

CADERNO DE QUESTÕES



PROCESSO SELETIVO PÚBLICO SIMPLIFICADO
EDITAL N.º 002/2026
15 de março de 2026

NOME:

CARGO: INSTRUTOR DE IDIOMAS - ALEMÃO

LOCAL:

SALA:

INSTRUÇÕES

1) Conferência inicial

Verifique seu **nome e o cargo indicado** da capa deste caderno e leia atentamente as instruções.

2) Composição do caderno *(confira após o início da prova)*

- Contém **20 (vinte) questões objetivas**.
- Todas as questões são de múltipla escolha, com cinco alternativas cada (A, B, C, D e E).
- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e observações exclusivamente neste Caderno.

3) Cartão-Resposta

Confira se o seu **nome, número de inscrição, data de nascimento, CPF e cargo** estão corretos. Caso identifique que o Cartão-Resposta não corresponde aos seus dados, comunique imediatamente ao fiscal **para que seja providenciada a substituição**. O fiscal não está autorizado a alterar informações impressas, e não serão aceitas reclamações posteriores. O preenchimento do Cartão-Resposta é de sua inteira responsabilidade. Não haverá substituição em caso de erro de preenchimento.

4) Material permitido

É obrigatório o uso exclusivo de caneta esferográfica fabricada em material transparente, com tinta azul ou preta.

5) Duração da prova

A prova terá duração de 2 (duas) horas, incluindo o tempo destinado ao preenchimento do Cartão-Resposta.

6) Regras de saída

- Ao término da prova, entregue **obrigatoriamente** ao fiscal o Cartão-Resposta e este Caderno de Questões.
- A saída definitiva da sala somente será permitida após **1 (uma) hora** do início da prova.
- É permitido levar apenas a folha intermediária de respostas, localizada na última página deste caderno, desde que contenha exclusivamente as alternativas assinaladas, sendo vedadas quaisquer outras anotações.
- Os **3 (três) últimos candidatos** somente poderão se retirar da sala simultaneamente.

7) Assinaturas

Escreva seu nome completo e assine na capa deste Caderno, e assine também no local indicado no Cartão-Resposta.

BOA PROVA!



Nome completo: _____

Assinatura: _____

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 1 a 5.

Projeto leva escritores para rodas de conversas nas unidades do sistema prisional

O Centro de Observação Criminológica e Triagem Professor Everardo Luna (Cotel), localizado em Abreu e Lima-PE, foi a primeira unidade do sistema prisional do Estado a receber o projeto Reescrevendo Novos Caminhos – ação da Companhia Editora de Pernambuco (Cepe) em parceria com a Secretaria de Administração Penitenciária e Ressocialização que usa a literatura como instrumento de inclusão. O projeto prevê várias iniciativas, como rodas de conversas com escritores, oficinas de leitura e escrita e doação de livros que serão adotados no Programa de Remição de Pena pela Leitura. Nesta terça-feira (11), Cannibal, músico, compositor, ativista social e autor do livro "Música para o povo que não ouve", esteve durante toda a manhã com cerca de 50 detentos falando sobre sua história e de que forma os livros foram essenciais em sua trajetória.

"Esse projeto traz em sua essência a vontade de ampliar a circulação de livros e de estimular o hábito da leitura junto às pessoas que estão no sistema, ajudando a todos, a partir de seus próprios esforços em busca de conhecimento, a retornar à sociedade depois de cumprirem suas penas", assegurou o presidente da Cepe, João Baltar Freire, que prestigiou a primeira edição do projeto.

Para o secretário de Administração Penitenciária e Ressocialização, Paulo Paes, as vivências propostas pelo projeto impactam diretamente nas ações de estímulo à educação nas unidades prisionais. "Quando trazemos essa perspectiva para as pessoas que nunca tiveram acesso a um livro ou à educação, abrimos novos caminhos. Temos o programa de remição pela leitura que a cada ciclo permite a redução de quatro dias da pena. Trazer para as unidades os autores para uma conversa direta, falando sobre o seu livro e a sua história, gera uma grande empatia", destacou.

Para Cannibal, o projeto Reescrevendo Novos Caminhos é antes de tudo um grande aprendizado. "Essa experiência é uma grande troca porque falo sobre a minha vida e estou conhecendo a vida de tantas pessoas que podem ter seus erros recuperados pela arte. Mas é preciso que eles queiram mudar. Estar aqui para incentivar é muito importante porque essas pessoas não tiveram as oportunidades que tive com a arte. Passar a mensagem de que a literatura pode mudar suas vidas é uma grande experiência. A arte salva", disse.

Na manhã desta terça-feira, Marlon Henrique, 28 anos, que cumpre pena no Cotel, apresentou um rap feito especialmente para o encontro. "Eu quis trazer a realidade que a gente vive na comunidade e fazer uma referência sobre o projeto, que é muito importante, e sobre Cannibal. Agradecer por acreditar em nossa mudança. É um desafio, não é fácil, mas quando a gente

tem pessoas que acreditam no que a gente pode fazer isso muda muito a nossa autoestima".

O Cotel conta com cerca de quatro mil pessoas privadas de liberdade (PPL). Destas, mais de 700 participaram do Programa de Remição pela Leitura, mais de 300 estão inscritas nos cursos de qualificação profissional e 70 participam do Prevupe (pré-vestibular da UPE). O projeto Reescrevendo Novos Caminhos tem caráter permanente e terá edições em outras unidades masculinas e femininas.

(Disponível em:

<https://pernambucorevista.com.br/secoes/reportagem/projeto-leva-escreitores-para-rodas-de-conversas-nas-unidades-do-sistema-prisional>.

Acesso em: 23 fev. 2026. Adaptado.)

Questão 01

A partir da leitura e interpretação do texto, analise as sentenças a seguir:

I. Um dos pontos de vista defendidos no texto é que a arte, especialmente a literatura, salva as pessoas da criminalidade, sendo suficiente para promover mudança de perspectiva e abrir caminhos para quando a pessoa cumprir a pena.

II. A mudança de vida e de perspectiva de quem está privada de liberdade depende também do olhar de quem está de fora. Saber que pessoas acreditam ajuda os sujeitos a enfrentar o desafio e traçar um novo caminho.

III. O projeto Reescrevendo Novos Caminhos tem como objetivo propor às pessoas privadas de liberdade a remição de dias pela leitura, reduzindo quatro dias da pena a cada livro lido.

De acordo com o texto, é correto o que se afirma em:

- (A) II, apenas.
- (B) I e III, apenas.
- (C) III, apenas.
- (D) I e II, apenas.
- (E) I, II e III.

Questão 02

O texto é uma reportagem. Tendo isso em consideração e sua leitura do texto como um todo, analise as sentenças a seguir:

I. O objetivo principal do texto analisado é informar o leitor a respeito de um projeto focado em literatura e arte, desenvolvido dentro do sistema carcerário de Pernambuco e que tem como público-alvo pessoas privadas de liberdade.

II. O autor da reportagem, para conferir veracidade ao que é apresentado ao leitor a respeito do projeto Reescrevendo Novos Caminhos, lança mão do depoimento de pessoas envolvidas, entre elas, um artista e escritor e uma pessoa privada de liberdade.

III. Os dados estatísticos apresentados no último

parágrafo são relevantes, neste texto, porque possibilitam ao leitor compreender, de modo objetivo, o impacto que o projeto poderá ter, não deixando a reportagem limitada apenas aos depoimentos, que são subjetivos.

É correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) I, apenas.
- (C) II, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I e III, apenas.

Questão 03

Analise as sentenças a seguir:

I.Em "as vivências propostas pelo projeto impactam diretamente nas ações de estímulo à educação nas unidades prisionais", o acento grave foi usado corretamente porque o substantivo "estímulo", nesse contexto, é regido pela preposição "a" que se funde ao artigo definido feminino que acompanha o substantivo "educação".

II.Em "Quando trazemos essa perspectiva para as pessoas que nunca tiveram acesso a um livro ou à educação, abrimos novos caminhos", o substantivo "acesso", nesse contexto, tem o sentido de "alcance" e é regido pela preposição "a". O uso da crase, no segundo caso, está correto enquanto, no primeiro, não é possível usar o acento grave.

III.Em "foi a primeira unidade do sistema prisional do Estado a receber o projeto Reescrevendo Novos Caminhos", a construção está correta quanto ao não uso do acento grave porque, neste contexto, não é possível a presença do artigo, cabendo apenas a preposição.

É correto o que se afirma em:

- (A) I e II, apenas.
- (B) III, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.
- (E) I, apenas.

Questão 04

Considere o excerto a seguir, analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

"Na manhã desta terça-feira, Marlon Henrique, 28 anos, que cumpre pena no Cotel, apresentou um rap feito especialmente para o encontro."

☐ "Marlon Henrique" é o sujeito apenas da oração principal, indicada pelo verbo "apresentar".

☐ "Na manhã desta terça-feira" tem a função de adjunto adverbial, indicando uma temporalidade.

☐ "28 anos" tem a função de aposto explicativo.

☐ "que cumpre pena no Cotel" é uma oração

subordinada e tem como função explicar quem é Marlon Henrique naquele contexto.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – F – V.
- (B) F – F – F – V.
- (C) F – V – V – V.
- (D) V – V – F – F.
- (E) V – F – V – F.

Questão 05

O excerto a seguir, retirado do primeiro parágrafo do texto, apresenta cinco vírgulas enumeradas. Analise as sentenças e registre V, para verdadeiras, e F, para falsas:

"Nesta terça-feira (11),¹ Cannibal,² músico,³ compositor,⁴ ativista social e autor do livro 'Música para o povo que não ouve',⁵ esteve durante toda a manhã com cerca de 50 detentos falando sobre sua história e de que forma os livros foram essenciais em sua trajetória."

☐ A vírgula 1 foi usada para separar um adjunto adverbial deslocado.

☐ As vírgulas 2 e 5 foram usadas para separar o aposto explicativo.

☐ As vírgulas 3 e 4 foram usadas para separar elementos coordenados.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V.
- (B) V – V – V.
- (C) V – F – F.
- (D) F – F – V.
- (E) F – V – F.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 6 a 7.



Quelle: BALDUS, Peter. Verfügbar unter:
https://www.lehrer-online.de/fileadmin/user_upload/Cartoon_der_Woche/cartoon-kw-26-2019-digital-gestuetzt-seite.jpg

Questão 06

Der vorliegende Cartoon thematisiert die Implementierung digitaler Medien im Unterricht. Ordnen Sie die Begriffe in Spalte A den entsprechenden Beschreibungen in Spalte B zu, die die Situation im Bild am besten charakterisieren.

Spalte A: Begriffe

1. Didaktischer Mehrwert
2. Mediale Ersetzung
3. Ironische Punkt
4. Frontalunterricht

Spalte B: Beschreibungen

- ☐ Die Diskrepanz zwischen technischer Ausstattung und traditioneller Methodik.
- ☐ Die Verwendung eines modernen Geräts für eine rein analoge, mechanische Funktion.
- ☐ Das Fehlen einer tatsächlichen Verbesserung des Lernprozesses durch das Tablet.
- ☐ Die im Bild gezeigte Sozialform, die trotz digitaler Hilfe unverändert bleibt.

(A) 4 – 2 – 1 – 3.

- (B) 3 – 2 – 1 – 4.
- (C) 2 – 1 – 4 – 3.
- (D) 1 – 3 – 2 – 4.
- (E) 3 – 1 – 2 – 4.

Questão 07

Analysieren Sie den Cartoon und die Konzepte zur Digitalisierung im Bildungsbereich. Bewerten Sie die folgenden Aussagen:

I. Der Cartoon illustriert eine *Scheindigitalisierung*, bei der digitale Medien zwar physisch präsent sind, aber die traditionelle, lehrerzentrierte Methodik (Frontalunterricht) nicht verändern.

II. Die Verwendung des Tablets als bloße Schreibunterlage ist ein Beispiel für eine gelungene *Augmentierung* im Sinne des SAMR-Modells, da die Funktionalität des Unterrichts gesteigert wird.

III. Die Aussage *Ich unterrichte jetzt digital gestützt* ist ironisch zu verstehen, da das Wort *gestützt* hier rein mechanisch-physisch und nicht pädagogisch-didaktisch interpretiert wird.

IV. Das Bild verdeutlicht, dass die Infrastruktur (Hardware) allein nicht ausreicht, um einen kompetenzorientierten Einsatz digitaler Medien im Sinne des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens (GER) zu gewährleisten.

V. Die Karikatur schlägt vor, dass analoge Medien wie die Kreidetafel vollständig durch Tablets ersetzt werden sollten, um die Motivation der Lernenden zu erhöhen.

Welche der oben genannten Aussagen sind korrekt?

- (A) Nur die Aussagen III, IV und V sind korrekt.
- (B) Nur die Aussagen I, II und V sind korrekt.
- (C) Nur die Aussagen I, III und IV sind korrekt.
- (D) Nur die Aussagen I, II und IV sind korrekt.
- (E) Nur die Aussagen II, III und V sind korrekt.

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 8 a 9.

"Als Gregor Samsa eines Morgens aus unruhigen Träumen erwachte, fand er sich in seinem Bett zu einem ungeheuren Ungeziefer verwandelt. Er lag auf seinem panzerartig harten Rücken und sah, wenn er den Kopf ein wenig hob, seinen gewölbten, braunen, durch bogenförmige Versteifungen geteilten Bauch, auf dessen Höhe sich die Bettdecke, zum gänzlichen Niedergleiten bereit, kaum noch erhalten konnte. Seine vielen, im Vergleich zu seinem sonstigen Umfang kläglich dünnen Beine flimmerten ihm hilflos vor den Augen."

Quelle: Kafka, Franz: Die Verwandlung. Leipzig, 1915, S. 1177. In: Deutsches Textarchiv, abgerufen am 28.02.2026.

Questão 08

Analysieren Sie bitte den folgenden Textauszug von Franz Kafka und bewerten Sie die Aussagen:

I. Im ersten Satz wird das Präteritum verwendet ("erwachte", "fand"), um eine abgeschlossene Handlung in der Erzählvergangenheit darzustellen, die den Beginn des Geschehens markiert.

II. Das Wort "Ungeziefer" im ersten Satz ist ein Beispiel für ein schwaches Substantiv (n-Deklination), weshalb es im Akkusativ die Endung "-en" erhalten hat.

III. Die Wortbildung "panzerartig" ist ein Adjektiv, das durch die Zusammensetzung eines Substantivs (Panzer) und eines Suffixes (-artig) entstanden ist und einen Vergleich ausdrückt.

IV. Im Nebensatz "wenn er den Kopf ein wenig hob" steht das Verb am Ende, was die typische Satzstruktur einer konditionalen oder temporalen Unterordnung im Deutschen widerspiegelt.

V. Die Beschreibung der Beine als "kläglich dünn" kontrastiert semantisch mit der Härte der "panzerartig" Versteifungen, was Gregors totale Hilflosigkeit unterstreicht.

Welche Aussagen sind korrekt?

- (A) Nur I, III, IV und V.
- (B) Nur II.
- (C) I, II, III, IV und V.
- (D) Nur I, III und IV.
- (E) Nur II und V.

Questão 09

Basierend auf Franz Kafkas Text "Die Verwandlung". Analysieren Sie die sprachlichen Merkmale des Textauszugs und wählen Sie die Alternative aus, die alle Aussagen korrekt identifiziert. Kennzeichnen Sie jede Aussage als Richtig (R) oder Falsch (F):

() Das Wort "unruhigen" enthält ein unbetontes Präfix (un-), das semantisch eine Negation des Stammwortes bewirkt.

() In den Wörtern "erwachte" und "Bauch" wird der ch-Laut identisch als Ach-Laut [x] artikuliert, da er jeweils auf einen dunklen Vokal folgt.

() Das Lexem "Ungeziefer" ist etymologisch interessant, da es historisch ein Tier bezeichnete, das nicht als Opfertier geeignet war; im Kontext des Textes verstärkt es die soziale Ausgrenzung des Protagonisten.

() Bei dem Wort "Versteifungen" handelt es sich um ein Kompositum aus zwei Substantiven, wobei das erste Wort den Kasus des zweiten bestimmt.

() Das Verb "verwandelt" im ersten Satz fungiert als Partizip II und bildet zusammen mit dem Reflexivpronomen "sich" und dem Hilfsverb "fand" eine Konstruktion, die einen passivischen Zustand beschreibt.

Wählen Sie die korrekte Folge:

- (A) R – F – F – R – F.
- (B) F – R – R – F – R.

(C) R – R – R – F – R.

(D) R – R – F – F – F.

(E) F – F – R – R – F.

Questão 10

Lesen Sie die folgenden Sätze bitte aufmerksam durch. Wählen Sie die Alternative aus, die die Lücken mit den entsprechenden Adverbien korrekt und in der richtigen Reihenfolge vervollständigt:

1. Die älteren Menschen – egal ob sie reich oder arm sind, alle sagen, dass früher _____ alles besser wäre.

2. Welche inneren Organe im menschlichen Körper kann man _____ austauschen?

3. In der nahen Zukunft wird der europäische Automarkt _____ stagnieren.

4. Was kann _____ passieren, wenn man einen kranken Zahn nicht behandelt?

5. Das Wetter war während des Jahres ganz günstig und _____ ist alles gut gegangen.

6. Man soll sich um ein Stipendium rechtzeitig bemühen, _____ kann es in jeder Hinsicht zu spät sein.

7. Die Verkehrszeichen können _____ wieder in diesem Dorf aufgestellt werden.

- (A) Sonst – gegebenenfalls – bestenfalls – schlimmstenfalls – sowieso – andernfalls – notfalls.
- (B) Sowieso – notfalls – bestenfalls – schlimmstenfalls – sonst – andernfalls – gegebenenfalls.
- (C) Gegebenenfalls – notfalls – sowieso – schlimmstenfalls – sonst – bestenfalls – andernfalls.
- (D) Andernfalls – notfalls – bestenfalls – schlimmstenfalls – sowieso – sonst – gegebenenfalls.
- (E) Sowieso – gegebenenfalls – schlimmstenfalls – bestenfalls – sonst – andernfalls – notfalls.

Questão 11

Wählen Sie die Alternative aus, mit der sich die Lücken in den folgenden Sätzen vervollständigen lassen:

1. Der Fachberater empfiehlt die neue Methode, _____ die Lernenden ihre Sprachkompetenz schneller _____ können.

2. Wir diskutieren seit Stunden darüber, _____ man die Prüfungsergebnisse am besten _____ sollte.

3. Das ist der Referent, _____ ich bei der Organisation der Fortbildung _____ habe.

4. Viele Kollegen bezweifeln, _____ die neuen digitalen Richtlinien bereits im nächsten Monat _____ werden.

5. _____ die technischen Voraussetzungen oft fehlen, versuchen die Lehrkräfte, digitale Medien in den Unterricht zu integrieren.

Wählen Sie die korrekte Folge:

- (A) Damit – verbessern – wie – bewerten – dem – geholfen – dass – inkrafttreten – Obwohl.
- (B) Um zu – vertiefen – wann – beurteilen – den – unterstützen – ob – treten in Kraft – Trotzdem.
- (C) Damit – zu korrigieren – worüber – vergleichen – welcher – beraten – weil – inkrafttreten – Nachdem.
- (D) Um – vergessen – wie – messen – den – geholfen – dass – treten in Kraft – Während.
- (E) Dass – wiederholen – ob – analysieren – dem – danken – wenn – inkrafttreten – Deswegen.

Questão 12

Analysieren Sie die folgenden Aussagen über die Kompetenzniveaus des Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmens für Sprachen (GER). Kennzeichnen Sie jede Aussage als Richtig (R) oder Falsch (F):

() Niveau A1: Der Sprecher kann vertraute, alltägliche Ausdrücke und ganz einfache Sätze verstehen und verwenden, die auf die Befriedigung konkreter Bedürfnisse zielen.

() Niveau B1: Kann die Hauptpunkte verstehen, wenn klare Standardsprache verwendet wird und es um vertraute Dinge aus Arbeit, Schule, Freizeit usw. geht.

() Niveau B2: Kann sich so spontan und fließend verständigen, dass ein normales Gespräch mit Muttersprachlern ohne größere Anstrengung auf beiden Seiten gut möglich ist.

() Niveau C1: Der Sprecher beschränkt sich auf einfache, isolierte Sätze über Biografien und die unmittelbare Umgebung, ohne komplexe Sachverhalte ausdrücken zu können.

() Niveau A2: Kann Sätze und häufig gebrauchte Ausdrücke verstehen, die mit Bereichen von ganz unmittelbarer Bedeutung zusammenhängen (z. B. Informationen zur Person und zur Familie, Einkaufen, Arbeit, nähere Umgebung).

Wählen Sie die korrekte Folge:

- (A) F – F – R – F – R.
- (B) R – R – R – F – R.
- (C) F – R – F – R – F.
- (D) R – F – R – R – F.
- (E) R – R – F – F – F.

Questão 13

Analysieren Sie die Bedeutung der Verben im Kontext. Wählen Sie die Alternative, die die Lücken mit den korrekten Präfixverben (trennbar oder untrennbar) semantisch und grammatikalisch korrekt vervollständigt:

1. Bitte hören Sie auf, mich ständig zu _____, wenn ich versuche, den Plan zu erklären.

2. Wir müssen die neuen Bedingungen des Arbeitsvertrags wohl oder übel _____.

3. Kannst du mir bitte _____, wie man dieses

Problem löst?

4. Es ist schwierig, die Geräusche der Straße komplett _____.

5. Die Polizei muss den Tathergang genau _____.

Markieren Sie die richtige Folge:

- (A) Unterbrechen – festnehmen – erklären – abzumachen – unterschreiben.
- (B) Abbrechen – vornehmen – klären – wegzumachen – beschreiben.
- (C) Unterbrechen – hinnehmen – erklären – auszuschalten – beschreiben.
- (D) Abbrechen – aufnehmen – verklären – mitzumachen – verschreiben.
- (E) Ausbrechen – annehmen – klären – zumachen – einschreiben.

Questão 14

"Ein moderner Fremdsprachenunterricht (DaF) orientiert sich primär an der kommunikativen Kompetenz. Das Ziel ist nicht mehr allein die formale Beherrschung grammatischer Strukturen, sondern die Fähigkeit der Lernenden, in authentischen Alltagssituationen sprachlich zu handeln. Dabei spielt die interkulturelle Perspektive eine entscheidende Rolle: Sprache wird nicht isoliert, sondern als Teil eines soziokulturellen Kontextes vermittelt. Fehler werden in diesem Prozess nicht als reines Scheitern, sondern als notwendige Zwischenstufen des Lernprozesses (Interlanguage) betrachtet."

In Bezug auf den oben stehenden Text und die aktuellen Tendenzen in der Methodik des Fachs Deutsch als Fremdsprache (DaF), analysieren Sie die folgenden Aussagen. Kennzeichnen Sie jede Aussage als Richtig (R) oder Falsch (F):

() Die kommunikative Didaktik stellt die sprachliche Handlung (das *Sprachhandeln*) über die reine grammatische Korrektheit, um die Lernenden auf reale Kommunikation vorzubereiten.

() Der interkulturelle Ansatz besagt, dass der Unterricht ausschließlich auf deutschen Traditionen basieren sollte, ohne die Herkunftskultur der Lernenden zu berücksichtigen.

() Das Konzept der Interlanguage (Zwischensprache) interpretiert Lernfehler als positive Indikatoren für eine aktive Auseinandersetzung mit dem Sprachsystem.

() Im modernen DaF-Unterricht wird die Grammatik vollständig abgeschafft, da sie den natürlichen Erwerb der kommunikativen Kompetenz behindert.

() Authentizität im Unterricht bedeutet, dass Lehrmaterialien und Situationen so weit wie möglich der sprachlichen Realität in den deutschsprachigen Ländern entsprechen sollten.

Wählen Sie die korrekte Folge:

- (A) R – F – F – R – R.

- (B) R – F – R – F – R.
- (C) R – R – F – F – R.
- (D) F – R – R – R – F.
- (E) F – F – R – F – F.

Questão 15

Wählen Sie die Alternative, die die Lücken mit der korrekten Form des Interrogativpronomens "welcher" vervollständigt.

1. _____ Auto ist am günstigsten in der Versicherung?
2. _____ Puls gilt bei einem Erwachsenen als normal?
3. _____ Star siehst du rein äußerlich am ähnlichsten?
4. Mit _____ Alter kann man in Deutschland frühestens in Rente gehen?
5. An _____ Finger kommt traditionell der Verlobungsring?

Markieren Sie die richtige Folge:

- (A) Welche – Welchen – Welchem – welches – welchen.
- (B) Welches – Welcher – Welchem – welchem – welchen.
- (C) Welches – Welchem – Welchen – welches – welcher.
- (D) Welcher – Welcher – Welcher – welchem – welchem.
- (E) Welches – Welcher – Welchen – welchem – welcher.

Questão 16

Lesen Sie die folgenden Sätze. Ergänzen Sie die Lücken mit dem passenden Pronominaladverb (wovon, woran, wofür, worüber).

1. Jeder Mensch braucht in Krisenzeiten etwas, _____ er sich fest halten kann.
2. Es gibt in der aktuellen Politik vieles, _____ man sich ernsthaft Sorgen machen sollte.
3. Wir haben gemeinsam Ziele erreicht, _____ wir uns bei niemandem entschuldigen müssen.
4. Träume sind wichtig, denn alles, _____ wir heute träumen, kann morgen Realität werden.
5. Es gibt im Leben Momente, _____ man später stundenlang nachdenken muss.

Wählen Sie die korrekte Folge:

- (A) Woran – worüber – wofür – wovon – worüber.
- (B) Woran – wovon – wofür – worüber – woran.
- (C) Wofür – wovon – woran – worüber – wovon.
- (D) Worüber – woran – wovon – wofür – worüber.
- (E) Wofür – worüber – woran – wovon – wofür.

Questão 17

Was die Syntax der deutschen Sprache betrifft, so ist die

Position des Verbs in Nebensätzen streng geregelt. Dies wird noch komplexer, wenn es sich um zusammengesetzte Zeitformen oder Hilfsverben handelt. Analysieren Sie den folgenden Satz und markieren Sie die Alternative, die sowohl die Regel der Verbposition im Nebensatz als auch die korrekte Verwendung der Zeitform im vorgegebenen Kontext berücksichtigt:

- (A) Wird gekommen.
- (B) Kommen wird.
- (C) Kommt.
- (D) Gekommen ist.
- (E) Wird kommen.

Questão 18

[...] "Es gibt die Meinung, dass Sprache durch künstliche Intelligenz vereinheitlicht wird. Aber ich bin mir nicht sicher, wie sich die Technologie in diesem Aspekt weiter entwickeln wird." Laut Annette Hautli-Janisz zeigen Studien, dass ChatGPT-Texte im Vergleich zu Schüleraufsätzen zwar strukturierter und orthografisch präziser sind, jedoch weniger Variationen und Überraschungen bieten. Auf der anderen Seite betont die Sprachwissenschaftlerin Konstanze Marx, dass soziale Medien die Kommunikation bereichern können, da dort intensiv über Sprachpraktiken reflektiert wird. Während die einen eine Standardisierung befürchten, sehen andere die digitale Ära als das "spektakulärste Open-Source-Projekt der Menschheit".

(Adaptiert von Deutsch Perfekt 6/24, Seite 31-32)

Welche der folgenden Schlussfolgerungen lässt sich aus dem Textauszug und der Argumentation der genannten Expertinnen ziehen?

- (A) Es besteht ein diskursiver Gegensatz zwischen der Sorge vor einer technologisch bedingten sprachlichen Vereinheitlichung und der Beobachtung einer dynamischen, reflexiven Sprachentwicklung in digitalen Räumen.
- (B) Der im Text erwähnte Begriff des "Open-Source-Projekts" bezieht sich ausschließlich auf die technische Entwicklung von Algorithmen und nicht auf die soziolinguistische Veränderung der deutschen Sprache.
- (C) Die zunehmende Nutzung von Sprachmodellen führt unweigerlich zu einer linguistischen Verarmung, da die menschliche Kreativität der maschinellen Präzision von ChatGPT unterlegen ist.
- (D) Konstanze Marx vertritt die Ansicht, dass die Standardisierung der Sprache durch KI notwendig ist, um die orthografischen Defizite der Muttersprachler in den sozialen Medien auszugleichen.
- (E) Die Computerlinguistin Hautli-Janisz bestätigt durch ihre Forschung, dass die Sprachmodelle bereits jetzt eine höhere Sprachkompetenz als Gymnasialschüler besitzen, weshalb der Deutschunterricht an Schulen obsolet geworden ist.

Questão 19

Uma coordenação de uma universidade municipal enfrenta conflitos recorrentes entre dois setores que disputam prioridade no uso de espaços físicos compartilhados. A gestora identifica que as atribuições de cada setor não estão definidas em documentos internos, que as reuniões de alinhamento foram suspensas há meses e que não há canais formais para resolução de demandas concorrentes. Ainda assim, propõe realocar um dos servidores mais envolvidos nas tensões, por considerá-lo "perfil incompatível com o trabalho em equipe". Um consultor externo contratado para apoiar a gestão discorda e apresenta uma contraproposta. Considerando os fatores desencadeadores de conflitos organizacionais e a interdependência entre indivíduo e ambiente, a contraproposta tecnicamente mais consistente é:

- (A) Promover mediação estruturada entre os servidores dos dois setores com acordos operacionais documentados, priorizando o restabelecimento do vínculo relacional como condição central para que as demais intervenções no ambiente produzam efeito duradouro.
- (B) Mapear os fatores estruturais que sustentam o conflito – papéis ambíguos, ausência de canais de comunicação e objetivos não compartilhados – e intervir nessas condições de forma integrada, antes de atribuir causalidade ao comportamento individual.
- (C) Retomar as reuniões de alinhamento com pauta definida e registro de decisões, pois a regularidade da comunicação formal atua diretamente sobre as variáveis relacionais e estruturais que sustentam conflitos recorrentes em ambientes universitários públicos.
- (D) Realizar avaliação individual dos servidores envolvidos nas tensões para identificar perfis comportamentais incompatíveis com o trabalho colaborativo, antes de propor qualquer intervenção no ambiente organizacional.
- (E) Formalizar regras de priorização dos espaços por meio de instrumento normativo pactuado com os setores, com diagnóstico focado no uso do espaço compartilhado, reduzindo a margem de disputa sem ampliar o escopo da intervenção às demais condições do ambiente.

Questão 20

A ética na Administração Pública impõe ao agente público obrigações que transcendem o mero cumprimento formal da lei. Os códigos de ética do serviço público estruturam um sistema de responsabilização próprio, distinto – mas não excludente – das demais esferas de responsabilidade. Sobre os fundamentos e a estrutura da responsabilidade ética do servidor público, assinale a alternativa correta:

- (A) A responsabilidade ética possui procedimento próprio e distinto das responsabilidades administrativa, civil e penal, sendo a censura ética a penalidade aplicável, sem que sua imposição prejudique as demais sanções previstas no regime jurídico do servidor.
- (B) O essencial da conduta ética do servidor reside no estrito cumprimento das atribuições legalmente previstas, sendo a motivação, o zelo e o compromisso com o interesse público elementos desejáveis, mas sem repercussão direta sobre a responsabilização ética.
- (C) A censura ética aplicada pela Comissão de Ética esgota a responsabilização do servidor, pois a dupla punição pelo mesmo fato nas esferas ética e administrativa violaria sempre e em qualquer caso o princípio do *non bis in idem*.
- (D) A responsabilidade ética substitui a responsabilidade administrativa quando a Comissão de Ética concluir pela existência de falta funcional, tornando desnecessária a instauração de processo administrativo disciplinar pelo mesmo fato.
- (E) A adesão aos deveres éticos ocorre por ato formal e voluntário do servidor no momento da posse, sendo admissível a alegação de desconhecimento das normas éticas como excludente de responsabilidade nas infrações de menor gravidade.

FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

INFORMAÇÕES

O inteiro teor da prova e o gabarito preliminar serão divulgados até as **20h do dia 16 de março de 2026**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, na Área do Candidato.

O candidato que tiver qualquer discordância em relação às questões da Prova Objetiva ou ao gabarito preliminar divulgado poderá interpor recurso no período compreendido entre **00h00min01seg do dia 17 de março de 2026 e 23h59min59seg do dia 18 de março de 2026**.

15 de março de 2026