

LÍNGUA PORTUGUESA

01) Assinale a alternativa em que a concordância verbal está CORRETA:

- (A) Fazem dois anos que o projeto foi iniciado.
- (B) Houveram muitos problemas durante a reunião.
- (C) Existe várias soluções para o caso.
- (D) Devem haver alternativas mais eficientes.
- (E) Faz dois anos que o projeto foi iniciado.

02) Na frase “os alunos realizaram uma excelente apresentação”, a palavra “excelente” é classificada como:

- (A) Advérbio.
- (B) Substantivo.
- (C) Pronome.
- (D) Adjetivo.
- (E) Verbo.

03) Assinale a alternativa CORRETA quanto à regência verbal:

- (A) O professor assistiu o filme indicado pela turma.
- (B) Os alunos aspiram um futuro melhor.
- (C) Prefiro mais estudar do que trabalhar.
- (D) Ela informou os alunos sobre a mudança.
- (E) Cheguei no colégio atrasado.

04) No trecho “Maria estudou durante toda a semana para a prova. Portanto, conseguiu um excelente desempenho.” O termo “portanto” estabelece a ideia de:

- (A) Oposição.
- (B) Explicação.
- (C) Conclusão.
- (D) Alternância.
- (E) Comparação.

05) Assinale a alternativa em que a oração é subordinada substantiva objetiva direta:

- (A) Desejo que todos participem da reunião.
- (B) O problema é que ninguém compareceu.
- (C) Tenho certeza de que ele voltará.
- (D) A verdade é que o prazo terminou.
- (E) Era necessário que os alunos estudassem.

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

06) Em uma viagem internacional, um brasileiro durante o almoço na escolha de uma carne verificou no cardápio que o peso da carne de sua escolha é de 12 oz ou 12 onças unidade utilizada naquele país, sabendo que 1 oz equivale a 28,35 gramas, qual é peso total em gramas da carne que escolheu para almoçar?

- (A) 320,25 gramas.
- (B) 328,40 gramas.
- (C) 336,10 gramas.
- (D) 340,20 gramas.
- (E) 348,60 gramas.

07) A função $T(t) = 6 (30^{t/5})$ determina a temperatura de uma determinada substância exposta a uma radiação, onde em um experimento realizado em um laboratório, t indica o tempo em horas. De acordo com esta função, a temperatura de 180 graus celsius será atingida após quantas horas de experimento?

- (A) 2 horas.
- (B) 4 horas.
- (C) 5 horas.
- (D) 6 horas.
- (E) 10 horas.

08) Uma obra será realizada no município de Herculano, onde o vencedor da licitação irá cobrar R\$ 4.500,00 por metro quadrado de área construída. Sabendo que a obra terá 376,75 metros quadrados, o valor total a ser pago para a construtora vencedora é de:

- (A) R\$ 1.665.425,00.
- (B) R\$ 1.695.375,00.
- (C) R\$ 1.705.485,00.
- (D) R\$ 1.715.250,00.
- (E) R\$ 1.735.595,00.

09) Três máquinas são responsáveis pela produção diária de peças de uma indústria conforme tabela abaixo:

Máquinas	Produção em Relação ao Total	Produção de Peças com Defeito
01	40%	1,5%
02	35%	0,75%
03	25%	2,0%

Se em um determinado dia a produção total de peças foi de 25.000 unidades, a quantidade de peças com defeito produzidas pelas máquinas 01 e 03 esperados é de:

- (A) 250.
- (B) 275.
- (C) 235.
- (D) 215.
- (E) 295.

10) Em uma assembleia legislativa, 10 vereadores se candidataram para participar de uma comissão que será criada com 5 membros e esta comissão irá realizar visitas a todas as escolas municipais da cidade de Bela Vista do Sul. Considerando estes dados, a quantidade de comissões distintas que podem ser criadas é de:

- (A) 120.
- (B) 5.000.
- (C) 40.320.
- (D) 720.
- (E) 252.

CONHECIMENTOS GERAIS

11) A Copa do Mundo FIFA de 2026 é um dos grandes eventos no mundo do turismo associado a esportes. Isso porque além do atrativo esportivo, o torneio traz um formato inédito que visa movimentar intensamente o turismo e a economia global. Considerando os aspectos geográficos e turísticos das cidades-sede escolhidas para abrigar os jogos, analise as afirmativas a seguir e marque V para VERDADEIRO ou F para FALSO:

() A Copa do Mundo de 2026 é a primeira edição da história do torneio a ser sediada por três países de forma conjunta (Estados Unidos, Canadá e México) com 48 seleções representadas.

() No Canadá, as cidades-sede escolhidas são Montreal e Ottawa, ambas próximas da fronteira internacional canadense com o México na costa Leste, selecionadas tanto pela importância econômica e política como também pelo clima ameno nesta época do ano.

() No México, foram selecionadas como sede Guadalajara, Monterrey e Cidade do México. Esta última apresenta a característica geográfica de estar localizada em elevada altitude (mais de 2.200 metros acima do nível do mar), fator que pode impactar o rendimento físico dos atletas.

() Nos Estados Unidos, principal país-sede do torneio, tem diversas cidades-sede para abrigar as seleções mundiais. Entre elas, está a capital Washington D.C., às margens do Oceano Pacífico, em que será realizada a grande final em estádio defronte à Casa Branca, sede do governo daquele país.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA:

- (A) V–V–F–F.
- (B) F–V–F–V.
- (C) F–F–V–V.
- (D) V–F–F–V.
- (E) V–F–V–F.

12) O sistema de pagamentos instantâneos brasileiro (Pix) transcendeu sua função original de facilitação do mercado interno e tornou-se um instrumento de destaque na diplomacia econômica do país. Quais das assertivas abaixo são ações estratégicas do Estado brasileiro e suas instituições nesse processo? Assinale a alternativa com a sequência CORRETA.

I - A participação ativa do Banco Central do Brasil em projetos multilaterais, como o Nexus do Banco de Compensações Internacionais (BIS), visando padronizar e interligar sistemas de pagamentos instantâneos em escala global.

II - A imposição, por meio do Ministério das Relações Exteriores, da criação de uma moeda única no Mercosul como pré-requisito diplomático e tecnológico para o compartilhamento da infraestrutura do Pix com os países vizinhos.

III - A estruturação, por parte do Banco Central, de mecanismos operacionais transfronteiriços desenhados para reduzir os custos de transação no comércio bilateral e facilitar o envio de remessas por brasileiros residentes no exterior.

IV - A adesão voluntária do Estado brasileiro a restrições tecnológicas da Organização Mundial do Comércio (OMC), selando o compromisso legal do Brasil em não compartilhar a arquitetura do sistema Pix com países localizados fora das Américas.

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e IV.
- (C) Apenas III e IV.
- (D) Apenas I e III.
- (E) Apenas I e IV.

13) Preencha as lacunas com a alternativa CORRETA:

O histórico julgamento iniciado no segundo semestre de 2024 na _____, envolvendo um esquema sistemático de abusos orquestrado pelo próprio marido da vítima ao longo de uma década, tornou-se um marco global no combate à violência de gênero. O caso, no qual o principal réu e dezenas de outros homens respondem pelo crime de _____, ganhou ampla repercussão internacional quando a vítima, _____, abriu mão do direito a um julgamento a portas fechadas e exigiu que as audiências fossem públicas, sob a premissa de que a vergonha deveria mudar de lado.

- (A) África do Sul/feminicídio/Reeva Steenkamp.
- (B) França/estupro/Gisèle Pelicot.
- (C) Paquistão/tentativa de homicídio/Malala Yousafzai.
- (D) República Islâmica do Irã/tortura policial/Mahsa Amini.
- (E) México/sequestro e desaparecimento/Debanhi Escobar.

14) No início de 2026, a Organização Mundial da Saúde (OMS) e autoridades sanitárias globais voltaram suas atenções para a região central do continente africano, especificamente para a República Democrática do Congo (RDC), devido à confirmação de um novo surto de uma febre hemorrágica altamente letal. Com um longo histórico de enfrentamento desde a sua descoberta na década de 1970, próximo a um rio que lhe empresta o nome, a patologia exigiu o acionamento rápido de protocolos de isolamento severo para conter a disseminação comunitária a partir das densas florestas equatoriais. Qual das alternativas se refere ao nome da doença catalisadora deste cenário de alerta sanitário internacional relatado no texto?

- (A) Variola.
- (B) Covid-19.
- (C) Ebola.
- (D) Chagas.
- (E) Poliomielite.

15) Nos últimos anos, o Brasil tem vivenciado um intenso debate nacional que contrapõe dois grandes desafios: a necessidade de aumentar a produtividade da economia brasileira e a crescente demanda da classe trabalhadora por mais tempo de descanso semanal, saúde mental e convívio familiar. Essa discussão ganhou força por meio de mobilizações nas redes sociais e nas ruas, culminando na apresentação de Propostas de Emenda à Constituição (PEC) no Congresso Nacional e movimentando as forças políticas em um ano eleitoral. Apesar dos destaques e projetos concorrentes no percurso político e legislativo em Brasília, qual das alternativas abaixo se refere a um nome que condensou esse debate público?

- (A) PEC da Escala 6x1.
- (B) PEC das Domésticas.
- (C) PEC do Trabalho Escravo.
- (D) PEC da Bengala.
- (E) PEC do Teto de Gastos.

16) O Estatuto Digital da Criança e do Adolescente (Lei nº 15.211/25) é um marco jurídico que atualiza a proteção de crianças e adolescentes no ambiente digital, instituindo a responsabilidade compartilhada entre Família, Sociedade, Estado e Plataformas. De acordo com o disposto na Lei nº 15.211/25 e com as informações apresentadas sobre o novo marco legal, assinale a alternativa que apresenta CORRETAMENTE uma das medidas práticas previstas na referida legislação:

- (A) A manutenção da autodeclaração de idade como único critério para acesso a produtos proibidos para menores de 18 anos, visando à celeridade nos processos de verificação.
- (B) A permissão para coleta irrestrita de dados de crianças e adolescentes, desde que haja consentimento explícito dos pais ou responsáveis por meio digital.
- (C) O fim da autodeclaração de idade para acesso a produtos ou serviços proibidos por lei (como bebidas, bets e conteúdo pornográfico), exigindo-se a aferição da idade do usuário.
- (D) A exclusividade do Estado na moderação de conteúdos nocivos, isentando as plataformas digitais de qualquer responsabilidade sobre relatos de abuso ou aliciamento.
- (E) A liberação do impulsionamento de conteúdos que promovam a erotização infantil como estratégia de educação sexual, desde que identificados como "conteúdo adulto".

17) O Estatuto Digital da Criança e do Adolescente (Lei nº 15.211/25) estabelece, em seu Capítulo VI (Dos Produtos de Monitoramento Infantil), regras específicas para o uso de tecnologias de acompanhamento de crianças e adolescentes por pais ou responsáveis. O artigo 19 determina que tais produtos devem garantir a inviolabilidade das imagens, sons e informações captadas, além de informar a criança e o adolescente sobre a realização do monitoramento em linguagem apropriada.

- (A) Os produtos de monitoramento infantil estão dispensados de informar a criança sobre a captação de imagens, desde que haja autorização prévia e assinada dos pais em cartório.
- (B) A lei exige que os produtos de monitoramento infantil informem a criança e o adolescente, em linguagem apropriada, sobre a realização do monitoramento, devendo o desenvolvimento e o uso desses mecanismos ser orientado pelo melhor interesse e pelo pleno desenvolvimento das capacidades da criança.
- (C) A vedação à monetização de conteúdos que retratem crianças e adolescentes de forma erotizada (art. 23) não se aplica a imagens captadas por produtos de monitoramento infantil, pois estas são de uso restrito dos pais.
- (D) O monitoramento infantil por meio de imagens e sons é vedado em qualquer hipótese, pois viola o direito fundamental à privacidade da criança e do adolescente previsto no art. 17 do ECA.
- (E) A captação de imagens por produtos de monitoramento infantil pode ser feita sem qualquer salvaguarda técnica, desde que o responsável legal assine um termo de responsabilidade isentando o fornecedor por vazamentos de dados.

18) O histórico do ensino de Arte no Brasil, desde o início do século XX, revela diferentes orientações filosóficas, pedagógicas e estéticas. Sobre esse percurso histórico, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

- (A) O Canto Orfeônico, projeto de Heitor Villa-Lobos na década de 1930, difundia ideias de coletividade e civismo, sendo um exemplo da tendência escolanovista no ensino de música.
- (B) Na primeira metade do século XX, as disciplinas de teatro e dança já ocupavam lugar central nos currículos escolares, com metodologias focadas na expressão espontânea dos alunos.
- (C) O ensino de Arte na escola tradicional valorizava principalmente as habilidades manuais, os "dons artísticos" e a reprodução de modelos, sendo o Desenho considerado mais por seu aspecto funcional e utilitário do que como experiência estética.
- (D) A Lei de Diretrizes e Bases de 1961 (LDB 4.024/61) extinguiu o ensino de Arte no currículo brasileiro, que só seria retomado com a Constituição de 1988.
- (E) A Semana de Arte Moderna de 1922 foi um movimento exclusivamente literário, sem qualquer influência sobre o ensino de Artes Visuais nas escolas brasileiras.

19) O Projeto Político-Pedagógico (PPP) é o documento institucional que define o rumo, a intenção e os processos pedagógicos e administrativos de uma instituição de ensino. Deve ser elaborado e atualizado coletiva e democraticamente, com participação da comunidade escolar, respeitando princípios como gestão democrática, formação cidadã na perspectiva dos Direitos Humanos, valorização da experiência extraescolar e vinculação entre educação escolar, mundo do trabalho e práticas sociais. Um (a) professor (a) recém-contratada em uma escola pública, ao participar da reunião de atualização anual do Projeto Político-Pedagógico (PPP), percebe que o documento atual não contempla ações concretas que integrem a escola com a comunidade local nem atividades que vinculem os conteúdos curriculares às práticas sociais e ao mundo do trabalho. A direção da escola, por sua vez, alega que o PPP já foi aprovado no ano anterior e que pequenos ajustes podem ser feitos, mas sem alterar sua estrutura central. Considerando as funções e os princípios que regem o PPP, conforme descritos no texto, a conduta mais adequada da professor (a) e da equipe gestora, alinhada à legislação e à função do documento, seria:

(A) O (A) professor (a) deve formalizar uma proposta de emenda ao PPP que inclua ações de integração com a comunidade local e de vinculação com o mundo do trabalho, e a equipe gestora deve submeter essa proposta à discussão e aprovação coletiva, respeitando o princípio da gestão democrática e da atualização periódica do documento.

(B) A equipe gestora deve simplesmente anexar ao PPP existente um adendo não discutido coletivamente, com as sugestões do (a) professor (a), para cumprir formalmente as exigências legais, sem necessidade de participação da comunidade.

(C) O (A) professor (a) deve encaminhar uma denúncia ao Ministério Público por descumprimento da lei, pois o PPP, uma vez aprovado, não pode mais ser alterado sob nenhuma hipótese, sendo a única solução a elaboração de um novo documento no ano seguinte.

(D) O (A) professor (a) deve acatar a decisão da direção, sugerindo apenas ajustes formais de redação, uma vez que o PPP, por ser um documento essencialmente burocrático, não precisa refletir mudanças anuais na relação com a comunidade ou com o mundo do trabalho.

(E) A equipe gestora pode recusar alterações substanciais no PPP, pois a lei confere autonomia plena à direção para definir os rumos pedagógicos, sendo a participação da comunidade escolar meramente consultiva e não vinculante.

20) O professor de Arte, ao planejar suas aulas, busca superar o modelo tradicional de ensino, no qual o estudante assume uma postura passiva e receptiva. Em uma formação continuada, ele entra em contato com o conceito de metodologia ativa, aprendendo que se trata de uma concepção educativa que coloca o aluno no centro do processo de aprendizagem. Sobre o conceito de metodologia ativa, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

(A) Metodologia ativa é uma abordagem que prioriza a exposição teórica do professor, cabendo ao aluno apenas registrar e memorizar os conteúdos transmitidos em sala de aula.

(B) Trata-se de uma concepção educativa que estimula processos de construção de ação-reflexão-ação, em que o estudante tem uma postura ativa diante de problemas desafiadores, pesquisando e descobrindo soluções aplicáveis à realidade, conforme defendido por Paulo Freire ao afirmar que "ensinar não é transferir conhecimento".

(C) Metodologia ativa restringe-se ao uso exclusivo de tecnologias digitais em sala de aula, sendo inviável em contextos de baixo recurso tecnológico, como as escolas públicas de periferia.

(D) É um método no qual o professor tem papel secundário, podendo ser dispensado do planejamento das aulas, uma vez que os alunos aprendem sozinhos por meio de pesquisas autônomas e não supervisionadas.

(E) Metodologia ativa é sinônimo de ensino híbrido, caracterizando-se exclusivamente pela alternância entre atividades presenciais e remotas, sem relação com a postura do aluno diante do conhecimento.

21) Em uma aula de Teatro, um professor propõe à turma o seguinte problema: "Como encenar uma cena sobre exclusão social utilizando apenas objetos recicláveis e sem falas?" Para desenvolver a atividade, ele organiza os alunos nas seguintes etapas:

1 - Leitura do contexto: os alunos visitam um galpão de coleta seletiva da comunidade e registram em diários de bordo as condições de trabalho dos catadores, os materiais descartados e as interações sociais observadas.

2 - Determinação dos problemas prioritários: em grupos, os estudantes identificam os elementos mais relevantes da exclusão presentes naquele contexto (invisibilidade, falta de reconhecimento, condições precárias, etc.).

3 - Fundamentação teórica: cada grupo pesquisa referenciais teóricos do teatro, como o Teatro do Oprimido (Augusto Boal), o teatro épico (Bertolt Brecht) e o teatro de rua, relacionando-os à questão da exclusão social.

4 - Proposição de alternativas de intervenção: os alunos elaboram, livre e criativamente, possíveis encenações utilizando os objetos recicláveis como únicos elementos cênicos, sem recorrer à fala.

5 - Intervenção prática transformadora: os grupos apresentam pequenas performances para a comunidade escolar e, após as apresentações, discutem com a plateia sobre as soluções encontradas e seus limites.

Sobre o método de organização descrito acima, assinale a alternativa CORRETA:

(A) Aprendizagem Baseada em Problemas (ABP/PBL) – pois parte de um problema e os alunos definem suas próprias questões de aprendizagem, com o professor atuando como tutor.

(B) Phillips 66 – porque a turma é dividida em pequenos grupos para discussão rápida e tomada de decisão em tempo limitado.

(C) Peer Instruction (Instrução pelos pares) – já que os alunos convencem uns aos outros sobre a melhor solução cênica antes da apresentação final.

(D) Metodologia da Problematização com o Arco de Maguerez – caracterizada pelas cinco etapas: observação da realidade, identificação dos pontos-chave, teorização, formulação de hipóteses de solução e aplicação à realidade.

(E) Júri simulado – porque há uma situação controversa (exclusão social) que exige argumentos de defesa e acusação durante a encenação.

22) A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1971 (Lei nº 5.692/71) introduziu a Educação Artística no currículo escolar como "atividade educativa", não como disciplina, e estabeleceu a formação do professor polivalente em Arte. Sobre as consequências dessa política educacional para o ensino de Arte no Brasil, analise as afirmativas abaixo e assinale a alternativa CORRETA:

I - A polivalência obrigou professores formados em áreas específicas (como Artes Plásticas ou Música) a atuar em todas as linguagens artísticas, resultando frequentemente em uma diminuição qualitativa dos saberes específicos.

II - Os cursos de formação de professores criados para atender à demanda da lei ofereciam formação eminentemente técnica e sem bases conceituais sólidas, contribuindo para o desprestígio e a insegurança docente.

III- A Educação Artística passou a ser valorizada como disciplina central no currículo, com carga horária ampliada e conteúdos claramente definidos por referenciais teóricos nacionais e internacionais.

IV - Durante os anos 70 e 80, o ensino de Arte manteve decisões curriculares baseadas no ideário tradicional (aprendizagem reprodutiva) e escolanovista (fazer expressivo), sem avanços significativos na articulação entre teoria e prática.

(A) Apenas I, II, IV são corretas.

(B) Apenas I, II, III são corretas.

(C) Apenas II, III são corretas.

(D) Apenas III, IV são corretas.

(E) Apenas I, III, IV são corretas.

23) Um (a) professor (a) de Artes Visuais do Ensino Fundamental está planejando uma avaliação sobre o movimento Surrealismo e suas influências na arte contemporânea brasileira. Ela deseja elaborar questões que contemplem diferentes níveis da Taxonomia de Bloom, garantindo uma verificação abrangente da aprendizagem dos estudantes. Considerando a hierarquização dos processos cognitivos proposta pela Taxonomia de Bloom (do mais simples ao mais complexo), analise os itens e, em seguida, assinale a alternativa que identifica CORRETAMENTE aquela que se enquadra no nível mais elevado da taxonomia revisada:

I - O Surrealismo foi um movimento artístico que teve como principal expoente Salvador Dalí. Cite duas características marcantes desse movimento.

II - Explique a relação entre a teoria do inconsciente de Sigmund Freud e a proposta estética do Surrealismo, estabelecendo conexões com a obra *O Persistência da Memória* (Dalí, 1931).

III - Considerando os princípios do Surrealismo (automatismo psíquico, imaginação onírica, justaposição inusitada), crie uma colagem digital ou analógica que represente um sonho ou um pensamento inconsciente. Em seguida, redija um parágrafo justificando como sua obra aplica, de fato, os conceitos surrealistas.

IV - Analise a obra *Abaporu* (Tarsila do Amaral, 1928) e a obra *O Cavaleiro do Medo* (Ismael Nery, 1941). Identifique semelhanças e diferenças entre ambas no que se refere à representação do corpo e à atmosfera onírica. Em seguida, emita um juízo crítico fundamentado sobre qual das duas obras dialoga mais diretamente com os preceitos do Surrealismo europeu.

V - A partir da leitura do poema *Ode ao Relógio*, de Mário Quintana, produza uma ilustração que dialogue com a estética surrealista. Explique, em três linhas, a relação entre sua produção visual e o texto literário.

(A) O item I está no nível lembrar (mais baixo), enquanto a questão IV está no nível criar (mais elevado), pois exige apenas identificação de características.

(B) O item II está no nível aplicar, pois o aluno deve transferir conhecimento freudiano para a análise da obra.

(C) O item III está no nível criar, pois exige a produção de uma obra original baseada nos conceitos surrealistas, seguida de justificativa metarreflexiva — o nível mais elevado da taxonomia revisada.

(D) O item V está no nível compreender, pois envolve interpretação de um poema, mas não chega à síntese criativa.

(E) O item IV está no nível avaliar, que é o mais elevado da taxonomia original, superando o nível criar.

24) No contexto das práticas do ensino da Arte, a metodologia ativa conhecida como Rotação por Estações organiza o espaço e o tempo de forma que os alunos percorram diferentes atividades relacionadas a um mesmo conteúdo artístico. Considerando os fundamentos dessa abordagem, assinale a alternativa CORRETA:

(A) Na Rotação por Estações, todos os alunos realizam as mesmas atividades simultaneamente, com o professor expondo o conteúdo teórico em cada estação de forma idêntica.

(B) Essa metodologia prioriza a avaliação classificatória ao final de cada estação, atribuindo notas imediatas que definem a progressão do aluno entre as atividades.

(C) O uso dessa metodologia no ensino da arte impede a integração entre diferentes formas de expressão artística, já que cada estação trabalha um conteúdo isolado e sem conexão com as demais.

(D) Na Rotação por Estações, apenas uma estação envolve produção prática; as demais devem ser exclusivamente de leitura ou cópia de obras de arte, garantindo a fixação teórica.

(E) O professor deve planejar as estações com diferentes linguagens artísticas (como desenho, colagem, música e movimento), e os alunos transitam entre elas em pequenos grupos, favorecendo a autonomia e a personalização da aprendizagem.

25) Um (a) professor (a) de Artes Visuais está finalizando um trimestre dedicado à Arte Urbana (grafite, pixo, lambe-lambe e intervenções urbanas). Ela precisa atribuir uma nota aos estudantes, mas deseja fazê-lo de acordo com os princípios da avaliação processual e qualitativa em Arte, considerando não apenas o produto final, mas todo o percurso de aprendizagem. Analise as cinco práticas avaliativas descritas abaixo e assinale a alternativa que apresenta um instrumento ou procedimento de avaliação condizente com a abordagem triangular de Ana Mae Barbosa e com a natureza processual da avaliação em Arte:

(A) O (A) professor (a) atribui nota zero aos alunos cujos rascunhos iniciais estejam "feios" ou "mal-acabados", considerando apenas o trabalho final perfeitamente polido, sem anotações de processo.

(B) O (A) professor (a) aplica um teste objetivo de múltipla escolha com 20 questões sobre a história do grafite no Brasil, valendo 80% da nota, e solicita um desenho livre sobre o tema, valendo 20%. A média aritmética simples define o resultado final.

(C) O (A) professor (a) avalia exclusivamente o mural coletivo produzido pelos alunos ao final do bimestre, atribuindo uma única nota ao grupo, sem considerar o diário de bordo, as pesquisas individuais ou as tentativas frustradas ao longo do processo.

(D) O (A) professor (a) aplica uma prova dissertativa exigindo que os alunos decorem as datas de nascimento e morte de cinco artistas urbanos internacionais, sem qualquer relação com a produção prática ou com a leitura crítica de imagens.

(E) O (A) professor (a) avalia a partir de um portfólio reflexivo com: (1) registros fotográficos das intervenções urbanas do aluno; (2) fichas de leitura de obras de Banksy, Os Gêmeos e Vallauri; (3) texto sobre a origem do grafite como expressão periférica; (4) autoavaliação escrita. A professor (a) analisa o conjunto valorizando todo o percurso.

26) Sobre o histórico do ensino de Arte no Brasil, desde as primeiras décadas do século XX até a promulgação da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional de 1996 (Lei nº 9.394/96), analise as seguintes afirmativas:

I - A abordagem tradicional do ensino de Arte, vigente na primeira metade do século XX, priorizava o domínio técnico e a reprodução de modelos, sendo o Desenho valorizado por seu aspecto funcional e utilitário, enquanto teatro e dança restringiam-se a festividades escolares.

II - O movimento escolanovista, inspirado na estética modernista e nas teorias de desenvolvimento natural da criança, deslocou o foco do ensino de Arte do professor para o aluno, valorizando a espontaneidade, a autoexpressão e os processos criativos, em oposição à rigidez reprodutivista da escola tradicional.

III - A Lei de Diretrizes e Bases de 1971 (Lei nº 5.692/71) representou um avanço qualitativo para o ensino de Arte ao consolidar a formação especializada do professor por linguagem artística (artes plásticas, música, teatro e dança), garantindo carga horária específica e referenciais teóricos unificados em todo o território nacional.

IV - A LDB 9.394/96 superou a designação "Educação Artística", instituiu a Arte como componente curricular obrigatório na educação básica e abriu caminho para propostas pedagógicas que integram o fazer artístico, a apreciação estética e a contextualização histórica da arte.

V - O movimento Arte-Educação, que ganhou força a partir dos anos 1980, restringiu-se ao âmbito da educação informal (museus, ateliês e centros culturais), não tendo influenciado a formação de professores nem as políticas curriculares da educação básica brasileira.

São CORRETAS:

(A) Apenas as afirmativas I, III e V.

(B) Apenas as afirmativas II, IV e V.

(C) Apenas as afirmativas III, IV e V.

(D) Apenas as afirmativas I, II e III.

(E) Apenas as afirmativas I, II e IV.

27) A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o Ensino Fundamental e Médio organiza o componente Arte em quatro linguagens específicas: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Embora cada uma possua seus próprios códigos e técnicas, a BNCC defende que elas devem ser trabalhadas de forma articulada e contextualizada. Considerando esse princípio, um professor que deseja problematizar as relações entre as quatro linguagens em uma única atividade poderia propor:

(A) Um exercício de cópia de uma pintura renascentista, seguido de análise rítmica da melodia da época e leitura dramatizada de um texto histórico, sem necessidade de integração prática entre as linguagens.

(B) Uma atividade em que os alunos, a partir de uma obra de arte visual abstrata, criam sons corporais (música), uma sequência de movimentos (dança) e uma pequena cena teatral que dialogue com os elementos formais da obra, discutindo as traduções intersemióticas entre as linguagens.

(C) A apresentação de um balé clássico completo, no qual os alunos devem identificar separadamente os elementos visuais (figurino), musicais (trilha) e teatrais (enredo), sem que haja produção criativa por parte dos estudantes.

(D) Um seminário teórico sobre a história da ópera, abordando suas origens europeias, e uma prova objetiva sobre os conceitos de cada linguagem artística, priorizando a memorização de definições.

(E) A confecção individual de um desenho figurativo e a execução de uma escala musical em flauta doce, mantendo as duas atividades isoladas em momentos distintos da aula, sem relação temática ou processual.

28) "O quanto a absorção da virada decolonial, esse 'novo consenso', tem alimentado com nova e extraordinária eficácia, em consonância com a ideologia neoliberal progressista, um antirracismo racialista, identitário e representativo, em uma perspectiva fetichista, ofensiva e defensiva do pertencimento identitário nas esferas institucionais. [...] Nesse processo de esvaziamento e despolitização, as singularidades são convertidas em diferença. E a diferença é incorporada com um valor na arte contemporânea." Fonte: JORDÃO, Fabrícia. Arte contemporânea, virada decolonial e neoliberalismo progressista. ARS, São Paulo, v. 23, 2025. Dossiê Deslocamentos da História e da Crítica de Arte: 1970-2020. Considerando o argumento da autora sobre os limites e riscos da "virada decolonial" nos museus de arte contemporânea, assinale a alternativa CORRETA:

(A) Segundo a autora, o "neoliberalismo progressista" absorve as demandas decoloniais convertendo singularidades em diferença fetichizada e mercadorizável, esvaziando o potencial transformador dessas lutas no interior dos museus.

(B) Fabrícia Jordão defende que a virada decolonial deve ser recusada integralmente pelas instituições artísticas, pois qualquer tentativa de incluir artistas subalternizados resulta em retrocesso estético e político.

(C) O texto argumenta que o reconhecimento institucional de pautas decoloniais e identitárias representa sempre uma vitória definitiva dos movimentos sociais, sem risco de cooptação, uma vez que os museus são espaços naturalmente progressistas.

(D) Fabrícia Jordão propõe que a solução para o problema da virada decolonial é ampliar ainda mais as exposições identitárias e representativas, pois apenas a quantidade de visibilidade garante a efetividade política da arte.

(E) O artigo conclui que a "diferença" deve ser eliminada do discurso museológico, pois qualquer menção a identidades ou pertencimentos culturais necessariamente fortalece o racismo estrutural nas instituições.

29) Leia o fragmento a seguir, publicado na Revista de Antropofagia (1928-1929), órgão de divulgação do Movimento Antropofágico liderado por Oswald de Andrade: "Só a antropofagia nos une. Socialmente. Economicamente. Filosoficamente. [...] Contra a verdade dos missionários. Contra a fixidez da história. Contra a moral dos padres jesuítas. Contra a cópia. Contra a importação de ideias europeias disfarçadas de universais. Queremos a revolução Caralba. Maior do que a Revolução Francesa. A unificação de todas as revoltas eficazes na direção do homem. Sem nós, a Europa não teria sequer a sua pobre declaração dos direitos do homem." - (ANDRADE, Oswald de. Manifesto Antropófago. In: Revista de Antropofagia, ano 1, n. 1, maio de 1928.) Considerando o contexto histórico e artístico do modernismo brasileiro, o texto acima expressa uma posição estético-política que teve desdobramentos concretos nas artes visuais, na literatura e no pensamento cultural brasileiro. Com base no manifesto e em sua recepção crítica, assinale a alternativa que melhor interpreta o significado do movimento antropofágico para a produção artística no Brasil:

(A) O principal legado do movimento antropofágico restringiu-se ao campo da poesia visual, sem impacto significativo nas artes plásticas ou na música, uma vez que Tarsila do Amaral abandonou rapidamente a fase antropofágica para aderir ao realismo socialista nos anos 1930, conforme documentam suas cartas a Oswald.

(B) A antropofagia foi uma apropriação equivocada do ritual tupinambá, reduzindo a prática cerimonial indígena a uma alegoria literária sem compromisso político efetivo, razão pela qual o movimento foi criticado ainda na década de 1920 pelos próprios modernistas inclusive Oswald de Andrade teria se retratado publicamente em 1931.

(C) O movimento propôs a substituição da técnica artística europeia por métodos exclusivamente corporais e performáticos inspirados em rituais de canibalismo, resultando em uma arte sem suporte material (tela, escultura, partitura), o que inviabilizou sua preservação museológica e explica seu relativo esquecimento até a redescoberta pelos artistas neoconcretos nos anos 1960.

(D) A antropofagia oswaldiana operava como uma estratégia de descolonização simbólica na qual a arte brasileira deveria "devorar" as influências estrangeiras (europeias, principalmente), digerilas criticamente e produzir um hibridismo original, questionando ao mesmo tempo a hierarquia entre "alta cultura" e culturas periféricas princípio que orientou obras como *Abaporu* (1928) de Tarsila do Amaral.

(E) O movimento antropofágico defendia a rejeição integral de todas as matrizes europeias, propondo um retorno a uma suposta pureza estética pré-colonial baseada exclusivamente nas artes indígenas e africanas, o que gerou um isolamento vanguardista sem diálogo internacional — como se vê na crítica que Mário de Andrade fez ao "excesso de brasilidade ingênua" do grupo.

30) Considerando os critérios de seleção e organização dos conteúdos de Arte propostos desde os PCN (1998) à luz desse histórico, e as críticas feitas a práticas anteriores (tradicional, escolanovista e polivalente), assinale a alternativa CORRETA:

(A) Os conteúdos devem ser organizados exclusivamente em torno da livre expressão do aluno, sem qualquer intervenção do professor, valorizando apenas o processo criador espontâneo.

(B) A seleção de conteúdos deve priorizar o ensino técnico e a repetição de modelos consagrados pela tradição acadêmica, com ênfase no domínio de habilidades manuais e na reprodução fiel de obras de arte.

(C) O professor de Arte deve atuar como polivalente, dominando todas as linguagens artísticas (Artes Visuais, Música, Teatro e Dança) de forma igualmente aprofundada, sem necessidade de especificidade por linguagem.

(D) Os conteúdos de Arte devem ser organizados considerando as dimensões de criação, apreciação e comunicação, integrando o fazer artístico, o conhecimento da produção artística e a reflexão sobre os contextos culturais.

(E) O desenvolvimento artístico ocorre naturalmente com a maturação biológica do aluno, cabendo ao professor apenas oferecer materiais e não intervir no processo de aprendizagem.

31) "A BNCC propõe que a abordagem das linguagens articule seis dimensões do conhecimento que, de forma indissociável e simultânea, caracterizam a singularidade da experiência artística. Não se trata de eixos temáticos ou categorias, mas de linhas maleáveis que se interpenetram, constituindo a especificidade da construção do conhecimento em Arte na escola [...] As dimensões são: Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão." (p. 194-195) "A referência a essas dimensões busca facilitar o processo de ensino e aprendizagem em Arte, integrando os conhecimentos do componente curricular. Uma vez que os conhecimentos e as experiências artísticas são constituídos por materialidades verbais e não verbais, sensíveis, corporais, visuais, plásticas e sonoras, é importante levar em conta sua natureza vivencial, experiencial e subjetiva." (p. 195). Com base nas seis dimensões do conhecimento artístico propostas pela BNCC assinale a alternativa CORRETA:

(A) As seis dimensões devem ser trabalhadas em uma ordem hierárquica obrigatória, começando pela Fruição e terminando pela Criação, para garantir o desenvolvimento lógico do pensamento artístico.

(B) As seis dimensões constituem linhas maleáveis que se interpenetram, não havendo hierarquia ou ordem obrigatória entre elas, e devem ser trabalhadas de forma indissociável e simultânea na experiência artística.

(C) As seis dimensões do conhecimento artístico na BNCC constituem categorias fixas e hierarquicamente organizadas, que devem ser trabalhadas de forma isolada e em uma ordem obrigatória, sem qualquer interpenetração entre elas.

(D) As dimensões são categorias criadas a partir da interpretação da taxonomia de Bloom, sendo a última dimensão a criação, referindo-se ao último degrau do conhecimento da Taxonomia de Bloom. E esta dimensão é a mais importante de ser trabalhada nas aulas de Arte.

(E) A BNCC propõe que apenas três dimensões (Criação, Expressão e Reflexão) são obrigatórias no Ensino Fundamental, enquanto as demais (Crítica, Estesia e Fruição) são opcionais para os anos finais.

32) "O jogo teatral é um processo de aprendizado que permite ao participante desenvolver espontaneidade, atenção plena e interação criativa. Diferentemente do teatro tradicional baseado no texto decorado e na reprodução fiel do diretor, os jogos teatrais propõem situações-problema a serem resolvidas em cena pelos próprios atores, valorizando a experiência direta e a solução coletiva. O 'ponto de concentração' é um recurso fundamental para desviar o foco do ator de sua própria ansiedade e direcioná-lo para um objetivo claro dentro do jogo." Considerando os conceitos de Viola Spolin (1906–1994) sobre jogos teatrais e sua aplicação contemporânea, assinale a alternativa CORRETA:

(A) Os jogos teatrais spolinianos valorizam a solução de problemas em cena, a interação coletiva e a espontaneidade, contrapondo-se ao modelo de teatro pautado exclusivamente na reprodução fiel de um texto pré-estabelecido.

(B) Segundo Spolin, o "ponto de concentração" deve ser o texto teatral, e o objetivo principal do jogo é eliminar qualquer forma de improvisação, garantindo a repetição exata da descrição do dramaturgo.

(C) Os jogos teatrais foram criados por Spolin e outros teatrólogos no século XVIII como parte do movimento neoclássico francês e caíram em desuso após o surgimento do teatro realista de Henrik Ibsen.

(D) O sistema de Spolin foi desenvolvido com finalidade de treinamento de atores profissionais, não sendo aplicável a contextos educacionais ou amadores.

(E) Nos jogos teatrais de Spolin, o diretor é a figura central que determina cada movimento dos atores, e o "ponto de concentração" é usado como facilitador para que os atores decorem suas falas com maior precisão.

33) A Revista de Antropofagia (1928-1929) foi um marco do modernismo brasileiro, propondo a "deglutição" crítica das influências estrangeiras para a criação de uma arte autenticamente nacional. Embora a publicação original se concentrasse em poesia, ensaios e manifestos, o conceito antropofágico foi posteriormente retomado por diferentes gerações de artistas. Sobre a relação entre a antropofagia oswaldiana e a música brasileira, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A Revista de Antropofagia publicava regularmente partituras e críticas musicais, sendo um importante veículo de difusão da música erudita brasileira da década de 1920, especialmente das obras de Villa-Lobos.
- (B) O movimento antropofágico nunca exerceu influência sobre a música popular brasileira, pois o Manifesto Antropófago tratava exclusivamente de artes visuais e literatura, sem qualquer menção a elementos sonoros ou rítmicos.
- (C) O conceito antropofágico foi decisivamente retomado pelo Movimento Tropicalista na década de 1960, com artistas como Caetano Veloso declarando que a ideia de "canibalismo cultural" permitia "comer" influências internacionais (como os Beatles e Jimi Hendrix) para produzir algo originalmente brasileiro.
- (D) A música popular brasileira sempre se manteve alheia às vanguardas literárias; portanto, a antropofagia influenciou apenas poetas concretos na década de 1950, sem desdobramentos no campo musical.
- (E) O Tropicalismo rejeitou explicitamente o legado antropofágico, considerando-o ultrapassado e nacionalista demais para o contexto da ditadura militar, preferindo adotar exclusivamente modelos da contracultura estadunidense.

34) "A partitura é o mais completo sistema musical desenvolvido pela humanidade por levar em consideração os quatro elementos físicos do som: altura, duração, timbre e intensidade. [...] A partitura oferece alicerces independentes e autônomos: quem sabe ler uma partitura não precisa de nenhum conhecimento prévio musical sobre o que se lê. Ou seja, basta ler, não é preciso ouvir para tocar." Já as cifras são "uma linguagem interpretativa que não determina alturas absolutas, mas determina conjuntos de notas através de letras do alfabeto e símbolos". Sobre a tablatura, o texto acrescenta: "o conhecimento prévio da música que será tocada é fundamental para leitura de uma tablatura simples." - (CONSERVATÓRIO MUSICAL SOUZA LIMA, 2024). Os sistemas de escrita musical contemporânea incluem a partitura, as cifras, a letra cifrada, a tablatura e a grafia numérica por graus. Considerando as informações sobre os diferentes sistemas de escrita musical e sua função na prática musical contemporânea, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) A tablatura é um sistema de notação que estabelece alturas absolutas das notas por meio de letras do alfabeto, sendo mais completa que a partitura por incluir indicações de intensidade.
- (B) A partitura, por agregar símbolos de altura, duração, timbre e intensidade, permite que um músico execute uma peça sem necessariamente conhecê-la previamente, ao contrário da tablatura, cuja leitura exige conhecimento prévio da música.
- (C) As cifras são o sistema mais antigo de notação musical, tendo sido desenvolvidas na Grécia Antiga e utilizadas exclusivamente para a notação da música sacra medieval.
- (D) A grafia numérica por graus é o sistema de escrita musical mais utilizado no Brasil para a notação de música popular, sendo o padrão adotado pela indústria fonográfica nacional.
- (E) Todos os sistemas de escrita musical contemporâneos são equivalentes em precisão e completude, diferenciando-se apenas pela preferência estética do músico que os utiliza.

35) O Teatro Oficina, liderado por José Celso Martinez Corrêa (Zé Celso) desde sua fundação em 1958, é um dos mais importantes coletivos teatrais brasileiros. Influenciado pelo 'teatro da crueldade' de Antonin Artaud, pelo 'teatro épico' de Bertolt Brecht e pelos rituais populares brasileiros, o Oficina desenvolveu uma linguagem própria, marcada pela atuação visceral, pela música ao vivo, pela provocação política e pela constante experimentação cênica. Espetáculos como 'O Rei da Vela' (1967), 'Roda Viva' (1968) e 'Os Sertões' (2002) são marcos dessa trajetória. Zé Celso afirmava: 'O teatro não é para dormir, é para acordar a nação!' Complemento conceitual (JORDÃO, 2025): "É justamente porque a arte é uma forma de resistência — que opera desde um devir e uma ética da potência —, que ela não existe para dar respostas, para ser lida e compreendida, para ser uma transparência militante. Ao contrário, a arte existe para nos lembrar que somos potência e que nada nos define ou esgota." (JORDÃO, 2025). Considerando a trajetória do Teatro Oficina e sua relação com as vanguardas teatrais, bem como o conceito de "arte como potência" de Fabrícia Jordão, avalie as assertivas e assinale a alternativa que melhor interpreta a contribuição e o legado deste coletivo para o teatro brasileiro:

I - O fragmento de Fabrícia Jordão sobre a arte como "de vir e ética da potência" que "não existe para dar respostas" ou para ser "transparência militante" dialoga diretamente com a poética do Oficina. Zé Celso sempre rejeitou o didatismo panfletário (a "transparência militante" que oferece respostas prontas), propondo em vez disso uma experiência teatral que "acorda a nação" pela provocação sensorial, pelo riso, pelo escândalo e pela abertura de questões, não pelo fechamento delas.

II - O Teatro Oficina, inspirado por Artaud (teatro da crueldade) e pelas culturas populares brasileiras, criou uma linguagem de atuação visceral e politicamente provocativa que resiste a modelos normativos de representação, alinhando-se ao conceito de "arte como potência" que não se reduz à transparência militante.

III - O espetáculo "O Rei da Vela" (1967) foi uma adaptação de um texto de Oswald de Andrade que buscava neutralizar o caráter antropofágico e revolucionário do modernismo, agradando plenamente ao contexto político brasileiro da época.

IV - Zé Celso e o Oficina foram profundamente influenciados por Antonin Artaud (teatro da crueldade, com sua ênfase no gesto, no som, na provocação sensorial e na quebra da representação realista) e por Bertolt Brecht (teatro épico, com sua dimensão política e de estranhamento), além de incorporarem sistematicamente elementos de rituais populares brasileiros (candomblé, folia de reis, bumba-meu-boi, etc.).

V - Apesar da revolução na dramaturgia, o Teatro Oficina sempre se manteve fiel ao modelo realista do século XIX, com palco italiano, quarta parede e atuação psicológica, sendo sua principal contribuição para o teatro brasileiro a preservação do repertório clássico europeu.

- (A) Apenas as assertivas I, II e III.
- (B) Apenas as assertivas I, III e V.
- (C) Apenas as assertivas II e III.
- (D) Apenas as assertivas IV e V.
- (E) Apenas as assertivas I, II e IV.

36) A BNCC (2018) descreve que, o componente curricular Arte está centrado em quatro linguagens. Essas linguagens articulam saberes referentes a produtos e fenômenos artísticos e envolvem as práticas de criar, ler, produzir, construir, exteriorizar e refletir sobre formas artísticas. Considerando as quatro linguagens artísticas propostas pela BNCC para o Ensino Fundamental, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) Cinema, Fotografia, Vídeo e Performance.
- (B) Pintura, Escultura, Desenho e Gravura.
- (C) Literatura, Poesia, Rap, Teatro.
- (D) Artes Visuais, Dança, Música e Teatro.
- (E) Circo, Ópera, Ballet e Musical.

37) A dança é formada por três elementos principais que compõem sua estrutura: movimento corporal, espaço e tempo. Cada um desses componentes desempenha um papel fundamental na criação e execução de uma coreografia. Sobre o tema, analise as afirmativas e assinale a alternativa CORRETA:

I - Sobre o elemento ESPAÇO, o texto esclarece: "O espaço na dança refere-se ao trajeto percorrido pelo corpo durante a dança. Esse elemento abrange a cinesfera, que é o espaço individual ao redor do corpo, determinado pela extensão dos membros superiores e inferiores. O uso do espaço pode ser descrito por meio de direções (cima, baixo, frente, traz, diagonais), dimensões (pequeno, médio, grande), níveis (baixo, médio, alto) e extensões (perto, médio, longe do corpo)."

II - Sobre o elemento TEMPO: "O tempo na dança está diretamente relacionado à sincronização dos movimentos com a música. O tempo determina a velocidade e o ritmo da dança, essencial para a harmonia entre os dançarinos e a música. O compasso musical (lento, moderado ou rápido) define o ritmo da dança."

III - O movimento corporal refere-se à ação do corpo em si, envolvendo as partes do corpo que se movem (braços, pernas, tronco, cabeça), os tipos de movimento (flexão, extensão, rotação, torção, balanço, oscilação, impulso, suspensão, deslize, giro, salto, queda, recuperação) e as qualidades do movimento (pesado/leve, rápido/lento, contínuo/interrompido, direto/indireto, forte/suave, tenso/relaxado).

IV - A composição corporal também envolve as formas que o corpo pode assumir no espaço: formas abertas (membros afastados do tronco, expandindo o corpo), formas fechadas (membros próximos ao tronco, contraindo o corpo), formas simétricas (o lado direito e esquerdo do corpo executa movimentos espelhados) e formas assimétricas (cada lado do corpo executa movimentos diferentes).

V - Na dança escolar, o trabalho com a composição corporal deve partir da exploração livre do movimento pelo aluno, para depois introduzir princípios de organização e estruturação coreográfica. O objetivo não é formar bailarinos técnicos, mas desenvolver a consciência corporal, a expressividade e a criatividade por meio do movimento.

- (A) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

38) A BNCC, ao mesmo tempo que estabelece as quatro linguagens artísticas como unidades temáticas centrais, também propõe a unidade temática "Artes Integradas", que explora as relações e articulações entre diferentes linguagens e suas práticas. O documento enfatiza a importância dos processos de criação (não apenas dos produtos finais), da prática investigativa, do trabalho colaborativo, da problematização de questões sociais e políticas, e da reflexão crítica sobre estereótipos e preconceitos por meio das experiências artísticas. Considerando a complexidade da proposta da BNCC para o componente Arte no Ensino Fundamental — que articula linguagens específicas, dimensões do conhecimento, competências, habilidades e uma abordagem processual, investigativa e socialmente engajada, assinale a alternativa que melhor interpreta a tensão estruturante entre os diferentes princípios propostos pelo documento:

(A) A BNCC estabelece uma hierarquia rígida entre as quatro linguagens artísticas, colocando as Artes Visuais e a Música como obrigatórias nos anos iniciais, enquanto a Dança e o Teatro são sugeridos apenas como atividades optativas nos anos finais, dependendo da disponibilidade de professores especializados.

(B) O documento propõe que o ensino de Arte deve se concentrar exclusivamente nos produtos artísticos finais (obras, espetáculos, composições e coreografias) para fins de avaliação, desconsiderando os processos de criação como parte do aprendizado, por serem difíceis de mensurar.

(C) A BNCC orienta que as manifestações artísticas devem ser abordadas de forma compartimentada, sem diálogo entre as linguagens, e que questões sociais, políticas e éticas não devem ser problematizadas, a escola como um todo deve ser sem partido, sendo que nas aulas de arte o foco do desenvolvimento está na história da arte.

(D) O documento apresenta uma proposta multidimensional e não hierárquica na qual as quatro linguagens artísticas coexistem com a unidade "Artes Integradas", valorizando tanto os processos de criação quanto os produtos, articulando a prática artística à problematização social e política, e enfatizando o trabalho colaborativo e a autonomia do aluno, princípios que, no entanto, podem gerar tensões pedagógicas na sua implementação concreta nas escolas.

(E) A BNCC determina que todas as habilidades das quatro linguagens artísticas devem ser desenvolvidas linearmente, ano a ano, priorizando as áreas de música e artes visuais com possibilidades de adaptação por parte dos professores ou das escolas, considerando o contexto regional e cultural de nosso país.

39) O músico alagoano Hermeto Pascoal (1936–2025) é reconhecido como uma das maiores contribuições do Brasil para a música mundial. Segundo um artigo sobre sua trajetória: "Hermeto costumava dizer que a teoria musical aprisiona a música, que a música deve ser livre. Isto, podemos atestar ao analisar as harmonias das suas músicas [...] Quem tenta compreender as composições de Hermeto a partir do que é ensinado nos livros de teoria ou mesmo nos diversos cursos de harmonia avançada não consegue entender como Pascoal chegou àquelas composições, cheias de acordes complexos e, para o músico médio, sem sentido lógico em suas progressões". Além disso, "o uso do próprio corpo, da barba, da água, e de objetos não musicais, como bule e panela, para fazer música é algo que intriga e fascina". Considerando a obra de Hermeto Pascoal, sua relação com a tradição musical erudita e popular, e os debates sobre inovação e norma na criação musical, assinale a alternativa CORRETA:

(A) A obra de Hermeto Pascoal pode ser compreendida integralmente pelos métodos tradicionais de análise harmônica, uma vez que o músico recebeu formação acadêmica completa no Conservatório de Paris.

(B) O uso de objetos não convencionais como fontes sonoras (água, bule, panela) por Hermeto Pascoal representa um retrocesso estético em relação à música erudita, pois abandona o desenvolvimento técnico dos instrumentos tradicionais.

(C) A afirmação de Hermeto de que "a teoria musical aprisiona a música" deve ser interpretada como uma defesa da experimentação e da liberdade criativa, que dialoga com concepções contemporâneas de música como prática expandida e crítica à normatização dos sistemas de escrita.

(D) Hermeto Pascoal foi um músico exclusivamente autodidata que nunca colaborou com outros artistas internacionais, permanecendo restrito ao circuito regional nordestino durante toda sua carreira.

(E) A obra de Hermeto Pascoal insere-se integralmente na tradição do samba carioca do início do século XX, sendo sua principal contribuição a preservação de formas musicais tradicionais contra as inovações da indústria fonográfica.

40) Texto de apoio (adaptado do trabalho de Endo, 2009): "Paralelo entre Arte rupestre e as Pichações: Tanto a arte rupestre quanto as pichações são artes codificadas próprias de cada tribo e evidencia sua época, uma manifestação visual distinta, porém desenvolvidas com significados simbólicos e culturais para aqueles que faziam ou fazem parte de sua estética e linguagem. A principal característica das duas manifestações não é a contemplação estética, e sim demonstram processos ligados ao mesmo grupo social que transmitem mensagens e códigos cifrados para os que fazem parte do mesmo grupo social." (p. 10). "No Brasil, costuma-se estabelecer uma diferença conceitual entre o grafite e a pichação. [...] O grafite, em princípio, é bem mais elaborado e de maior interesse estético, sendo socialmente aceito como forma de expressão artística contemporânea. A pichação é considerada essencialmente transgressiva, predatória, visualmente agressiva, contribuindo para a degradação da paisagem urbana." (p. 7-8). FONTE: ENDO, Tatiana Sechler. A pintura rupestre da pré-história e o grafite dos novos tempos. São Paulo: CELACC / ECA / USP, 2009. p. 3-4, 7-8, 10. Considerando o paralelo proposto por Endo (2009) entre arte rupestre e pichação, bem como as distinções estabelecidas entre pichação e grafite, assinale a alternativa CORRETA:

- (A) "Tanto a arte rupestre quanto as pichações são artes codificadas próprias de cada tribo [...] desenvolvidas com significados simbólicos e culturais para aqueles que faziam ou fazem parte de sua estética e linguagem.
- (B) A principal característica das duas manifestações é a contemplação estética, demonstram processos ligados ao mesmo grupo social que transmitem mensagens e códigos cifrados
- (C) O paralelo estabelecido no texto defende que a arte rupestre e as pichações são idênticas em alguns aspectos, incluindo materiais, técnicas, locais de produção e funções sociais.
- (D) O texto argumenta que a pichação brasileira contemporânea perdeu completamente qualquer relação com códigos simbólicos ou identidade de grupo, tornando-se um ato isolado e sem significado cultural, diferentemente da arte rupestre.
- (E) Endo (2009) afirma que a principal limitação para a compreensão tanto da arte rupestre quanto das pichações é a falta de interesse dos pesquisadores, uma vez que ambas as linguagens são facilmente decodificáveis pelos métodos científicos atuais.