversar com a turma, verificou que esses estudantes não aceitavam a visão científica sobre a origem do universo. Por outro lado, alguns colegas faziam chacota daquela visão religiosa sobre o assunto. A situação tornava o clima tenso e atrapalhava o andamento das aulas.

Nesse contexto, uma intervenção adequada para reduzir a tensão entre os estudantes e manter o ensino dos conhecimentos científicos curriculares seria

- A** propor uma atividade sobre as concepções religiosas e científicas, a partir de uma perspectiva histórico-filosófica e de suas distintas funções em relação à vida em sociedade.
- B** abordar os conhecimentos referentes à disciplina a partir de outro eixo temático, procurando separar conteúdo científico de dogmas religiosos, a fim de evitar conflitos em sala de aula.
- C** promover seminários, a serem apresentados pelos estudantes, a respeito da metodologia científica, de modo a equiparar a capacidade explicativa da ciência à da religião e de seus dogmas.
- D** manter o planejamento das aulas, para atender à expectativa de aprendizagem da maioria dos alunos, e priorizar a abordagem científica do tema, uma vez que esta deve ser o foco do ensino escolar.

Área livre

QUESTÃO 27

Uma professora realizou um projeto em uma turma de Educação de Jovens e Adultos (EJA) sobre inclusão e direitos humanos no âmbito da alfabetização. Ao longo do projeto, os estudantes deveriam produzir um cordel. Durante o processo de investigação para a sua elaboração, os alunos buscaram informações acerca das memórias individuais e coletivas, o que permitiu a ampliação da compreensão do universo sociocultural e da sua trajetória histórico-temporal. Nesse sentido, o projeto visou transversalizar alfabetização, história e memória individual, coletiva e local, as quais, vinculadas à alfabetização de jovens e adultos, são refletidas na emergência de práticas inclusivas de ensino e de aprendizagem no cotidiano da escola.

Nessa situação, a produção de um cordel configura-se como estratégia eficaz para uma prática inclusiva na alfabetização desse público de estudantes porque o cordel,

- A** como articulador das vivências de mundo, possibilita que os estudantes aprendam que as significações são construídas a partir das suas experiências.
- B** como ferramenta teórico-prática, padroniza a compreensão do estudante sobre questões socioculturais e sua trajetória histórico-temporal no local em que está inserido.
- C** como texto alfabetizador, diverte e se prende à fabulação, por ser dogmático ao abordar aspectos relacionados à religiosidade, à cultura e à percepção política dos indivíduos.
- D** como ação investigativa sobre as memórias individuais e coletivas, simplifica a compreensão do universo sociocultural e dificulta a percepção da trajetória individual do estudante.

Área livre



QUESTÃO DISCURSIVA

Você terá que preparar um plano para uma aula de Música que proponha um projeto que aborde gêneros musicais como forma de manifestação plural e de denúncia, com o intuito de apresentar a música como um meio de se obter transformação não violenta. Essa aula será ministrada para uma turma do 8º ano do Ensino Fundamental, composta por 30 estudantes, de uma escola pública na qual ocorrem episódios de violência com muita frequência. A turma possui relatos de casos de agressão tanto entre os próprios colegas de sala quanto entre eles e os demais membros da comunidade escolar. Diante disso, a classe foi privada de participar de passeios, de excursões e de atividades extracurriculares como forma de punição, o que reforçou, na comunidade e nos próprios estudantes, a imagem de rebeldia.

Em seu projeto, após apresentar exemplos musicais que representam lutas sociais em diversos contextos, você deverá propor à turma o seguinte questionamento: qual é a escola que queremos? Com relação ao planejamento de aula para intervir nessa situação, você deverá utilizar, como referência, processos criativos e repertório musical com questionamento social.

A partir do tema proposto e do contexto apresentado, elabore um plano de aula, contendo os seguintes elementos:

- 1) objetivo de aprendizagem;
- 2) conteúdo;
- 3) metodologia de ensino;
- 4) recursos didáticos;
- 5) forma de avaliação;

Ao elaborar o plano de aula, você deverá apresentar, em tópicos, os elementos enumerados acima. Além disso, você deverá estimar o tempo de desenvolvimento das atividades propostas no plano, de forma que possam ser realizadas em uma aula de 60 minutos.

Em seguida, apresente uma justificativa em formato de texto argumentativo com, no mínimo, 10 linhas, explicando como a metodologia, os recursos e a forma de avaliação contribuem para que a aula cumpra o objetivo estabelecido. A apresentação do plano e sua justificativa deverão totalizar no máximo 30 linhas. (valor: 10,0 pontos)

Área livre



RASCUNHO

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	

QUESTÃO 29

Um professor apresentou aos alunos da 1ª série do Ensino Médio a música *Inverno*, do compositor Antonio Vivaldi, por meio de uma apreciação dirigida e de uma apresentação de um musicograma. Feito isso, ele sugeriu aos alunos que criassem, coletivamente, uma coreografia que respeitasse a forma musical. Essa coreografia deveria ser apresentada para o resto da turma.

Com base na situação apresentada, o professor propôs uma metodologia ativa de educação musical baseada nas abordagens de

- A** Teca Brito.
- B** Jos Wuytack.
- C** Ernst Widmer.
- D** Viviane Beineke.

QUESTÃO 30

Uma turma da 3ª série do Ensino Médio estava estudando improvisação de versos de canções na música popular. A fim de instigar a turma a praticar, o professor resolveu buscar gêneros musicais cuja característica essencial era a improvisação de versos.

Nessa situação, são exemplos de gêneros com essa característica:

- A** embolada, repente e rap.
- B** funk, maracatu e bossa nova.
- C** bossa nova, embolada e catira.
- D** samba de partido alto, choro e sertanejo.

Área livre

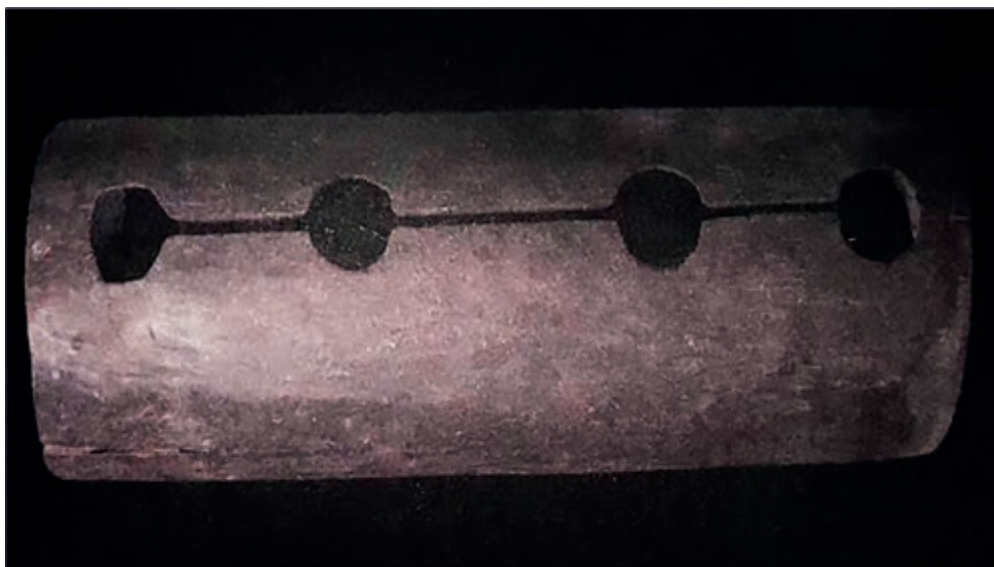
QUESTÃO 31



Figura 1: Krin, instrumento de percussão originário da Guiné.

Disponível em: <https://terreirodegriots.blogspot.com/p/instrumentos-musicais-afrikanos.html>.

Acesso em: 12 jul. 2024.



Trocano (tambor de fenda) tukano. Foto: Wagner Souza e Silva. Acervo MAE/USP.

Figura 2: Trocano, tambor de fenda Tukano.

PUCCI, M.; DE ALMEIDA, B. *Cantos da floresta*: iniciação ao universo musical indígena.

São Paulo: Peirópolis, 2017.

Um professor de Música objetiva incentivar a investigação e a apropriação de conhecimentos musicais dos seus alunos a partir do contato com os instrumentos ilustrados nas Figuras 1 e 2. Nesse sentido, ele leva em consideração o que é previsto tanto para a aprendizagem de Música nos diversos níveis da Educação Básica, como para a aprendizagem da história e das culturas dos povos afro-brasileiros, africanos e dos povos originários, conforme preconizam as leis n. 10.639/2003 e n. 11.645/2008.

Considerando essa situação, assinale a opção que apresenta a correta adequação entre a etapa da Educação Básica e o conjunto de atividades pedagógicas a serem realizadas para se cumprir o objetivo do professor.

- A** 2º ano do Ensino Fundamental; explicar as peculiaridades de cada instrumento; reproduzir um projeto de construção e de customização de instrumentos percussivos a partir de materiais recicláveis.
- B** 7º ano do Ensino Fundamental; solicitar aos estudantes que listem os nomes dos países da África; propor momentos de prática musical com tambores imitando videocliques de bandas afro-brasileiras.
- C** 3ª série do Ensino Médio; levar diferentes instrumentos para os jovens explorarem as suas sonoridades; solicitar que elenquem dados populacionais de povos africanos e originários, divulgando-os nos murais da sala de aula.
- D** Último ano da Educação Infantil; levar áudios de diferentes instrumentos para as crianças os relacionarem com os das imagens; incentivá-las a discutir as características do som e estimulá-las a buscar objetos que produzam sons correspondentes.

QUESTÃO 32

Uma professora de Música da 3ª série do Ensino Médio criou uma frase musical que representasse o personagem principal do filme *Psicose* (1960); em seguida, separou cenas de ação, de suspense e de drama desse personagem e as distribuiu para grupos de estudantes, para que cada um desses grupos criasse uma composição, utilizando como material de base a frase musical que a professora havia criado; durante a atividade, ela ficou disponível para tirar dúvidas dos alunos e para ajudar na construção coletiva.

Nesse contexto, considere o seguinte trecho que a professora indicou no seu plano de aula: “Ainda nesta aula, os grupos deverão apresentar as composições aos colegas”.

Tal trecho deve compor a parte do plano de aula denominada

- A** Tema.
- B** Objetivo.
- C** Avaliação.
- D** Metodologia.

Área livre

QUESTÃO 33

Para pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA), as dificuldades no processo de aquisição de conhecimento de elementos musicais podem ser minimizadas com o uso de materiais concretos para ajudar na visualização e compreensão do conteúdo.

LOURO, V. Ensino musical e autismo: relato de uma experiência a partir de uma pesquisa de doutorado em neurociências. *Per Musi*, n. 41, p.10, 2021 (adaptado).

Considerando o texto apresentado, assinale a opção que indica uma atividade para a avaliação do conhecimento musical de uma estudante com TEA grau leve/moderado, sem patologia associada, em um contexto inclusivo de educação musical.

- A** Exercício de movimentação corporal, como aquecimento no início da aula, para avaliar a consciência corporal da aluna.
- B** Percepção auditiva de sons graves e agudos, associando-os a desenhos para avaliar a identificação de alturas musicais por parte da aluna.
- C** Canção de despedida com nomes dos colegas da aluna para avaliar a afinação, a expressividade e as habilidades de socialização dessa aluna.
- D** Jogo de mãos cantado e com contato corporal, para avaliar a sensibilidade tátil da aluna e sua compreensão sobre lateralidade e coordenação motora.

QUESTÃO 34

Um professor de Música discutia com seus licenciandos a construção do cancionário popular brasileiro e seus usos pedagógicos como repertórios didático-musicais. Na discussão, eles perceberam a influência da música de outras culturas para a formação do que poderia ser entendido como música brasileira. A fim de deixar mais evidentes essas influências, o professor apresentou as cantigas de tradição oral *Canidé loune, heura ouêh* (1) e *Funga alafia ashe ashe* (2), acompanhando-as de uma possibilidade de transcrição.

1.

Ca-ni-dé Iou - ne. Ca-ni-dé Iou - ne. Heu-ra ou êh—

2.

Fun - ga a - lá - fia a - she, a - she. Fun - ga a - lá - fia, a - she, a - she.

Nessa situação, as partituras apresentadas correspondem respectivamente a

- A** uma canção afro-brasileira de caráter modal, e a um canto indígena de caráter responsorial.
- B** uma canção galego-portuguesa em graus conjuntos, e a uma melodia africana em dó maior.
- C** um canto de tradição indígena em compassos alternados, e a uma cantiga portuguesa estruturada em quadraturas.
- D** um canto de tradição indígena marcado pela acentuação da pulsação, e a uma cantiga de matriz africana marcada pelo uso da síncope.

QUESTÃO 35

A catira é uma expressão artística marcada pela ação dos mulandeiros ou tropeiros, pessoas que faziam transporte de alimentos, de remédios e de coisas necessárias para construção de casas. Essas pessoas passavam muito tempo nas estradas e, por isso, faziam festas com cantos dançados em um tablado. A catira apresenta traços de culturas europeias, indígenas e africanas e, desde o período colonial, já há registros dessa manifestação praticada por homens.



PABLO, E. **Catira**. 2021. Disponível em: https://sme.goiania.go.gov.br/conexaoescola/ensino_fundamental/arte-catira-uma-danca-tradicional/. Acesso em: 12 jun. 2024.

Durante uma aula de Arte, um estudante fez um relato sobre a catira e mostrou a figura ilustrada acima. Ao apresentá-la à turma, ele mencionou que a catira era praticada pelo seu avô e, por isso, sofreu preconceito por parte de seus colegas, que nunca haviam visto essa expressão artística na mídia ou nas redes sociais e estranharam uma prática de dança predominantemente masculina.

Considerando que a catira é uma prática artística que faz parte do contexto de vida desse estudante, assinale a opção que expressa uma ação docente adequada a essa situação.

- A** Acolher individualmente o relato do estudante e solicitar que os colegas da sala se concentrem nas atividades que estavam sendo desenvolvidas.
- B** Acolher o relato do estudante como princípio educativo e, posteriormente, solicitar que os demais também compartilhem práticas artísticas de seus contextos de vida.
- C** Explicar para o estudante e para os demais alunos que as expressões artísticas antigas devem ser priorizadas no contexto escolar, pois carregam raízes históricas e são valorizadas culturalmente.
- D** Explicar para o estudante e para os demais alunos que a catira é uma expressão tradicional, e que as expressões artísticas contemporâneas são mais significativas para a abordagem no contexto escolar.

**QUESTÃO 36**

Os estudantes de uma turma de 7º ano do Ensino Fundamental pedem à professora de Música que ela demonstre como “funciona uma partitura musical”. No momento, a professora está trabalhando de forma interdisciplinar com o componente Arte, e há um estudante com deficiência visual na turma.

A fim de apoiar a aprendizagem desse tópico solicitado pelos estudantes, assinale a opção que descreve uma abordagem interdisciplinar e com o apoio de tecnologia apropriada para uma proposta inclusiva.

- A** A professora faz uso do software MusiBraille para imprimir os elementos da partitura e pede que, em duplas, os estudantes escrevam e desenhem esses elementos em papel, prevendo auxílio de um estudante vidente ao estudante com deficiência visual.
- B** A professora desenvolve um trabalho com arte em relevo, a partir de materiais recicláveis, com representação tridimensional dos elementos constituintes da partitura, e prevê que o estudante com deficiência visual seja acompanhado por um educador especial para realizar a tarefa.
- C** A professora apresenta, de forma visual, oral e tátil, os elementos de uma partitura, como clave, pauta, notas, bem como as funções desses elementos; imprime o material de forma convencional e em Braille e solicita que os estudantes moldem com argila um dos elementos musicais apresentados.
- D** A professora prevê atividades em que os estudantes possam identificar elementos sonoros de uma música e também buscar formas de registros não convencionais, por meio de desenhos, de recortes e de colagens em relevo no papel, ao lado da análise de uma partitura tradicional dessa música.

QUESTÃO 37

Uma professora de Música do 9º ano do Ensino Fundamental, baseando-se nos princípios filosóficos e psicológicos de Edgar Willems, instruiu os seus alunos a utilizarem um software de treinamento auditivo de percepção de graus harmônicos.

De acordo com Willems, ao fazer isso, a professora aborda a educação auditiva no aspecto

- A** mental, o qual se refere à tomada de consciência ou ao entendimento do que se ouve.
- B** afetivo, o qual se refere à afetividade e a tudo o que se relaciona aos elementos melódicos.
- C** filosófico, o qual se refere à maneira como somos tocados e afetados pelas vibrações sonoras.
- D** sensível, o qual se refere à sensibilidade afetiva, à imaginação retentiva e à imaginação reprodutiva.

Área livre

QUESTÃO 38

Numa turma da 2ª série do Ensino Médio, diversos estudantes relataram casos de *bullying* associados ao racismo. A fim de lançar uma discussão sobre o tema, a partir de uma perspectiva contextual e histórica, a professora de Música decidiu realizar uma atividade com a turma envolvendo uma manifestação musical caracterizada por apresentar fortes laços com as culturas de matrizes afro-brasileiras.

Uma proposta de intervenção adequada ao objetivo da professora seria explorar a história

- Ⓐ do samba, e sua relação com a luta contra a discriminação racial desde o início do século XX.
- Ⓑ do congado, e sua relação com as lutas dos povos originários brasileiros por reconhecimento.
- Ⓒ da música caipira, e sua relação com a luta contra o sistema escravagista no fim do século XIX.
- Ⓓ da bossa nova, e sua relação com a luta pela redemocratização do Brasil nos anos 1960 e 1970.

QUESTÃO 39

No início do ano letivo, em uma escola de Ensino Fundamental, o professor de Música observou que sua turma receberia estudantes com deficiência, havendo entre eles uma estudante cadeirante com paralisia cerebral e um estudante com baixa visão.

Nessa situação, para favorecer a autonomia discente em suas aulas, por meio de uma ação inclusiva, uma estratégia adequada seria o professor

- Ⓐ viabilizar práticas musicais cooperativas e materiais sonoros adequados às necessidades físicas e cognitivas de todas as crianças.
- Ⓑ estimular práticas musicais que agrupem as crianças por semelhanças de condições físicas e intelectuais e solicitar que as crianças sejam cooperativas.
- Ⓒ fazer um mapa de sala, definindo o lugar de cada aluno, a fim de reduzir os imprevistos e compartilhar com as crianças um repertório musical predefinido.
- Ⓓ adotar um padrão de objetivos de desenvolvimento musical para todas as crianças ao longo do processo educativo e preconizar autoavaliações ao final dos ciclos.

Área livre

QUESTÃO 40

Uma professora de Música do Ensino Fundamental estava preparando uma aula de apreciação musical acerca de uma obra do gênero Baião. Para isso, ela buscou a transcrição de um Baião em um livro de transcrições de obras de canções consagradas pertencentes a diversos gêneros musicais brasileiros.

Com base na situação apresentada e considerando que as opções a seguir são trechos de melodias encontradas nesse livro de transcrições, assinale a opção que deve ser escolhida pela professora.

A 

B 

C 

D 

QUESTÃO 41

TEXTO 1

O material pedagógico da *Obra escolar* de Carl Orff é dividido em 5 livros que, de forma elementar e gradativa, contemplam a linguagem, o canto e a prática instrumental. Partindo de rimas, pregões, lengalengas, cantigas infantis, brincadeiras próprias do universo infantil até chegar à estruturação musical de poemas, o compositor aborda os elementos, desde a sua forma mais singela até as complexas estruturas rítmico-melódicas para a dança.

Os conteúdos musicais da obra são organizados da seguinte forma:

Volume I: Pentatônico – tem como ponto de partida as rimas e as parlendas infantis da tradição europeia, em especial da cultura alemã. Na construção da melodia, Orff parte do intervalo de terça menor entre as notas sol 3 e mi 3. Gradativamente, introduz as notas lá 3, ré 3 e dó 3, resultando na escala pentatônica e restringindo-se à escala de cinco tons.

Volume II: Bordões e acordes perfeitos – dá continuidade ao conteúdo do primeiro volume, ampliando-o. Apresenta as partes iniciais de exercícios no modo maior (heptafonia) e as harmonias relativas aos graus II e VI. Nesse volume, predominam as canções e as peças instrumentais.

Volume III: Dominantes no modo maior – direciona-se para o âmbito das dominantes em modo maior. A prática com as dominantes, antes construídas sobre bordões e ostinatos, apresenta-se agora de outra forma. Segundo Orff, tais exercícios conduzirão a âmbitos musicais familiares.

Volume IV: Bordões no modo menor – introduz o universo do modo menor e os modos antigos. O repertório inclui antigas canções da Europa.

Volume V: Dominantes no modo menor – apresenta as dominantes no modo menor; dessa forma, as bases elementares da harmonia nos sete graus da escala estão contempladas.

TEXTO 2

FERNANDES, J. N.; JUSTI, L. A.M (org.) **Canções do Brasil para conjunto Orff**. Tomo IV. Rio de Janeiro: Instituto Villa-Lobos / UNIRIO, 2019. p. 32 (adaptado).

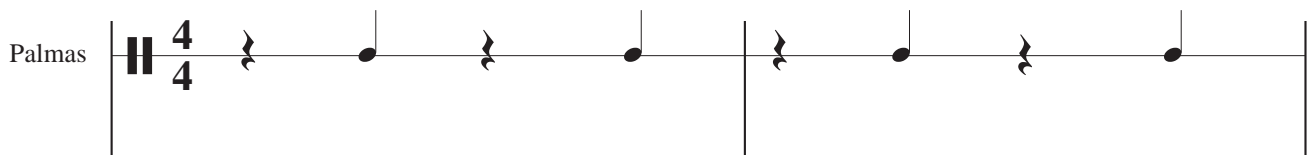
Considerando as informações do Texto 1, é correto afirmar que o trecho musical apresentado no Texto 2 pertence ao


- A** Volume II.
- B** Volume III.
- C** Volume IV.
- D** Volume V.

Área livre _____

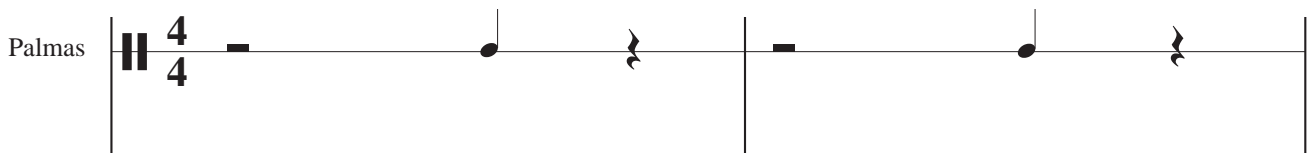
QUESTÃO 42

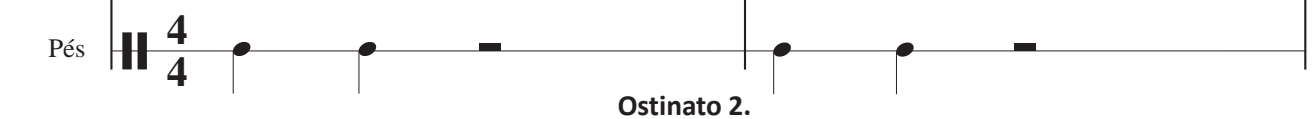
Uma professora de Música em uma turma da 1ª série do Ensino Médio estava trabalhando com os ritmos brasileiros que têm suas raízes nas culturas de matrizes africanas. Na parte prática da aula, ela propôs uma atividade de improvisação de percussão corporal com os alunos. Para essa atividade, ela apresentou os seguintes ostinatos rítmicos, que envolvem palmas e batidas com os pés no chão.

Palmas 

Pés 

Ostinato 1.

Palmas 

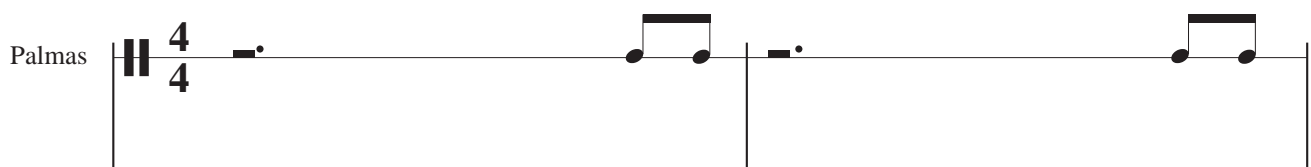
Pés 


Ostinato 2.

Palmas 

Pés 

Ostinato 3.

Palmas 

Pés 

Ostinato 4.

Nesse contexto, assinale a opção que corresponde à transcrição correta de um dos ritmos brasileiros de matriz africana.

- A** Ostinato 1 – Ijexá.
- B** Ostinato 2 – Carimbó.
- C** Ostinato 3 – Maracatu.
- D** Ostinato 4 – Samba de roda.

QUESTÃO 43

Um professor de Música do 7º ano do Ensino Fundamental planejava propiciar condições favoráveis à construção do senso de pulsação e de ritmo dos seus estudantes, em conjunto com movimentos corporais. Para isso, entregou a partitura de uma parlenda para cada estudante. Ao tentar reproduzir essa parlenda, o professor percebeu que a turma sentiu dificuldades com a leitura musical.

Um, dois, três!

Qua - tro, cin - co seis!

Se - te, oi - to, no - ve, pa - ra do - ze, fal - tam três!

MATEIRO, T; ILARI, B. (org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: InterSaberes, 2012 (adaptado).

Com base nessa situação, assinale a opção que apresenta uma estratégia didático-musical que permita ao professor alcançar o objetivo pretendido.

- A** Acompanhar vocalmente o texto da partitura da parlenda reproduzindo a notação proposta, mediante escuta instrumental executada concomitantemente pelo professor; em seguida, propor a alternância das partes entre os estudantes.
- B** Caminhar pelo espaço, repetindo o texto da parlenda; em seguida, recitá-la batendo palmas no ritmo do texto; por fim, dividir os estudantes em três grupos para execução da parlenda em três vozes conforme a partitura, promovendo o revezamento entre os grupos.
- C** Praticar coletivamente solfejo rítmico lento, seguido de solfejo métrico no andamento, acompanhado de instrumentos melódicos e de percussão; em seguida, propor o revezamento dos estudantes entre a leitura da partitura da parlenda e o acompanhamento nos instrumentos.
- D** Orientar individualmente cada estudante à leitura da partitura da parlenda, acompanhados de instrumento de percussão, marcando tempos fortes; em seguida, promover o revezamento dos estudantes entre a leitura da partitura e o acompanhamento com instrumentos de percussão.

Área livre



QUESTÃO 44

Tem crescido o uso de Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDIC) como ferramentas pedagógicas para a promoção da autonomia discente, principalmente quando se fala em educação musical inclusiva. Para atender a essa modalidade de ensino para Pessoas com Deficiência (PcD), as TDIC são aliadas na realização de adaptações de materiais em formato acessível, garantindo o acesso democrático ao processo de ensino e aprendizagem.

A partir da utilização das TDIC para a promoção da autonomia discente no estudo continuado, assinale a opção em que a ação pedagógica atende a uma turma do Ensino Médio na qual há um aluno com deficiência visual (DV).

- A** Em uma aula de teoria musical, solicitar aos alunos que criem um dispositivo pedagógico material, com barbantes, fitas e balões, explicando a relação timbrística entre os comprimentos de onda.
- B** Em uma aula de técnica vocal, descrever espacialmente, de maneira oral, as partes do aquecimento corporal, possibilitando a realização das movimentações do aluno com DV, sem a mediação de acompanhante.
- C** Em uma aula de solfejo, pedir a um outro estudante para fazer a gravação e a publicização dos ditados rítmicos trabalhados em sala, em formato de áudio, a fim de ser disponibilizado ao estudante com DV para estudo posterior.
- D** Em uma aula de história da música, solicitar que os discentes criem episódios em *podcast*, com os temas trabalhados em sala, para revisão e aprofundamento dos conteúdos, funcionando como material de referência paralelo à aula.

QUESTÃO 45

TEXTO 1

Antes, tínhamos que silenciar para sobreviver. Hoje, temos que falar, escrever e protagonizar as nossas histórias.

KAYAPÓ, E., BRITO, T. A pluralidade étnico-cultural indígena no Brasil: o que a escola tem a ver com isso? *Caicó*, v. 15, n. 35, p. 38-68, jul./dez. 2014 (adaptado).

TEXTO 2

Atualmente, mais de 160 línguas e dialetos diferentes são falados por povos indígenas no Brasil. Antes da chegada dos portugueses, estima-se que eram mais de mil.

Disponível em: www.pib.org.br. Acesso em: 30 ago. 2024 (adaptado).

Considerando o campo atual da pesquisa em Música, assinale a opção na qual o conceito apresentado representa o apagamento desses povos, de sua língua, de sua música e de seus rituais.

- A** Eurocentrismo, cosmovisão que privilegia a Europa como parâmetro de conhecimento normativo e universal.
- B** Epistemicídio, sobreposição de uma cultura em detrimento de outra, com imposição de modelos sociais, políticos e ideológicos.
- C** Endorracialidade, conjunto de discussões internas entre comunidades semelhantes sobre lugares simbólicos de representatividade.
- D** Etnomusicologia, estudo do fenômeno musical e de processos musicais em diferentes contextos culturais aplicados à vivência comum.

QUESTÃO 46

A seguir são apresentadas categorias de Tecnologia Assistiva (TA) associadas à prática pedagógica na área de Música.

1. Dispositivo de adaptação instrumental: adaptação de instrumentos musicais ou para instrumentos musicais, a fim de possibilitar a execução por pessoas com deficiência física ou mobilidade reduzida.
2. Adaptação pedagógica: adaptação e/ou flexibilização de conteúdo ou do currículo.
3. Adaptação do conteúdo musical: alteração de partituras e arranjos, para que todos possam participar do fazer musical.
4. Alteração técnico musical: alteração das técnicas para executar alguma atividade musical ou tocar um instrumento.

Disponível em : <https://periodicos.ufpa.br/index.php/nra/article/view/13520>. Acesso em: 23 jun. 2024 (adaptado).

Um professor de Música, ao realizar seu planejamento para uma turma do 4º ano do Ensino Fundamental, decidiu elaborar uma avaliação adaptada às necessidades de um aluno com Transtorno do Espectro Autista (TEA). Essa avaliação deveria ser formativa e considerar uma das categorias de TA mencionadas acima.

Nessa situação, assinale a opção que apresenta uma avaliação formativa que contempla uma das categorias de TA e que seja apropriada no contexto em foco.

- A** Avaliar, no recital de encerramento, se houve adaptação pedagógica das partituras para o aluno com TEA.
- B** Avaliar, no início da aula, se o aluno com TEA consegue manipular o instrumento com o dispositivo de adaptação instrumental.
- C** Avaliar, no momento da seleção de repertório, o nível de complexidade das peças musicais para que sejam facilitadas para o aluno com TEA.
- D** Avaliar, durante o desenvolvimento das atividades musicais, se o aluno com TEA tem alguma dificuldade técnico-musical, realizando as alterações necessárias.

QUESTÃO 47

Nas aldeias, a música é transmitida de forma oral, de geração em geração. Os cantos têm muitos sons anasalados e, em geral, se relacionam com os elementos da natureza e os seres da floresta.

PUCCI, M.; ALMEIDA, B. **A floresta canta!** Uma expedição sonora por terras indígenas do Brasil. 2. ed. São Paulo: Peirópolis, 2014.

Considerando que o trecho acima apresenta 4 proposições específicas e transversais que tratam da vivência musical nas aldeias, assinale a opção que apresenta essas proposições.

- A** Tentativa e erro; propriedades analógicas do som; técnica; mitologia.
- B** Ensino musical tradicional; sistema modal; ditados melódicos; espiritualidade.
- C** Auralidade; ressonância vocal; consciência ambiental; estética referencialista.
- D** Musicalização; harmonia funcional; apoio diafragmático; educação ambiental.

QUESTÃO 50

Uma professora de Música do Ensino Fundamental vem desenvolvendo a seguinte habilidade da BNCC: *Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.*

No intuito de avaliar a aprendizagem dos estudantes, ela promove um encontro que se caracteriza pelos momentos apresentados a seguir.

Explorando e escolhendo sons.

1. A professora explora com os alunos os sons dos instrumentos e os materiais sonoros em sala de aula.

Criação musical individual.

2. Os estudantes escolhem uma ou duas fontes sonoras e compõem uma frase musical com, no máximo, 8 compassos.

Apresentações.

3. Cada estudante apresenta sua criação, apontando as características e motivos das suas decisões musicais, como escolha das fontes sonoras, e da estrutura das frases musicais;
4. Cada estudante compartilha suas impressões sobre a apresentação de um colega, dizendo o que observou a respeito da música e em relação a como os instrumentos foram utilizados.

Devolutivas.

5. A professora dá devolutivas construtivas acerca das composições do estudante ouvido.

Nesse contexto, assinale a opção que descreve a forma de avaliação utilizada por essa professora.

- A** Autoavaliativa, pois permite aos estudantes avaliar o próprio potencial interpretativo e expressivo a partir da composição musical.
- B** Somativa, pois permite avaliar o desenvolvimento de aspectos interpretativos, favorecendo elementos como técnica e expressividade.
- C** Formativa, pois permite avaliar o reconhecimento de timbres e as habilidades de apreciação, além de valorizar o processo criativo e social.
- D** Diagnóstica, pois permite avaliar as habilidades sociais a partir das interações entre os estudantes, além de possibilitar o desenvolvimento de habilidades de composição.

QUESTÃO 51

Um professor de Música da Educação Básica propôs a uma turma do Ensino Fundamental o desenvolvimento de uma atividade com a música *Asa Branca*, de Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira. A tarefa consistia em buscar novos elementos que pudessem substituir aspectos melódicos, harmônicos, timbrísticos e de escrita musical, de modo que se construísse um rearranjo da música estudada.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2012 (adaptado).

Nessa situação, uma ação do professor compatível com os princípios do rearranjo é

- A** desenvolver a atividade criadora, promovendo a vivência cultural.
- B** criar partituras nos mesmos padrões de escrita musical convencional.
- C** abordar repertório musical diversificado que extrapole as vivências do aluno.
- D** trabalhar individualmente as ideias e a construção musical, para desenvolver a autonomia do aluno.



QUESTÃO 52

A coletividade é um dos aspectos das pedagogias musicais ativas do século XX. Jacques Dalcroze, Edgar Willems, Zoltán Kodály, Carl Orff são educadores musicais da primeira geração, e, Murray Schafer, John Paynter, George Self, Hans-Joachim Koellreutter pertencem à segunda geração. Essas pedagogias apresentam uma variedade de possibilidades de criações sonoras.

Considerando os fundamentos teórico-metodológicos de cada pedagogia musical, assinale a opção em que se aponta uma diferença entre as duas gerações mencionadas no texto.

- A** Os educadores musicais da primeira geração produzem prioritariamente com o movimento; os da segunda geração trabalham principalmente com a voz.
- B** Os educadores musicais da primeira geração cunharam o termo paisagem sonora; os da segunda geração enfatizaram a organização e a estruturação do som.
- C** Os educadores musicais da primeira geração trabalham com repertórios tonal e modal; os da segunda geração trabalham com o som na perspectiva da música contemporânea.
- D** Os educadores musicais da primeira geração mantêm perspectivas tradicionais do ensino individual de instrumento; os da segunda geração não focam no ensino de instrumento.

QUESTÃO 53

Um professor de Música do Ensino Fundamental tem pautado seu trabalho na abordagem C(L)A(S)P, de Keith Swanwick. O professor foi procurado pela diretora que o interrogou sobre seus métodos, sobretudo no que diz respeito ao processo de criação musical dos estudantes. A diretora havia observado que as criações não se aproximavam da música tradicional, mais conhecida pelas pessoas em geral, e gostaria de ter uma explicação sobre esse fato.

Diante dessa indagação da diretora, o argumento mais adequado para defender o acolhimento das composições dos estudantes é explicar que os processos de criação na educação musical devem

- A** preceder as habilidades de apreciação e performance, o que justifica o acolhimento de propostas musicais incipientes dos alunos em processos de iniciação musical.
- B** acolher o repertório inicial dos alunos para, em seguida, pautar-se nas regras tradicionais; assim, mesmo que os estudantes não se tornem músicos, terão se apropriado de um repertório musical convencional.
- C** permitir oportunidades exploratórias tanto na presença quanto na ausência de regras, possibilitando o desenvolvimento de parâmetros sonoros a partir das referências trazidas pelos estudantes e pelo professor.
- D** funcionar como um elemento diagnóstico das vivências musicais pessoais dos alunos, sobre as quais o professor de música não tem participação, uma vez que essa bagagem musical é fundamental para a criação de músicas com características tradicionais.

Área livre

QUESTÃO 54

Para os Guarani *Mbya*, é de extrema relevância que as crianças participem dos cantos. É dessa maneira, que elas aprendem não somente as canções e rituais, mas o *nhandereko* guarani, ou seja, o modo de viver do seu povo. Em outras palavras, participando destes momentos, as crianças aprendem a ser guarani. Por essa razão, elas não são impedidas de tomar parte nos cantos, nas danças, nem mesmo de tocar um instrumento musical. Não importa se a criança já sabe tocar, ou dançar, ou cantar como fazem os adultos. Se elas desejarem, elas podem participar como sabem. Aos adultos, cabe-lhes fazer. Às crianças, se desejarem, imitar e experimentar.

FRAGOSO. D. A infância e o processo de ensino-aprendizagem entre os Guarani *Mbya*: jogo, música e educação. *Orfeu*, v.2, n.2, p. 38, dez. 2017 (adaptado).

Com base no texto e considerando que um professor está planejando uma aula para crianças com ênfase na diversidade cultural, assinale a opção que apresenta uma atividade coerente com a cultura Guarani *Mbya*.

- A** Organizar as partituras da música selecionada para uma reprodução fiel, a fim de respeitar a cultura dos povos originários e suas manifestações.
- B** Sugerir uma canção do repertório das crianças para ser trabalhada com uma canção indígena, objetivando a valorização da identidade cultural da turma.
- C** Direcionar as crianças para que todas escolham instrumentos musicais e participem da atividade, respeitando seu envolvimento com o tema da cultura Guarani *Mbya*.
- D** Distribuir instrumentos musicais de culturas indígenas para todas as crianças, a partir de suas habilidades, de forma que todas participem visando a melhor execução musical.

QUESTÃO 55

Uma turma de Ensino Fundamental está na sala de Música. Todos os alunos estão sentados no chão, formando uma roda. O professor de Música chama cada aluno para escolher um instrumento de percussão e tocá-lo no meio da roda. Em seguida, ele pega um pandeiro e toca uma célula rítmica. Os alunos repetem com seus instrumentos. Logo depois, o professor inclui a canção *Samba Lelé*. Com a letra e a melodia assimilada por todos, o docente começa a explorar diferentes possibilidades didático-musicais com os alunos: alternar as frases entre grupos, cantar batendo o ritmo com as mãos ou na coxa. A percussão instrumental também precisou ser utilizada pelo professor para acompanhá-los enquanto cantavam, de forma a trabalhar, também, a precisão rítmica.

Disponível em: <https://sistemabu.udesc.br/pergamumweb/>.
Acesso em: 23 jun. 2024 (adaptado).

Considerando a atuação e o planejamento do professor de Música, é correto afirmar que os objetivos de aprendizagem e os conteúdos de sua aula foram

- A** ampliar o repertório popular por meio de prática de conjunto, envolvendo execução instrumental, canto coletivo e percussão corporal.
- B** estimular a improvisação rítmica dos alunos e a criação de ostinatos para o acompanhamento instrumental da cantiga.
- C** identificar gêneros musicais associados ao cancioneiro popular brasileiro a partir da prática instrumental e vocal.
- D** dominar a técnica instrumental a partir da experiência de uma prática musical coletiva.

**QUESTÃO 56**

Um professor desejava trabalhar elementos da forma musical e percepção de frases com uma de suas turmas do Ensino Fundamental. Para isso, ele executou na flauta a melodia de uma cantiga popular brasileira, para que seus alunos compreendessem a estrutura da música a partir da escuta e para que esses elaborassem uma prática de escuta musical ativa. A partitura da melodia executada pelo professor é dada a seguir.

The musical score consists of two staves. The first staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note B4. The next measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The third measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The fourth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The fifth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The sixth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The seventh measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The eighth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The piece ends with a double bar line and the word 'Fine'.

The second staff begins with a repeat sign. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4. The next measure contains a quarter note A4. The third measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The fourth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The fifth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The sixth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The seventh measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The eighth measure contains two eighth notes G4 and A4, followed by two eighth notes B4 and C5. The piece ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Com base na partitura e na situação descrita, assinale a opção que apresenta elementos da forma musical e a percepção de frases.

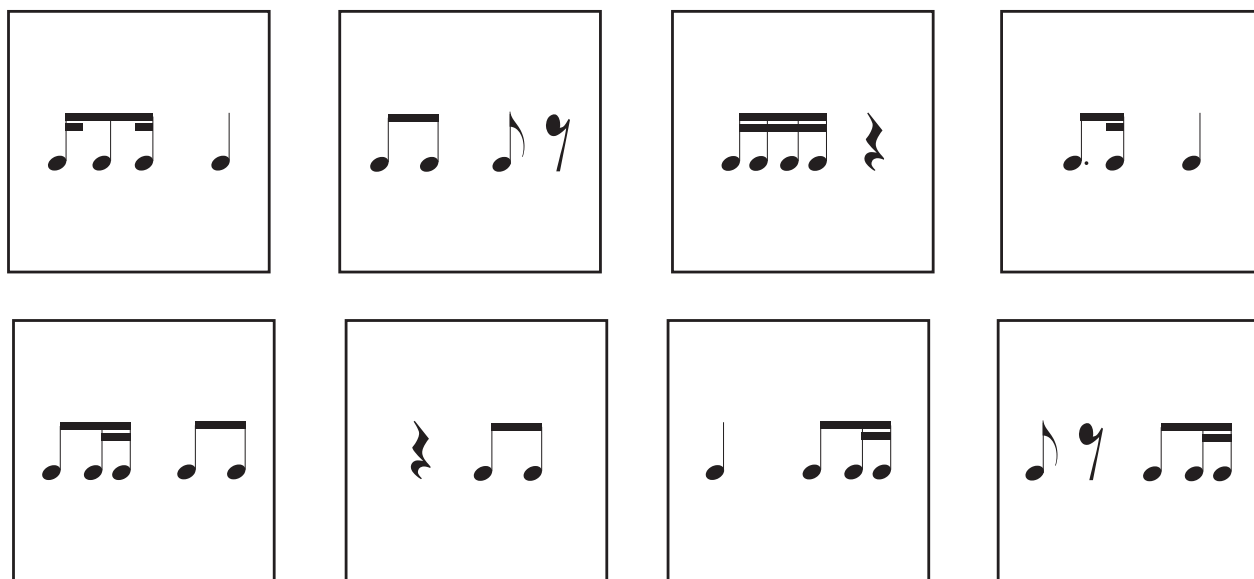
- A** Jogo de mãos com três padrões rítmicos distintos.
- B** Ostinato rítmico com padrão de acompanhamento único.
- C** Percussão corporal com dois padrões rítmicos contrastantes.
- D** Dança circular com três padrões de movimentação corporal distintos.

Área livre

QUESTÃO 57

Uma professora propôs um jogo musical no qual os jogadores deveriam acertar a senha rítmica para poderem passar de fase através de portais. Para tanto, a turma foi dividida entre cavaleiros e guardiões. Os cavaleiros possuíam fichas contendo diferentes células rítmicas e sua tarefa era acertar a senha apresentada pelo guardião em cada portal. O guardião deveria compor e apresentar uma combinação rítmica de 4 pulsos, e o cavaleiro deveria representá-la com suas fichas. Ao final da missão, os papéis eram trocados.

As fichas do jogo estão representadas a seguir.



A partir do jogo apresentado, é correto afirmar que uma postura avaliativa adequada no contexto do planejamento da professora é observar se os

- A** cavaleiros conseguiram relacionar as fichas às durações quando passam pelo portal, fato que aponta para uma expressão livre da criação rítmica.
- B** guardiões conseguiram organizar as fichas corretamente ao tentarem passar pelo portal, fato que aponta a fixação de conceitos de valores matemáticos.
- C** guardiões conseguiram compor uma senha em compasso composto, fato que indica a combinação correta das fichas musicais e suas representações rítmicas.
- D** cavaleiros conseguiram ordenar as fichas de acordo com a senha rítmica executada pelo guardião, fato que indica o entendimento das combinações rítmicas e suas durações.

Área livre

**QUESTÃO 58**

Com a criação da notação musical, um músico poderia receber a partitura de um compositor que nunca havia conhecido e aprender com suas ideias. Até aquele momento, a única maneira de aprender com um mestre era estar presente fisicamente junto a ele. A partir do instante em que a informação pode viajar separadamente de seu criador, teve início uma nova era para a educação musical.

GOHN, D. Aspectos tecnológicos da experiência musical.
Revista Hodie, v. 7, n. 2, p. 14, 2007 (adaptado).

A partir das informações apresentadas, é correto afirmar que

- A** a escrita musical atingiu seu ápice, registrando graficamente o material sonoro-musical de toda a sociedade.
- B** o software de escrita de partitura é uma tecnologia neutra, pois promove o livre acesso e a participação de todos.
- C** o uso da escrita musical está determinado pelos limites de seu contexto histórico-cultural e da sua própria estruturação interna.
- D** a aprendizagem da música de tradição oral com partitura não altera o resultado sonoro-musical e é equivalente à aprendizagem sem partitura.

QUESTÃO 59

Um professor de Música das séries finais do Ensino Fundamental tinha como objetivo discutir com os alunos o tema da educação socioambiental. Para tanto, ele desenvolveu um projeto pautado na seguinte habilidade estabelecida na BNCC:

Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

A partir da situação apresentada, assinale a opção que elenca os teóricos da educação musical que se alinham a essa produção contemporânea e que poderiam subsidiar o projeto do professor.

- A** John Paynter e as estruturas sonoras; Murray Schafer e a paisagem sonora e limpeza de ouvidos; George Self e a notação musical simbólica de sons.
- B** Carl Orff e a integração e valorização as linguagens expressivas; Edwin Gordon e a Teoria da Aprendizagem Musical; Keith Swanwick e a Teoria do Desenvolvimento Musical.
- C** Jacques Dalcroze e a movimentação rítmica pelo corpo; Hans-Joachim Koellreutter e a formação humana; Zoltán Kodály e o fortalecimento da identidade nacional e a monossolfa.
- D** Murray Schafer e a paisagem sonora; François Delalande e a pedagogia do despertar musical; Shinichi Suzuki e a relação entre o aprendizado musical e o aprendizado da língua materna.

Área livre

QUESTÃO 60

Em uma aula de Música, um professor refletiu com seus estudantes que mais importante do que dominar os estilos da música, os repertórios e os códigos de registro é ser capaz de identificar suas principais características musicais. A respeito dessa discussão, o professor preparou um exercício, entregando aos estudantes trechos de duas partituras distintas:

I)

II)

Com base no exposto, assinale a opção que apresenta as características musicais de cada uma dessas partituras, respectivamente.

- A** Trecho a duas vezes com uso de acordes arpejados no acompanhamento; trecho de música de câmara com uso do baixo cifrado.
- B** Trecho a duas vezes de caráter contrapontístico; trecho de melodia acompanhada e indicações de digitação na linha do baixo.
- C** Trecho melódico a duas vezes na tonalidade de Lá menor; trecho melódico a duas vezes na tonalidade de Fá maior.
- D** Trecho a duas vezes predominantemente polirrítmico; trecho a duas vezes executada em andamento acelerado.

Área livre



QUESTÃO 61

No trabalho com *O Passo*, o corpo passa a ser visto não apenas como algo que acompanha de longe os processos cognitivos realizados pela mente, mas principalmente como uma unidade autônoma de construção de conhecimentos. Esse método sustenta que processos normalmente associados apenas à mente, tais como a leitura e a escrita, sem a participação ativa e efetiva do corpo, simplesmente não podem acontecer.

ClAVATTA, L.; FERREIRA D.; SANTOS, J. *O Passo - corpo e mente no mesmo andamento*.
In: MATEIRO, T; ILARI, B. (org.). **Pedagogias brasileiras em educação musical**.
Curitiba: Intersaberes, 2016 (adaptado).

A partir das informações do texto, uma escolha teórico-prática pertinente para o desenvolvimento da proposta desse método seria a realização de um trabalho com a disciplina de

- A** História, explorando os conhecimentos sobre o corpo ao longo do tempo e em diferentes culturas, junto às habilidades de apreciação musical de repertório seguindo os períodos históricos.
- B** Arte, explorando práticas artísticas que envolvem aprendizagens de planos, de movimento e de expressão, em sintonia com os aspectos de identificação dos timbres dos instrumentos típicos.
- C** Matemática, explorando tanto os conceitos de número e de quantidade como as habilidades de contagem e de subdivisão do tempo, a partir de sequências sonoras sem movimentação corporal.
- D** Geografia, explorando os conhecimentos de coordenadas espaciais, direções e rotas, em conjunto com propostas de coordenação de movimentos grupais em grades, a partir de músicas, suas frases e suas sequências sonoras.

QUESTÃO 62

Uma das alunas participantes de um coro da escola tem restrição de mobilidade e usa cadeira de rodas. Ao preparar o ensaio e as atividades de aquecimento corporal, o professor de Música se vê sem recursos para incluir essa aluna cadeirante.

Levando em conta os possíveis contextos pedagógicos da educação musical inclusiva, assinale a opção que descreve uma postura inclusiva que poderia ser adotada por esse professor em relação à sua aluna cadeirante.

- A** Propor que a aluna cadeirante se dirija a outro ambiente, para atendimento personalizado no momento da atividade.
- B** Adaptar os movimentos corporais propostos, de forma que a aluna possa participar do aquecimento corporal durante o ensaio juntamente com a turma.
- C** Solicitar a compreensão dos alunos para a não realização do momento do aquecimento corporal, em respeito à colega que apresenta restrição de mobilidade.
- D** Pedir para que a aluna com restrição de mobilidade observe os demais colegas durante a atividade, aguardando para realizar os processos de respiração e vocalização.

Área livre

QUESTÃO 63

Uma professora de Música de Ensino Médio percebeu que precisava ressignificar sua concepção de educação musical, abordando possibilidades plurais de vivências musicais a partir de culturas de matrizes africanas, especificamente as decorrentes da diáspora negra.

Nesse contexto, uma ação que atende a uma educação musical afrodiaspórica é criar

- A** um grupo de percussão com enfoque nas técnicas de tambores de mão, preparando os alunos para compor futuros grupos musicais.
- B** uma banda de *blues* que trabalhe com um repertório de músicos afrodescendentes que são referência no cenário musical das Américas.
- C** uma proposta que foque na construção de máscaras africanas do povo Ashanti, considerando que as diferentes linguagens artísticas estão integradas nas culturas africanas.
- D** um projeto de construção de instrumentos, envolvendo danças e práticas instrumentais e vocais que representam a cultura afro-brasileira, acompanhados por um grupo da cidade.

Área livre



Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da
Educação Superior

enade2024
licenciaturas

INEP

QUESTIONÁRIO DE PERCEPÇÃO DA PROVA

As questões abaixo visam conhecer a sua opinião sobre a qualidade e a adequação da prova que você acabou de realizar. Assinale as alternativas correspondentes com a sua opinião nos espaços apropriados do **CARTÃO-RESPOSTA**.

AVALIAÇÃO GLOBAL DA PROVA

QUESTÃO 01

Qual foi o tempo gasto por você para concluir a prova?

- A** Menos de uma hora.
- B** Entre uma e duas horas.
- C** Entre duas e três horas.
- D** Entre três e quatro horas e meia.
- E** Quatro horas e meia, e não consegui terminar.

QUESTÃO 02

Em relação à extensão da prova, você considera que ela foi

- A** muito longa.
- B** longa.
- C** adequada.
- D** curta.
- E** muito curta.

QUESTÃO 03

As informações/instruções fornecidas para a resolução das questões foram suficientes para resolvê-las?

- A** Sim, até excessivas.
- B** Sim, em todas elas.
- C** Sim, na maioria delas.
- D** Sim, somente em algumas.
- E** Não, em nenhuma delas.

QUESTÃO 04

Você se deparou com alguma dificuldade ao responder à prova? Qual?

- A** Desconhecimento do conteúdo.
- B** Forma diferente de abordagem do conteúdo.
- C** Espaço insuficiente para responder à questão discursiva.
- D** Falta de motivação para fazer a prova.
- E** Não tive qualquer tipo de dificuldade para responder à prova.

QUESTÃO 05

Considerando apenas as questões objetivas da prova, você percebeu que

- A** não estudou ainda a maioria dos conteúdos.
- B** estudou alguns dos conteúdos, mas não os aprendeu.
- C** estudou a maioria dos conteúdos, mas não os aprendeu.
- D** estudou e aprendeu muitos dos conteúdos.
- E** estudou e aprendeu todos os conteúdos.

FORMAÇÃO GERAL DOCENTE

QUESTÃO 06

Qual o grau de dificuldade das questões de Formação Geral Docente?

- A** Muito fácil.
- B** Fácil.
- C** Médio.
- D** Difícil.
- E** Muito difícil.

QUESTÃO 07

Os enunciados das questões de Formação Geral Docente estavam compreensíveis e objetivos?

- A** Sim, todos.
- B** Sim, a maioria.
- C** Apenas a metade.
- D** Poucos.
- E** Não, nenhum.

COMPONENTE ESPECÍFICO

QUESTÃO 08

Qual o grau de dificuldade das questões do Componente Específico?

- A** Muito fácil.
- B** Fácil.
- C** Médio.
- D** Difícil.
- E** Muito difícil.

QUESTÃO 09

Os enunciados das questões do Componente Específico estavam compreensíveis e objetivos?

- A** Sim, todos.
- B** Sim, a maioria.
- C** Apenas a metade.
- D** Poucos.
- E** Não, nenhum.



Sinaes
Sistema Nacional de Avaliação da
Educação Superior

enade2024
licenciaturas

INEP

