



INSTRUÇÕES PARA A REALIZAÇÃO DA PROVA E PREENCHIMENTO DO GABARITO

- Não é permitido o uso de calculadora, celular, relógios com calculadora, ou qualquer outro aparelho eletrônico.
- Não é permitido entrar na sala de aplicação de provas com folhas de rascunho, anotações ou livros.
- Objetos pessoais como chaves e outros objetos metálicos deverão ser guardados junto com o celular, desligado durante a realização da prova e guardados em envelopes lacrados fornecido pelo fiscal de sala que deverão permanecer sobre a carteira/mesa. Caso haja sons de toques, mensagens ou alarmes, o candidato será eliminado do Concurso Público e o fiscal de sala deverá anotar a ocorrência na Ata de Sala.
- Verifique se este caderno contém 35 questões.
- Confira os dados do cartão resposta.
- O cartão resposta é o único documento hábil para a correção da prova objetiva e **deverá** ser preenchida com caneta esferográfica de tinta preta ou azul.
- No cartão resposta não poderá haver rasuras e não poderá haver mais de uma alternativa assinalada para cada questão. Caso isso ocorra, a questão será anulada.
- As questões objetivas serão de múltipla escolha, contendo 5 (cinco) alternativas (a, b, c, d, e), em que apenas uma é a correta.
- A marcação das letras na folha de respostas deve ser feita cobrindo a letra e preenchendo todo o espaço compreendido pelos círculos, com **caneta esferográfica de cor preta ou azul**.
- Não haverá substituição do cartão resposta.
- A prova terá duração de 04 (quatro) horas, incluindo o preenchimento do cartão resposta.
- Ao término da realização da prova, em cada sala, é **obrigatória a saída simultânea dos 03 (três) últimos candidatos**, os quais deverão assinar a ata de sala de encerramento da aplicação da prova na respectiva sala.
- O candidato que necessitar utilizar o sanitário deverá solicitar ajuda ao aplicador de prova e deverá também ser acompanhado por um fiscal. Chegando ao sanitário, será passado o **detector de metal** visando a segurança e lisura do concurso público devendo o candidato não portar quaisquer objetos metálicos (a exemplo de chaves, celulares, dentre outros).
- ***Este caderno de prova não poderá ser levado*, apenas o rascunho do gabarito na linha pontilhada abaixo.**

NOME: _____

Nº INSCRIÇÃO: _____

ASSINATURA: _____

Curitiba, 17 de maio de 2026.

✂Corte
na linha pontilhada

UNESPAR – Edital nº 063/2025-CPPS – Agente Universitário Profissional – Musicoterapeuta.
RASCUNHO – ANOTE AQUI AS RESPOSTAS E DESTAQUE NO PONTILHADO ACIMA.

Questões	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Respostas																				
Questões	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35					
Respostas																				

CRONOGRAMA:

- Divulgação do gabarito provisório: a partir do dia **18/05/2026**.
- Divulgação do resultado final: a partir do dia **01/07/2026** no site www.unespar.edu.br/concursos.



LÍNGUA PORTUGUESA

1. Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas corretamente:
 - a) antiinflamatório, guardachuva, auto-escola, coautor.
 - b) anti-inflamatório, microondas, co-autor, autoescola.
 - c) semi-árido, extra-ordinário, infra-estrutura, anti-social.
 - d) bemvindo, superhomem, mal-humorado, micro-ondas.
 - e) antissocial, micro-ondas, autoescola, coautor.

2. Em “Faltaram, na reunião, argumentos convincentes aos defensores da proposta”, o sujeito é:
 - a) “na reunião”.
 - b) “argumentos convincentes”.
 - c) “aos defensores”.
 - d) “Faltaram”.
 - e) “proposta”.

3. Em “Se tivesse sido avisado, teria chegado mais cedo”, a oração iniciada por “se” é:
 - a) oração subordinada adverbial causal.
 - b) oração subordinada adverbial concessiva.
 - c) oração subordinada adverbial condicional.
 - d) oração subordinada adverbial consecutiva.
 - e) oração subordinada adverbial final.

4. Assinale a alternativa em que o sinal grave indicativo de crase foi utilizado corretamente:
 - a) Assisti à uma minissérie ontem.
 - b) Cheguei à cidade e fui a praia.
 - c) Preferimos mais estudar à trabalhar.
 - d) Obedeci às instruções sem hesitar.
 - e) O mirante fica à doze quilômetros do vilarejo.

5. Assinale a alternativa em que o vocábulo sublinhado foi empregado adequadamente no contexto da oração:
 - a) Ao anoitecer, as luzes começaram a acender-se automaticamente.
 - b) A tempestade era eminente, por isso cancelaram o voo.
 - c) O diretor decidiu retificar o contrato, confirmando todas as cláusulas.
 - d) O ministro fez o relatório com uma discrição precisa dos fatos.
 - e) Enviei-lhe meus comprimentos pelo aniversário.

INFORMÁTICA

6. Um servidor público está revisando um documento institucional elaborado por vários colegas. Ele precisa visualizar todas as modificações realizadas no texto, identificando quem fez cada alteração, além de poder aceitá-las ou rejeitá-las posteriormente. Qual recurso do Microsoft Word deve ser utilizado para essa finalidade?
 - a) Comentários.
 - b) Controle de Alterações
 - c) Quebra de Página
 - d) Estilos
 - e) Painel de Navegação

7. Durante a elaboração de um relatório institucional com várias páginas, um servidor precisa inserir automaticamente numeração em todas as páginas do documento, mantendo o padrão de formatação institucional. Qual procedimento é o mais adequado no Microsoft Word?
 - a) Inserir manualmente os números em cada página
 - b) Inserir uma caixa de texto com números em cada página
 - c) Utilizar o recurso de comentários
 - d) Utilizar o recurso Cabeçalho e Rodapé para inserir a numeração automática
 - e) Criar uma tabela invisível para inserir os números



8. Um analista possui uma planilha contendo dados de servidores, incluindo nome, setor e pontuação em uma avaliação. Ele precisa somar apenas as pontuações dos servidores pertencentes ao setor “Financeiro”. Qual função do Excel é a mais adequada para realizar essa operação?

- a) SOMA
- b) CONT.SE
- c) MÉDIA
- d) PROCV
- e) SOMA.SE

9. Um servidor está elaborando um relatório extenso no Word e precisa que cada capítulo comece em uma nova página e tenha formatação diferente de cabeçalho e rodapé, mantendo numeração contínua no documento. Qual recurso deve ser utilizado para permitir essa configuração?

- a) Quebra de seção
- b) Controle de alterações
- c) Quebra de página
- d) Inserção de sumário automático
- e) Estilos rápidos

10. Um professor está preparando uma apresentação institucional e deseja que todos os slides da apresentação sigam automaticamente o mesmo padrão visual, incluindo logotipo da instituição, cores e posicionamento dos títulos. Qual recurso do PowerPoint deve ser utilizado?

- a) Transições de slides
- b) Animações personalizadas
- c) Slide Mestre
- d) Classificação de slides
- e) Apresentação do apresentador

CONHECIMENTOS GERAIS – ATUALIDADE – ECA

11. A nova Carteira de Identidade Nacional (CIN), que utiliza o CPF como número único, é a base biométrica oficial do governo brasileiro. Isso quer dizer que ela é a fonte de:

- a) um exame rápido e não invasivo que avalia a composição corporal.
- b) dados usada por biomédicos do SAS no diagnóstico de doenças humanas.
- c) características físicas únicas usada para identificar e autenticar indivíduos.
- d) dados médicos do povo brasileiro usado pelos médicos e atendentes do SUS.
- e) conhecimentos da conduta dos brasileiros examinados à luz de valores morais.

12. Entre 2025 e 2026 os meios de comunicação do mundo fizeram constantes anúncios de informações vinculadas ao chamado “Caso Epstein”, um processo investigativo de mais duas décadas que tem por foco:

- a) o ataque ao Capitólio em Washington, D.C.
- b) uma rede de exploração sexual de menores.
- c) uma rede de tráfico de drogas nos Estados Unidos.
- d) o afastamento dos deveres reais do Duque de Sussex.
- e) a distribuição de *fake news* durante as eleições de 2024.

13. Em janeiro desse ano o Brasil perdeu o escritor, diretor e produtor brasileiro Manoel Carlos (1933-2026). Sua notoriedade pública foi-lhe consagrada por ter se destacado como:

- a) diretor de cinema.
- b) autor de telenovelas.
- c) dublador de teleteatro.
- d) produtor de videoclipe.
- e) escritor de fotonovelas.

14. Em novembro de 2025 o Pará sediou um importante evento internacional que resultou na aprovação, por 195 países, do “Pacote de Belém”, um conjunto de decisões e acordos multilaterais que consolida o papel do Brasil como liderança climática. Esse conjunto de textos foi elaborado durante:

- a) a Cúpula do G7 (57ª Reunião Anual do G7).
- b) o AIQ 2025 (Ano Internacional das Cooperativas).



- c) a COP30 (30ª Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas).
- d) o WSCCA-2025 (5º Simpósio Mundial sobre Adaptação às Mudanças Climáticas).
- e) o ICID2025 (3ª Conferência Internacional sobre Clima e Desenvolvimento em Regiões Semiáridas).

15. O Art. 56 do Estatuto da Criança e Adolescente, Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990, lista os casos em que dirigentes de estabelecimentos de ensino fundamental deverão comunicar ao Conselho Tutelar. Nesta relação foi incluída no ECA, a partir da Lei nº 15.240 de 28 de outubro de 2025, o inciso IV que se refere a:

- a) maus-tratos envolvendo seus alunos.
- b) reiteração de faltas injustificadas e de evasão escolar, esgotados os recursos escolares.
- c) elevados níveis de repetência.
- d) negligência, abuso ou abandono na forma prevista nos arts. 4º e 5º desta Lei.
- e) atos infracionais.

CONHECIMENTO RELATIVO AO ENSINO SUPERIOR

16. São três políticas públicas para combater desigualdades históricas e promover a igualdade de oportunidades aplicadas nas universidades brasileiras:

- a) 1. distribuição de benefícios para grupos específicos, como cotas; 2. redistribuição de renda que reorganizam recursos entre grupos por meio de programas sociais; 3. estabelecimento de regras e normas de comportamento para o convívio social.
- b) 1. promoção da integração ou reintegração dos indivíduos ao mercado de trabalho; 2. acolhimento de pessoas em casos de violência, abandono ou negligência social ou familiar; 3. amparo de famílias em extrema pobreza e pessoas com deficiência.
- c) 1. democratização do acesso ao lazer, estimulando a convivência social e a formação de lideranças comunitárias; 2. incentivo ao acesso à cultura (teatro, dança, música) e ao turismo regional; 3. disponibilização de acesso a plataformas de educação.
- d) 1. designação de um percentual de vagas a alunos de escolas públicas, com reservas específicas para pretos, pardos, indígenas e pessoas de baixa renda; 2. combate ao racismo estrutural e a exclusão social; 3. a aplicação de políticas de permanência.
- e) 1. o acesso ao Sistema Único de Saúde; 2. administração de ação redistributiva de renda, oferecendo suporte financeiro a famílias em situação de vulnerabilidade; 3. expansão do ensino em tempo integral para melhorar a qualidade do aprendizado.

17. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) a educação superior no Brasil prioritariamente visa:

- a) o pleno desenvolvimento de educandos com deficiência e Transtornos Globais do Desenvolvimento e a aceleração para superdotados.
- b) preparar para o trabalho, sendo articulado com o ensino médio ou subsequente, permitindo qualificação e habilitação técnica.
- c) formar profissionais e cidadãos conscientes, estimular a criação cultural e o desenvolvimento científico, promovendo a extensão e a pesquisa.
- d) o oferecimento de cursos e programas de extensão para pessoas idosas, garantindo a elas autonomia e participação efetiva na sociedade.
- e) a aprendizagem ao longo da vida, integrando educação profissional e adequando-se às características e vivências dos estudantes trabalhadores.

18. A Universidade Estadual do Paraná é uma universidade multicampi com suas unidades (campi) distribuídas nas seguintes cidades do estado do Paraná:

- a) Curitiba, Guarapuava, Lapa, Londrina, Palmeira, Paranaguá e Santo Inácio.
- b) Curitiba, Cascavel, Foz do Iguaçu, Guarapuava, Londrina, Maringá e Ponta Grossa.
- c) Curitiba, Cascavel, Londrina, Maringá, Ponta Grossa, São José dos Pinhais e Foz do Iguaçu.
- d) Araucária, Campo Largo, Colombo, Curitiba, Piraquara, Quatro Barras e São José dos Pinhais.
- e) Apucarana, Campo Mourão, Curitiba, Paranaguá, Paranavaí e União da Vitória.

19. O órgão deliberativo e normativo máximo da Universidade Estadual do Paraná é:

- a) a Reitoria.
- b) a Direção de Campus.
- c) o Conselho Universitário.
- d) o Conselho Consultivo Comunitário.



e) a Pró-Reitoria de Ensino de Graduação.

20. A Extensão na Educação Superior Brasileira é:

- a) uma atividade que se integra à matriz curricular e à organização da pesquisa, constituindo-se em processo interdisciplinar, que promove a interação transformadora entre as instituições de ensino superior e os outros setores da sociedade, por meio da produção e da aplicação do conhecimento, em articulação permanente com o ensino e a pesquisa.
- b) um ato educativo supervisionado que integra a teoria acadêmica à prática profissional, essencial para a formação do estudante e divide-se em obrigatória (requisito curricular) e não obrigatória (opcional, com bolsa), sendo fundamental para inserção no mercado, desenvolvimento de competências e networking dos estudantes.
- c) uma atividade acadêmica onde alunos experientes auxiliam professores e colegas em disciplinas específicas, servindo como ponte no acesso ao conhecimento. Focada na docência e pesquisa, ajuda a sanar dúvidas de alunos e aprofunda os conhecimentos do monitor, sendo muito valorizada no currículo acadêmico.
- d) um programa, frequentemente com bolsas, que introduz estudantes de graduação a pesquisa acadêmica, sob orientação de um professor, que permite aplicação de métodos científicos, desenvolvimento do pensamento crítico, aprofundamento de conhecimentos teóricos e enriquecimento do currículo de formação.
- e) uma iniciativa que tem por finalidade fomentar a iniciação à docência, contribuindo para o aperfeiçoamento da formação de docentes em nível superior e para a melhoria de qualidade da educação básica pública brasileira, proporcionando a inserção de alunos universitários no cotidiano das de educação básica.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. O primeiro curso de formação em musicoterapia do Brasil, teve início na Faculdade de Educação Musical do Paraná (FEMP) em 1971, como uma especialização.

De acordo com este fato, é CORRETO afirmar:

- a) O curso surgiu a partir da iniciativa de músicos da Faculdade de Educação Musical do Paraná em parceria com músicos de outras universidades, para atender a população paranaense e criar um intercâmbio entre as instituições.
- b) A pós-graduação em Musicoterapia era destinada a pessoas formadas em diferentes áreas do conhecimento; sendo que a formação era de quatro anos e no período noturno.
- c) Em 1968, a professora e musicista Clotilde Espindola Leinig foi em busca de aperfeiçoamento nas áreas de Musicoterapia e Regência Coral nos Estados Unidos. Ao retornar ao Brasil, promoveu uma série de ações para abertura do curso de Musicoterapia na cidade de Curitiba o que aconteceu em 1971.
- d) No ano 2000, o Bacharelado em Musicoterapia, foi fundado na Faculdade de Artes do Paraná, para atender a demanda de músicos e médicos que tinham interesse na formação.
- e) Em 1971 foi criado o curso de Bacharelado em Musicoterapia na Faculdade de Artes do Paraná.

22. Sabe-se que a música afeta o ser humano de diversas maneiras, influenciando sua saúde e seu comportamento. Como profissão, ao menos no Ocidente, a musicoterapia se consolidou a partir do século XX, especialmente após a Segunda Guerra Mundial, quando músicos, tanto amadores quanto profissionais, passaram a visitar hospitais para tocar para veteranos de guerra, que enfrentavam traumas físicos e emocionais (Associação Americana de Musicoterapia). No Brasil após décadas de lutas a profissão foi reconhecida em 11 de abril de 2024, por meio da Lei Nº 14.842, sancionada pelo Presidente da República e que dispõe sobre a atividade profissional de musicoterapeuta.

De acordo com este fato, é INCORRETO afirmar:

- a) No Brasil, conforme a Lei 14.842, musicoterapeutas utilizam intervenções musicoterapêuticas para promover saúde, qualidade de vida e desenvolvimento humano na área organizacional e nas áreas de educação, saúde, assistência social, reabilitação e prevenção.
- b) No Brasil, conforme a Lei 14.842, poderá exercer a profissão, o profissional que, até dez anos após a data de início da vigência desta Lei, tenha comprovadamente atuado, na forma do regulamento, como musicoterapeuta pelo prazo de, no mínimo, 10 (dez) anos.
- c) Musicoterapeutas no Brasil podem elaborar informes e pareceres técnico-científicos, estudos, trabalhos e pesquisas mercadológicas ou experimentais relativas à Musicoterapia.
- d) Musicoterapeuta é o profissional que utiliza a música e os seus elementos para intervenção terapêutica nos ambientes médico, educacional e outros, com indivíduos, grupos, famílias ou comunidades, em busca de



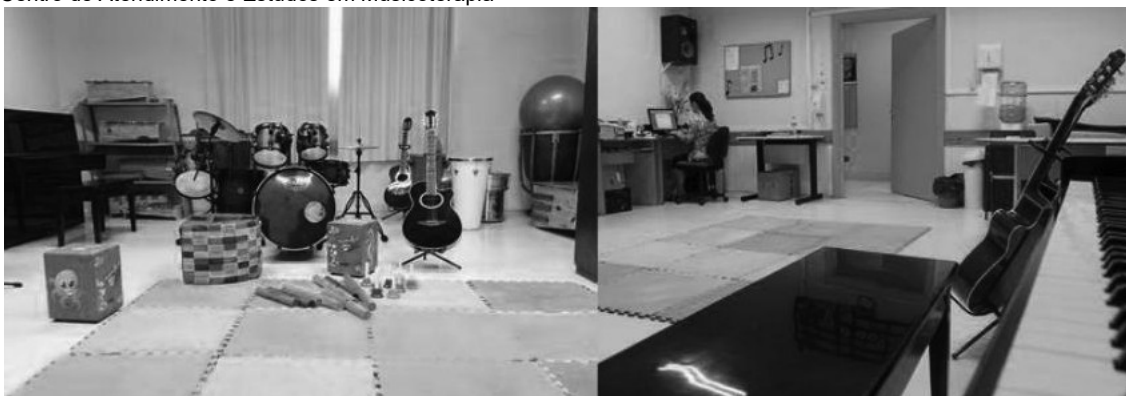
melhorar a aprendizagem, a qualidade de vida e a saúde do ser humano em seus aspectos físico, mental e social.

e) O profissional musicoterapeuta pode ministrar disciplinas em cursos de graduação e pós-graduação em Musicoterapia, observadas as disposições legais e normativas para essa finalidade.

23. O Centro de Atendimento e Estudos em Musicoterapia – CAEMT, no Campus de Curitiba II, Faculdade de Artes do Paraná (UNESPAR) tem como proposta de trabalho a realização de atendimentos musicoterapêuticos para a comunidade interna e externa (população em geral). Os atendimentos são realizados de forma individual e grupal de musicoterapia.

Sobre o público que pode ser atendido em atendimentos de musicoterapia no CAEMT ou outros locais de trabalho é CORRETO afirmar:

Figura 1: Centro de Atendimento e Estudos em Musicoterapia



Fonte: CAEMT, 2026

- a) Somente pessoas que forem indicadas por médicos, fonoaudiólogos, terapeutas ocupacionais e outras especialidades, poderão ser atendidas pela musicoterapia.
- b) Pessoas que tenham vínculo empregatício confirmado por meio de documentos comprobatórios.
- c) Podem ter atendimentos de musicoterapia crianças, adolescentes, adultos e idosos, em diferentes condições de saúde física ou mental.
- d) Crianças, adolescentes, adultos e idosos com laudo médico e CID (Classificação Internacional de Doenças).
- e) Pessoas com conhecimentos musicais avançados, para que possam interagir com o musicoterapeuta e usufruir dos benefícios dos atendimentos.

24. Quanto a definição dos elementos musicais: ritmo, melodia e harmonia. É INCORRETO dizer:

- a) O Ritmo é um componente fundamental da música, tem a ver com a organização dos sons e dos silêncios e respectiva duração.
- b) A Melodia é sucessão de notas de altura diferentes e que pode ser cantada ou tocada.
- c) A Harmonia é ciência dos acordes com a sua sonoridade global e encadeamentos.
- d) A formação dos acordes respeita a harmonia musical.
- e) O Ritmo é uma série de notas dispostas em sucessão, de acordo com um determinado padrão rítmico, para formar uma unidade identificável. A palavra melodia, às vezes, é substituída por canto.

25. Na improvisação musical, a pessoa pode fazer música cantando ou tocando de improviso, criando uma melodia, um ritmo, uma canção ou peça musical. Para Bruscia (2000), a improvisação é uma experiência musical cujos objetivos podem ser delineados. Assinale a opção INCORRETA:

- a) Desenvolver habilidades grupais, tocando de improviso instrumentos musicais ou cantando.
- b) Desenvolver a criatividade, a liberdade de expressão, a espontaneidade e capacidade lúdica.
- c) Estabelecer um canal de comunicação não verbal e uma ponte para comunicação verbal.
- d) Utilizar as vibrações de sons e músicas para fazer vibrar partes do corpo da pessoa em várias frequências e padrões de frequência.
- e) Desenvolver habilidades perceptivas e cognitivas, improvisando junto com o musicoterapeuta.



26. De acordo com a notícia da Prefeitura Municipal de Curitiba do dia 03/12/2025, aconteceu um evento na Faculdade de Artes do Paraná. A atividade marcou o encerramento da Oficina de Musicoterapia desenvolvida pelo curso de Bacharelado em Musicoterapia da Unespar.

Oficina de Musicoterapia – [...] Cláudia explicou que o grupo fez dois ensaios para a apresentação e que, durante a oficina, foram usadas diferentes técnicas da musicoterapia, como recriação de canções conhecidas, improvisações com instrumentos e exercícios musicais. “Não teve o caráter de aula de música, mas sim de uma manifestação espontânea da musicalidade deles. A partir disso fomos desenhando o que era possível e o que tinha mais força. [...] Também surgiram composições próprias, músicas gospel e um pouco de sertanejo”, contou. Quanto às atividades musicais integradas ao processo terapêutico e a relação com notícia é **CORRETO** afirmar:

- a) A atividade musical é parte da vida da comunidade, e a história e a cultura da comunidade não se vinculam às práticas do cotidiano das pessoas que dela fazem parte.
- b) Cada atividade ou peça musical é um reflexo da identidade coletiva e o (a) musicoterapeuta atua evocando a identidade coletiva daqueles que participam do processo musicoterapêutico.
- c) Os/as musicoterapeutas impõem um repertório musical de acordo com sua própria identidade sonoro-musical;
- d) Os/as musicoterapeutas, quando trabalham com diferentes grupos, geralmente utilizam a música que não faz parte de sua herança étnica ou religiosa, para reforçar sentimentos de individualidade e alienação.
- e) O trabalho com composição de músicas próprias não faz parte das atribuições dos (as) musicoterapeutas.

27. De acordo com a RESOLUÇÃO Nº 001/2019 – Conselho do Centro de Área de Música e Musicoterapia da Faculdade de Artes do Paraná. Os alunos estagiários 5º, 6º, 7º e 8º períodos deverão entregar relatórios das atividades desenvolvidas (observação, atendimento e outros), sempre que solicitado pelo professor orientador/supervisor, conforme previsto no Plano de Ensino da disciplina. Com relação a elaboração de relatórios de atendimentos de musicoterapia por estagiários ou profissionais é **INCORRETO** afirmar:

- a) Um relatório é um conjunto de informações organizadas de forma sistemática, permitindo ao supervisor/orientador, possam ter acesso aos principais aspectos dos atendimentos de musicoterapia realizados.
- b) É um relato por escrito, de fatos que ocorreram em um determinado tempo e espaço e que documentam de forma sistemática a prática do estudante ou musicoterapeuta.
- c) O relatório documenta somente os dados favoráveis do processo musicoterapêutico.
- d) Elaborar relatórios durante a formação acadêmica é um exercício para o desempenho na vida profissional, onde em muitos locais de atuação se exige o relatório para situar o trabalho do musicoterapeuta no local de trabalho.
- e) O relatório é um documento que auxilia o musicoterapeuta a acompanhar o desenvolvimento do processo com o participante ou grupo que atende.

28. De acordo com o Código Nacional de Ética, Orientação e Disciplina do musicoterapeuta - Código Nacional é **INCORRETO** afirmar:

- a) O musicoterapeuta poderá representar a UBAM e a Associação, a que está vinculado, sem solicitar autorização, demonstrando sua visão pessoal da musicoterapia, em instituições públicas e em conselhos e comitês governamentais.
- b) Para com o cliente/paciente/usuário atendido, o (a) musicoterapeuta necessita considerar as limitações físicas, mentais e emocionais, desenvolvendo objetivos apropriados para o atendimento às suas necessidades, sendo necessário avaliar constantemente o desenvolvimento do processo musicoterápico.
- c) Em relação a instituição empregadora, o musicoterapeuta garantirá o caráter confidencial das informações que vier a receber em razão do seu trabalho, bem como material musicoterápico produzido.
- d) Quanto a utilização de técnicas musicoterapêuticas e utilização de instrumentos de avaliação (tais como escalas e inventários) de acesso permitido a diversas categorias profissionais, o musicoterapeuta deve utilizar em sua prática clínica instrumentos já validados e padronizados para a população brasileira.
- e) No caso de instituição, o musicoterapeuta deve zelar para que o prontuário do cliente/paciente/usuário permaneça fora do alcance de estranhos à equipe, salvo quando outra conduta seja expressamente recomendada pela direção da instituição e que tenha amparo legal.



29. No caso de pesquisas no campo da musicoterapia realizadas na Universidade Estadual do Paraná (UNESPAR) e outras, é CORRETO afirmar:

- a) Professores e professoras musicoterapeutas, agentes universitários musicoterapeutas que atuam em instituições de ensino superior não necessitam submeter suas pesquisas ao Comitê de Ética da universidade, pois já estão aptos para este trabalho.
- b) Pesquisas realizadas na universidade por docentes musicoterapeutas e agentes universitários musicoterapeutas, poderão utilizar apenas o Termo de Consentimento Livre e Esclarecido (TCLE) com os participantes para realizar suas pesquisas, sem necessidade de submeterem ao Comitê de Ética em Pesquisas.
- c) Pesquisas realizadas por musicoterapeutas com menores de idade, não necessitam ser submetidas ao Comitê de Ética da universidade.
- d) Pesquisas com seres humanos, realizadas por servidores públicos como professores ou agentes universitários musicoterapeutas na Unespar, necessitam ser submetidas ao Comitê de Ética em Pesquisa com Seres Humanos - CEP UNESPAR e quando necessário a outros comitês de ética de instituições onde as pesquisas serão realizadas.
- e) Não é necessário solicitar autorização dos participantes dos atendimentos de musicoterapia para gravá-los ou filmá-los.

30. De acordo com as pesquisadoras Cunha e Beggiano (UBAM, 2026) as áreas de atuação do musicoterapeuta, contemplam. Marque a opção INCORRETA:

- a) Na área social comunitária: “no espaço de ação social e comunitário, ressoam a cultura, as crenças, os valores, as denúncias e as demandas da coletividade”.
- b) Na área da gerontologia abrange trabalhos com as pessoas idosas com vistas às iniciativas de promoção da qualidade de vida. Os processos podem também ser voltados para cuidadores e pessoas da família sempre que resultem no bem-estar físico, emocional e social da pessoa idosa.
- c) A área educacional se insere nas políticas de educação inclusiva e abrange a inserção de profissionais musicoterapeutas em escolas de ensino regular e especial.
- d) A musicoterapia na saúde mental acolhe as pessoas e seus sofrimentos em diversos ambientes e espaços, desde os equipamentos especializados na área da saúde/ saúde mental como em centros comunitários, em projetos e/ou programas.
- e) Na área hospitalar o musicoterapeuta trabalha exclusivamente com o paciente em sofrimento e seus familiares, neste contexto a música ajuda a promover a paz interior, tranquilidade e harmonia, descontração e disposição para o trabalho e alívio do estresse.

31. Quanto as experiências receptivas em Musicoterapia, é INCORRETO afirmar:

- a) A utilização de vibrações, de sons e de música para que o cliente/paciente/usuário atendido/ participante possa ouvir e responder de forma silenciosa, verbalmente ou de outra forma.
- b) O musicoterapeuta pede que para que o cliente/paciente/usuário atendido/ participante traga canções gravadas que sejam significativas para ela, em seguida ouvem e exploram o que a música transmite.
- c) O cliente/paciente/usuário atendido/ participante cria livremente imagens enquanto ouve música.
- d) O cliente/paciente/usuário atendido/ participante canta, lendo uma partitura musical, enquanto o musicoterapeuta o acompanha com um instrumento musical.
- e) O cliente/paciente/usuário atendido/ participante ouve sons ou uma música e escreve o que lhe vier à mente.

32. O trabalho em equipe multiprofissional é um fator que contribui para os melhores resultados no cuidado ao hipertenso. “Dentro desse contexto, o musicoterapeuta pode se adequar como um dos participantes da equipe multiprofissional e, particularmente na hipertensão arterial, pode contribuir no tratamento não-medicamentoso.” (Zanini; Jardim; Salgado, Nunes; Urzêda; Carvalho; Pereira; Jardim; Souza, 2008).

Dentro desse contexto, é CORRETO afirmar:

- a) Equipes de musicoterapeutas não atuam com outros profissionais de diferentes áreas.
- b) Trabalhar em equipes multiprofissionais requer do musicoterapeuta uma postura centrada apenas em suas práticas, sem necessidade de diálogo com os demais.

- c) O/a musicoterapeuta procurará no relacionamento com outros profissionais reconhecer os casos pertencentes aos demais campos de especialização profissional, encaminhando-os às pessoas habilitadas e qualificadas para sua solução.
- d) O/a musicoterapeuta, atuando em equipe multiprofissional, não necessita resguardar o caráter confidencial de suas comunicações.
- e) Trabalhar em equipes multiprofissionais traz benefícios somente aos familiares dos pacientes/participantes.

33. De acordo com a definição de musicoterapia (Ubam, 2018) o/a musicoterapeuta, facilita um processo musicoterápico a partir de avaliações específicas, com base na musicalidade e na necessidade de cada pessoa e/ou grupo. Estabelece um plano de cuidado e um processo musicoterápico a partir do vínculo e de avaliações específicas atendendo às premissas de promoção da saúde, da aprendizagem, da habilitação, da reabilitação, do empoderamento, da mudança de contextos sociais e da qualidade de vida das pessoas, grupos e comunidades atendidas." [...] Sabe-se que cada pessoa tem suas preferências musicais e de forma particular cada cliente/ paciente/ usuário ou participante, tem sua identidade sonoro-musical. A partir da tirinha abaixo é INCORRETO afirmar:

Figura 2: Alma do Rock



Fonte: [instagram.com/p/DWmjeHYgFDQ/](https://www.instagram.com/p/DWmjeHYgFDQ/)

- a) É o (a) musicoterapeuta, de acordo com suas preferências musicais, quem determina o repertório musical para o cliente/ paciente/ usuário/participante ou grupo, pois precisa levar em conta os aspectos musicais, técnicos e terapêuticos.
- b) O/a musicoterapeuta acolhe o repertório do cliente/paciente/usuário/ participante, mas pode realizar intervenções musicais, sugerindo canções ou músicas, para atingir certos objetivos musicoterapêuticos.
- c) Em uma sessão de musicoterapeuta, o repertório do paciente deve ser acolhido e fazer parte das intervenções do/a musicoterapeuta.
- d) É possível utilizar diferentes canções em um atendimento de musicoterapia em grupo, possibilitando trabalhar a escuta, ampliar o repertório e desenvolver a empatia com os (as) participantes.
- e) Musicoterapeutas devem buscar qualificação musical contínua, a fim de corresponder às demandas e preferências musicais dos seus clientes/pacientes/usuários ou participantes.

34. Para Barcellos (1999) as etapas iniciais de um processo musicoterapêutico envolvem: a entrevista inicial, a ficha musicoterapêutica, o estudo biográfico, a testificação musical e o contrato musicoterapêutico, neste sentido é CORRETO afirmar:



- a) Qualquer profissional pode fazer a entrevista inicial e dar atendimentos de musicoterapia.
- b) O (a) musicoterapeuta deve estar atento(a) e disponível para realizar uma escuta qualificada durante a entrevista, observando atitudes e a motivação para a busca de atendimentos de musicoterapia.
- c) A ficha musicoterapêutica deve ser a mesma, independente da patologia ou quadro clínico do cliente/paciente/usuário/participante ou do regime de internação: breve ou prolongado.
- d) Na testificação musical vamos observar as reações do cliente/paciente/aluno/ usuário/participante aos sons, ao ritmo, aos diferentes instrumentos e aos seus conhecimentos de harmonia musical e informática.
- e) A testificação musical e a ficha musicoterapêutica fazem parte de outras terapias.

35. Segundo Salgado-Vasco & Cardozo-Ruiz (2025, p. 03): “A musicoterapia comunitária é uma abordagem em desenvolvimento que enfatiza a prática musical em contextos sociais e culturais, particularmente relevante em contextos em que ainda está ganhando reconhecimento acadêmico e profissional. Ela vai além das intervenções individuais, com o objetivo de influenciar sistemas e comunidades, promovendo uma visão ecológica da música e da saúde como sistemas interconectados (Bruscia, 2014; Wood, 2016).” De acordo com esta citação é INCORRETO afirmar:

- a) De acordo com as práticas ecológicas, as aplicações da música e musicoterapia tem um foco na promoção a saúde entre vários estratos socioculturais da comunidade e/ ou do ambiente físico.
- b) Nas práticas ecológicas, a musicoterapia ultrapassa os limites dos formatos tradicionais de *setting*.
- c) Nas práticas ecológicas os trabalhos incluem a comunidade, o ambiente e os contextos de vida das pessoas.
- d) A musicoterapia comunitária, vai além das intervenções individuais trabalhando com comunidades.
- e) O conceito de terapia ecológica deriva-se da psicanálise, que investiga o inconsciente das pessoas.