



PREFEITURA MUNICIPAL DE MARCOS PARENTE (PI)
CONCURSO PÚBLICO - EDITAL 01/2025

CADERNO DE QUESTÕES

CARGO: PROFESSOR DO SEGUNDO CICLO DO FUNDAMENTAL – DISCIPLINA PORTUGUÊS

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

1. A duração total da prova é de 4 (quatro) horas, já incluído o tempo destinado ao preenchimento da Folha de Respostas.
2. O candidato somente poderá iniciar a prova ou folhear o caderno de questões após autorização do fiscal de sala.
3. Antes de iniciar, verifique se o seu caderno contém 40 (quarenta) questões objetivas, numeradas corretamente, e se todas as páginas estão completas e legíveis.
4. Cada questão apresenta quatro alternativas (A, B, C e D). Marque somente uma alternativa na Folha de Respostas.
5. Utilize caneta esferográfica de tinta azul ou preta. Rasuras, marcações múltiplas ou o uso de lápis implicam anulação da questão.
6. A Folha de Respostas é de inteira responsabilidade do candidato, não sendo fornecida substituição em caso de erro, rasura ou marcação indevida.
7. Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas antes de iniciar a prova.
8. É proibido consultar qualquer material, comunicar-se com outros candidatos ou utilizar equipamentos eletrônicos, tais como celulares, fones de ouvido, relógios digitais, calculadoras, entre outros.
9. O candidato somente poderá retirar-se do local de aplicação da prova depois de transcorrido o tempo de 60 minutos da duração da prova, levando consigo o caderno de provas.
10. Mantenha silêncio e obedeça às orientações do fiscal de sala. O descumprimento destas normas poderá acarretar eliminação do certame.

BOA PROVA!



LÍNGUA PORTUGUESA

Leia a letra da canção de Zé Ramalho e responda às perguntas a seguir.

Chão de Giz

Eu desço dessa solidão
Espalho coisas sobre um chão de giz
Há meros devaneios tolos a me torturar
Fotografias recortadas
Em jornais de folhas amiúde

Eu vou te jogar num pano de guardar confetes
Eu vou te jogar num pano de guardar confetes

Disparo balas de canhão
É inútil, pois existe um grão-vizir
Há tantas violetas velhas sem um colibri
Queria usar, quem sabe
Uma camisa de força ou de Vênus

Mas não vou gozar de nós apenas um cigarro
Nem vou lhe beijar, gastando assim o meu batom

Agora pego um caminhão
Na lona vou a nocaute outra vez
Pra sempre fui acorrentado no seu calcanhar
Meus vinte anos de boy, that's over, baby
Freud explica

Não vou me sujar fumando apenas um cigarro
Nem vou lhe beijar, gastando assim o meu batom
Quanto ao pano dos confetes, já passou meu carnaval
E isso explica porque o sexo é assunto popular

No mais, estou indo embora
No mais, estou indo embora
No mais, estou indo embora
No mais

Fonte: <https://www.letras.mus.br/ze-ramalho/49364/>

QUESTÃO 1

Na canção “*Chão de Giz*”, Zé Ramalho mistura expressões do dia a dia com referências a nomes e ideias conhecidos. Quando ele diz “*Freud explica*”, logo após mencionar o fim de um relacionamento, o cantor faz uma relação entre sentimentos pessoais e pensamentos vindos de outras áreas do conhecimento. Nesse caso, o recurso de linguagem que aproxima a música de ideias conhecidas de fora dela é chamado de:

- (A) metáfora, pois transforma uma lembrança triste em uma comparação com o saber científico.
- (B) intertextualidade, pois traz para dentro da canção uma referência a outra fonte de sentido — as ideias de Freud sobre emoções humanas.
- (C) hipérbole, porque exagera a importância da separação amorosa ao relacioná-la com teorias psicológicas.
- (D) ironia, já que o cantor utiliza o nome de Freud para zombar do próprio sofrimento amoroso.

QUESTÃO 2

Na canção “*Chão de Giz*”, a palavra “*amiúde*” é pouco usada na linguagem cotidiana, mas seu sentido é fundamental para compreender o verso. O termo “*amiúde*” significa:

- (A) raramente, de tempos em tempos.
- (B) cuidadosamente, com atenção.
- (C) recentemente, há pouco tempo.
- (D) frequentemente, com regularidade.

QUESTÃO 3

A canção “*Chão de Giz*”, de Zé Ramalho, apresenta uma linguagem poética marcada por recursos morfossintáticos que reforçam o tom emocional, a subjetividade e o caráter reflexivo do eu lírico. É possível observar a presença de diferentes estruturas morfossintáticas que contribuem para a musicalidade e o sentido da letra. Baseando-se nesses aspectos, analise as afirmativas a seguir:

I. A palavra “*solidão*” é acentuada por ser oxítônica terminada em “*ão*”.

II. A palavra “*amiúde*” é acentuada por ser proparoxítônica e funciona como advérbio de tempo.

III. Em “*Espalho coisas sobre um chão de giz*”, o sujeito é oculto, e o termo “*coisas*” é objeto direto.

IV. Em “*Há meros devaneios tolos, a me torturar*”, a vírgula tem função expressiva, e não sintática.

V. O termo “*recortadas*”, em “*Fotografias recortadas...*”, é um particípio com valor adjetivo, qualificando o substantivo “*fotografias*”.

VI. Em “*No mais, estou indo embora*”, o verbo “*estou*” deve estar no plural para concordar com o termo “*mais*”.

VII. A ausência de conjunções em versos como “*Agora pego um caminhão / Na lona vou a nocaute outra vez*” revela um recurso de justaposição, típico do estilo poético.

VIII. A repetição de “*No mais, estou indo embora*” ao final da canção funciona como recurso sintático e rítmico de ênfase, substituindo sinais de pontuação conclusivos.

Pode-se afirmar que há apenas:

- (A) três afirmativas corretas.
- (B) quatro afirmativas corretas.
- (C) cinco afirmativas corretas.
- (D) seis afirmativas corretas.

QUESTÃO 4

Na canção “*Chão de Giz*”, o verso “*Meus vinte anos de boy, that's over, baby, Freud explica*” revela uma variação linguística marcada pela combinação de diferentes registros de linguagem. Essa mistura caracteriza um caso de:

- (A) variação diatópica.
- (B) variação diastrática.
- (C) variação diacrônica.
- (D) variação diafásica.

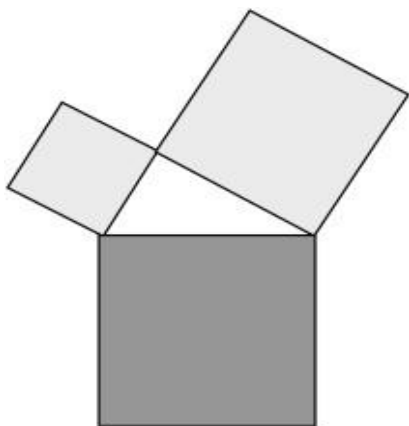
QUESTÃO 5

No trecho da letra de “*Chão de Giz*”, de Zé Ramalho, observa-se o uso do raciocínio dedutivo em certas passagens. O trecho que melhor representa esse tipo de raciocínio é:

- (A) “*Há meros devaneios tolos a me torturar / Fotografias recortadas em jornais de folhas amíúde.*”
 (B) “*Pra sempre fui acorrentado no seu calcanhar / Meus vinte anos de boy, that’s over, baby.*”
 (C) “*Eu vou te jogar num pano de guardar confetes / Quanto ao pano dos confetes, já passou meu carnaval.*”
 (D) “*Agora pego um caminhão / Na lona vou a nocaute outra vez.*”

Matemática/Raciocínio Lógico

QUESTÃO 6



Observando a figura constata-se que:

- (A) a soma das áreas dos dois quadrados menores é igual à área do quadrado maior.
 (B) a soma das áreas dos três quadrados é igual ao perímetro do triângulo.
 (C) a área do quadrado maior é o dobro da soma das áreas dos quadrados menores.
 (D) o quadrado maior possui área igual à diferença entre as áreas dos quadrados menores.

QUESTÃO 7

Considere a P.A. finita (6,10,14,18,22,26,30,34) em que 6 e 34 são os termos extremos. Com base nessa sequência, os termos equidistantes dos extremos são:

- (A) 10 e 18
 (B) 14 e 22
 (C) 18 e 30
 (D) 14 e 26

QUESTÃO 8

Analise as afirmativas a seguir sobre as propriedades de fechamento dos conjuntos numéricos:

- I. O conjunto dos números racionais é fechado para as operações de soma e produto.
 II. O conjunto dos números irracionais não é fechado para a soma.
 III. O conjunto dos números irracionais é fechado para o produto.
 IV. O conjunto dos números racionais é fechado para a subtração.

Pode-se afirmar que:

- (A) apenas as afirmativas I e II estão corretas.
 (B) apenas as afirmativas II e III estão corretas.
 (C) apenas as afirmativas I, II e IV estão corretas.
 (D) todas as afirmativas estão corretas.

QUESTÃO 9

A probabilidade de Severina ser aprovada em um concurso público é de $\frac{1}{3}$, e a de Josefa é de $\frac{2}{3}$. Sabendo que os eventos são independentes, qual é a probabilidade de ambas serem aprovadas?

- (A) $\frac{1}{9}$
 (B) $\frac{2}{9}$
 (C) $\frac{1}{3}$
 (D) $\frac{5}{9}$

QUESTÃO 10

Durante uma prova de matemática, o professor Carlos percebeu que um dos alunos havia colado. Sabe-se que apenas um deles colou e que todos sabem quem foi. Ao ser questionado, cada um respondeu o seguinte:

- Amanda disse que foi Bruno;
- Bruno disse que foi Caio;
- Caio disse que Bruno mente;
- Diana disse que não foi ela.

Conforme essas informações, o aluno que disse a verdade e o aluno que colou na prova, respectivamente, são:

- (A) Bruno e Diana.
 (B) Amanda e Bruno.
 (C) Caio e Diana.
 (D) Amanda e Caio.

 Espaço reservado para cálculo.

Conhecimentos Pedagógicos

QUESTÃO 11

Na concepção histórico-crítica de Saviani (2005), o processo educativo é compreendido como mediação da prática social, tendo-a como ponto de partida e de chegada. O método pedagógico proposto prevê momentos distintos e articulados — a problematização, a instrumentação e outro momento que representa a incorporação do conhecimento transformado em parte da vida concreta dos alunos, ou seja, o momento em que o saber adquirido se torna consciência social e prática transformadora. Esse último momento do processo educativo, segundo Saviani, é denominado:

- (A) interiorização.
- (B) aplicação.
- (C) socialização.
- (D) catarse.

QUESTÃO 12

Baseando-se na obra Didática de José Carlos Libâneo, é correto afirmar que o papel da Didática na formação docente consiste em:

- (A) aplicar técnicas padronizadas de ensino que facilitem o aprendizado, independentemente dos condicionantes sociais e históricos.
- (B) priorizar a formação técnica, desconsiderando o contexto social e político da prática educativa.
- (C) promover a articulação entre a teoria pedagógica e a prática educativa, mediando os objetivos, conteúdos e métodos do ensino.
- (D) valorizar a experiência prática como principal forma de aperfeiçoamento docente, reduzindo a importância da fundamentação teórica.

QUESTÃO 13

Em uma escola pública, a equipe gestora definiu, em seu planejamento anual, metas voltadas para a melhoria dos índices de aprendizagem e a ampliação da participação da comunidade escolar. Para que essas metas pudessem se concretizar, foi necessário distribuir funções, alocar recursos materiais e humanos, e estabelecer procedimentos e cronogramas que garantissem o cumprimento das ações previstas. De acordo com os instrumentos de ação da gestão escolar, a etapa descrita no caso refere-se ao processo de:

- (A) planejamento.
- (B) formação continuada.
- (C) avaliação.
- (D) organização.

QUESTÃO 14

Na obra Teorias de Currículo, de Alice Casimiro Lopes (2014), a autora propõe um deslocamento importante nas discussões curriculares ao afirmar que a questão central não é “*o que ou como ensinar*”, mas por que determinados aspectos da cultura social são ensinados e legitimados como representantes do todo social. Ela sugere que o currículo não é neutro, pois reflete relações de poder, interesses dominantes e escolhas culturais que definem o que é considerado conhecimento válido. Baseando-se nessa perspectiva, analise as afirmativas abaixo:

I. A função do currículo é apenas selecionar os conteúdos mais adequados para o desenvolvimento cognitivo dos alunos, independentemente do contexto social.

II. O currículo expressa relações entre o conhecimento oficial e os interesses dominantes na sociedade, revelando disputas de poder e de significação cultural.

III. A legitimidade de certos saberes no currículo está relacionada à forma como são socialmente valorizados e às ideologias que estruturam o campo educacional.

IV. A preocupação com os métodos e técnicas de ensino é suficiente para compreender as finalidades sociais do currículo.

Pode-se afirmar que:

- (A) apenas I e IV estão corretas.
- (B) apenas II e III estão corretas.
- (C) apenas II está correta.
- (D) I, II e IV estão corretas.

QUESTÃO 15

O Projeto Político-Pedagógico é composto por princípios norteadores que expressam a identidade e os compromissos da escola com a formação humana e a democratização do ensino. Considerando esses princípios, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) Liberdade – A liberdade é sempre de algo, não liberdade para algo.
- (B) Igualdade – Só é possível considerar o processo educativo em seu conjunto sob a condição de se distinguir a democracia como possibilidade no ponto de partida e democracia como realidade no ponto de chegada.
- (C) Qualidade – Implica duas dimensões indissociáveis: a formal ou técnica e a política. Uma não está subordinada à outra; cada uma delas tem perspectivas próprias.
- (D) Gestão democrática – É um princípio consagrado pela Constituição vigente e abrange as dimensões pedagógica, administrativa e financeira.

QUESTÃO 16

As classificações elaboradas por Libâneo, Saviani e Luckesi permitem compreender diferentes concepções de educação e de papel social da escola. Cada autor organiza as tendências pedagógicas a partir de fundamentos filosóficos e políticos distintos, mas que se relacionam quanto à visão de homem, sociedade e conhecimento. Com base nessas concepções, assinale a alternativa correta.

- (A) Libâneo, Saviani e Luckesi convergem ao defender que o papel da escola é essencialmente preparar o indivíduo para adaptar-se às normas sociais estabelecidas.
- (B) As classificações de Saviani e Luckesi coincidem ao compreender a reprodução como uma função limitadora da educação, enquanto a transformação representa o potencial emancipador.
- (C) Para Libâneo e Saviani, a escola deve se manter neutra diante das contradições sociais, priorizando a técnica sobre a reflexão crítica.
- (D) As teorias de Libâneo, Saviani e Luckesi são todas consideradas não críticas, pois não propõem rupturas com o modelo educacional dominante.

QUESTÃO 17

De acordo com os estudos da Psicologia da Educação, a violência na escola está relacionada à ação educativa que busca moldar comportamentos, disciplinar o corpo e produzir um modo específico de estar no mundo. Por isso, ela é classificada como sendo:

- (A) negativa
- (B) simbólica.
- (C) estruturante.
- (D) reparadora.

QUESTÃO 18

A professora Lúcia percebeu que o aluno João estava triste e desatento após o falecimento de um familiar. Em vez de cobrar resultados, ela optou por acolhê-lo, conversou com a turma sobre empatia e incentivou os colegas a incluí-lo nas atividades escolares. Com base no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA), essa atitude da professora expressa:

- (A) assistência afetiva e emocional.
- (B) valorização da subjetividade para além do espaço escolar.
- (C) responsabilidade compartilhada pela proteção integral da criança e do adolescente.
- (D) cuidado integral voltado ao desenvolvimento emocional, social e ambiental da criança.

QUESTÃO 19

De acordo com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, a escola deve notificar o Conselho Tutelar do Município quando o aluno apresentar:

- (A) mais de 10% de faltas do percentual permitido em lei.
- (B) mais de 20% de faltas do percentual permitido em lei.
- (C) mais de 30% do percentual permitido em lei.
- (D) Qualquer número de faltas injustificadas.

QUESTÃO 20

Apesar da ampliação do acesso à educação básica e superior no Brasil, pesquisas recentes mostram que as trajetórias escolares de estudantes de diferentes origens sociais continuam profundamente desiguais, tanto em termos de desempenho quanto de conclusão de curso. À luz da teoria de Pierre Bourdieu sobre herança cultural familiar, capital cultural e reprodução das desigualdades escolares, assinale a alternativa correta.

- (A) A democratização do acesso, ao colocar estudantes de diferentes classes sociais sob as mesmas normas institucionais, tende a neutralizar o efeito das desigualdades de origem, pois a escola substitui os capitais herdados por critérios universais de avaliação baseados unicamente no esforço individual e no desempenho aferido em exames padronizados.
- (B) O aumento do número de matrículas nas redes públicas e nas universidades federais reduz estruturalmente o peso da herança familiar, uma vez que a expansão de vagas, aliada às políticas de cotas, impede que o capital cultural incorporado pelas classes dominantes continue funcionando como vantagem distintiva nos processos de seleção, classificação e consagração escolar.
- (C) Em sociedades com políticas afirmativas e programas de permanência consolidados, a eficácia do hábito de classe na definição do destino escolar tende a desaparecer, uma vez que o investimento estatal em bolsas, auxílios e suporte pedagógico rompe diretamente com a lógica de violência simbólica, transformando a escola em espaço de compensação integral das desigualdades entre capitais econômicos, sociais e culturais.
- (D) Mesmo em contextos de massificação do acesso, a escola permanece como instância de reprodução e legitimação das desigualdades sociais, pois toma como neutros e universais os estilos de fala, disposições, referências culturais e modos de relação com o saber próprios dos grupos que dispõem de maior capital cultural incorporado, fazendo com que a distância entre cultura familiar e cultura escolar se converta em diferença de “talento” ou “mérito”.

Conhecimentos Gerais

QUESTÃO 21

Segundo o Estatuto dos Servidores Públicos de Marcos Parente, analise as afirmativas abaixo.

I. Cumprir ordens superiores, mesmo que manifestamente ilegais, reforça o dever de lealdade às instituições.

II. Manter conduta compatível com a moralidade administrativa e tratar as pessoas com humanidade são deveres distintos, mas complementares.

III. O dever de guardar sigilo sobre assuntos da repartição está relacionado à preservação da confiança e da integridade do serviço público.

IV. O zelo pelo patrimônio público e a assiduidade são deveres que refletem responsabilidade material e funcional do servidor.

Está correto o que se afirma em:

- (A) II e III, apenas.
- (B) II, III e IV, apenas.
- (C) I, II e IV, apenas.
- (D) I, II, III e IV.

QUESTÃO 22

Com base no disposto no Estatuto dos Servidores Públicos de Marcos Parente, analise as afirmativas a seguir.

I. O servidor responde civil, penal e administrativa pelo exercício irregular de suas atribuições, podendo as sanções ser aplicadas de forma independente e cumulativa.

II. A responsabilidade civil somente se caracteriza quando o dano ao erário decorrer de dolo, não havendo responsabilidade em caso de culpa.

III. Quando o dano atingir terceiros, o servidor responderá regressivamente perante a Fazenda Pública, após esta indenizar o prejudicado.

IV. A absolvição criminal que reconheça inexistência do fato ou negativa de autoria afasta a responsabilidade administrativa.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I e III, apenas.
- (B) II e IV, apenas.
- (C) I, III e IV, apenas.
- (D) I, II e IV, apenas.

QUESTÃO 23

Em conformidade com a Lei Orgânica do Município de Marcos Parente, acerca da publicidade dos atos municipais, assinale a alternativa INCORRETA.

- (A) A publicação das leis e atos municipais deve ser feita em órgão da imprensa local ou regional e por meio eletrônico de acesso público.
- (B) A escolha do órgão de imprensa para divulgação dos atos deve ocorrer mediante licitação, considerando fatores como preço, frequência, horário, tiragem e distribuição.
- (C) A publicação dos atos não normativos, pela imprensa, deve sempre conter o texto integral, sendo vedada a forma resumida.
- (D) Nenhum ato administrativo produzirá efeito antes de sua publicação.

QUESTÃO 24

De acordo com atos administrativos dispostos na Lei Orgânica do Município de Marcos Parente, assinale a alternativa correta.

- (A) O provimento e a vacância de cargos públicos devem ser formalizados por decreto, em razão de seus efeitos externos e coletivos.
- (B) A declaração de utilidade pública para fins de desapropriação deve ser expedida por portaria, por se tratar de ato interno da administração.
- (C) A aprovação de regulamentos internos dos órgãos municipais deve ser realizada por portaria, uma vez que não gera efeitos externos.
- (D) A admissão de servidores temporários e a execução de obras municipais são formalizadas por contrato, conforme previsto na Lei Orgânica.

QUESTÃO 25

Com base no perfil territorial, econômico e turístico do Piauí e das regiões interioranas, como Marcos Parente, analise as afirmativas:

I. A valorização de roteiros de turismo rural e ecológico pode ser uma estratégia para diversificar a economia de municípios de baixa densidade populacional.

II. Regiões com baixa densidade e grandes extensões territoriais tendem a não possuir potencial turístico associado à natureza ou cultura local.

III. A presença de tradição agropecuária, aliado à cultura local e hospitalidade regional, pode fortalecer o turismo de experiência em municípios como Marcos Parente.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I apenas.
- (B) II apenas.
- (C) I e III apenas.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 26

Baseando-se na origem e formação histórica do município de Marcos Parente (PI), analise as afirmativas a seguir:

I. O município teve origem no antigo lugarejo de Tinguís, formado inicialmente em torno de uma fazenda pertencente a João Martins, por volta de 1888.

II. A emancipação política de Marcos Parente ocorreu em 1962, após sua desagregação do município de Guadalupe.

III. O primeiro prefeito eleito foi Manoel Emídio de Oliveira, que governou por seis meses antes de ser sucedido por José Trajano Filho.

Está correto o que se afirma em:

- (A) I, apenas.
- (B) I e II, apenas.
- (C) II e III, apenas.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 27

Durante a preparação da COP 30, programada para 2025 em Belém (PA), o Brasil reafirmou compromissos internacionais voltados à redução do desmatamento e à transição energética verde. Essas metas estão associadas principalmente ao objetivo de:

- (A) fortalecer o comércio internacional de produtos agrícolas.
- (B) cumprir acordos ambientais e ampliar a economia de baixo carbono.
- (C) aumentar a exploração de recursos minerais na Amazônia.
- (D) reduzir o papel das energias renováveis na matriz nacional.

QUESTÃO 28

Em abril e maio de 2024, o estado do Rio Grande do Sul enfrentou uma das maiores tragédias climáticas de sua história, com enchentes generalizadas, transbordamento de rios e colapso parcial da infraestrutura urbana. O evento gerou forte debate sobre políticas públicas de prevenção a desastres e adaptação climática. Com base nesse contexto e em princípios de gestão ambiental e territorial, assinale a alternativa correta.

- (A) As enchentes foram causadas pela atuação do fenômeno El Niño, sem qualquer relação com ocupações urbanas irregulares ou falhas no planejamento.
- (B) A tragédia evidenciou a necessidade de políticas integradas de ordenamento urbano, drenagem pluvial e recuperação de áreas de preservação permanente.
- (C) As medidas emergenciais adotadas dispensam o planejamento de longo prazo, pois eventos extremos são imprevisíveis e inevitáveis.
- (D) A solução imediata para desastres climáticos é a centralização total das ações ambientais na esfera federal, eliminando a responsabilidade municipal.

QUESTÃO 29

Em 2024, o aplicativo X (antigo Twitter) foi temporariamente bloqueado no Brasil, fato que reacendeu debates sobre o uso e a regulamentação das redes sociais. Esse episódio ilustra principalmente:

- (A) a importância da regulação e da responsabilidade das plataformas digitais no cumprimento das normas nacionais.
- (B) o avanço das redes sociais como principal meio de entretenimento entre os jovens.
- (C) a substituição completa dos meios de comunicação tradicionais pela mídia digital.
- (D) a criação de novas redes sociais nacionais com controle estatal permanente.

QUESTÃO 30

As Olimpíadas de 2024, realizadas em Paris, representaram um marco para o esporte brasileiro, tanto pelo desempenho nas competições olímpicas quanto nas paralímpicas. A partir desse contexto, assinale a alternativa correta.

- (A) A ginasta Rebeca Andrade tornou-se a maior medalhista olímpica da história do Brasil, conquistando quatro medalhas em Paris.
- (B) O Brasil obteve desempenho superior nas Olimpíadas em relação às Paralimpíadas, com maior número de medalhas e ouros.
- (C) O surfe foi retirado do programa olímpico em 2024, retornando apenas como modalidade de exibição em 2028.
- (D) As Paralimpíadas de Paris tiveram participação restrita a países europeus e número reduzido de modalidades.

Conhecimentos Específicos

Leia o trecho do livro A Paixão Segundo G.H., de Clarice Lispector, e responda às três questões a seguir:

Abri um pouco a porta estreita do guarda-roupa, e o escuro de dentro escapou-se como um bafo. Tentei abri-lo um pouco mais, porém a porta ficava impedida pelo pé da cama, onde esbarrava.

Dentro da brecha da porta, pus o quanto cabia de meu rosto. E, como o escuro de dentro me espiasse, ficamos um instante nos espiando sem nos vermos. Eu nada via, só conseguia sentir o cheiro quente e seco como o de uma galinha viva. Empurrando, porém, a cama para mais perto da janela, consegui abrir a porta uns centímetros a mais.

Então, antes de entender, meu coração embranqueceu como cabelos embranquecem.

De encontro ao rosto que eu pusera dentro da abertura, bem próximo de meus olhos, na meia escuridão, movera-se a barata grossa. Meu grito foi tão abafado que só pelo silêncio contrastante percebi que não havia gritado, O grito ficara me batendo dentro do peito.

QUESTÃO 31

No excerto de *A Paixão Segundo G.H.*, a descrição da abertura do guarda-roupa aciona procedimentos característicos da escrita clariceana, como a percepção sensorial ampliada, a fusão entre sujeito e ambiente e a suspensão da lógica causal imediata. O escuro que “escapa como um bafo”, o confronto mudo entre narradora e a escuridão, e o “grito que não se realiza” constituem momentos decisivos na construção da epifania que marca a obra. Com base nisso, analise as proposições:

I. A atribuição de agência ao escuro configura um deslocamento do eixo perceptivo típico da escrita clariceana, que trata os elementos do espaço como instâncias capazes de interpelar o sujeito, dissolvendo a hierarquia entre interioridade e exterioridade.

II. O encontro com a barata não se limita a um evento repulsivo: ele opera como detonador de uma experiência limiar que desmonta a identidade prévia da narradora, inaugurando o processo de despersonalização que percorre o romance.

III. O “grito que não chega a ser proferido” deve ser interpretado como metáfora de uma ruptura psíquica irreversível, simbolizando a suspensão total da capacidade da narradora de elaborar a própria experiência por meio da linguagem.

IV. A hesitação entre avançar ou recuar, expressa nos detalhes corporais da narrativa (empurrar a cama, aproximar o rosto, sentir o cheiro quente e seco), constitui recurso que tensiona tempo e percepção, aproximando o leitor da experiência fenomenológica da narradora.

Diante dessas proposições, é correto afirmar que:

- (A) I, II e IV se alinham às leituras críticas centrais da obra, enquanto III extrapola o sentido atribuído ao silêncio e à paralisia em Clarice Lispector.
- (B) Apenas I e II correspondem ao núcleo temático da epifania clariceana presente na cena.
- (C) Todas as proposições são coerentes com a estruturação simbólica da obra, pois Clarice afirma literalmente a perda definitiva da capacidade de linguagem da narradora nesse momento.
- (D) II e III são corretas, pois a aproximação com o inumano leva a narradora a uma interrupção permanente da racionalidade discursiva.

QUESTÃO 32

Baseando-se no texto e nas características listadas da obra da autora, assinale a alternativa que NÃO corresponde com clareza a uma característica de Clarice Lispector manifestada no trecho.

- (A) A construção da cena privilegia a análise psicológica, ao revelar as sensações corporais, a respiração, o grito contido e o impacto emocional interno da narradora.
- (B) A narrativa evidencia uma estrutura convencional, com encadeamento lógico linear de acontecimentos e descrição objetiva dos fatos externos.
- (C) Há forte presença de monólogo interior, pois o narrador se volta para dentro, descrevendo percepções íntimas e um estado liminar entre sentir e ver.
- (D) O episódio funciona como reflexão sobre o existir, o “eu” e o mundo — ou seja, temas universais como o encontro com o outro, o desconhecido, o medo — enquanto a metalinguagem permanece mais recorrente no conjunto da obra do que explicitamente no trecho.

QUESTÃO 33

Clarice Lispector integra a chamada terceira geração modernista no Brasil (também conhecida como pós-modernismo), cuja produção literária se caracteriza pela intensificação da subjetividade, pelo predomínio da introspecção e pela ruptura com estruturas narrativas tradicionais. Considerando essas marcas estéticas do movimento e o modo como aparecem na escrita da autora, assinale a alternativa correta.

- (A) A autora se aproxima das características da primeira fase modernista, sobretudo pela defesa de uma linguagem coloquial e pela crítica explícita às convenções acadêmicas, mantendo foco em experimentações formais de caráter nacionalista.
- (B) As obras de Clarice Lispector retomam a narrativa regionalista típica da segunda geração modernista, priorizando denúncias sociais, representação objetiva de espaços rurais e descrição detalhada de tipos humanos.
- (C) A prosa clariceana reflete traços da terceira fase do Modernismo, como fragmentação do discurso, análise psicológica, reflexões existenciais e uso do monólogo interior, evidenciando o deslocamento da narrativa para o plano da consciência.
- (D) A escrita de Clarice Lispector se filia ao Realismo do século XIX, concentrando-se em enredos lineares, naturalistas e desenvolvidos pela observação externa dos comportamentos humanos.

QUESTÃO 34

Leia os versos do soneto de Camões:

*“Amor é fogo que arde sem se ver,
É ferida que dói e não se sente,
É um contentamento descontente,
É dor que desatina sem doer.”*

A figura de linguagem predominante nesses versos denomina-se:

- (A) antítese.
- (B) anacoluto.
- (C) oxímoro.
- (D) pleonismo.

QUESTÃO 35

Analise as afirmações sobre homonímia e polissemia e analise as frases a seguir:

I. O aluno fez um ponto na redação.

II. O motorista parou no ponto.

III. O médico observou um ponto estranho no exame.

IV. O alfaiate deu o último ponto na barra da calça. De acordo com as definições apresentadas, especialmente o critério da manutenção da classe gramatical e da pertinência ao mesmo campo semântico, assinale a alternativa correta.

- (A) Os quatro empregos de "ponto" configuram homônimos perfeitos, pois o sentido muda completamente e há origem etimológica distinta para cada acepção.
- (B) Os exemplos I, II e IV são casos de polissemia, enquanto o exemplo III caracteriza homonímia, pois se refere a um ponto físico do corpo humano.
- (C) Os quatro casos apresentam homonímia imperfeita, já que a palavra se mantém graficamente idêntica, mas há alteração parcial de sentido e mudança de função sintática em alguns contextos.
- (D) Todos os usos de "ponto" nos itens I a IV configuram polissemia, pois pertencem à mesma classe gramatical, apresentam variações de sentido relacionadas e compartilham o mesmo radical histórico.

QUESTÃO 36

“Venceram os corintianos os palmeirenses.”

A construção acima apresenta ambiguidade interpretativa que ocorre principalmente devido:

- (A) ao uso inadequado de preposição, que impede a identificação do verbo principal da oração.
- (B) à ausência de concordância verbal, que gera dúvida sobre o sujeito simples ou composto.
- (C) ao emprego de verbo transitivo indireto, que exige preposição obrigatória para marcar a função sintática dos termos.
- (D) à inversão sintática, que desloca os termos da oração e dificulta a identificação imediata do sujeito e do objeto direto.

QUESTÃO 37

Assinale a alternativa em que há alomorfia do radical.

- (A) amar → amei → amava.
- (B) fazer → faço → fiz → fez.
- (C) correr → correria → correndo.
- (D) livro → livraria → livrinho.

QUESTÃO 38

Marque a opção em que o termo destacado é classificado como objeto indireto.

- (A) Chegamos ao aeroporto cedo.
- (B) Ele voltou ao trabalho ontem.
- (C) Eles residem na serra durante o verão.
- (D) O aluno obedeceu ao professor prontamente.

QUESTÃO 39

Considere as frases:

I. Eles lavaram-se rapidamente antes da reunião.

II. Deixaram atrás de si o passado sombrio.

Analisando gramaticalmente as frases acima, infere-se que:

- (A) ambas apresentam reflexividade.
- (B) apenas a frase I apresenta reflexividade.
- (C) apenas a frase II apresenta reflexividade.
- (D) nenhuma das duas apresentam reflexividade.

QUESTÃO 40

Analise as proposições a seguir:

I – Quando sempre exerce função de adjunto adverbial de tempo na oração subordinada adjetiva.

II – Em orações substantivas com função de sujeito iniciadas por quem, a vírgula entre tal oração e o verbo da principal é facultativa.

III – O verbo pode concordar com o núcleo mais próximo do sujeito composto posposto ao verbo.

IV – Não há crase antes da palavra casa, exceto se vier especificada por um adjetivo, uma locução adjetiva ou uma oração adjetiva.

De acordo com a gramática normativa, o número de proposições corretas é:

- (A) uma.
- (B) duas.
- (C) três.
- (D) quatro.