



## LÍNGUA PORTUGUESA

**01) Assinale a alternativa em que a concordância verbal está CORRETA:**

- (A) Fazem dois anos que o projeto foi iniciado.
- (B) Houveram muitos problemas durante a reunião.
- (C) Existe várias soluções para o caso.
- (D) Devem haver alternativas mais eficientes.
- (E) Faz dois anos que o projeto foi iniciado.

**02) Na frase “os alunos realizaram uma excelente apresentação”, a palavra “excelente” é classificada como:**

- (A) Advérbio.
- (B) Substantivo.
- (C) Pronome.
- (D) Adjetivo.
- (E) Verbo.

**03) Assinale a alternativa CORRETA quanto à regência verbal:**

- (A) O professor assistiu o filme indicado pela turma.
- (B) Os alunos aspiram um futuro melhor.
- (C) Prefiro mais estudar do que trabalhar.
- (D) Ela informou os alunos sobre a mudança.
- (E) Cheguei no colégio atrasado.

**04) No trecho “Maria estudou durante toda a semana para a prova. Portanto, conseguiu um excelente desempenho.” O termo “portanto” estabelece a ideia de:**

- (A) Oposição.
- (B) Explicação.
- (C) Conclusão.
- (D) Alternância.
- (E) Comparação.

**05) Assinale a alternativa em que a oração é subordinada substantiva objetiva direta:**

- (A) Desejo que todos participem da reunião.
- (B) O problema é que ninguém compareceu.
- (C) Tenho certeza de que ele voltará.
- (D) A verdade é que o prazo terminou.
- (E) Era necessário que os alunos estudassem.

## MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

**06) Em uma viagem internacional, um brasileiro durante o almoço na escolha de uma carne verificou no cardápio que o peso da carne de sua escolha é de 12 oz ou 12 onças unidade utilizada naquele país, sabendo que 1 oz equivale a 28,35 gramas, qual é peso total em gramas da carne que escolheu para almoçar?**

- (A) 320,25 gramas.
- (B) 328,40 gramas.
- (C) 336,10 gramas.
- (D) 340,20 gramas.
- (E) 348,60 gramas.

07) A função  $T(t) = 6 (30^{t/5})$  determina a temperatura de uma determinada substância exposta a uma radiação, onde em um experimento realizado em um laboratório,  $t$  indica o tempo em horas. De acordo com esta função, a temperatura de 180 graus celsius será atingida após quantas horas de experimento?

- (A) 2 horas.
- (B) 4 horas.
- (C) 5 horas.
- (D) 6 horas.
- (E) 10 horas.

08) Uma obra será realizada no município de Herculano, onde o vencedor da licitação irá cobrar R\$ 4.500,00 por metro quadrado de área construída. Sabendo que a obra terá 376,75 metros quadrados, o valor total a ser pago para a construtora vencedora é de:

- (A) R\$ 1.665.425,00.
- (B) R\$ 1.695.375,00.
- (C) R\$ 1.705.485,00.
- (D) R\$ 1.715.250,00.
- (E) R\$ 1.735.595,00.

09) Três máquinas são responsáveis pela produção diária de peças de uma indústria conforme tabela abaixo:

Máquinas	Produção em Relação ao Total	Produção de Peças com Defeito
01	40%	1,5%
02	35%	0,75%
03	25%	2,0%

Se em um determinado dia a produção total de peças foi de 25.000 unidades, a quantidade de peças com defeito produzidas pelas máquinas 01 e 03 esperados é de:

- (A) 250.
- (B) 275.
- (C) 235.
- (D) 215.
- (E) 295.

10) Em uma assembleia legislativa, 10 vereadores se candidataram para participar de uma comissão que será criada com 5 membros e esta comissão irá realizar visitas a todas as escolas municipais da cidade de Bela Vista do Sul. Considerando estes dados, a quantidade de comissões distintas que podem ser criadas é de:

- (A) 120.
- (B) 5.000.
- (C) 40.320.
- (D) 720.
- (E) 252.

## CONHECIMENTOS GERAIS

11) A Copa do Mundo FIFA de 2026 é um dos grandes eventos no mundo do turismo associado a esportes. Isso porque além do atrativo esportivo, o torneio traz um formato inédito que visa movimentar intensamente o turismo e a economia global. Considerando os aspectos geográficos e turísticos das cidades-sede escolhidas para abrigar os jogos, analise as afirmativas a seguir e marque V para VERDADEIRO ou F para FALSO:

( ) A Copa do Mundo de 2026 é a primeira edição da história do torneio a ser sediada por três países de forma conjunta (Estados Unidos, Canadá e México) com 48 seleções representadas.

( ) No Canadá, as cidades-sede escolhidas são Montreal e Ottawa, ambas próximas da fronteira internacional canadense com o México na costa Leste, selecionadas tanto pela importância econômica e política como também pelo clima ameno nesta época do ano.

( ) No México, foram selecionadas como sede Guadalajara, Monterrey e Cidade do México. Esta última apresenta a característica geográfica de estar localizada em elevada altitude (mais de 2.200 metros acima do nível do mar), fator que pode impactar o rendimento físico dos atletas.

( ) Nos Estados Unidos, principal país-sede do torneio, tem diversas cidades-sede para abrigar as seleções mundiais. Entre elas, está a capital Washington D.C., às margens do Oceano Pacífico, em que será realizada a grande final em estádio defronte à Casa Branca, sede do governo daquele país.

**Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:**

- (A) V–V–F–F.
- (B) F–V–F–V.
- (C) F–F–V–V.
- (D) V–F–F–V.
- (E) V–F–V–F.

12) O sistema de pagamentos instantâneos brasileiro (Pix) transcendeu sua função original de facilitação do mercado interno e tornou-se um instrumento de destaque na diplomacia econômica do país. Quais das assertivas abaixo são ações estratégicas do Estado brasileiro e suas instituições nesse processo? Assinale a alternativa com a sequência CORRETA.

I - A participação ativa do Banco Central do Brasil em projetos multilaterais, como o Nexus do Banco de Compensações Internacionais (BIS), visando padronizar e interligar sistemas de pagamentos instantâneos em escala global.

II - A imposição, por meio do Ministério das Relações Exteriores, da criação de uma moeda única no Mercosul como pré-requisito diplomático e tecnológico para o compartilhamento da infraestrutura do Pix com os países vizinhos.

III - A estruturação, por parte do Banco Central, de mecanismos operacionais transfronteiriços desenhados para reduzir os custos de transação no comércio bilateral e facilitar o envio de remessas por brasileiros residentes no exterior.

IV - A adesão voluntária do Estado brasileiro a restrições tecnológicas da Organização Mundial do Comércio (OMC), selando o compromisso legal do Brasil em não compartilhar a arquitetura do sistema Pix com países localizados fora das Américas.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I e IV.

**13) Preencha as lacunas com a alternativa CORRETA:**

O histórico julgamento iniciado no segundo semestre de 2024 na \_\_\_\_\_, envolvendo um esquema sistemático de abusos orquestrado pelo próprio marido da vítima ao longo de uma década, tornou-se um marco global no combate à violência de gênero. O caso, no qual o principal réu e dezenas de outros homens respondem pelo crime de \_\_\_\_\_, ganhou ampla repercussão internacional quando a vítima, \_\_\_\_\_, abriu mão do direito a um julgamento a portas fechadas e exigiu que as audiências fossem públicas, sob a premissa de que a vergonha deveria mudar de lado.

- (A) África do Sul/feminicídio/Reeva Steenkamp.
- (B) França/estupro/Gisèle Pelicot.
- (C) Paquistão/tentativa de homicídio/Malala Yousafzai.
- (D) República Islâmica do Irã/tortura policial/Mahsa Amini.
- (E) México/sequestro e desaparecimento/Debanhi Escobar.

**14) No início de 2026, a Organização Mundial da Saúde (OMS) e autoridades sanitárias globais voltaram suas atenções para a região central do continente africano, especificamente para a República Democrática do Congo (RDC), devido à confirmação de um novo surto de uma febre hemorrágica altamente letal. Com um longo histórico de enfrentamento desde a sua descoberta na década de 1970, próximo a um rio que lhe empresta o nome, a patologia exigiu o acionamento rápido de protocolos de isolamento severo para conter a disseminação comunitária a partir das densas florestas equatoriais. Qual das alternativas se refere ao nome da doença catalisadora deste cenário de alerta sanitário internacional relatado no texto?**

- (A) Variola.
- (B) Covid-19.
- (C) Ebola.
- (D) Chagas.
- (E) Poliomielite.

**15) Nos últimos anos, o Brasil tem vivenciado um intenso debate nacional que contrapõe dois grandes desafios: a necessidade de aumentar a produtividade da economia brasileira e a crescente demanda da classe trabalhadora por mais tempo de descanso semanal, saúde mental e convívio familiar. Essa discussão ganhou força por meio de mobilizações nas redes sociais e nas ruas, culminando na apresentação de Propostas de Emenda à Constituição (PEC) no Congresso Nacional e movimentando as forças políticas em um ano eleitoral. Apesar dos destaques e projetos concorrentes no percurso político e legislativo em Brasília, qual das alternativas abaixo se refere a um nome que condensou esse debate público?**

- (A) PEC da Escala 6x1.
- (B) PEC das Domésticas.
- (C) PEC do Trabalho Escravo.
- (D) PEC da Bengala.
- (E) PEC do Teto de Gastos.

**16) A distinção entre o movimento cotidiano (andar, correr para um ônibus, pegar um objeto) e o movimento dançado é um tema clássico na filosofia da dança e na educação do corpo. Ao afirmar que a dança é "a arte que ensina regras para o movimento rítmico e expressivo do corpo humano, criado pelo desejo espontâneo de exprimir [...] o estado da nossa alma" (COSTA, 1962), o autor propõe uma ruptura com visões meramente instrumentais ou mecânicas do movimento. Com base nessa definição e em seus desdobramentos para o ensino da dança, assinale a alternativa que melhor interpreta o conceito de movimento dançado em oposição ao movimento cotidiano.**

(A) O movimento dançado diferencia-se do cotidiano apenas pela presença de música, uma vez que ambos compartilham a mesma estrutura biomecânica e funcional.

(B) A dança transforma o movimento ao submetê-lo a regras rítmicas e expressivas intencionais, deslocando-o de sua função utilitária para uma função poética/comunicativa ligada à interioridade do sujeito.

(C) O movimento cotidiano é desprovido de ritmo e expressividade, enquanto o movimento dançado é sempre espontâneo e sem qualquer aprendizado técnico.

(D) Para Costa, a dança não se preocupa com o estado interior do indivíduo, mas apenas com a correta execução formal dos passos, sendo o "desejo espontâneo" um mero ornamento retórico.

(E) A diferença central reside no fato de que o movimento cotidiano é sempre voluntário, enquanto o movimento dançado é sempre involuntário e catártico.

**17) A definição de dança proposta por COSTA (1962) – "arte que ensina regras para o movimento rítmico e expressivo do corpo humano, criado pelo desejo espontâneo de exprimir [...] o estado da nossa alma" – ancora-se em uma tradição teórica que distingue o movimento dançado do movimento cotidiano. Contemporaneamente, essa tensão entre técnica e espontaneidade foi aprofundada por abordagens somáticas e fenomenológicas da dança. Para autores como Isabel Marques (2008) e a perspectiva da educação somática, o corpo na dança não pode mais ser pensado a partir de uma epistemologia meramente mecanicista, mas sim como um "território vivo de experiências". Considerando esse debate contemporâneo sobre a relação entre técnica, percepção e expressividade na dança, assinale a alternativa que melhor articula a crítica às visões tradicionais do movimento dançado com os desdobramentos pedagógicos atuais.**

(A) Embora Costa valorize o "desejo espontâneo", sua definição abre uma tensão produtiva entre a imposição de regras técnicas e a emergência de uma expressividade singular. Contemporaneamente, essa tensão foi ressignificada pelas pedagogias somáticas e pela dança contemporânea, que concebem o corpo como um ambiente ativo na construção do conhecimento – o que exige didáticas que conciliem o treinamento técnico com a escuta perceptiva e a experiência sensível do dançarino.

(B) A definição de Costa permanece plenamente compatível com abordagens tecnicistas do ensino da dança, pois, ao mencionar "regras", ela justifica a repetição exaustiva de sequências motoras fechadas, sendo o "desejo espontâneo" um elemento meramente retórico sem implicações pedagógicas concretas.

(C) O principal problema do conceito de Costa é sua ênfase exclusiva na expressão da interioridade subjetiva ("estado da alma"), o que o tornaria incompatível com abordagens somáticas contemporâneas que, segundo Domenici, propõem exatamente o oposto: uma visão do corpo como passivo e mecanicamente determinado.

(D) A ideia de "exprimir o estado da alma" revela um dualismo cartesiano insuperável (corpo x alma), incompatível com a abordagem fenomenológica de Merleau-Ponty (1999) e com as neurociências atuais; portanto, a definição de Costa deve ser totalmente descartada no ensino superior da dança contemporânea.

(E) Segundo a definição de Costa, aliada às propostas da educação somática, todo movimento cotidiano pode ser imediatamente considerado dança desde que realizado com intenção expressiva, o que elimina qualquer especificidade da arte da dança e inviabiliza sua diferenciação em contextos pedagógicos e avaliativos.

**18) Ao afirmar que a dança é "a mais antiga" das artes e que "o homem batia os pés e as mãos ritmicamente para aquecer e se comunicar" antes mesmo de polir pedras ou construir utensílios, PORTINARI (1989) estabelece uma relação direta entre a origem da dança e as necessidades fundamentais do ser humano. Considerando os estudos antropológicos e históricos sobre as primeiras manifestações dançadas, assinale a alternativa que melhor interpreta o pensamento do autor.**

(A) A dança surgiu apenas após o desenvolvimento da agricultura e da domesticação de animais, quando o ser humano já dispunha de tempo livre para atividades artísticas desvinculadas da sobrevivência.

(B) Para Portinari, a dança primitiva tinha função exclusivamente estética e contemplativa, sem qualquer relação com rituais de aquecimento corporal, comunicação ou coesão social.

(C) O autor defende que a dança é anterior às primeiras tecnologias humanas (polimento de pedra, construção de abrigos, produção de utensílios) e que suas funções originais incluíam aquecer o corpo e estabelecer formas de comunicação não verbal.

(D) Segundo Portinari, a dança é uma arte recente na história da humanidade, tendo surgido apenas nas civilizações greco-romanas como entretenimento das elites.

(E) A citação de Portinari sugere que a dança só se tornou arte porque estabelece uma relação direta com as necessidades fundamentais do ser humano.

**19) O texto de Freire (2001) apresenta duas importantes abordagens para o trabalho com a dança-educação, especialmente no que se refere à diversidade corporal: o Contact-Improvisation (Contato Improvisação), criado por Steve Paxton, e os estudos de Rudolf Laban sobre a análise do movimento. Sobre essas duas abordagens e suas relações com a expressividade e a inclusão na dança, assinale a alternativa CORRETA.**

(A) Rudolf Laban defendia que a análise do movimento deveria se restringir aos aspectos biomecânicos e fisiológicos, sem qualquer preocupação com a expressividade ou com a relação entre arte e ciência.

(B) O Contact-Improvisation é definido como um processo criativo que ocorre quando duas ou mais pessoas se movimentam com apoio mútuo e jogam com a mudança de equilíbrio coletivo, sendo influenciado por técnicas da dança moderna e tendo como ponto principal o prazer de se movimentar de modo não planejado e espontâneo.

(C) O Contact-Improvisation, segundo o texto, baseia-se exclusivamente na técnica do balé clássico e na reprodução de passos coreografados, não havendo espaço para improvisação ou contato entre os dançarinos.

(D) Laban propôs que o movimento no palco não pode ser observado nem analisado, pois a arte do dançarino é puramente intuitiva e escapa a qualquer sistematização científica.

(E) O Contact-Improvisation e os estudos de Laban são abordagens incompatíveis, pois o primeiro valoriza a espontaneidade e o contato físico, enquanto o segundo se baseia exclusivamente em códigos rígidos e padronizados de movimento.

**20) De acordo com o contexto histórico da dança é possível perceber que sofreu alterações na forma em que foi pensada e utilizada em cada período e civilização, para os gregos a dança desempenhava múltiplas funções na sociedade. Sobre o papel da dança na civilização grega, assinale a alternativa CORRETA.**

(A) A dança era restrita aos rituais religiosos realizados exclusivamente por sacerdotes, sendo proibida para crianças, mulheres e cidadãos comuns.

(B) A dança grega originou-se em Atenas, no período clássico, e tinha caráter exclusivamente militar, sem qualquer relação com a religião ou a educação.

(C) Para Platão, a dança deveria ser excluída da educação dos jovens, pois afastava o pensamento racional e estimulava comportamentos inadequados.

(D) Os gregos tomaram a dança acessível a todos os cidadãos, seja por intermédio de rituais religiosos, da educação, do divertimento ou da vida diária, sendo vista por Sócrates como formadora do cidadão completo e fonte de saúde.

(E) A dança na Grécia Antiga era uma atividade de origem egípcia, introduzida tardiamente e praticada apenas por escravos e estrangeiros.

**21) No Extremo Oriente, a dança também ocupou lugar de destaque nas civilizações da China e do Japão antigos, com funções rituais, religiosas e sociais específicas. Na China antiga, a dança estava presente nas cortes imperiais e em celebrações como colheitas, casamentos e cultos aos deuses. Confúcio fazia com que todos cumprissem antigos ritos dos quais a dança fazia parte, como exemplifica PORTINARI (1989) com a dança em homenagem a Tsao-Chen, deus da comida, executada por mulheres carregando tigelas de arroz. No Japão, segundo os preceitos do xintoísmo, a dança surgiu com o mito de Amaterasu Omikani, a deusa do sol. Após uma briga com o irmão, a deusa escondeu-se em uma caverna, mergulhando o mundo na escuridão e no frio. Os demais deuses, para atraí-la para fora, começaram a dançar em frente à caverna. Curiosa, Amaterasu saiu do esconderijo, riu do ocorrido e o sol voltou a brilhar. Considerando essas informações, assinale a alternativa que descreve CORRETAMENTE as funções da dança na China e no Japão antigos, conforme apresentado no texto.**

- (A) Na China antiga, a dança era desprezada por Confúcio, que a considerava uma prática bárbara e incompatível com os ritos tradicionais; no Japão, a dança surgiu como preparação para batalhas, tendo função exclusivamente militar.
- (B) Tanto na China quanto no Japão, a dança tinha função exclusivamente funerária, sendo executada apenas em rituais de morte e luto, sem qualquer relação com celebrações da vida, colheitas ou divindades da fertilidade.
- (C) Segundo PORTINARI (1989), na China a dança era restrita aos camponeses e proibida nas cortes imperiais; já no Japão, o mito de Amaterasu demonstra que a dança tinha função exclusivamente agrícola, relacionada ao plantio do arroz.
- (D) No Japão, a dança surgiu com o mito de um deus guerreiro que derrotou seus inimigos através de movimentos coreografados; na China, Confúcio banuiu completamente a dança por considerá-la uma prática imoral e corruptora da juventude.
- (E) Na China antiga, a dança estava presente nas cortes imperiais e em celebrações como colheitas e casamentos, sendo parte dos ritos orientados por Confúcio; no Japão, segundo o xintoísmo, a dança surgiu com o mito de Amaterasu (deusa do sol), que saiu de uma caverna atraída pela dança dos outros deuses, restaurando a luz ao mundo.

**22) Durante os séculos XVI e XVII, a dança de corte francesa passou por transformações significativas, incluindo a criação do primeiro balé na forma misturada (dança, drama, música) e o desenvolvimento de técnicas corporais específicas, como o sistema em dehors. Sobre esses marcos históricos da dança, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) O primeiro balé da história, criado em 1581 sob autorização do rei Henrique III, foi intitulado "Balé Cômico da Rainha" e apresentava uma forma misturada de dança, drama e música, sendo totalmente dançado por nobres.
- (B) O sistema em dehors, que indica que os braços se movem para cima em direção à cabeça, foi criado pelo coreógrafo italiano Baltasarini di Belgioso em 1661, sendo utilizado exclusivamente em danças populares francesas.
- (C) O "Balé Cômico da Rainha" foi criado na Itália por Catarina de Médicis antes de seu casamento com Henrique II, sendo posteriormente levado à França como uma apresentação exclusiva para camponeses.
- (D) O sistema em dehors foi desenvolvido no século XVIII por Jean-Georges Noverre como parte da reforma do balé romântico, não tendo relação com os mestres italianos do século XVII.
- (E) O primeiro balé da história foi criado na Inglaterra em 1600, sob o título "Balé da Rainha Elizabeth", sendo uma apresentação exclusivamente musical, sem qualquer elemento de dança ou drama.

**23) A história da dança de corte europeia envolve não apenas a criação de balés e sistemas técnicos, mas também a produção de manuais e a influência de correntes filosóficas sobre a concepção do corpo em movimento. No século XVI, foi publicado um importante manual de dança, e posteriormente, no desenvolvimento da técnica do balé, observou-se a influência de princípios filosóficos específicos. Considerando esses aspectos históricos e conceituais, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) A técnica do balé foi desenvolvida de acordo com os princípios do empirismo inglês, que defendia a integração entre corpo e mente, rejeitando qualquer tipo de fragmentação dos movimentos corporais.
- (B) O manual Orchesografie foi escrito no século XVIII por Baltasarini di Belgioso, tendo como conteúdo exclusivo a descrição do sistema em dehors, sem qualquer referência a boas maneiras ou danças populares.
- (C) O primeiro manual de dança, intitulado Orchesografie, foi escrito no século XVI por um abade chamado Arbeau, sendo estruturado na forma de diálogos e funcionando como um manual de boas maneiras com descrição de inúmeras danças.
- (D) Os princípios cartesianos influenciaram a técnica do balé ao defenderem a integração harmoniosa entre corpo e alma, rejeitando a separação entre segmentos corporais e promovendo movimentos naturais e orgânicos.
- (E) O primeiro manual de dança foi publicado na Inglaterra em 1700, com o título "The Dancing Master", sendo escrito por John Playford exclusivamente para dançarinos profissionais, sem qualquer preocupação com etiqueta ou boas maneiras.

**24) A dança de corte, como praticada nas cortes europeias durante o Renascimento e o Barroco, passou por um processo de estruturação e difusão que envolveu personagens históricos específicos e transformações sociais. Considerando a história da dança de corte na Europa, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) A dança de corte foi estruturada inicialmente na Espanha, difundindo-se para a França por meio da rainha Isabel de Castela, que introduziu o balé como divertimento exclusivamente masculino.
- (B) A grande precursora da dança de corte na França foi Catarina de Médicis, italiana casada com o príncipe Henrique II, que levou a dança da corte italiana para a França, de onde se difundiu para outros países durante a era barroca.
- (C) A dança de corte surgiu na Inglaterra durante o reinado de Henrique VIII, sendo posteriormente levada para a Itália por artistas viajantes, mas nunca alcançou popularidade na França.
- (D) A dança de corte foi uma criação francesa independente, sem qualquer influência italiana, desenvolvida exclusivamente por Luís XIV, que proibiu a participação de nobres nas apresentações.
- (E) A difusão da dança de corte pela Europa ocorreu principalmente através da Alemanha, onde foi criado o primeiro balé da história, posteriormente adaptado pelos italianos.

**25) O movimento da dança moderna, que emergiu no início do século XX, representou uma ruptura com certas tradições da dança clássica. Sobre as origens e características iniciais da dança moderna, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) A dança moderna surgiu na França como uma continuação direta do balé romântico, mantendo integralmente o uso de sapatilhas de ponta e tutus.
- (B) O termo "dança moderna" foi criado por Isadora Duncan em 1900, para descrever suas coreografias inspiradas exclusivamente na mitologia nórdica.
- (C) A dança moderna surgiu como uma manifestação exclusivamente alemã, sem qualquer relação com a contestação ao balé clássico.
- (D) O termo "dança moderna" foi usado pela primeira vez em 1926 para qualificar os trabalhos de Martha Graham, sendo que o movimento começou pela contestação e rejeição do rigor acadêmico e dos artifícios do balé.
- (E) O movimento da dança moderna negou completamente qualquer influência do balé clássico, recusando-se a dialogar com qualquer elemento técnico herdado dessa tradição.

**26) Entre as pioneiras da dança moderna, destaca-se uma jovem americana nascida em 1878, que buscou inspiração em fenômenos naturais e na arte da Grécia Antiga. Sobre esse importante figura da dança moderna, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Martha Graham foi a primeira bailarina a dançar músicas de Bach, Chopin e Beethoven, inspirando-se nas catedrais góticas francesas para suas coreografias.
- (B) Isadora Duncan inspirou-se em ondas, vento, nuvens e na arte grega (esculturas e vasos), protestando contra o uso de sapatilhas de ponta por considerar os pés tão expressivos quanto as mãos.
- (C) Mary Wigman buscou inspiração exclusivamente na tecnologia industrial do século XX, criando coreografias mecanizadas e sem expressão emocional.
- (D) Ruth Saint Denis foi a pioneira que dançou descalça pela primeira vez, inspirada exclusivamente na cultura africana e nos ritmos do jazz.
- (E) Doris Humphrey criou sua técnica a partir da observação de máquinas industriais, rejeitando qualquer inspiração na natureza ou na arte antiga.

**27) Rudolf Laban foi um dos mais importantes teóricos da dança moderna, desenvolvendo estudos que influenciaram profundamente a compreensão do movimento corporal. Sobre as contribuições de Laban para a dança, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Laban foi o criador da rítmica e do sistema chamado eurritmia, estabelecendo uma relação mecânica entre corpo e som.
- (B) Laban defendia que a dança poderia ser perfeitamente descrita em palavras, tendo criado um dicionário completo de todos os movimentos possíveis.
- (C) As contribuições de Laban restringiram-se à dança clássica, não tendo aplicação na dança moderna ou contemporânea.
- (D) Laban rejeitava qualquer relação entre movimento e emoção, defendendo que a dança deveria ser exclusivamente técnica e repetição.
- (E) Laban desenvolveu uma teoria baseada em seis impulsos do corpo, contribuiu com a técnica do icosaedro e distinguiu movimentos que partem do centro do corpo para a periferia (centrífugos) e vice-versa.

**28) Entre as pioneiras da dança moderna alemã e americana, Mary Wigman e Doris Humphrey desenvolveram abordagens distintas sobre o elemento fundamental que orienta o movimento na dança. Autores como Zotovtci (1995) e Fahlbusch (1990) apresentam algumas divergências na caracterização dessas abordagens. Considerando os fundamentos rítmicos atribuídos a cada uma dessas artistas, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Para Doris Humphrey o ritmo fundamental é o ritmo motor, para Mary Wigman é o emocional e para Martha Graham é o respiratório, embora Fahlbusch (1990) afirme que Mary Wigman considerava a respiração como fonte e Martha Graham a emoção.
- (B) Todos os autores concordam que Mary Wigman, Doris Humphrey e Martha Graham tinham exatamente a mesma concepção sobre o ritmo fundamental da dança, baseada exclusivamente no ritmo musical externo.
- (C) Doris Humphrey desenvolveu a teoria do "cair e levantar" baseada na observação da respiração, enquanto Mary Wigman ignorava completamente qualquer relação entre movimento e ritmo.
- (D) Mary Wigman foi a única entre as pioneiras a não utilizar música em suas coreografias, enquanto Doris Humphrey e Martha Graham dependiam exclusivamente de partituras orquestrais complexas.
- (E) Segundo Fahlbusch (1990), Martha Graham considerava a respiração como fonte de movimento, Doris Humphrey o ritmo motor e Mary Wigman a emoção, não havendo qualquer contradição entre os autores sobre essa classificação.

**29) Antes do surgimento da dança moderna propriamente dita, alguns estudiosos desenvolveram teorias sobre a expressão corporal que influenciariam profundamente os pioneiros do movimento. Um desses precursores foi François Delsarte. Sobre seus estudos e influências, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Delsarte foi um coreógrafo francês de balé que rejeitava qualquer forma de expressão emocional na dança, defendendo movimentos puramente geométricos.
- (B) Os estudos de Delsarte tiveram influência restrita à Europa, não chegando a impactar os pioneiros da dança moderna americana como Ted Shawn e Martha Graham.
- (C) Delsarte criou a técnica do icosaedro e a teoria dos seis impulsos do corpo, posteriormente desenvolvida por Laban.
- (D) Delsarte desenvolveu uma ciência baseada nas leis da expressão corporal, destacando o tronco como fonte de expressão, os movimentos de contração e relaxamento, e a ideia de que "nada é mais terrível que um gesto sem significado".
- (E) Delsarte defendia que a dança deveria ignorar completamente a emotividade, sendo apenas um exercício mecânico de repetição de passos padronizados.

**30) Nos Estados Unidos, a escola Denishawn, fundada em 1915, tornou-se um importante centro de inovações e criação na dança moderna. Seus fundadores tinham visões distintas sobre a função e o significado da dança. Sobre a escola Denishawn e seus idealizadores, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Ted Shawn rejeitava qualquer participação masculina na dança, criando um grupo exclusivamente feminino e dançando sempre com roupas elaboradas que cobrissem todo o corpo.
- (B) A escola Denishawn teve curta duração e pouca influência, fechando suas portas em 1917 sem formar nenhum dançarino relevante para a história da dança moderna.
- (C) Ruth Saint Denis e Ted Shawn tinham visões idênticas sobre a dança, concordando que ela deveria ser apenas um divertimento das elites sem qualquer função educacional.
- (D) A escola Denishawn foi fundada exclusivamente por Martha Graham, que mais tarde rompeu com seus próprios princípios para criar uma técnica baseada na respiração.
- (E) Ruth Saint-Denis e Ted Shawn, em 1915, criaram a escola Denishawn e uma técnica sistemática de dança seguindo os princípios já assinalados por Isadora Duncan. Dessa escola, saíram três gerações de criadores da dança moderna.

**31) Martha Graham, uma das mais importantes figuras da dança moderna, formou-se na escola Denishawn e posteriormente desenvolveu sua própria visão artística, opondo-se a algumas ideias de Isadora Duncan. Sobre Martha Graham e suas concepções, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) Martha Graham seguiu fielmente os princípios de Isadora Duncan, dançando temas da natureza como ondas, árvores e nuvens, sem nunca se opor à sua antecessora.
- (B) Graham defendia que a dança deveria ser exclusivamente alegre e festiva, recusando-se a abordar temas como violência, guerra ou sofrimento em suas coreografias.
- (C) Os cinco princípios de Martha Graham ignoravam completamente a respiração, concentrando-se apenas em movimentos externos e na relação com o espaço.
- (D) Martha Graham queria dançar os problemas de seu século, retratando angústia e revolta com movimentos espasmódicos e violentos, e estudou cinco princípios: o ato de respirar, a intensificação do dinamismo, a relação com o chão, a totalidade e a criação poética.
- (E) Martha Graham rejeitou completamente qualquer influência da escola Denishawn, afirmando que nada aprendeu com Ruth Saint Denis ou Ted Shawn.

**32) Por volta dos anos 50, iniciou-se um novo movimento que alguns autores denominaram como "nova dança" ou "inversão", caracterizado pela recusa dos fins e dos meios da dança moderna. Nesse contexto, surgiram coreógrafos como Merce Cunningham, Alwin Nikolais e Maurice Bejart, cada qual com suas propostas específicas. Sobre esse período e seus principais representantes, assinale a alternativa CORRETA.**

(A) Maurice Bejart rejeitava qualquer fusão entre dança clássica e moderna, defendendo um retorno puro ao balé romântico do século XIX.

(B) Merce Cunningham foi responsável pela coreografia de movimentos não dançantes; Alwin Nikolais afirmava que "quem consegue aplicar as faculdades dos sentidos à sensação do movimento, dança", desvinculando a dança de um conteúdo narrativo; Maurice Bejart criou a dança prospectiva, fundindo clássico e moderno, e elevou a dança a um nível ritualístico.

(C) Alwin Nikolais foi o criador do "Balé Cômico da Rainha" no século XVI, não tendo relação com o movimento do pós-guerra.

(D) A chamada "dança prospectiva" de Bejart ignorava completamente o passado, propondo uma ruptura total com qualquer referência histórica ou teatral.

(E) Merce Cunningham, Alwin Nikolais e Maurice Bejart defendiam que a dança deveria manter-se estritamente narrativa, contando histórias lineares com começo, meio e fim.

**33) A dança moderna, por sua diversidade de manifestações, pode ser classificada de diferentes maneiras quanto à sua forma, conteúdo e intenção estética. Autores como Fahlbusch (1990) propuseram classificações para as diferentes vertentes da dança moderna, além de identificar correntes artísticas que influenciaram esse movimento. Considerando essas classificações e correntes, assinale a alternativa CORRETA.**

(A) A dança moderna é um movimento homogêneo que não admite classificações internas, sendo todas as manifestações idênticas em forma e conteúdo.

(B) As correntes artísticas como expressionismo, cubismo e surrealismo nunca influenciaram a dança moderna, restringindo-se às artes plásticas e à literatura.

(C) A dança moderna pode ser classificada em: pantomímica ou expressiva; abstrata ou musical (sem tema); concreta (com tema definido); e experimental (centrada no gesto utilitário e no movimento da vida). Além disso, correntes como expressionismo, impressionismo, cubismo e surrealismo também marcaram presença na dança moderna.

(D) A classificação proposta por Fahlbusch (1990) limita-se a apenas dois tipos de dança moderna: a clássica e a romântica, ignorando as demais manifestações.

(E) Na dança moderna, o realismo foi a única corrente estética presente, sendo todas as demais (impressionismo, cubismo, surrealismo) rejeitadas pelos coreógrafos.

**34) O artigo de Hanna Järvinen (Revista Brasileira de Estudos em Dança, 2025.2) discute como certas práticas de dança são classificadas e valorizadas no campo artístico e acadêmico. A autora afirma que "embora todos os tipos de dança sejam 'contemporâneos' no sentido de ocorrerem no aqui e agora, apenas certas práticas artísticas (brancas) são definidas como 'dança contemporânea'". Considerando essa afirmação, assinale a alternativa CORRETA.**

(A) "Dança contemporânea" é um termo universal que se aplica a qualquer dança praticada no presente, independentemente de sua origem cultural ou estética, não havendo qualquer hierarquia implícita.

(B) A definição de "dança contemporânea" como forma de vanguarda de maior importância para o futuro da dança está vinculada à branquitude e ao privilégio de certas instituições do Norte Global.

(C) O termo "dança contemporânea" surgiu na África e na Ásia no final do século XX, sendo posteriormente adotado pela Europa e pelos Estados Unidos como forma de apropriação cultural.

(D) A dança contemporânea caracteriza-se exclusivamente pelo uso de tecnologia digital e pela ausência de qualquer tradição cultural anterior, não tendo relação com questões raciais ou coloniais.

(E) O termo foi cunhado por coreógrafos negros norte-americanos na década de 1960 para se opor à hegemonia branca no balé e na dança moderna.

**35) Järvinen (Revista Brasileira de Estudos em Dança, 2025.2) examina a construção histórica da figura do coreógrafo como autor-gênio individual, vinculando esse processo a hierarquias raciais e de gênero. A autora observa que "a autoria coreográfica distinguiu a dança que era arte da dança que não era arte, ajudando a reforçar hierarquias segundo as quais, apenas a dança artística merecia consideração filosófica (estética)". Sobre essa argumentação, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) A figura do coreógrafo como autor-gênio surgiu no século XXI com a dança contemporânea digital, não tendo relação com processos históricos anteriores ao ano 2000.
- (B) A notação da dança sempre serviu para democratizar o conhecimento coreográfico, permitindo que dançarinos de todas as origens lessem e reproduzissem qualquer obra sem hierarquias.
- (C) O artigo defende que a figura do coreógrafo individual é uma invenção da dança africana do século XVIII, posteriormente apropriada pela Europa no século XX.
- (D) Os direitos autorais coreográficos nunca foram utilizados para separar a dança artística de outras formas de dança, tendo função exclusivamente econômica.
- (E) Para a autora, a atribuição de autoria individual na coreografia não apenas separou a dança que é arte da que não é arte, mas também reforçou hierarquias raciais e de gênero, ao restringir a dignidade estética e filosófica apenas à dança artística.

**36) Conforme discutido em um artigo recente da Revista Brasileira de Estudos em Dança (2025.2), os sistemas de notação da dança passaram por transformações significativas em suas funções ao longo do final do século XIX e início do século XX. O artigo observa que, inicialmente, "o objetivo dos sistemas de notação mudou de uma ferramenta do mestre de dança para comercializar suas danças para os dançarinos e especialistas em notação que preservavam as obras encenadas dos coreógrafos". Essa mudança teria contribuído para um projeto mais amplo de preservação da grandeza do passado. Sobre o papel da notação da dança nesse contexto histórico e suas implicações para a história da dança, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) O projeto de preservação das obras-primas do passado por meio da notação deixou de lado a antiga "história oral" da transmissão de dançarino para dançarino, considerando-a algo necessário, mas essencialmente não confiável, ao mesmo tempo que atribuiu ao "repetidor" (nunca creditado) a tarefa de guardar a intenção autoral do gênio original.
- (B) A notação da dança sempre teve a mesma função ao longo da história: registrar coreografias para posterior reprodução fiel, sem qualquer relação com hierarquias de poder ou com a valorização de certos coreógrafos em detrimento de outros.
- (C) A notação da dança foi criada exclusivamente para democratizar o acesso às coreografias, permitindo que dançarinos de todas as classes sociais e origens étnicas pudessem aprender e reproduzir qualquer obra sem mediação de mestres ou coreógrafos.
- (D) Os sistemas de notação desenvolvidos no século XIX tinham como único objetivo comercializar danças populares para o público em geral, não tendo qualquer relação com a preservação da dança artística ou com a figura do coreógrafo-autor.
- (E) A notação da dança caiu em desuso ainda no século XIX, sendo substituída pelo registro em vídeo, que resolveu definitivamente os problemas de preservação da intenção autoral e da transmissão do conhecimento coreográfico entre gerações.

**37) Durante os anos mais autoritários do regime militar brasileiro, o Balé Stagium desenvolveu estratégias para levar a dança a diferentes públicos e, ao mesmo tempo, driblar a censura. A companhia é considerada 'a primeira companhia de dança a percorrer todo o Brasil' e "suas apresentações poderiam ocorrer em praças públicas, teatros, igrejas, favelas, escolas ou clubes". Considerando essas informações, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) O Stagium evitava qualquer tema político em suas coreografias para não se confrontar com a censura, limitando-se a apresentar danças folclóricas regionais.
- (B) O Stagium só se apresentava em teatros oficiais e mediante aprovação prévia de todos os movimentos coreográficos pela Polícia Federal, o que inviabilizava qualquer crítica ao regime.
- (C) A companhia utilizava uma linguagem acessível e percorria locais variados do Brasil (como praças, favelas e vilas ribeirinhas), ao mesmo tempo que discutia temas como censura, opressão e direitos humanos, chegando a criar coreografias que enganavam a censura, como "Quebradas de Mundaréu" (baseada em Plínio Marcos).
- (D) A estratégia da companhia era apresentar espetáculos exclusivamente para a elite paulista, ignorando completamente as populações do Norte e Nordeste do país.
- (E) O Balé Stagium evitava qualquer referência à cultura brasileira, utilizando apenas músicas e temas estrangeiros para não despertar suspeitas dos censores.

**38) O Balé Stagium inovou ao propor uma relação diferente entre a técnica do balé e os temas abordados em suas coreografias. O coreógrafo Décio Otero afirmou: "Em 1971, a criação coreográfica brasileira era uma cópia pálida das fadas e príncipes mal-importados da Europa e dos Estados Unidos, e nossa originalidade foi olhada com espanto." Sobre a relação entre técnica e temática no trabalho do Stagium, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) O Stagium rompeu completamente com a técnica do balé clássico, abandonando todos os seus códigos para criar um movimento inteiramente novo e sem qualquer referência acadêmica.
- (B) O Stagium rejeitou qualquer preocupação técnica, priorizando exclusivamente a mensagem política em detrimento da qualidade do movimento dançado.
- (C) A inovação do Stagium restringiu-se ao uso de figurinos verdes e amarelos, sem qualquer modificação na estrutura coreográfica ou temática dos balés europeus.
- (D) O grupo decidiu abandonar completamente o balé e adotar exclusivamente danças indígenas e folclóricas, sem qualquer mediação da técnica clássica.
- (E) A companhia manteve os códigos técnicos do balé clássico, mas os aplicou a temas brasileiros e a discussões políticas (censura, genocídio indígena, direitos humanos), criando uma linguagem acessível sem abdicar da técnica.

**39) O artigo de Brasileiro (2010) analisa a relação entre dança e escola, apontando uma contradição recorrente nas práticas pedagógicas. A autora afirma que "a dança que vem acontecendo na escola ocorre habitualmente [...] na forma de apresentações em datas comemorativas, quando alguém geralmente professora de educação física e podemos incluir professores de arte trazem uma porção de passos aleatórios para que as crianças repitam mecanicamente até decorarem a sequência". Sobre essa realidade e suas implicações metodológicas para o ensino da dança na escola, assinale a alternativa CORRETA.**

- (A) A dança ocupa um espaço central nos currículos escolares brasileiros desde a Educação Infantil, sendo tratada como conhecimento sistemático com carga horária específica e avaliação contínua.
- (B) Os professores de educação física e arte têm sido preparados em suas formações iniciais para coreografar e ensinar danças populares brasileiras com profundidade histórica e antropológica.
- (C) As pesquisas indicam que a dança está presente na escola predominantemente como elemento decorativo nas festas, sem reflexão como conhecimento para a formação dos alunos, configurando uma "presença-ausente" no espaço escolar.
- (D) A dança clássica e a dança contemporânea são os gêneros mais presentes nas festas escolares brasileiras, enquanto as danças populares são restritas aos espaços comunitários.
- (E) As festas escolares, por sua natureza lúdica e espontânea, dispensam qualquer planejamento metodológico ou estudo prévio das danças apresentadas.

**40) O texto de Freire (2001) dialoga com os estudos de Ann Cooper Albright sobre a presença do corpo com deficiência na dança contemporânea. A autora afirma que "assistir a um corpo deficiente dançando nos força a ver com uma dupla visão e ajuda-nos a reconhecer que, enquanto uma performance de dança é calcada nas capacidades físicas de um dançarino, essa não é limitada por ele" (ALBRIGHT, 1997, p. 58). Considerando esse conceito de "dupla visão" e suas implicações para a expressividade na dança, assinale a alternativa CORRETA.**

(A) O conceito de "dupla visão" implica que, ao assistir a um corpo com deficiência dançando, o espectador é forçado a confrontar tanto os significados simbólicos e ideológicos que esse corpo carrega (como a antítese do corpo perfeito) quanto as condições práticas e as capacidades físicas reais do dançarino, sem reduzir a performance a uma mera "superação" ou "transcendência" da deficiência.

(B) A "dupla visão" proposta por Albright refere-se exclusivamente à necessidade de a pessoa com deficiência enxergar a si mesma de duas maneiras: como limitada e como capaz, superando assim suas próprias barreiras psicológicas.

(C) O conceito de "dupla visão" é criticado pela autora do texto, que o considera ultrapassado por ainda manter uma separação entre corpo deficiente e corpo ideal.

(D) Segundo Albright, a "dupla visão" significa que o dançarino com deficiência deve ser avaliado por dois critérios distintos: um para corpos com deficiência e outro para corpos sem deficiência, garantindo assim a justiça nas avaliações artísticas.

(E) A "dupla visão" proposta por Albright refere-se à necessidade de o espectador enxergar o dançarino com deficiência sob duas perspectivas: como paciente terapêutico e como artista profissional, sendo a primeira sempre prioritária.