

PROCESSO SELETIVO

PREFEITURA MUNICIPAL DE

QUIXERAMOBIM

NOME: _____

Nº DE INSCRIÇÃO: _____

LÍNGUAGENS E CÓDIGOS

- ❖ Corresponde a sua opção de cargo.
- ❖ Contém 40 (quarenta) questões, numeradas de 01 a 40, caso contrário reclame ao fiscal da sala outro caderno. NÃO serão aceitas reclamações posteriores.
- ❖ Para cada questão existe apenas UMA resposta certa.
- ❖ Você deve ler cuidadosamente cada uma das questões e escolher a resposta certa.
- ❖ A alternativa escolhida deve ser marcada no CARTÃO RESPOSTA que você recebeu.
- ❖ Procurar no CARTÃO RESPOSTA, o número da questão que você está respondendo.
- ❖ Verificar no caderno de prova qual a letra (A, B, C, D) da resposta que você escolheu.
- ❖ A opção escolhida pelo candidato deverá, obrigatoriamente, ser marcada no cartão resposta, cobrindo todo o quadrante, conforme modelo abaixo:

(A) (B) (C) (D) (E)

- ❖ Marque as respostas com caneta esferográfica azul ou preta.
- ❖ Marque apenas uma letra para cada questão, mais de uma letra assinalada implicará nota zero à questão.
- ❖ Não será permitida qualquer espécie de consulta, nem o uso de máquina calculadora.
- ❖ Você terá 4 (quatro) horas para responder a todas as questões e preencher a folha de respostas.
- ❖ Não será possível a substituição do Gabarito Oficial.
- ❖ Dirija-se ao fiscal de maneira respeitosa.
- ❖ O cartão resposta, único e personalizado, é o instrumento, exclusivo, para efeito de correção das provas, não sendo permitido rasuras e/ou utilização de corretivos, sob pena de anulação da questão.
- ❖ O candidato deverá, obrigatoriamente, assinar a prova e o cartão resposta, sob pena de ser eliminado do Processo Seletivo Público
- ❖ Obrigatoriamente, os 03 (três) últimos candidatos deverão permanecer na sala para testemunhar juntamente com os fiscais e coordenador o lacre das provas.

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia:

Atriz de ‘Game of Thrones’ sofre ataque gordofóbico

Emilia Clarck, que interpretou Daereys Targaryen na série Game of Thrones, foi alvo de comentários preconceituosos do CEO da TV australiana Foxtel, Patrick Delany. Durante discurso no lançamento de A Casa do Dragão, em Sidney, Delany assim se referiu à atriz: “Que série é essa, com essa personagem baixinha e cheinha que anda sobre o fogo, pensei a primeira vez que assisti à Game of Thrones?”. Repercutiu muito mal, o que o fez se desculpar publicamente. Delany disse que “foi mal compreendido e não queria ofender ninguém”.

(Texto adaptado. Disponível em:
<https://veja.abril.com.br/coluna/veja-gente/>)

01. O texto apresenta como objetivo.

- a) Discutir um problema relacionado às pessoas gordas e famosas fora do padrão.
- b) Denunciar o preconceito dirigido às pessoas que se encontram fora do padrão estético.
- c) Apresentar detalhes de uma nova série que inclui problemas cotidianos.
- d) Comentar a atuação da personagem da série a partir de padrões estéticos e culturais.

02. O texto é uma notícia com características próprias do gênero, inclusive mudanças de tempo verbal. A relação correta entre o tempo verbal e a explicação ocorre em:

- I- O verbo no presente do indicativo indica uma ação habitual no momento em que ela ocorre, na fala da personagem.
- II- O pretérito perfeito exprime um fato concluído e caracteriza a matéria noticiada.
- III- A alternância de tempos verbais se faz para dar dinamicidade ao texto, relatando os acontecimentos e a voz da personagem.

- a) I e III apenas.
- b) II e III apenas.
- c) I e II apenas.
- d) I, II e III.

03. No trecho: “Emilia Clarck, **que** interpretou Daereys Targaryen na série Game of Thrones”. A função sintática do elemento em destaque é:

- a) Conjunção coordenativa.
- b) Partícula de realce.
- c) Pronome interrogativo.
- d) Pronome relativo.

04. O processo de formação da palavra gordofóbico é:

- a) Composição por justaposição.
- b) Derivação imprópria.
- c) Neologismo.
- d) Hibridismo.

05. Assim como no trecho: “Delany assim se referiu à atriz”, observe o item onde o uso da crase também está correto:

- a) Referi-me à questões de ordem complicadas.
- b) A atriz se comparou à alguém magra.
- c) Ela passou a ser entendida à partir de suas reflexões.
- d) Não devemos fazer referências àqueles casos.

06. No excerto: “com essa personagem **baixinha e cheinha**”, a expressão destaca é classificada como figura de linguagem:

- a) Eufemismo, porque ao usar diminutivo, ameniza um estado da realidade.
- b) Hipérbole, porque extrapola no sentido para intensificar o sentido.
- c) Ironia, porque sugere o contrário do que expressa e usa de humor sutil.
- d) Metonímia, porque substitui um termo por outro equivalente.

07. A classificação de “mal” expressa no trecho: “Repercutiu muito mal” é:

- a) Advérbio.
- b) Substantivo.
- c) Conjunção.
- d) Adjetivo.

08. As aspas são um recurso usado na linguagem escrita em diferentes situações. No texto, o autor faz uso desse sinal gráfico com a intenção de:

- a) Expressar ironia.
- b) Destacar neologismos ou gírias.
- c) Apresentar voz de outro.
- d) Indicar estrangeirismos.

09. Observe a regência do verbo assistir em: “pensei a primeira vez que assisti à Game of Thrones?” Nas alternativas a seguir, há outros exemplos de verbos que têm correspondência corretamente relacionada, **exceto**:

- A) É preciso obedecer aos princípios éticos.
- B) As crianças preferem doces a legumes.
- C) Fui no cinema ontem com meus amigos.
- D) Lembrou que precisava voltar ao trabalho.

10. Os pronomes podem exercer várias funções em um enunciado. Assinale a função sintática do pronome destacado no trecho: “o que o fez se desculpar publicamente”:

- a) Sujeito acusativo.
- b) Objeto direto.
- c) Complemento nominal.
- d) Adjunto adnominal.

DIDÁTICA

11. O ato de aprender de maneira integrada envolve os seguintes aspectos:

- a) Cognitivo, afetivo, relacional, cultural, psicomotor e físico.
- b) Cognitivo, comunitário, relacional, físico e psicomotor.
- c) Afetivo, individual, relacional, cultural e psicomotor.
- d) Afetivo, comunitário, cultural, físico e estrutural

12. Cada professor e professora em sua especificidade disciplinar encontra nas sugestões de interatividade com os alunos pontos de partida para a construção do desenho didático e da mediação docente. Dentre os mais diversos pontos de comunicação, autoria e colaboração a serem mobilizados pelo docente em parceria com os discentes na sala de aula presencial e online podem ser citadas: as oportunidades de múltiplas experimentações e expressões; a disponibilidade de conexões em rede que permita múltiplas ocorrências; as situações de inquietação criadora; a arquitetura colaborativa dos percursos hipertextuais; a mobilização para a experiência do conhecimento.

Fonte: <https://ieducacao.ceie-br.org/interatividade/#s6>

Em relação ao texto acima “Formular problemas voltados para o desenvolvimento de competências que possibilitem ao aprendiz ressignificar ideias, conceitos e procedimentos” trata-se do seguinte ponto de comunicação:

- a) Arquetizar colaborativamente percursos hipertextuais
- b) Mobilizar a experiência do conhecimento
- c) Provocar situações de inquietação criadora
- d) Propiciar oportunidades de múltiplas experimentações e expressões.

13. Sobre avaliação escolar:

- I- A tarefa de verificação da avaliação escolar permite que sejam coletados dados sobre o aproveitamento dos discentes através de provas, exercícios e tarefas, mas nunca por meios auxiliares, como a observação de desempenho e entrevistas.
- II- A função pedagógico-didática da avaliação escolar refere-se ao papel da avaliação no

cumprimento dos objetivos gerais e específicos da educação escolar.

- III- Cumprindo sua função didática, a avaliação escolar possibilita o aprimoramento, a ampliação e o aprofundamento de conhecimentos e habilidades dos alunos e, dessa forma, o desenvolvimento das capacidades cognitivas.
- IV- A função de diagnóstico da avaliação escolar permite identificar progressos e dificuldades dos alunos, mas não permite identificar a atuação do professor no processo de ensino e de aprendizagem.

Sobre os itens acima, é correto afirmar:

- a) Somente os itens II e III são verdadeiros
- b) Somente os itens I e IV são verdadeiros
- c) Somente os itens I, III e IV são verdadeiros.
- d) Somente os itens II, III e IV são verdadeiros.

14. Para que os planos de aula sejam efetivamente instrumentos para a ação docente, devem:

- I- Ser um guia de orientação no qual são estabelecidos as diretrizes e os meios de realização do trabalho docente.
- II- Ter uma ordem sequencial e progressiva para alcançar os seus objetivos de modo que a ação docente obedeça a uma sequência lógica.
- III- Ter objetividade, ou seja, o plano de aula deve ter uma correspondência do plano com a realidade na qual será aplicada.
- IV- Ter coerência entre os objetivos gerais, os objetivos específicos, conteúdos, métodos e avaliação.
- V- Ter flexibilidade no decorrer do ano letivo promovendo a organização e reorganização do trabalho docente.

Sobre os itens acima, é correto se afirmar em:

- a) Apenas os itens I, II e IV são verdadeiros.
- b) Apenas os itens I, III e V são verdadeiros.
- c) Apenas os itens II, III e IV e V são verdadeiros.
- d) Todos os itens são verdadeiros

15. Segundo a Competência Geral 5 da Base Nacional Comum Curricular (BNCC): “Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva” (BNCC, 2018). De acordo com essa competência, é correto afirmar:

- a) Promover a alfabetização e o letramento digital, tornando acessíveis as tecnologias e as informações que circulam nos meios impressos e oportunizando a inclusão digital.
- b) Incorporar as tecnologias digitais na educação não se trata de utilizá-las somente como meio ou suporte para promover aprendizagens ou despertar o interesse dos alunos, mas sim de utilizá-las com os alunos para que construam conhecimentos com e sobre o uso dessas tecnologias digitais da informação e comunicação.
- c) Apoiar a construção de currículos escolares e de propostas pedagógicas que contemplem o pouco uso das tecnologias digitais da informação e comunicação nas escolas.
- d) Não cabe aos professores trabalharem também conceitos relacionados à segurança na rede, cyberbullying, checagem de fatos (com ênfase nas famosas fake news) e informações e o uso da tecnologia como ferramenta de construção e compartilhamento de conhecimentos.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

16. A partir da implementação da Base Nacional Comum Curricular, é correto afirmar, sobre o eixo da leitura que:

- a) As alterações para a natureza do tratamento dos textos analisados em sala de aula não interferem na aprendizagem.
- b) A cultura digital entra em cena com os textos multimodais, em que as produções escritas e a audiovisual interagem.
- c) Os gêneros textuais se baseiam sobretudo na linguagem escrita e nos suportes analógicos, como cartazes, jornais, livros.
- d) A formação de leitores ocorre distanciada do contexto de produção no qual os textos circulam ou são produzidos.

17. O Ensino de Língua Portuguesa, com a implementação da Base Nacional Comum Curricular, também, passa por mudanças no eixo da produção de texto porque

- I- A habilidade de produzir textos aparece articulada com outras práticas linguísticas, especialmente as de leitura e as de análise linguística/semiótica
- II- O documento adiciona ao processo de ensino-aprendizado da Língua Portuguesa as especificidades da leitura e da escrita em ambientes digitais, acrescentando práticas de letramento digital.
- III- Os determinantes sociais da escrita marcam-se de forma mais acentuada para o momento da produção textual: os próprios campos, o gênero, a situação de comunicação, o interlocutor e o fenômeno da variação linguística.

Marque a alternativa que contém os itens com a correspondência adequadamente estabelecida:

- a) I, II e III
b) I e III
c) I e II
d) II, III

18. Quanto ao eixo da oralidade, presente na Base Nacional Comum Curricular, marque a alternativa correta.

- a) É uma indicação genérica de abordar a linguagem nessa modalidade.
- b) É uma articulação com a questão fisiológica de produção da linguagem.
- c) Capacidade de produzir discursos adequados às situações, formando usuários competentes da língua.
- d) Produção limitada de gêneros orais a situações de uso formal da língua, desconsiderando a fundamentação pedagógica.

19. Marque V ou F para as alternativas abaixo e, em seguida, marque a alternativa correspondente à sequência.

() O eixo de análise linguística/semiótica, na Base Nacional Comum Curricular é responsável por sistematizar as habilidades que desenvolvem a análise e avaliação, durante leitura e produção de textos (orais, escritos e multissemióticos).

() O eixo de análise linguística/semiótica, na Base Nacional Comum Curricular, pode contribuir na composição dos textos, na sua situação de produção e nos seus efeitos de sentido, para, entre outras coisas, mobilizar conhecimentos ortográficos, sintáticos, discursivos etc. na produção de textos com significados mais precisos.

() É a prática de decomposição para análise de uma determinada língua e também de outros aspectos da linguagem com o objetivo de compreender os traços distintivos, significativos e o funcionamento para o alcance do sentido de um texto (verbal, verbo-visual etc.).

() Por ser referente aos aspectos gramaticais, o eixo de análise linguística/semiótica não se relaciona aos demais eixos, sendo possível ao aprendiz isolar as práticas de linguagens, para uma melhor apreensão do conteúdo estudado.

- a) VVVF
b) FVVV
c) VVFF
d) VVVF

Leia o texto abaixo para responder as questões 20 e 21:

“Toda atividade social pressupõe a realização de ações de linguagem. Parece ser essencial, por essa razão, que as aulas de língua materna centrem-se, nos diferentes níveis

de ensino, nas dinâmicas sociais de interação como formas de desencadear os processos de aprendizagem visados. À luz desse ponto de vista, este texto discute a relevância de se trabalhar com os gêneros do discurso – concebidos como gêneros de atividades interacionais –, a fim de garantir a construção de saberes essenciais para a atuação do sujeito nas diversas práticas de linguagem com as quais vier a se deparar”

(MATÊNCIO, 2008. Disponível em

<https://www.scielo.br/j/ld/a/BTPxygZzt3QJM5SG4fdsMPd/?format=pdf&lang=pt>).

20. O professor de língua materna, ao organizar suas atividades relaciona:

- a) Gêneros textuais quando estabelece atividades dinâmicas e funcionais, a partir não somente de modelos, mas das condições de produções e das práticas sociais em que os textos pertencem.
- b) Ocupa-se das fórmulas existentes nos tipos textuais, pois esses são simulacros de gêneros e constam do material didático do aluno.
- c) O aprendizado da atividade social, com diversas atividades, não precisa relacionar-se aos gêneros do discurso ou aos tipos textuais, pois a aprendizagem independe dessa relação.
- d) Tipos textuais são elementos centrais às atividades sociais e devem vir em primeiro plano na atuação dos sujeitos. Depois de dominadas as técnicas, parte-se para a construção de saberes.

21. Sobre gêneros textuais, tipos textuais e ensino de língua portuguesa são situações passíveis de desenvolvimento em sala de aula, **exceto**:

- a) Quando os professores trabalham com um determinado gênero textual (por exemplo, o preenchimento de um formulário) estão formando usuários competentes da língua em uma situação social particular.
- b) Os tipos textuais são finitos e se organizam a partir de sua natureza linguística de composição para diversos gêneros textuais que atendem aos propósitos comunicativos.
- c) Narração, Descrição e Argumentação podem ser classificados com gêneros e isso é o marco de onde devem partir os professores nas aulas de produção de textos.
- d) Os gêneros permitem aos professores a articulação entre as áreas de conhecimento, contribuindo diretamente para o aprendizado da leitura, produção e compreensão de textos.

Leia o texto abaixo para responder as questões 22 a 25:

A História, mais ou menos

Negócio seguinte. Três reis magrinhos ouviram um plá de que tinha nascido um Guri. Viram o cometa no Oriente e tal e se flagraram que o guri tinha pintado por lá. Os profetas,

que não eram de dar cascata, já tinham dicado o troço: em Belém, da Judeia, vai nascer o Salvador, e tá falado. Os três magrinhos se mandaram. Mas deram o maior fora. Em vez de irem direto para Belém, como mandava o catálogo, resolveram dar uma incerta no velho Herodes, em Jerusalém. Pra quê! Chegaram lá de boca aberta e entregaram toda a trama. Perguntaram: onde está o rei que acaba de nascer? Vimos sua estrela no Oriente e viemos adorá-lo. Quer dizer, pegou mal. Muito mal. O velho Herodes, que era oligão, ficou grilado. Que rei era aquele? Ele é que era o dono da praça. Mas comeu em boca e disse: joia. Onde é que esse guri vai se apresentar? Em que canal? Quem é o empresário? Tem baixo elétrico? Quero saber tudo. Os magrinhos disseram que iam flagrar o Guri e na volta dicavam tudo para o coroa.

VERISSIMO, L. F. **O nariz e outras crônicas**. São Paulo: Ática, 1994.

22. É objetivo do texto:

- a) Definir crônica.
- b) Conceituar gírias.
- c) Parodiar texto bíblico.
- d) Criticar os reis magos.

23. A compreensão do texto é possível a partir:

- a) Da recuperação da intertextualidade com o texto bíblico acerca dos Três Magos e da constatação da mudança de registro na linguagem formal para a informal.
- b) Da utilização da variação linguística a partir de uma linguagem rebuscada para tratar de assunto bíblico.
- c) Do emprego de termos bíblicos de forma descontextualizada, criando figuras de linguagem de difícil alcance do interlocutor.
- d) Do contraste entre os temas e da proposta apresentada aos professores a partir do gênero crônica.

24. No trecho: “*Vimos sua estrela no Oriente e viemos adorá-lo*”, o termo destacado retoma no texto o elemento:

- a) Velho Herodes.
- b) Cometa no Oriente.
- c) Empresário que tem baixo.
- d) Rei que acaba de nascer.

25. No texto, há referência ao gênero “catálogo”, remetendo a uma substituição a expressão da palavra presente no imaginário coletivo ‘figurino’. Isso ocorre por que:

- a) O gênero catálogo apresenta um conjunto delimitado de opções, dependendo da situação demandada e figurino não se coloca como gênero.
- b) Não há relação ente os gêneros, pois o intuito da paródia predomina pela tentativa do humor.

c) Ambos os gêneros catálogo e figurino são tomados um pelo outro sem distinção, cabendo ao leitor adequar à situação.

d) Há uma relação direta entre os termos, embora causada pelo estranhamento pela incoerência.

Leia o texto abaixo para responder à questão 26:

“Se tratamos o alfabeto como um sistema notacional, vemos que a *consciência fonológica* não é suficiente para uma criança se alfabetizar: ela precisará compreender o que a escrita nota e como produz notações. Este processo começa na Educação Infantil e, no final dessa etapa, as crianças se beneficiam bastante com brincadeiras com quadrinhas, parlendas, trava-línguas e outros textos da tradição oral, nos quais podem observar, por exemplo, rimas e sílabas repetidas. Também se beneficiam com jogos de *consciência fonológica*, em que comparam palavras orais ou escritas, a fim de ver quais rimam, quais são maiores, quais “começam parecido”. Não se trata de treinar a *consciência fonológica* das crianças, artificialmente, mas permitir que brinquem com as palavras”.

<https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/consciencia-fonologica-na-alfabetizacao>

26. A consciência fonológica, segundo o texto é:

- a) Irrelevante para o processo de alfabetização da criança.
- b) Inicia com as brincadeiras e textos de tradição oral.
- c) É suficiente para a alfabetização da criança.
- d) Importante momento de treinamento.

27. As informações entre o tipo de ensino, sua relação com o conteúdo gramatical e seu objetivo estão devidamente dispostas em

- I- O ensino prescritivo objetiva levar o aluno a substituir seus padrões de atividade linguística considerados errados/inaceitáveis por outros tidos como corretos/aceitáveis.
- II- O ensino descritivo objetiva mostrar como uma determinada língua funciona, não há a necessidade de alterar as habilidades já adquiridas, mas sim de efetivá-las no uso.
- III- O ensino produtivo objetiva auxiliar o aluno a ampliar o uso da língua de maneira mais eficiente nas diversas situações de interação verbal e social por que ele passe.

Marque a alternativa que contém os itens com a correspondência adequadamente estabelecida:

- a) I, II e III
- b) I e III
- c) I e II
- d) II, III

28. Marque V ou F para as alternativas abaixo e, em seguida, marque a alternativa correspondente à sequência.

- () A gramática descritiva objetiva estudar a língua em suas diferentes manifestações, rompendo com qualquer tipo de estigma.
- () Na perspectiva da gramática descritiva, o erro gramatical não existe. A gramática descrita considera erradas apenas as formas ou estruturas não presentes regularmente nas variedades linguísticas reconhecidas pelos falantes.
- () A gramática normativa considera como erro o uso de formas diferentes da norma culta da língua tornada oficial.
- () No ensino tradicional de gramática, o aluno não é visto como um usuário da língua, mas como um simples depositário de regras gramaticais e nomenclaturas.

- a) VVVF
- b) VFVV
- c) VVFF
- d) VVVV

29. Sobre o ensino de gramática, na aula de língua portuguesa, e as transformações a partir dos PCNs (1996) e BNCC (2017), é correto afirmar:

- a) Trata-se de um conteúdo curricular que deve ser colocado como o “centro das atenções” nas aulas de português para o “falar bem” do aluno.
- b) Só falar correto condiz mais com aquilo que o mundo exige de um indivíduo, porque a interação comunicativa ganhou espaço no mercado de trabalho.
- c) O ensino da língua deve ocorrer por meio dos textos enquanto produto de relações sociais, considerando também as diferentes variedades linguísticas que eles mobilizam.
- d) Fragmentação entre os eixos de ensino: as aulas de gramática não se relacionam necessariamente com as de leitura e de produção textual.

30. Sobre o trabalho com o texto, na aula de língua portuguesa, o professor deve atentar para:

- I- Situar o texto como lugar de interação social
- II- Trabalhar os mecanismos de referência, tematização, rematização e reconhecimento de tópicos discursivos para a construção da coerência do texto.
- III- Preocupar-se com elementos formais da língua, atentando para questões gramaticais que imprimam um tom de artificialidade ao texto produzido.

Marque a alternativa que contém os itens com a correspondência adequadamente estabelecida:

- a) I, II e III
- b) I e III
- c) I e II
- d) II, III

HISTÓRIA DO MUNICÍPIO DE TAUÁ

31. Qual a bacia hidrográfica mais importante do município de Quixeramobim?

- a) Bacia do rio Acaraú.
- b) Bacia do rio Banabuiú.
- c) Bacia do rio Curú.
- d) Bacia do rio Coreaú.

32. Marque a única alternativa onde são elencados somente acidentes geográficos do Município de Quixeramobim:

- a) Os rios Quixeramobim, Banabuiú e Pirabibu.
- b) Os riachos São Bento, o rio Jaguaribe e a Serra Azul.
- c) As Serras do Nobre e Sebiró.
- d) O rio Banabuiú e o rio Choró.

33. Sobre a divisão política do Município de Quixeramobim, assinale a única alternativa em que o distrito citado não pertencente ao Município de Quixeramobim:

- a) Belém.
- b) Manitiba.
- c) Uruquê.
- d) Ipueiras.

34. Segundo dados do IBGE - Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, o Município de Quixeramobim, em relação aos demais municípios do Estado do Ceará, está em que colocação, em extensão territorial?

- a) 3º município em extensão territorial do Estado do Ceará.
- b) 2º município em extensão territorial do Estado do Ceará.
- c) 1º município em extensão territorial do Estado do Ceará.
- d) 4º município em extensão territorial do Estado do Ceará.

35. Em relação à área de fronteira do Município de Quixeramobim, marque a única alternativa correta:

- a) O Município de Ibaretama é o Município de maior extensão de fronteira com o Município de Quixeramobim.
- b) O Município de Solonópole limita-se com o Município de Quixeramobim ao oeste.
- c) O Município de Madalena limita-se com o Município de Quixeramobim ao norte.
- d) O Município de Boa Viagem limita-se com o Município de Quixeramobim a leste.

36. Sobre a história do município de Quixeramobim é correto afirmar que:

- a) A região onde hoje se acha confinado o município de Quixeramobim era habitada pelos índios canindés e quixarás.
- b) Por Decreto Municipal, o distrito de Uruquê passou a denominar-se Damião Carneiro.
- c) O distrito mais antigo do Município de Quixeramobim é o distrito de Belém.
- d) Por Decreto Municipal, o distrito de Belém passou a denominar-se Macaoca.

37. Com a finalidade de superar os problemas advindos com a seca, o Município de Quixeramobim criou o Projeto pingo d'água, através da perfuração de poços tubulares rasos. Esse projeto teve início no Governo do Prefeito:

- a) Edmilson Correia de Vasconcelos Júnior.
- b) Antônio Cirilo Pimenta Lima.
- c) José Alves da Silveira.
- d) Antônio Almeida.

38. Marque, das alternativas abaixo, a única opção errada:

- a) São açudes pertencentes ao Município de Quixeramobim: açude Engº Antônio Ferreira Antero (Fogareiro), Açude Quixeramobim (Barragem do Boqueirão) e açude Pirabibu.
- b) Etimologicamente, o nome Quixeramobim significa Carne Gorda.
- c) Segundo dados do IPCE, a altitude do Município de Quixeramobim é de aproximadamente 191,7 metros.
- d) Quixeramobim possui a alcunha "Coração do Nordeste", por abrigar o ponto de equidistância geodésica do estado, localizado em um marco obelisco com cerca de dez metros de altura, na Praça Dias Ferreira.

39. Na atual legislatura, a Câmara Municipal de Quixeramobim é composta por quantos vereadores:

- a) 14 vereadores.
- b) 15 vereadores.
- c) 16 vereadores.
- d) 17 vereadores.

40. Analisando as afirmativas a seguir, marque a única opção verdadeira:

- a) O índice pluviométrico do Município de Quixeramobim fica em torno de 313 milímetros (mm) anuais.
- b) O primeiro distrito criado no Município de Quixeramobim, foi o distrito de Encantado.
- c) Segundo dados do IPECE a área territorial de Quixeramobim é de 3.275,84 km².
- d) A distância em linha reta, de Quixeramobim para Fortaleza é de 253 km.