



DOMINGO DE TARDE

## PREFEITURA MUNICIPAL DE BAGÉ/RS CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2024

### PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA DA EDUCAÇÃO INFANTIL E ANOS INICIAIS

#### INSTRUÇÕES

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem esse certame.

1. Atente-se aos avisos contidos no quadro da sala.
2. Seus pertences deverão estar armazenados dentro de embalagem específica fornecida pelo fiscal, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A utilização de qualquer material não permitido em edital é expressamente proibida, acarretando a sua imediata eliminação do certame.
3. Certifique-se de que este caderno:
  - contém 40 (quarenta) questões;
  - **refere-se ao cargo para o qual realizou a inscrição.**
4. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras A, B, C, D e E, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.
5. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da grade de respostas.
6. Os três últimos candidatos deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.
7. A responsabilidade referente à interpretação dos conteúdos das questões é exclusiva do candidato.
8. No caderno de prova, você poderá rabiscar, riscar e calcular.
9. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução desse certame.



V1\_27/03/2024 11:00:55





**LÍNGUA PORTUGUESA****Pinimba***Por Cláudia Laitano*

01 A raiva é a emoção que vai mais rápido do zero ao cem. Gostando ou não, somos  
02 descendentes de todos os esquentadinhos que avançaram sem medo sobre o mané que estava  
03 tentando roubar seu bife ou perturbar algum membro da sua prole. Parou para pensar melhor  
04 antes de reagir, foi-se o bife. Conclusão: aquela pessoa que nunca levanta a voz, não sabe o  
05 que é uma Maracugina e não se e...alta nem quando fica sem água e luz em casa por mais de  
06 dois dias é um mutante da espécie – ou simplesmente alguém que aprendeu a se controlar.

07 A série "Treta" (o título original, *Beef*, não vem do bife imemorial mencionado acima, mas  
08 de uma gíria do inglês que eu traduziria por "pinimba", só para tirar o pó de uma palavra que  
09 anda esquecida) mostra o que pode acontecer quando pessoas aparentemente sen...atas são  
10 dominadas por impulsos primitivos. Disponível na Netflix, a série merece todos os prêmios que  
11 ganhou no Globo de Ouro e no Emmy. Se tem uma emoção que estamos precisando entender  
12 (e controlar), é a raiva – remota e presencial.

13 Tudo começa, claro, com uma briga de trânsito. Um incidente na saída de um  
14 estacionamento lança um homem e uma mulher que nunca tinham se visto antes em um  
15 estado de confronto permanente. O jogo de gato e rato vai se tornando cada vez mais caótico  
16 e perigoso, para ambos, sem que haja um lado pelo qual nos sentimos mais inclinados a torcer.

17 Fiquei imaginando como seria uma série sobre descontrole emocional que tivesse como  
18 pano de fundo uma avenida movimentada de uma grande cidade brasileira. Tipos surtados  
19 para servir de modelo para os personagens não faltariam. Sempre tem aquele motorista que  
20 buzina, com ou sem motivo, como uma criança que chora no supermercado quando a mãe não  
21 compra o doce que ela queria. Tem o que grita palavrões na janela, o que faz gestos ob...enos  
22 e aquele que dirige como se tivesse raiva do mundo – e mais ainda dos motoristas em volta.  
23 Haja Maracugina.

24 Ninguém precisa visitar um museu de história natural para topar com resquícios do  
25 homem das cavernas na maneira como nos comportamos em momentos de tensão ou  
26 frustração (o ogro que habita em mim saúda o ogro que habita em você). Os personagens de  
27 "Treta" são pessoas mais ou menos comuns, até deixarem de ser. A torcida não é para que  
28 façam as pazes e virem amigos de infância, mas para que sejam razoáveis e esfriem a cabeça,  
29 exatamente o que parece cada vez mais difícil – e não só para eles.

30 Quando a raiva se torna o eixo em torno do qual todas as outras emoções orbitam, o  
31 conflito pelo conflito é muito mais saboroso do que qualquer bife em disputa.

(Disponível em: [www.gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/claudia-laitano/noticia/2024/01/pinimba-clry99cch0022013fy3pmb5ju.html](http://www.gauchazh.clicrbs.com.br/colunistas/claudia-laitano/noticia/2024/01/pinimba-clry99cch0022013fy3pmb5ju.html) – texto adaptado especialmente para esta prova).

**QUESTÃO 01** – Considerando o exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir:

- I. O texto apresenta uma série produzida pela Netflix e que aborda a realidade violenta do trânsito brasileiro.
- II. A autora afirma que somos parentes de antigos homens que lutavam por seu alimento e eram bravos.
- III. Para a autora, ainda não compreendemos totalmente o sentimento de raiva.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e II.
- D) Apenas I e III.
- E) Apenas II e III.

**QUESTÃO 02** – De acordo com o texto, NÃO é um tipo de motorista presente no trânsito brasileiro o motorista:

- A) Impaciente.
- B) Grosseiro.
- C) Furioso.
- D) Assassino.
- E) Em surto.

**QUESTÃO 03** – Considerando o assunto exposto no texto anterior, analise a charge a seguir e assinale a alternativa que NÃO indica uma possível inferência a partir da leitura da imagem.



- A) O motorista em destaque na charge está sob ataque dos outros motoristas.
- B) A charge mostra um motorista que está pronto para o combate no trânsito.
- C) O cenário da charge é uma cidade com trânsito intenso.
- D) A charge transmite uma imagem que revela tensão por parte dos motoristas.
- E) A charge poderia estar ilustrando uma cena retratada na série *Beef*.

**QUESTÃO 04** – Considerando a correta ortografia das palavras em Língua Portuguesa, assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas das linhas 05, 09 e 21.

- A) z – s – sc
- B) z – ç – c
- C) x – s – sc
- D) x – s – c
- E) x – ç – c

**QUESTÃO 05** – Assinale a alternativa que indica o sentido correto da palavra "prole" (l. 03).

- A) Avós.
- B) Filhos.
- C) País.
- D) Tios.
- E) Primos.

**QUESTÃO 06** – Assinale a alternativa que indica a correta classificação do substantivo “Maracugina” (l. 05).

- A) Comum e primitivo.
- B) Comum e derivado.
- C) Próprio e comum.
- D) Próprio e primitivo.
- E) Próprio e derivado.

**QUESTÃO 07** – A correta função do trecho retirado do texto “– ou simplesmente alguém que aprendeu a se controlar” (l. 06) é:

- A) Apresentar uma ideia de comparação com o que foi dito anteriormente.
- B) Fornecer mais uma opção de interpretação do que foi dito anteriormente.
- C) Apresentar uma condição para o que foi dito anteriormente.
- D) Indicar quando o que foi dito anteriormente ocorreu.
- E) Apresentar uma descrição do que foi dito anteriormente.

**QUESTÃO 08** – Assinale a alternativa que NÃO apresenta o emprego de linguagem figurada.

- A) “é um mutante da espécie” (l. 06).
- B) “só para tirar o pé de uma palavra” (l. 08).
- C) “Ninguém precisa visitar um museu de história natural” (l. 24).
- D) “o ogro que habita em mim” (l. 26).
- E) “em torno do qual todas as outras emoções orbitam” (l. 30).

**QUESTÃO 09** – Assinale a alternativa que indica o sentido estabelecido pelo emprego da palavra “como” (l. 20).

- A) Proporção.
- B) Causa.
- C) Consequência.
- D) Tempo.
- E) Comparação.

**QUESTÃO 10** – Assinale a alternativa que indica o número do termo sublinhado (inserido imediatamente depois dele) que tem a função sintática de sujeito no trecho a seguir:

“A raiva (1) é a emoção (2) que vai (3) mais rápido (4) do zero ao cem (5)”.

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.
- E) 5.

**LEGISLAÇÃO/ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO**

**QUESTÃO 11** – Sobre o piso salarial dos profissionais do Magistério Municipal, segundo o Plano de Carreira do Magistério do Município de Bagé, analise as assertivas abaixo:

- I. O piso salarial profissional do Magistério Municipal, definido por lei específica, não pode ser inferior ao estabelecido como Piso Salarial Nacional.
- II. O piso salarial do profissional do Magistério Municipal compreende todas as vantagens a qualquer título.
- III. O piso salarial do profissional do Magistério Municipal é fixado a cada nova legislatura, ou seja, de quatro em quatro anos.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 12** – O Art. 5º do Plano de Carreira do Magistério do Município de Bagé estabelece que cabe ao Município ofertar a Educação Infantil e, com prioridade, o Ensino Fundamental e suas modalidades e, subsidiariamente, o(a):

- A) Educação à Distância.
- B) Educação de Jovens e Adultos.
- C) Educação Escolar Quilombola.
- D) Ensino Técnico.
- E) Ensino Superior.

**QUESTÃO 13** – O Art. 7º do Plano de Carreira do Magistério do Município de Bagé define o Diretor de Escola como profissional com formação em nível superior e experiência docente mínima de:

- A) Dois anos, que desempenha atividades de direção e secretariado da escola.
- B) Três anos, que desempenha atividades de direção e coordenação da escola.
- C) Quatro anos, que desempenha atividades de direção e orientação educacional.
- D) Cinco anos, que desempenha atividades de direção e em conselhos comunitários.
- E) Seis anos, que desempenha atividades de direção e na associação de professores.

**QUESTÃO 14** – Segundo o §5º, do Art. 14 do Plano de Carreira do Magistério do Município de Bagé, no mês de junho, a cada ano, a escola deverá formar a Comissão de Avaliação, composta por, EXCETO:

- A) Diretor e Vice-Diretor.
- B) Secretário da Escola.
- C) Orientador Educacional.
- D) Um pai/mãe de aluno escolhido pelas famílias.
- E) Um professor escolhido pelo grupo.

**QUESTÃO 15** – De acordo com o Art. 24 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, o controle da frequência nos níveis fundamental e médio fica a cargo do(a):

- A) Escola.
- B) Família.
- C) Conselho Municipal de Educação.
- D) Ministério da Educação.
- E) Conselho Escolar.

**QUESTÃO 16** – De acordo com o Art. 50 do Plano de Carreira do Magistério do Município de Bagé, não terá direito à licença-prêmio o membro do Magistério que, durante o quinquênio, se enquadrar em um ou mais dos seguintes itens:

- I. Mais de três faltas não justificadas.
- II. Mais de 10 faltas justificadas.
- III. Três meses de licença por motivo de doença em pessoa da família.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 17** – A respeito do Ensino Fundamental, o Art. 32 da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional determina o(a):

- I. Obrigatoriedade.
- II. Início aos 5 anos de idade.
- III. Gratuidade na escola pública.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 18** – Sobre a Meta 1 do Plano Nacional de Educação (PNE), é correto afirmar que:

- A) Aborda como tema central a universalização da Educação Infantil.
- B) Possui como público-alvo crianças de 2 a 6 anos de idade.
- C) Tem como estratégia a expansão de escolas técnicas.
- D) Pretende erradicar das escolas rurais os profissionais sem formação pedagógica.
- E) Enumera como objetivo a alfabetização de, no mínimo, 50% das crianças de até 5 anos até o final da vigência do PNE.

**QUESTÃO 19** – Segundo a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), na primeira etapa da Educação Básica, e de acordo com os eixos estruturantes da Educação Infantil (interações e brincadeira), para que as crianças tenham condições de aprender e se desenvolver, devem ser assegurados quantos direitos de aprendizagem e desenvolvimento?

- A) Quatro.
- B) Cinco.
- C) Seis.
- D) Sete.
- E) Oito.

**QUESTÃO 20** – De acordo com o Art. 13 do Estatuto da Criança e do Adolescente, a que órgão, da respectiva localidade, devem ser obrigatoriamente comunicados os casos de suspeita ou confirmação de castigo físico, tratamento cruel ou degradante e de maus-tratos contra criança ou adolescente?

- A) Promotoria de Justiça.
- B) Conselho Tutelar.
- C) Associação Comunitária.
- D) Ministério da Saúde.
- E) Sistema Único de Saúde.

**FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO**

**QUESTÃO 21** – De acordo com Mello (2022), os jogos pedagógicos são um tipo de metodologia ativa que tem por objetivo desenvolver a(s):

- I. Criatividade.
- II. Sociabilidade.
- III. Inteligências múltiplas.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 22** – É um elemento comum entre a Educação 4.0 e a 5.0:

- A) Docentes atuando como facilitadores da aprendizagem.
- B) Ensino individualista.
- C) Aprendizagem baseada na memorização.
- D) Conteúdo planejado.
- E) Sala de aula tradicional.

**QUESTÃO 23** – Mantoan e Lanuti (2022) destacam que entre o público-alvo do Atendimento Educacional Especializado (AEE) estão os estudantes com altas habilidades/superdotação, os quais demonstram potencial elevado em qualquer uma das seguintes áreas, isoladas ou combinadas:

- 1. Intelectual.
- 2. Artes.
- 3. Liderança.
- 4. Psicomotricidade.

O resultado da somatória dos números correspondentes às afirmações corretas é:

- A) 05.
- B) 06.
- C) 08.
- D) 09.
- E) 10.

**QUESTÃO 24** – Segundo Menegolla (2014), o processo de planejamento requer, EXCETO:

- A) Improvisação dos processos.
- B) Avaliação científica.
- C) Elaboração e estruturação.
- D) Avaliação e reavaliação constante.
- E) Conhecimento da realidade.

**QUESTÃO 25** – A metodologia educacional criada pelo pedagogo Loris Malaguzzi é chamada de:

- A) Espiral construtivista.
- B) Pedagogia de Reggio Emilia.
- C) Concepção dialética.
- D) Arco de Maguerez.
- E) *Design thinking*.

**QUESTÃO 26** – Segundo Antunes (2014), os projetos possibilitam superar uma série de problemas da aula expositiva convencional, tais como:

- I. A motivação é extrínseca, o aluno é motivado somente se o professor o desperta e o anima.
- II. A construção da aprendizagem significativa do aluno é sugerida pelo professor, mas é fundamentada dentro do grupo.
- III. A avaliação é globalizada e o aluno sente que o sucesso de sua experiência vale não apenas para a tarefa que cumpre, mas para seu uso em outros níveis de aprendizagem.

Quais estão corretos?

- A) Apenas I.
- B) Apenas II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 27** – Em um processo de aprendizagem por competência, aluno é entendido como um(a):

- A) Ouvinte.
- B) Tábula rasa.
- C) Protagonista.
- D) Espectador.
- E) Mente a ser preenchida.

**QUESTÃO 28** – Menegolla e Sant'Anna (2014) afirmam que a metodologia de projetos proporciona aos alunos:

- I. Lidar de forma inteligente com materiais à sua disposição.
- II. Reproduzir com exatidão grandes quantidades de informações.
- III. Expressar ideias, valores e atitudes de forma responsável.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 29** – Segundo Luckesi (2022), para que um instrumento de coleta de dados tenha condições de demonstrar a aprendizagem do educando, ele terá que apresentar as seguintes características:

- I. Precisão.
- II. Sistemática.
- III. Ambiguidade.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**QUESTÃO 30** – De acordo com Sant’Anna (2014), a função diagnóstica objetiva da avaliação almeja:

- I. Obter informações sobre o rendimento do aluno.
- II. Comprovar as hipóteses sobre as quais se baseia o currículo.
- III. Verificar se o aluno apresenta ou não determinados conhecimentos ou habilidades necessárias para aprender algo novo.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) Apenas II e III.
- E) I, II e III.

**CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

**QUESTÃO 31** – O movimento de vanguarda conhecido como Fauvismo surgiu na França no início do século XX e foi um dos primeiros a romper com as regras artísticas tradicionais. Um dos principais representantes do Fauvismo foi o artista:

- A) Pablo Picasso.
- B) Claude Monet.
- C) Paul Cézanne.
- D) Georges Braque.
- E) Henri Matisse.

**QUESTÃO 32** – A última exposição coletiva impressionista ocorreu em 1886. Nela, se destacaram dois artistas: Georges Seurat e Paul Signac. Ambos fizeram uma sutil, porém importante mudança na técnica visual dos impressionistas. A técnica utilizada pelos dois artistas ficou conhecida como:

- A) Realismo.
- B) Pontilhismo.
- C) Abstracionismo.
- D) Cubismo.
- E) Simbolismo.

**QUESTÃO 33** – A Arte Bizantina foi marcada pelo uso dos:

- A) Vitrais.
- B) Pagodes.
- C) *Trompe l'oeil*.
- D) Mosaicos parietal.
- E) Arcobotantes.

**QUESTÃO 34** – Os teatros em formato de arena, com aproximação dos atores e do público, tiveram seu início no período:

- A) Da Roma Antiga.
- B) Bizantino.
- C) Do Renascimento.
- D) Gótico.
- E) Da Pré-história.

**QUESTÃO 35** – Nos pigmentos, as cores terciárias são obtidas a partir da mistura de:

- A) Duas cores primárias em partes iguais.
- B) Uma cor neutra e uma secundária.
- C) Uma cor primária e uma secundária.
- D) Duas cores secundárias em partes iguais.
- E) Uma cor primária e uma cor neutra.

**QUESTÃO 36** – Professores e mediadores têm em comum aplicar seu conhecimento aos seus diferentes públicos, de diferentes faixas etárias e diferentes níveis educacionais. Ambos trabalharão com a experiência dos estudantes e terão em comum o trabalho com a:

- A) Curadoria.
- B) Mediação.
- C) Crítica.
- D) Reprodução.
- E) Direção.

---

**QUESTÃO 37** – No desenvolvimento do grafismo infantil, é uma característica da fase do Realismo Visual a submissão à:

- A) Incapacidade sintética.
  - B) Planificação.
  - C) Transparência.
  - D) Repetição.
  - E) Perspectiva.
- 

**QUESTÃO 38** – A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) propõe o ensino de Arte articulado com seis dimensões de conhecimento. Aquela que prevê a produção artística, de forma individual ou coletiva, é a dimensão chamada de:

- A) Criação.
  - B) Estesia.
  - C) Crítica.
  - D) Reflexão.
  - E) Expressão.
- 

**QUESTÃO 39** – Na primeira metade do século XX, o ensino de Arte no Brasil era pautado na metodologia de ensino:

- A) Sociointeracionista.
  - B) Triangular.
  - C) Livre-Expressão.
  - D) Tradicional.
  - E) Contemporânea.
- 

**QUESTÃO 40** – A BNCC ampliou as possibilidades do ensino de Arte, colocando os estudantes como protagonistas de modo a expressar seus sentimentos e criatividade através do processo artístico. Além do ensino de artes visuais, dança, música e teatro, a BNCC propõe o ensino específico de:

- A) Mídia artística.
- B) Curadoria.
- C) Artes integradas.
- D) Gravura.
- E) Galeria de arte.