

	PREFEITURA MUNICIPAL DE ESTIVA/MG Concurso Público nº 01/2023	 auditoria • consultoria treinamentos NOVA RAZÃO SOCIAL: MB GESTÃO PÚBLICA
---	---	---

CADERNO DE PROVAS

Preencha com seu nome completo
Cargo Pretendido
PROFESSOR DE INGLÊS

Senhor(a) Candidato(a),

SÓ ABRA QUANDO AUTORIZADO.

Antes de iniciar a prova, leia com atenção as instruções abaixo:

1. Atenção: se você não assinou a lista de presença na entrada da sala, faça isso antes de iniciar a prova;
2. TODOS os seus pertences, inclusive bolsa, deverão ficar debaixo da sua mesa. Celular desligado, carteira, chaves, moedas e relógio deverão ser acondicionados na sua bolsa, mochila ou no envelope plástico disponível com o Fiscal de Sala. Deverá ficar sobre a mesa apenas CANETAS E DOCUMENTO DE IDENTIDADE;
3. Confira se este caderno de provas se refere ao cargo de sua inscrição;
4. A **Folha de Respostas** será entregue durante a realização da Prova e deverá ser imediatamente assinada, **na presença do fiscal**, com apresentação do documento de identidade;
5. Se houver alguma divergência nas informações da sua folha de respostas, informe ao fiscal;
6. Durante a prova, evite qualquer espécie de comentário, sendo vedado consultas ou utilização de calculadoras, telefones celulares, aparelhos eletrônicos, boné, chapéu ou óculos com lente escura;
7. Fique atento à sua prova e evite exposição à visão dos demais candidatos;
8. Não mexa ou utilize qualquer pertence durante a prova sem autorização do fiscal de sala;
9. Caso necessite ir ao banheiro, levante a mão e aguarde o fiscal de sala;
10. Ao se dirigir ao banheiro durante a prova você poderá ser chamado a passar pelo detector de metais;

- 11.** Ao terminar sua Prova, transcreva as respostas assinaladas para sua Folha de Rascunho ao final deste caderno e depois para a Folha de Respostas Oficial, sempre **à caneta azul ou preta**;
- 12.** Se quiser levar a Folha de Rascunho, solicite ao fiscal na hora da entrega da prova; **Somente o fiscal poderá destacar a Folha de Rascunho.**
- 13.** Recomendamos máxima atenção nas marcações da Folha de Respostas Oficial, pois NÃO há 2ª via;
- 14. Não dobre, não amasse e não rasure a Folha de Respostas, ela é a sua prova;**
- 15.** Será anulada a questão que contiver rasuras, emenda, mais de 1(uma) resposta assinalada, nenhuma resposta assinalada ou resposta não assinalada à caneta, na Folha de Respostas;
- 16. Ao final da prova deverão ser devolvidos ao Fiscal de Provas a Folha de Respostas e este Caderno, levando consigo a folha de rascunho, para futuras conferências.**
- 17.** Esta prova terá duração máxima de 3 (três) horas.
- 18.** O candidato só poderá sair de sala **após 60 minutos** do início da prova;
- 19. Os três últimos candidatos deverão sair juntos da sala,** por medida de segurança;
- 20.** Será dado um aviso quando restar 30 minutos para o término do horário de prova;
- 21.** Qualquer dúvida ou necessidade dirija-se direta e exclusivamente ao Fiscal de Provas;
- 22.** O gabarito, bem como cópia deste caderno de provas estarão disponíveis no site da empresa a partir das 15 horas do dia 17/07/2023;
- 23.** Atenção ao sair, não se esqueça dos seus pertences pessoais.

A MB Gestão Pública Ltda. deseja a você uma BOA PROVA!

PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

1. A organização espaço-temporal das escolas é condicionada e condiciona a dinâmica social e cultural, atuando também na educação das crianças, por isso é fundamental pensar nos possíveis efeitos dela na formação dos alunos e no trabalho dos professores. No que concerne à organização do tempo nas escolas, pode-se afirmar que:

- a) é representada pelo calendário com as datas de matrícula, das férias, dos feriados, das festas, das reuniões e das avaliações, da idade permitida para entrar na escola, do número de anos ao longo dos quais se estuda que refletem marcos temporais, produtos da sociedade e do momento histórico vivido.
- b) é neutra, não implicando em efeitos na escola ou na formação dos alunos, pois de qualquer forma que seja organizada, a escola e a produção do conhecimento andarão da mesma forma e no mesmo ritmo.
- c) é irrelevante para o desenvolvimento integral da criança, pois a rotina escolar trabalhada em equipe transmite comodidade às crianças, desfavorecendo seu crescimento, sua identidade e sua autonomia.
- d) implica, exclusivamente, no potencial de aprendizagem dos alunos que acarretará os melhores resultados escolares dos mesmos. Está diretamente relacionada ao gosto do aluno pela aprendizagem, bem como a sua motivação interior em ir para a escola.

2. Na sala dos professores de uma escola do ensino fundamental, quatro professores conversavam sobre os fins da atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, posicionando-se do seguinte modo: **Prof. Ana Maria** afirmou que uma das finalidades da educação é o pleno desenvolvimento do educando cujo dever é da família e do Estado. Já para a **Prof. Jacira**, a finalidade única da educação é o preparo do aluno para o exercício da cidadania, dever único da escola, de modo a tornar o aluno conhecedor de seus direitos civis e políticos. Para o **Prof. José**, o objetivo específico da educação é voltado para a qualificação para o trabalho, encargo do Estado para com todos os cidadãos do sistema brasileiro de ensino. E **Prof. Inês** tem a concepção de que cabem à família e ao Estado o pleno desenvolvimento, o preparo para o exercício da cidadania e a qualificação para o trabalho do educando. Conforme o artigo segundo da referida lei, estão **CORRETOS**:

- a) Prof. Ana Maria e Prof. Jacira.
- b) Prof. Jacira e Prof. José.
- c) Prof. Ana Maria e Prof. Inês.
- d) Prof. Jacira, Prof. José e Prof. Inês.

3. Entender e analisar as tendências pedagógicas tem uma importância significativa para o professor, pois permite que ele se situe teoricamente sobre sua prática técnica e política, que pode diferenciar de acordo com sua concepção e o papel social atribuído à educação. Nesse sentido, alguns autores organizam as tendências em Liberais e Progressistas, bem como todos os seus elementos. Diante disso, analise a tirinha da Mafalda, abaixo:



https://2.bp.blogspot.com/-T8La0LaDb3s/T-3yjjJAj2I/AAAAAAAAAUQ/w639vRSW-as/s1600/mafalda_teste.jpg

Relacionando a tirinha às características das tendências pedagógicas na prática escolar, pode-se concluir que, para Mafalda, os conteúdos de ensino:

- a) são estabelecidos em função de experiências que os sujeitos vivencia frente a desafios cognitivos e situações problemáticas.
- b) são os conhecimentos e valores sociais acumulados pelas gerações adultas e repassados ao aluno como verdades absolutas.
- c) baseiam-se no desenvolvimento das relações e da comunicação, enfatizando os meios para essa conquista.
- d) foca nos materiais instrucionais sistematizado nos manuais, nos módulos de ensino.

4. Como princípios da atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, podem ser considerados:

- a) assegurar os direitos fundamentais da criança e do adolescente com normas protetivas diferenciadoras das aplicadas aos adultos, do qual são embasadas na Constituição e consignados pelo ECA, conferindo-lhes uma proteção integral e prioridade absoluta, aos quais não existiam anteriormente.

- b) respeitar as diferenças de convicções pedagógicas e ideológicas que se manifestam na educação – que, evidentemente, não se oponham a ordem legal vigente, às características regionais e locais, bem como a autonomia das unidades escolares e institucionais de educação.
- c) dispor sobre as condições para a promoção, proteção e recuperação da saúde, a organização e o funcionamento dos serviços correspondentes e dá outras providências.
- d) valorizar, exclusivamente, conteúdos produzidos academicamente que proporcionem o pleno desenvolvimento do educando excetuando-se todo e qualquer aprendizado que advenha da experiência extraescolar.

5. A gestão escolar, atualmente, é reconhecida como um dos elementos determinantes do desempenho de uma escola. Por isso, faz-se necessário um repensar da gestão, para que práticas autoritárias cedam lugar a uma gestão que preze pela democracia e participação plena de todos os sujeitos que fazem parte da instituição escolar. De todas as mudanças formalizadas com fundamento na atual Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, uma das exigências, para o exercício da gestão escolar, consiste na:

- a) formação em nível de mestrado, consoante ao nível de ensino.
- b) exigência de experiência como gestor de escola privada, segundo o sistema de ensino.
- c) imposição de entrega de certidão negativa de antecedentes criminais, conforme o estabelecimento de ensino.
- d) obrigatoriedade de experiência docente, nos termos das normas de cada sistema de ensino.

6. Leia, abaixo, um trecho dos Parâmetros Curriculares Nacionais:

(...) ao apresentar problemas referentes às operações de adição e subtração. Exemplo 1: Pedro tinha 8 bolinhas de gude, jogou uma partida e perdeu 3. Com quantas bolinhas ficou? ($8 - 3 = 5$ ou $3 + ? = 8$). Exemplo 2: Pedro jogou uma partida de bolinha de gude. Na segunda partida, perdeu 3 bolinhas, ficando com 5 no final. Quantas bolinhas Pedro ganhou na primeira partida? ($? - 3 = 5$ ou $8 - 3 = 5$ ou $3 + ? = 8$). O problema 1 é resolvido pela maioria das crianças no início da escolaridade obrigatória em função do conhecimento matemático que já têm; no entanto, o problema 2 para ser resolvido necessita que o aluno tenha tido diferentes oportunidades para operar com os conceitos envolvidos, caso contrário não o resolverá.

<http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>

Segundo as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais, os blocos de conteúdos e/ou organizações temáticas são agrupamentos que representam recortes internos à cada área e visam explicitar objetos de

estudo essenciais à aprendizagem. Distinguem as especificidades dos conteúdos, para que haja clareza sobre qual é o objeto do trabalho, tanto para o aluno como para o professor — é importante ter consciência do que se está ensinando e do que se está aprendendo, e por isso devem:

- a) ser tratados como situações aparentemente fáceis e simples do ponto de vista do objeto e da aprendizagem. A variação no local da incógnita solicita raciocínio igual tanto no problema 1 como no problema 2. A complexidade dos próprios conteúdos e as necessidades das aprendizagens compõem um todo dinâmico, sendo possível esgotar a aprendizagem em um curto espaço de tempo.
- b) receber um tratamento didático que propicie um avanço contínuo na ampliação de conhecimentos, tanto em extensão quanto em profundidade, pois o processo de aprendizagem dos alunos requer que os mesmos conteúdos sejam tratados de diferentes maneiras e em diferentes momentos da escolaridade, de forma a serem “revisitados”, em função das possibilidades de compreensão que se alteram pela contínua construção de conhecimentos e em função da complexidade conceitual de determinados conteúdos.
- c) definir conteúdos como uma referência suficientemente restrita para professores analisarem, refletirem e tomarem decisões, em função das necessidades de aprendizagem de seus alunos de modo único para todo o território nacional.
- d) adotar procedimentos pedagógicos que proporcionem o processo de aprendizagem dos alunos de modo linear e vertical, de baixa para alta complexidade, ignorando as possibilidades de compreensão que se alteram nos diferentes alunos e conteúdos.

7. Dentre as contribuições sociais relacionadas à garantia do direito à educação, uma delas é recolhida pelas empresas na forma da lei. Sua base é a folha de contribuição da empresa para a previdência social. O valor atual dessa contribuição é de 2,5% sobre o total de remunerações pagas aos empregados segurados no INSS. Trata-se do:

- a) Valor Anual Total por Aluno (VAAT).
- b) Valor Anual por Aluno (VAAF).
- c) Custo Aluno-Qualidade Inicial (CAQI).
- d) Salário-educação.

8. Na escola de ensino fundamental, a professora de Ana Luísa, 09 anos, vem percebendo, reiteradamente, que seus pais não comparecem às reuniões, não acompanham as lições da filha, deixam de comparecer todas as vezes em que são solicitados para tratar dos assuntos relacionados à filha ao longo de meses e, finalmente, nessa semana, deixaram de ministrar

medicamento necessário e “esqueceram” a aluna na escola, sendo necessário que o inspetor de alunos a levasse para casa. A atitude correta dos dirigentes desse estabelecimento de ensino, segundo o Estatuto da Criança e do Adolescente é:

- a) ter paciência com a família da criança, que deve estar passando por um problema nessa semana e aguardar até que tudo se resolva.
- b) comunicar ao Conselho Tutelar para providências cabíveis, pois a negligência infantil é uma das formas mais recorrentes entre os maus-tratos contra criança e adolescente.
- c) informar à Diretoria de Ensino, órgão superior, para que eles decidam quais atitudes legais devem ser tomadas.
- d) solicitar que os vizinhos entreguem as próximas comunicações para que tenham certeza de que os pais estão sabendo da necessidade de a escola conversar com eles.

9. Para que uma escola se torne interdisciplinar, o primeiro passo é a mudança de paradigma e da postura dos professores. Este novo conceito de educação exige da escola a função de construir pela práxis uma nova relação humana. É preciso avaliar o funcionamento da escola, como os conteúdos, metodologias, atividades e quanto à maneira de tratar o aluno, e aos componentes que deve desenvolver durante a construção do conhecimento. Leia os atributos abaixo:

- 1. teia de interações.
- 2. método único de trabalho por várias disciplinas.
- 3. generalização de conteúdos.
- 4. superação da fragmentação.
- 5. integração entre várias formas de conhecimento.

São características de uma cultura interdisciplinar:

- a) 2 e 3.
- b) 3 e 5.
- c) 1, 4 e 5.
- d) 1, 2, 3, 4 e 5.

10. Há uma sutil diferença entre a disciplina e o exercício de violência na escola. As relações entre as personagens presentes no espaço da escola, bem como a própria organização do tempo e do espaço reproduzem, em escala menor, a rede de relações de poder que existe na sociedade. Algumas das representações que configuram essa relação de poder na instituição escolar está na:

- a) disposição espacial das carteiras enfileiradas, mesas e armários na sala de aula, no estrado que o professor utiliza acima e à frente dos alunos, e estes sentados em cadeiras linearmente.
- b) organização em círculo quando o professor é mediador da aprendizagem, que pode estar no círculo, participando das atividades, ou fora dele, observando e avaliando o desenvolvimento dela.
- c) distribuição das carteiras “em U” que permite a troca entre os estudantes, sem deixar de lado a interação do grupo com o professor prezando por contextos coletivos, debates, tendo o professor como referência no espaço vago, como mediador de conteúdo.
- d) formação de grupos de quatro, cinco ou seis que faz com que o professor tenha um olhar do todo e caminhe entre os alunos para realizar interferências e dar orientações baseadas nas dificuldades e potencialidades de cada grupo.

11. Look at the map below and complete the sentence with the correct word. Choose the CORRECT answer.



“The church is _____ the school.”

- a) across from;
- b) between;
- c) behind;
- d) below.

12. Complete the sentence below with the correct verbs. Choose the CORRECT answer.

“I couldn't get into the house. I _____ my keys.”

- a) lose;
- b) lost;
- c) have lost;
- d) had lost.

13. Complete the sentence below with the correct verb. Choose the CORRECT answer.

Talking to my wife: “When will this renovation end? We are spending a lot of money on it.

Last month we _____ around U\$15,000.”

- a) spent;
- b) spend;
- c) have spent;
- d) were spending.

14. Complete the sentence below with the correct connective. Choose the CORRECT answer.

“The floods were rising and it was _____ it was the end of the world.”

- a) as if;
- b) even;
- c) in case;
- d) like.

15. Look at the picture. Based on what you can see, choose the CORRECT answer.

“She _____ a cake.”

- a) baking;
- b) is going to bake;
- c) has baked;
- d) will bake.



16. Complete the sentence below with the correct verb. Choose the CORRECT answer.

“A baker always _____ early in order to prepare bread and pastries for the day.”

- a) wake up;
- b) waking up;
- c) wakes up;
- d) woke up.

17. Complete the sentence below with the correct verb. Choose the CORRECT answer.

“My mom: Where is your father? I need to talk to him.

My friend: He _____ to the supermarket. If it is important, you should call him.”

- a) has just been;
- b) has just gone;
- c) had just been;
- d) had just gone.

18. What type of Conditional is the sentence below? Choose the CORRECT answer.

“If we earned more money, we would afford expensive holidays.”

- a) Zero Conditional;
- b) First Conditional;
- c) Second Conditional;
- d) Third Conditional.

19. Choose the CORRECT answer.

“As citizens of a country, we don’t have an option.

We _____ pay taxes to the local and federal government.”

- a) can;
- b) have to;
- c) must;
- d) should.

20. Choose the CORRECT answer.

“Andrew runs every day with his mate _____ name I can't remember.”

- a) where;
- b) which;
- c) whom;
- d) whose.

PROVA DE PORTUGUÊS

TEXTO I

Infância

Carlos Drummond de Andrade

Meu pai montava a cavalo, ia para o campo.
Minha mãe ficava sentada cosendo.
Meu irmão pequeno dormia.
Eu sozinho menino entre mangueiras.
Lia a história de Robinson Crusoé,
Comprida história que não acaba mais.

No meio-dia branco de luz uma voz que aprendeu
A ninar nos longes da senzala -- e nunca se esqueceu
Chamava para o café.
Café preto que nem a preta velha
Café gostoso
Café bom.

Minha mãe ficava sentada cosendo
Olhando pra mim:
-- Psiu... Não acorde o menino.
Para o berço onde pousou um mosquito.
E dava um suspiro... que fundo!

Lá longe meu pai campeava
No mato sem fim da fazenda.

E eu não sabia que minha história
Era mais bonita que a de Robinson Crusoé.

21. O texto de Drummond, apesar de ser escrito em forma de poema, segue uma linha de uma tipologia textual:

- a) Dissertativa, pois se desenvolve a partir de um ponto de vista do autor e os argumentos por ele apresentados.
- b) Narrativa, pois desenvolve-se a partir de um desenrolar dos fatos vividos pelo personagem, remetendo-o a memórias de outras épocas.
- c) Descritivo, pois desenha o retrato fiel da infância sem apresentar ações ou sequência de acontecimentos.
- d) Jornalística, pois denuncia um episódio ocorrido na infância do narrador, de forma impessoal e objetiva.

22. O sentido global do texto traz como foco principal:

- a) episódios da infância do eu-lírico, ou até mesmo, do próprio poeta, vividos enquanto dividia seus momentos com as histórias compridas de Robson Crusoé.
- b) a importância da leitura do livro Robson Crusoé, por ser uma literatura significativa para o conhecimento e aprendizado da criança.
- c) os conflitos vividos pelo eu-lírico, ou até mesmo o poeta, devido uma não atenção dos pais, e o desleixo deles com o menino.
- d) os traumas vividos na infância pelo poeta, por ter sido um período marcado pela pobreza e opressão aos negros.

23. Além de contar sua história, ocorre a confissão de um estado de espírito atual do poeta, podendo ser caracterizada, até certo ponto:

- a) Um lamento pelo fato de o poeta não ter percebido, a tempo, que sua infância era bonita.
- b) Uma frustração por ter perdido tempo lendo histórias de Robson Crusoé, os quais não acrescentaram nada à sua vida.
- c) Um sentimento de melancolia, por ter se distanciado dos pais quase todo o tempo de sua vida, e não os tem mais, na atual condição.
- d) Um sentimento de felicidade por ter sabido aproveitar bem sua infância, baseando e vivenciando muitas das aventuras de Robson Crusoé em seu próprio terreiro.

24. Agora, na perspectiva do homem adulto, Robinson Crusoé também aparece como um símbolo, um elemento de comparação. Essa comparação desperta no eu poético:

- a) Uma conclusão de que a vida não passa de uma ilusão.
- b) Uma certeza de que a realidade é muito mais cruel do que a ficção.
- c) Uma frustração por saber que nada é como a gente pensa.
- d) Uma descoberta de que sua infância tinha sido muito bonita.

25. Leia as afirmações feitas a seguir.

- I. No poema, o poeta relembra momentos de sua infância.
- II. O poeta em seus relatos de memória, demonstra momentos de uma vida cotidiana pautada nos mesmos pequenos acontecimentos de uma pacata vida doméstica.
- III. O poeta “burla” a monotonia e a solidão, em sua infância, lendo as histórias de Robinson Crusoé.
- IV. O poeta, lendo as histórias de Robson Crusoé, percebia desde cedo que sua vida era bem melhor que a do personagem, o que se confirma o seu sentimento na vida adulta.

Estão **CORRETAS** as afirmações feitas em:

- a) I, apenas;
- b) I e II, apenas;
- c) I, II e III, apenas;
- d) I, II, III e IV.

Atente-se para a segunda estrofe do poema para responder as questões 26 e 27.

“No meio-dia branco de luz uma voz que aprendeu
A ninar nos longes da senzala -- e nunca se esqueceu
Chamava para o café.
Café preto que nem a preta velha
Café gostoso
Café bom”.

26. Percebe-se na segunda estrofe que a lembrança do passado é sugerida por meio de sentidos: Pode-se perceber, assim, que nessa estrofe, os sentidos que se identificam, de forma subentendida, na lembrança são:

- a) Somente o paladar
- b) Somente a audição
- c) Somente a visão e o paladar
- d) Conseguem-se perceber os sentidos da visão, audição e paladar.

27. No quarto verso dessa estrofe, houve um recurso estilístico denominado:

- a) eufemismo;
- b) antítese;
- c) personificação;
- d) comparação.

28. “... uma vez que aprendeu a ninar nos longes da senzala...”.

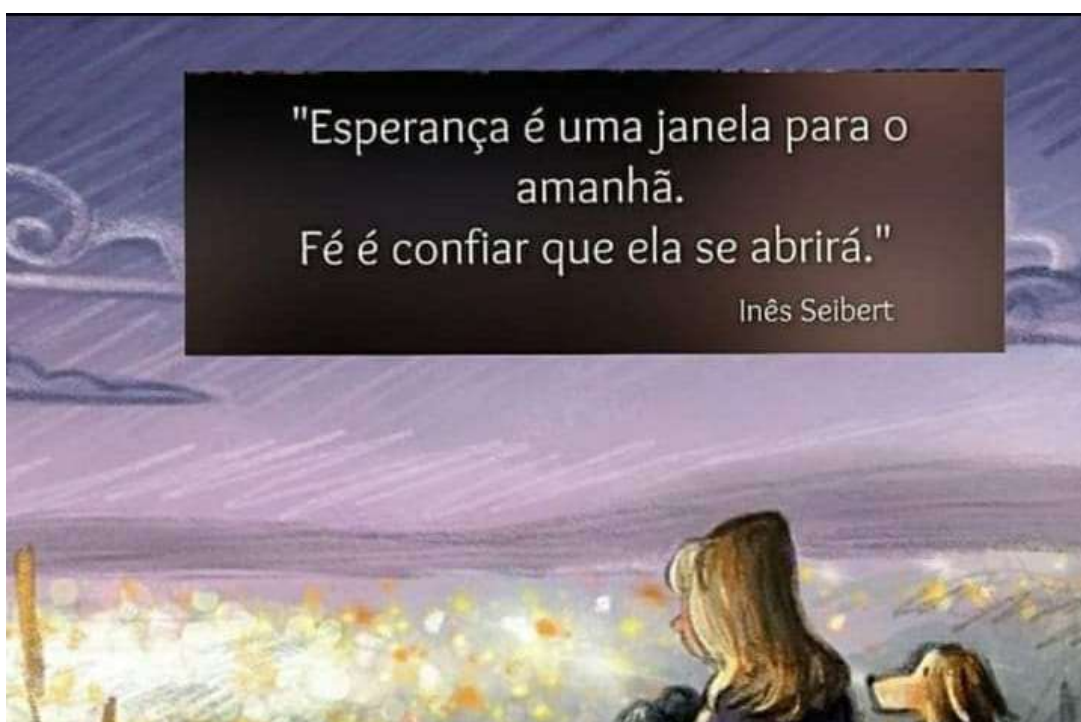
A crase consiste na junção da preposição “a” com o artigo “a”. Ela é representada pelo acento grave (´). Em alguns casos, o emprego desse acento é obrigatório, em outros, indevido e, em outros, facultativo. No verso acima, a não utilização do emprego da crase se deu pelo mesmo motivo que em:

- a) Detenho-me a insistir no assunto do acidente ocorrido.
- b) Não chegarei a tempo para o espetáculo.
- c) Sempre faço minhas compras a prazo.
- d) Refiro-me a sua melhor roupa de inverno.

29. Explicitamente, há a presença de uma frase que não pode ser considerada oração em:

- a) “Minha mãe ficava sentada cosendo”.
- b) “Meu irmão pequeno dormia”.
- c) “Eu sozinho menino entre as mangueiras”.
- d) “Lia a história de Robinson Crusoé”.

Atente-se para o cartaz a seguir.



30. Na primeira frase verbal desse cartaz (**Esperança é uma janela para o amanhã.**) há um recurso estilístico denominado:

- a) Metáfora;
- b) Antítese;
- c) Personificação;
- d) Eufemismo.

31. “Fé é confiar que ela se abrirá.” Pode-se afirmar que a palavra destacada está como:

- a) Um pronome relativo de uma oração adjetiva;
- b) Uma conjunção de uma oração coordenada;
- c) Uma conjunção de uma oração adverbial;
- d) Uma conjunção integrante de uma oração substantiva.

32. “Agora dá licença que vou ali tomar meus remédios e **depois** eu volto **para ensinar mais...**” Os termos destacados expressam, respectivamente:

- a) Tempo e modo;
- b) Tempo e causa;
- c) Tempo e finalidade;
- d) Oposição e consequência.

33. Atente-se para as frases abaixo:

- I. Tantas datas lhe informaram, ao mesmo tempo.
- II. Muitas palestras assistiram, durante o congresso.
- III. Eu o pagarei assim que puder.
- IV. Confiei-lhe estes segredos.
- V. Sempre lhe quis como meu filho.

Observando a regência, estão **CORRETOS**:

- a) I – II – IV e V;
- b) I – IV e V;
- c) I e V apenas;
- d) II e IV apenas.

34. Observe a charge abaixo:



O efeito de sentido do humor está:

- a) Na hipérbole expressada pelo marido.
- b) Na catacrese empregada pela mulher.
- c) Na antítese expressada por ambos.
- d) No eufemismo sugerido pela mulher.

35. “Por que algumas pessoas não sabem como se comportar numa casa de espetáculos?”

Levando em consideração o emprego de “por que”, assinale a alternativa em que o emprego deva ser o mesmo do trecho em evidência.

- a) Nada se explica, (.....) tudo depende do acaso.
- b) Nunca se sabe (.....) certas situações nos surpreendem tanto.
- c) É tanto (.....) que fico até ressabiado.
- d) Sua atitude foi desse jeito (.....)?

36. “Certa vez, no cinema, uma turma de adolescentes gritava e fazia zorra com um laser vermelho mirado para a tela. A sessão ficou tão insuportável que saí no meio do filme”, conta a historiadora Emanuele de Maupeou, que reclamou na gerência da sala do Multiplex do Shopping Recife, e recebeu ingressos para ver o filme em outra oportunidade.”

O que **MELHOR** define o tópico, ou seja, o assunto desse texto é:

- a) O argumento da autora em que inconvenientes sempre acontecem nos espetáculos.
- b) A experiência negativa vivida pela historiadora Emanuele de Maupeou em uma sessão de cinema.
- c) O inconveniente ocorrido e provocado pela historiadora Emanuele de Maupeau em uma sessão de cinema.
- d) O benefício da autora de ter ganhado um ingresso para um outro filme após o ocorrido numa sessão de cinema.

37. “Certa vez, no cinema, uma turma de adolescentes gritava e fazia zorra com um laser vermelho mirado para a tela. A sessão ficou tão insuportável que saí no meio do filme”, conta a historiadora Emanuele de Maupeou,”

Em relação aos verbos destacados, aquele que apresenta um sujeito posposto é:

- a) “Gritava” e “fazia”;
- b) Somente “ficou”;
- c) “saí” e “conta”;
- d) Somente “conta”.

38. Ainda em relação ao trecho da questão anterior. Qual desses verbos indica um estado ou uma característica do sujeito?

- a) Gritava;
- b) Fazia;
- c) Ficou;
- d) Saí.

39. Analise as duas orações que seguem e atenda ao propósito de responder ao seguinte questionamento:

Eu vi um homem estranho parado na porta da padaria.
Na biblioteca havia apenas um garoto estudando.

Quanto à classe morfológica, os termos em destaque:

- a) são artigos nos dois casos;
- b) no primeiro é artigo e no segundo, numeral;
- c) no primeiro é numeral e no segundo, artigo;
- d) são numerais nos dois casos.

40. Assinale a alternativa em que o emprego do eu ou mim esteja **INCORRETO**.

- a) Deixe para **mim** estes pratos em cima da mesa.
- b) Enquanto **eu** buscar conhecimento, estarei pensando no futuro.
- c) Não á nada de errado entre **eu** e ela.
- d) Para **mim**, ninguém melhor que Deus para fazer a obra.

FISCAL DE SALA: Destaque esta folha e entregue ao candidato ao final da prova.

CARTÃO RESPOSTA (RASCUNHO)

RESPOSTAS DE 1 A 10					RESPOSTAS DE 11 A 20					RESPOSTAS DE 21 A 30					RESPOSTAS DE 31 A 40				
1	A	B	C	D	11	A	B	C	D	21	A	B	C	D	31	A	B	C	D
2	A	B	C	D	12	A	B	C	D	22	A	B	C	D	32	A	B	C	D
3	A	B	C	D	13	A	B	C	D	23	A	B	C	D	33	A	B	C	D
4	A	B	C	D	14	A	B	C	D	24	A	B	C	D	34	A	B	C	D
5	A	B	C	D	15	A	B	C	D	25	A	B	C	D	35	A	B	C	D
6	A	B	C	D	16	A	B	C	D	26	A	B	C	D	36	A	B	C	D
7	A	B	C	D	17	A	B	C	D	27	A	B	C	D	37	A	B	C	D
8	A	B	C	D	18	A	B	C	D	28	A	B	C	D	38	A	B	C	D
9	A	B	C	D	19	A	B	C	D	29	A	B	C	D	39	A	B	C	D
10	A	B	C	D	20	A	B	C	D	30	A	B	C	D	40	A	B	C	D

**AO TRANSFERIR ESSAS MARCAÇÕES PARA O CARTÃO RESPOSTA, OBSERVE AS INSTRUÇÕES ESPECÍFICAS DADAS NA CAPA DA PROVA.
USE CANETA ESFEROGRÁFICA AZUL OU PRETA.**