

CONCURSO PÚBLICO Nº 059/2025
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – UNICAMP

PROVA ESCRITA OBJETIVA

**PROFISSIONAL DE APOIO CULTURAL E COMUNICAÇÃO –
PERFIL PRODUTOR DE EVENTOS CULTURAIS**

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia com atenção as seguintes instruções:

1. Este caderno de questões contém **50 questões** de múltipla escolha, constituídas de 5 alternativas de resposta, das quais somente uma deve ser assinalada no cartão-resposta.
Quando autorizado, folheie o caderno de questões e, caso haja algum problema, informe ao fiscal de sala.
2. Confira as informações no cartão-resposta, especialmente os seus dados pessoais e o cargo público/perfil para qual está concorrendo. O cartão-resposta deve ser assinado e não deve ser dobrado, amassado ou rasurado.
3. Ao transferir as respostas para o cartão-resposta, marque com caneta de tinta de cor preta a letra correspondente à alternativa escolhida. A troca do cartão não será permitida em caso de marcação incorreta.
4. Durante a prova, não é permitido o uso de dispositivos eletrônicos de qualquer tipo, nem de celulares, relógios e materiais de consulta.
5. A saída definitiva da sala de prova só será permitida após decorridas **2 horas** do início da prova (conforme o horário registrado na sala) e após a entrega obrigatória ao fiscal de sala:
 - do seu cartão resposta personalizado;
 - do seu caderno de questões, completo.
6. Encerrada sua prova, o candidato deve deixar a sala de provas levando consigo somente o material fornecido pela FUNCAMP para conferência da prova escrita objetiva realizada (rascunho de gabarito) e seus pertences pessoais.
7. Os três últimos candidatos da sala de provas devem nela permanecer até que o último deles entregue sua prova, assinando o termo respectivo e saindo juntos da sala.
8. As informações/instruções dadas no dia da prova complementam o edital.
9. Um exemplar do caderno de questões da prova escrita objetiva estará disponível no site FUNCAMP (www.concursosfuncamp.com.br) e na Área do Candidato, o link “Anexos”, a partir das 16 horas do primeiro dia útil após a realização da prova.

**DURAÇÃO TOTAL DA PROVA, INCLUINDO
TRANSCRIÇÃO DAS INDICAÇÕES DE
GABARITO PARA O CARTÃO-RESPOSTA:
QUATRO HORAS**

Escreva seu nome completo de forma legível.

NOME: _____

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS: PRODUTOR DE EVENTOS CULTURAIS

QUESTÃO 1

Se um maestro avisa ao produtor que determinado ensaio de ópera será realizado “*alla italiana*”, isto significa que o ensaio:

- A) será com orquestra e cantores, com cena, no palco principal.
- B) será com cantores e piano, com cena.
- C) será com cantores e orquestra, sem cena.
- D) será com cantores e piano, sem cena.
- E) será todo cantado em italiano.

QUESTÃO 2

Considerando a preparação para uma apresentação de uma ópera, analise os itens a seguir.

- I. Ensaio conjunto – cantores e orquestra, com cena, no palco principal
- II. Apresentação
- III. Ensaio de leitura de orquestra / ensaios de cena com piano
- IV. Ensaio Geral
- V. Ensaio conjunto – cantores e orquestra, sem cena.

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica em que essa preparação deve acontecer.

- A) III, I, V, IV, II
- B) V, III, IV, I, II
- C) I, V, III, IV, II
- D) III, V, I, IV, II
- E) III, V, IV, I, II

QUESTÃO 3

Para determinada apresentação, um solista pianista solicitou ao produtor da orquestra padrão mundial que o piano fosse afinado um pouco acima do diapasão padrão mundial (padrão estabelecido pela ISO 16 em 1955).

Qual é a frequência mais indicada para essa afinação solicitada?

- A) Lá 440 Hz.
- B) Lá 438 Hz.
- C) Lá 442 Hz.
- D) Lá 450 Hz.
- E) Lá 432 Hz.

QUESTÃO 4

Para a execução de determinada obra musical, foi pedido ao produtor que alugasse dois “cornes de basseto” para o concerto.

Quais músicos tocarão esses instrumentos?

- A) Clarinetistas.
- B) Flautistas.
- C) Fagotistas.
- D) Oboístas.
- E) Trompistas.

QUESTÃO 5

Com relação ao uso de praticáveis em uma orquestra, o mais recomendado é que sejam utilizados:

- A) pelos músicos que estão mais à frente no palco – próximo à primeira fila de cordas, de modo decrescente até a última fila do naipe em questão.
- B) pelos instrumentistas do naipe de madeiras e metais como um todo.
- C) pelas madeiras e harpa, para dar destaque visual e projeção sonora.
- D) pelos músicos que estão mais atrás no palco – próximo à última fileira de cordas, de modo decrescente até a 1ª fila do referido naipe, além de sopros e percussão.
- E) somente pela percussão.

QUESTÃO 6

De acordo com Spirlandeli, em *Marketing Cultural: da consolidação de marcas à promoção de artistas* (2022), para a realização do marketing cultural, parte-se de uma pesquisa que define o traçado básico dessa estratégia com relação à empresa e ao consumidor. Essa investigação é efetivada por meio de coleta de dados, com o objetivo de obter informações específicas e, assim, caracterizar o perfil da organização, o que permite adequar o projeto cultural à empresa patrocinadora e orienta toda a etapa de negociação.

De acordo com a autora, o marketing envolve a implementação de estratégias, entendidas como fundamentais para o planejamento de todas as etapas do projeto e para o acompanhamento dos resultados alcançados.

Com relação à definição da estratégia, sobre as características a serem consideradas na fase de definição do público-alvo, assinale a alternativa correta.

- A) A classificação do público-alvo é feita em função da idade, do gênero, da escolaridade e da classe social dos sujeitos, informações estas que podem ser obtidas por meio da concorrência.
- B) A classificação do público-alvo deve ser detalhada para uma boa estratégia de marketing; entretanto, para isto, não é necessário realizar qualquer tipo de pesquisa.
- C) A classificação do público-alvo é feita conforme a idade, o gênero, a escolaridade e a classe social dos sujeitos, informações estas que podem ser obtidas por meio de pesquisas.
- D) A classificação do público-alvo é feita com base na idade, na escolaridade e em outros itens fundamentais para a definição da estratégia, atentando-se para o fato de que jamais deve haver similaridade entre os públicos.
- E) A classificação do público-alvo é feita a partir das faixas superiores de renda que definem o público mais exigente e menos exigente em relação ao perfil do consumidor.

QUESTÃO 7

Para a execução de determinada obra musical, foi pedido ao produtor que alugasse uma flauta em Sol.

Nesse caso, dentre os compositores a seguir, o mais provável é que a obra a ser executada com a flauta de Sol locada tenha sido escrita por:

- A) J. S. Bach.
- B) P. I. Tchaikovsky.
- C) W. Mozart.
- D) M. Ravel.
- E) G. Verdi.

QUESTÃO 8

Para determinado concerto, ficou estabelecido que a obra solista será um concerto de Mozart para piano e orquestra.

Sabendo que o número de primeiros violinos é 8, qual é a opção mais provável para a quantidade de contrabaixos nessa obra?

- A) 2 a 3.
- B) 4 a 5.
- C) 6.
- D) 8.
- E) 12.

QUESTÃO 9

Um produtor cultural, ao realizar uma consulta sobre a orquestração de determinada obra, se deparou com a seguinte informação:

2*-2-2-2 4-3-3-1 pf - hp – str

Nesse contexto, analise as afirmativas a seguir:

- I. O número 4 corresponde ao número de trompas.
- II. O asterisco significa que o trompete deve utilizar surdina.
- III. Trata-se de uma obra com madeiras a 2.
- IV. A obra não possui metais.

Assim, pode-se afirmar que:

- A) todas as afirmativas são verdadeiras.
- B) todas as afirmativas são falsas.
- C) as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
- D) as afirmativas I e IV são verdadeiras.
- E) as afirmativas I e III são verdadeiras.

QUESTÃO 10

Considere que um maestro solicitou que o produtor cultural montasse uma orquestra clássica típica.

Qual formação deve ser utilizada para atender à demanda?

- A) Cordas, cravo e 2 oboés.
- B) Somente cordas.
- C) Cordas, 2 flautas, 2 oboés, 2 clarinetas, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetes, tímpanos.
- D) Cordas e metais.
- E) Cravo, violino, violoncelo, flauta de madeira, oboé d'amore e fagote.

QUESTÃO 11

Para planejamento de determinado programa totalmente dedicado ao estilo Barroco, com orquestra, coral e solistas vocais, há um instrumento indispensável que necessita ser disponibilizado para os ensaios e apresentação.

Que instrumento é esse?

- A) Viola da gamba.
- B) Oboé d'amore.
- C) Cravo.
- D) Flauta doce.
- E) Alaúde e Teorba.

QUESTÃO 12

Qual é a principal função do diretor artístico em uma orquestra sinfônica?

- A) Gerir o grupo em questão como autoridade máxima em todos os assuntos, sejam administrativos ou artísticos.
- B) Indicar músicos para a orquestra, após planejamento minucioso de audições ou concursos públicos.
- C) Definir a visão artística, selecionar o repertório, envitar solistas e maestros convidados.
- D) Reger os concertos de uma orquestra, além de escolher as obras e os solistas.
- E) Realizar ensaios quando o maestro titular não estiver presente.

QUESTÃO 13

Durante a fase de pré-produção de um concerto sinfônico de grande porte, envolvendo uma orquestra completa, solistas de renome e a execução de uma obra contemporânea com requisitos técnicos específicos, qual dos seguintes aspectos representa o desafio mais crítico e com maior potencial de impacto negativo na qualidade artística e na viabilidade financeira do evento, se não gerido adequadamente?

- A) A negociação dos cachês dos músicos da orquestra e dos solistas, que pode impactar significativamente o orçamento.
- B) A obtenção das licenças de execução pública e o pagamento dos direitos autorais da obra contemporânea.
- C) O planejamento logístico detalhado para o transporte e a montagem de instrumentos de grande porte, como harpas e percussão expandida, e a garantia de condições acústicas ideais no local da apresentação.
- D) A elaboração de um plano de marketing abrangente para garantir a venda de ingressos e a divulgação do evento, uma vez que o repertório contemporâneo demanda certa atenção das orquestras no intuito de não ter assentos vazios.
- E) A coordenação rigorosa dos ensaios, ajustando os cronogramas de acordo com a disponibilidade dos solistas e do maestro, e a integração das demandas técnicas da obra contemporânea, que sempre se mostram numerosas.

QUESTÃO 14

Considerando os termos utilizados em produção de eventos musicais, analise as seguintes afirmativas.

- I. Green Room é um camarim com tela no estilo *Chroma Key*, que permite filmagens nos camarins com opção de fundos digitais personalizados.
- II. FOH é o sistema de sonorização principal do evento, incluindo mesas de som, amplificadores e caixas de som voltadas para a audiência.
- III. Stage Plot é um diagrama visual que mostra a disposição dos músicos, instrumentos e equipamentos de backline no palco.
- IV. Rider, em termos de produção, refere-se à posição de mixagem de som e iluminação onde a equipe de produção configura seus consoles e equipamentos para controlar o áudio e a iluminação para a audiência.

Nesse contexto, pode-se afirmar que:

- A) Todas as alternativas são falsas.
- B) Somente a afirmativa III é verdadeira.
- C) Somente as afirmativas II e IV são verdadeiras.
- D) Somente a afirmativa I é verdadeira.
- E) Somente a afirmativa IV é verdadeira.

QUESTÃO 15

O que são praticáveis na montagem de palco de orquestras sinfônicas?

- A) Cadeiras especiais para os solistas, com alturas reguláveis para melhor aspecto visual e acústico.
- B) Estruturas modulares que criam diferentes níveis e configurações no palco para acomodar músicos.
- C) Barreiras acústicas de madeira, removíveis, e empregadas para otimizar a sonoridade de diferentes naipes.
- D) Ripas de madeira utilizadas para ajustar o nível das cadeiras dos músicos e corrigir eventuais desníveis no palco.
- E) Suportes utilizados para descanso dos contrabaixos, geralmente feitos de madeira e posicionados atrás do naipe de contrabaixos.

QUESTÃO 16

Para a execução de determinada obra musical, foi pedido ao produtor que alugasse quatro “tubas wagnerianas” para o concerto.

Quais músicos tocarão esses instrumentos?

- A) Trombonistas.
- B) Tubistas.
- C) Trompetistas.
- D) Fagotistas.
- E) Trompistas.

QUESTÃO 17

Com relação à participação de solistas convidados numa orquestra, pode-se afirmar que o procedimento padrão é:

- A) O solista convidado deve ensaiar com a orquestra desde o 1º dia de ensaios de leitura da orquestra.
- B) O solista convidado deve apenas participar do ensaio geral no dia do concerto, pois não há necessidade de ensaios anteriores, gerando economia à instituição.
- C) O solista deve estar com a orquestra em pelo menos 1 ensaio antes do ensaio do geral.
- D) O solista convidado deve comparecer apenas no dia do concerto.
- E) O solista convidado deve participar de ensaios extras na semana anterior ao concerto.

QUESTÃO 18

Sobre o funcionamento rotineiro de uma orquestra sinfônica, analise os itens a seguir.

- 1. Ensaio *Tutti*
- 2. Recebimento das partituras
- 3. Concerto
- 4. Ensaio de naipes
- 5. Marcação de arcadas
- 6. Ensaio Geral

Assinale a alternativa que apresenta a ordem cronológica dessas ações, tendo como base a preparação de determinado repertório para um concerto.

- A) 1 2 5 4 3 6
- B) 2 5 4 1 6 3
- C) 2 4 5 1 3 6
- D) 2 1 5 4 6 3
- E) 5 2 4 1 6 3

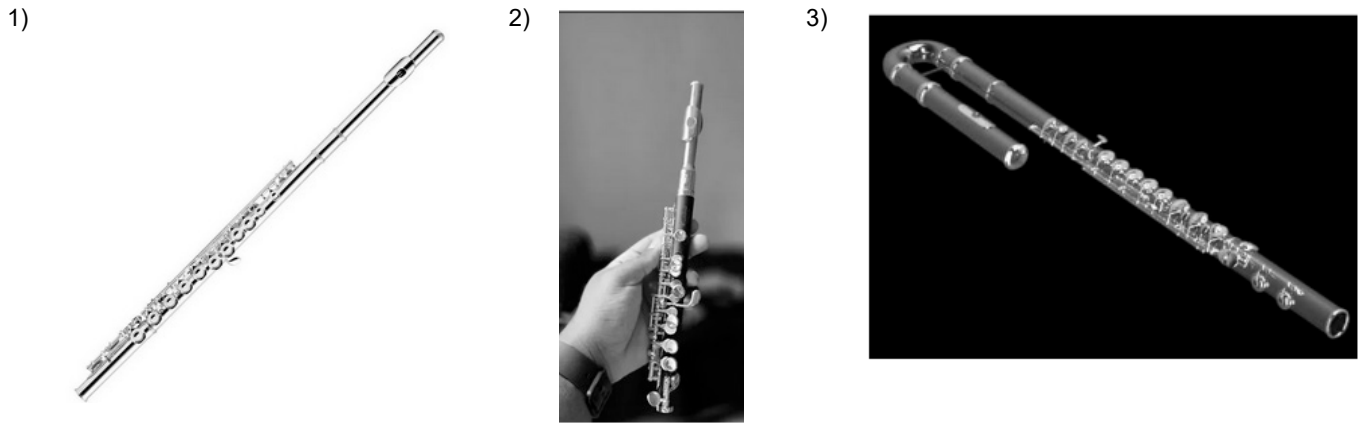
QUESTÃO 19

De acordo com a Lei federal nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), não é um dos objetivos do Fundo Nacional da Cultura (FNC):

- A) Captar e destinar recursos para projetos culturais compatíveis com as finalidades do Pronac.
- B) Estimular a distribuição regional equitativa dos recursos a serem aplicados na execução de projetos culturais e artísticos.
- C) Favorecer a visão intermunicipal, estimulando projetos que explorem propostas culturais separadas, de enfoque local.
- D) Apoiar projetos dotados de conteúdo cultural que enfatizem o aperfeiçoamento profissional e artístico dos recursos humanos na área da cultura, a criatividade e a diversidade cultural brasileira.
- E) Contribuir para a preservação e proteção do patrimônio cultural e histórico brasileiro.

QUESTÃO 20

Sobre a família das flautas, assinale a alternativa que apresenta a correlação correta e respectiva dos números 1, 2 e 3.



- A) 1 é flauta alto em sol, 2 é flauta em dó, e 3 é flauta piccolo.
- B) 1 é flauta piccolo, 2 é flauta em dó, 3 é flauta alto em sol.
- C) 1 é flauta em dó, 2 é flauta alto em sol, 3 é flauta piccolo.
- D) 1 é flauta alto em sol, 2 é flauta piccolo, 3 é flauta em dó.
- E) 1 é flauta em dó, 2 é flauta piccolo, 3 é flauta alto em sol.

QUESTÃO 21

Em relação à família das madeiras, analise as afirmativas.

- I. O fagote, o oboé e o contrafagote, por serem instrumentos de grande porte, são normalmente adquiridos pelas orquestras e cedidos de forma gratuita ao músico, para que sejam utilizados em concertos e ensaios.
- II. O contrafagote e o clarone, por serem instrumentos de grande porte, são normalmente adquiridos por orquestras e cedidos de forma gratuita aos músicos, para que sejam utilizados rotineiramente.
- III. O corne inglês é o único instrumento da família das madeiras que normalmente é adquirido por orquestras para cessão gratuita ao músico que o executa.
- IV. Oboés e clarinetas são sempre instrumentos próprios dos músicos, e geralmente as orquestras não os disponibilizam para utilização.

Nesse contexto, pode-se afirmar:

- A) II e IV são verdadeiras.
- B) II e III são verdadeiras.
- C) IV é falsa.
- D) I é verdadeira.
- E) Todas são falsas.

QUESTÃO 22

Sobre os Fundos de Investimento Cultural e Artístico (Ficart) e segundo as normas previstas na Lei federal nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac), assinale a alternativa correta.

- A) Compete ao Conselho Administrativo de Defesa Econômica disciplinar a constituição, o funcionamento e a administração dos Ficart.
- B) O titular das quotas de Ficart poderá exercer direito real sobre os bens e direitos integrantes do patrimônio do fundo.
- C) Os rendimentos e ganhos de capital auferidos pelos Ficart ficam sujeitos à incidência do imposto sobre operações de crédito, câmbio e seguro.
- D) Os rendimentos e ganhos de capital distribuídos pelos Ficart, sob qualquer forma, ficam isentos do imposto sobre renda e proventos de qualquer natureza.
- E) As produções comerciais de espetáculos teatrais, de dança, música, canto e circo são considerados projetos culturais e artísticos, para fins de aplicação de recursos dos Ficart.

QUESTÃO 23

Com relação à família das clarinetas, analise as afirmativas.

- I. Clarineta, clarineta piccolo e clarone estão listados como possibilidade em repertório barroco.
- II. O clarinete piccolo precisa ser tocado exclusivamente por um clarinetista.
- III. O clarone é utilizado com frequência em repertório do período Clássico.
- IV. O clarinete foi um grande protagonista no período Clássico.

Nesse contexto, pode-se afirmar:

- A) Todas são falsas.
- B) III e IV são verdadeiras.
- C) II e IV são verdadeiras.
- D) I e III são verdadeiras.
- E) I e IV são verdadeiras.

QUESTÃO 24

No planejamento da produção executiva de um concerto sinfônico, deve-se, primariamente,

- A) vender todos os ingressos disponíveis.
- B) definir a data, o local, o repertório e a equipe artística.
- C) definir o local do concerto e iniciar os contatos para produção *in loco*.
- D) acionar uma equipe de comunicação e *marketing*.
- E) realizar a contratação de músicos extras.

QUESTÃO 25

Acerca das regras previstas na Lei federal nº 14.133, de 1º de abril de 2021, conhecida como Lei de Licitações e Contratos Administrativos, analise as afirmativas a seguir.

- I. O concurso é modalidade de licitação para escolha de trabalho técnico, científico ou artístico, cujo critério de julgamento será o de melhor técnica ou conteúdo artístico, e para concessão de prêmio ou remuneração ao vencedor.
- II. É inexigível a licitação no caso de contratação de profissional do setor artístico, diretamente ou por meio de empresário exclusivo, desde que consagrado pela crítica especializada ou pela opinião pública.
- III. O julgamento por melhor técnica ou conteúdo artístico considerará o menor dispêndio para a Administração, atendidos os parâmetros mínimos de qualidade definidos no edital de licitação.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s)

- A) I, apenas.
- B) I e II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) III, apenas.
- E) I, II e III.

QUESTÃO 26

Com base na imagem, responda:



- A) Este instrumento pode substituir um piano para uso em orquestras.
- B) Trata-se de um piano de armário, para uso doméstico e não em orquestras sinfônicas.
- C) Trata-se de um Glockenspiel, tocado por percussionistas.
- D) Chama-se celesta, e é utilizado em orquestras sinfônicas.
- E) Trata-se de um piano elétrico, pois só possui um pedal.

QUESTÃO 27

Considerando o planejamento logístico de um concerto de música sinfônica e de um de música vocal (coral, oratório), assinale a alternativa correta.

- A) Concertos sinfônicos são geralmente mais complexos e exigem mais atenção do produtor do que os de música vocal.
- B) Não há diferença entre as duas modalidades, pois a formação e montagem da orquestra permanece a mesma.
- C) Em concertos de música vocal, os coralistas leem as partituras na mão; portanto, não é necessário levar estantes musicais para o coro, liberando espaço adicional.
- D) A música vocal exige equipamentos de sonorização, sem os quais não é possível realizar o concerto.
- E) A música vocal geralmente requer espaços adicionais para posicionamento de coro e solistas e atenção à projeção vocal.

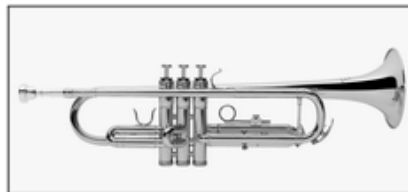
QUESTÃO 28

Com relação à família dos metais, assinale a alternativa que apresenta a correlação correta e respectiva dos números de 1 a 6.

1)



2)



3)



4)



5)



6)



- A) 1. trompa; 2. trompete; 3. trompete; 4. trombone; 5. tuba; 6. tuba wagneriana.
B) 1. trompa; 2. trompete; 3. flugelhorn; 4. trombone; 5. tuba; 6. tuba wagneriana.
C) 1. tuba wagneriana; 2. trompete; 3. flugelhorn; 4. trombone; 5. tuba; 6. trompa.
D) 1. tuba; 2. trompete; 3. flugelhorn; 4. trombone; 5. trompa; 6. tuba wagneriana.
E) 1. trompa; 2. trompete; 3. flugelhorn; 4. trombone; 5. tuba wagneriana; 6. tuba.

QUESTÃO 29

Analise as atribuições a seguir.

- I. Liderar o naipe dos primeiros violinos e zelar por sua disciplina tanto artística quanto profissional;
- II. Providenciar para que a afinação dos naipes da orquestra seja realizada no início de todos os ensaios e concertos, e após os intervalos;
- III. Ser o interlocutor de seu naipe com os regentes;

Essas atribuições dizem respeito a qual cargo na estrutura de uma orquestra?

- A) Chefe de naipe de segundos violinos.
B) Spalla.
C) Tutti de primeiros violinos.
D) Concertino.
E) 1º oboé.

QUESTÃO 30

De acordo a Lei federal nº 14.903, de 27 de junho de 2024, que estabelece o marco regulatório do fomento à cultura, no âmbito da administração pública da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, "a documentação relativa ao cumprimento do objeto e à execução financeira do termo de execução cultural deverá ser mantida pelo agente cultural pelo prazo de _____ anos, contado do fim da vigência do instrumento.". (BRASIL. Lei nº 14.903/2024. Art. 18, § 3º).

Assinale a alternativa que completa corretamente a lacuna anterior.

- A) cinco
- B) dez
- C) quinze
- D) vinte
- E) vinte e cinco

QUESTÃO 31

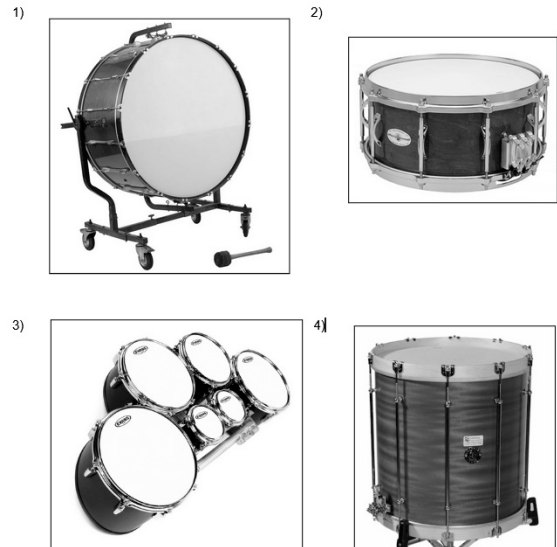
A Administração Pública realizou uma licitação para a contratação de uma companhia de teatro para apresentações culturais em um festival municipal. O edital estabeleceu um prazo de 10 dias para que o licitante vencedor assinasse o termo de contrato, com possibilidade de prorrogação por igual período, mediante justificativa aceita pela Administração. A companhia "Arte em Cena" foi declarada vencedora, mas não compareceu para assinar o contrato no prazo inicial, alegando dificuldades na agenda de ensaios. A Administração aceitou a justificativa e prorrogou o prazo por mais 10 dias. Contudo, a companhia novamente não assinou o contrato, sem apresentar nova justificativa. Diante disso, a Administração convocou o segundo colocado, o grupo "Cultura Viva", que aceitou celebrar o contrato nas mesmas condições da proposta vencedora. O contrato foi elaborado contendo todas as cláusulas exigidas pela Lei federal nº 14.133/2021, incluindo os nomes das partes, a finalidade e o número do processo licitatório.

Com base no caso hipotético e nos termos da Lei federal nº 14.133/2021, conhecida como Lei de Licitações e Contratos Administrativos, assinale a alternativa correta.

- A) A Administração agiu incorretamente ao prorrogar o prazo para assinatura do contrato, pois a lei não permite prorrogações, mesmo com justificativa.
- B) A recusa da "Arte em Cena" em assinar o contrato no prazo prorrogado não gera penalidades, pois a companhia apresentou justificativa inicial aceita pela Administração.
- C) A convocação do grupo "Cultura Viva" foi correta, devendo o contrato seguir a proposta da "Arte em Cena", sem necessidade de publicar a desclassificação.
- D) O contrato celebrado com o grupo "Cultura Viva" é inválido, pois não foi precedido de nova negociação com os licitantes remanescentes.
- E) A Administração deveria ter realizado nova licitação imediatamente após a recusa da "Arte em Cena", sem convocar os licitantes remanescentes.

QUESTÃO 32

Com relação aos instrumentos de percussão na imagem, assinale a alternativa correta.



- A) Os instrumentos 1 e 4 são executados pelo timpanista da orquestra.
- B) O instrumento 1 é tímpano, o 3 são ton-tons e o 4 é um tambor militar.
- C) O instrumento 1 pode ser tocado ao mesmo tempo e juntamente com pratos duplos, pelo mesmo músico, bastando utilizar um acessório.
- D) O instrumento 4 é também conhecido como Grancassa, devido a seu tamanho.
- E) O instrumento 2 é um tambor militar.

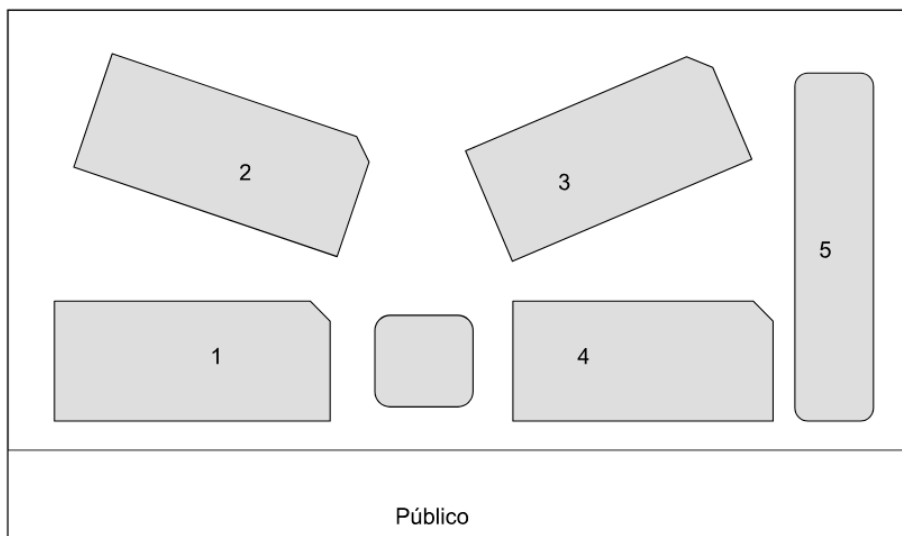
QUESTÃO 33

Ao definir o público-alvo de um projeto cultural, a abordagem estratégica mais eficaz para garantir o alcance e o engajamento desejados é:

- A) Definir um público o mais amplo possível para maximizar o número de potenciais participantes.
- B) Basear a definição nas preferências pessoais dos organizadores do projeto, que conhecem a fundo o público-alvo e podem determinar suas reações.
- C) Realizar pesquisa e análise demográfica, psicográfica e comportamental para identificar segmentos específicos com maior interesse e afinidade com a proposta.
- D) Limitar o público-alvo a especialistas e críticos da área cultural, que de fato são os formadores de opinião que trazem público com suas postagens.
- E) Utilizar dados secundários disponíveis publicamente, sem necessidade de investigação primária.

QUESTÃO 34

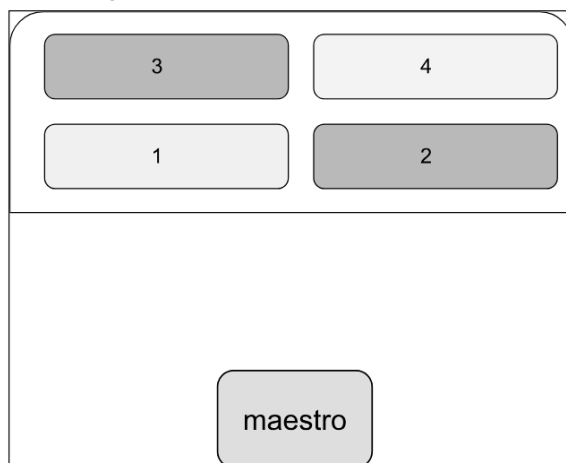
Com relação à montagem padrão de orquestras sinfônicas, assinale a alternativa que apresenta a correta identificação dos números 1, 2, 3, 4 e 5.



- A) Números 1 e 2 – violinos; 3 e 4 – violoncelos e contrabaixos; 5 – violas.
- B) Números 1 e 2 – violinos; 3 – contrabaixos, 4 – violas; 5 – violoncelos.
- C) Número 1 – violoncelos; 2 – violas; 3 e 4 – violinos; 5 – contrabaixos.
- D) Número 1 – violas, 2 e 3 – violinos; 4 – violoncelos; 5 – contrabaixos.
- E) Números 1 e 2 – violinos; 3 – violas; 4 – violoncelos; 5 – contrabaixos.

QUESTÃO 35

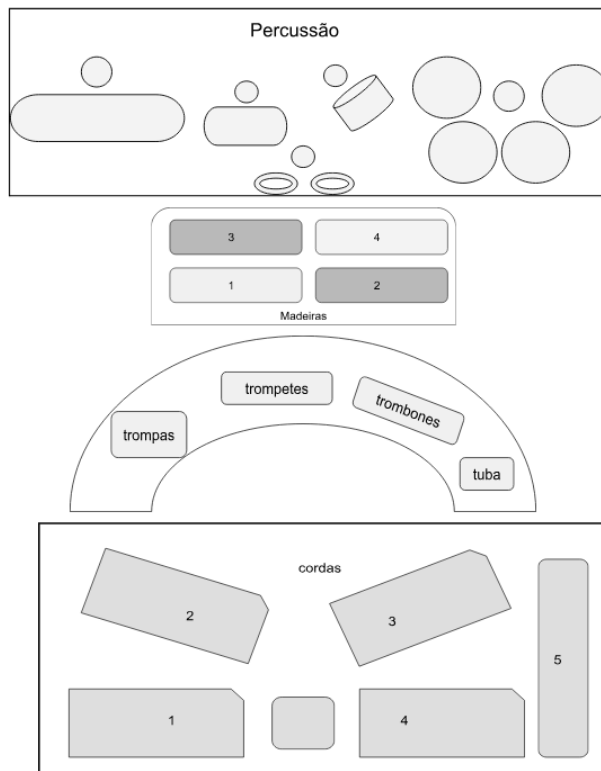
Considerando a montagem padrão de uma orquestra sinfônica e o posicionamento dos instrumentos da família das madeiras, assinale a alternativa que apresenta a correlação correta dos números 1, 2, 3 e 4.



- A) 1. Oboés 2. Flautas 3. Fagotes 4. Clarinetas
- B) 1. Flautas 2. Oboés 3. Clarinetas 4. Fagotes
- C) 1. Clarinetas 2. Flautas 3. Oboés 4. Fagotes
- D) 1. Fagotes 2. Flautas 3. Clarinetas 4. Oboés
- E) 1. Flautas 2. Clarinetas 3. Fagotes 4. Oboés

QUESTÃO 36

Analise a imagem a seguir.



Com relação à montagem padrão de uma orquestra sinfônica, pode-se afirmar:

- A) A imagem retrata a montagem padrão de uma orquestra.
- B) As cordas estão no local errado.
- C) Cordas e metais estão no local correto.
- D) As madeiras estão no local errado.
- E) A percussão está no local errado.

QUESTÃO 37

De acordo com o livro *Marketing Na Era Digital - Conceitos, Plataformas e Estratégias*, de Martha Gabriel, a estrutura de um plano de marketing compreende aspectos estratégicos e táticos.

Sobre a estrutura e os elementos de um plano de marketing, assinale a alternativa que apresenta apenas etapa(s) pertencente(s) ao aspecto tático-operacional do planejamento.

- A) Análise do microambiente e objetivos e definição das metas de marketing.
- B) Definição das estratégias de marketing (4 Ps) e estabelecimento de orçamentos e de cronogramas.
- C) Elaboração de planos de ação e etapa de avaliação e controle.
- D) Preenchimento da matriz S.W.O.T.
- E) Introdução e análise do ambiente interno.

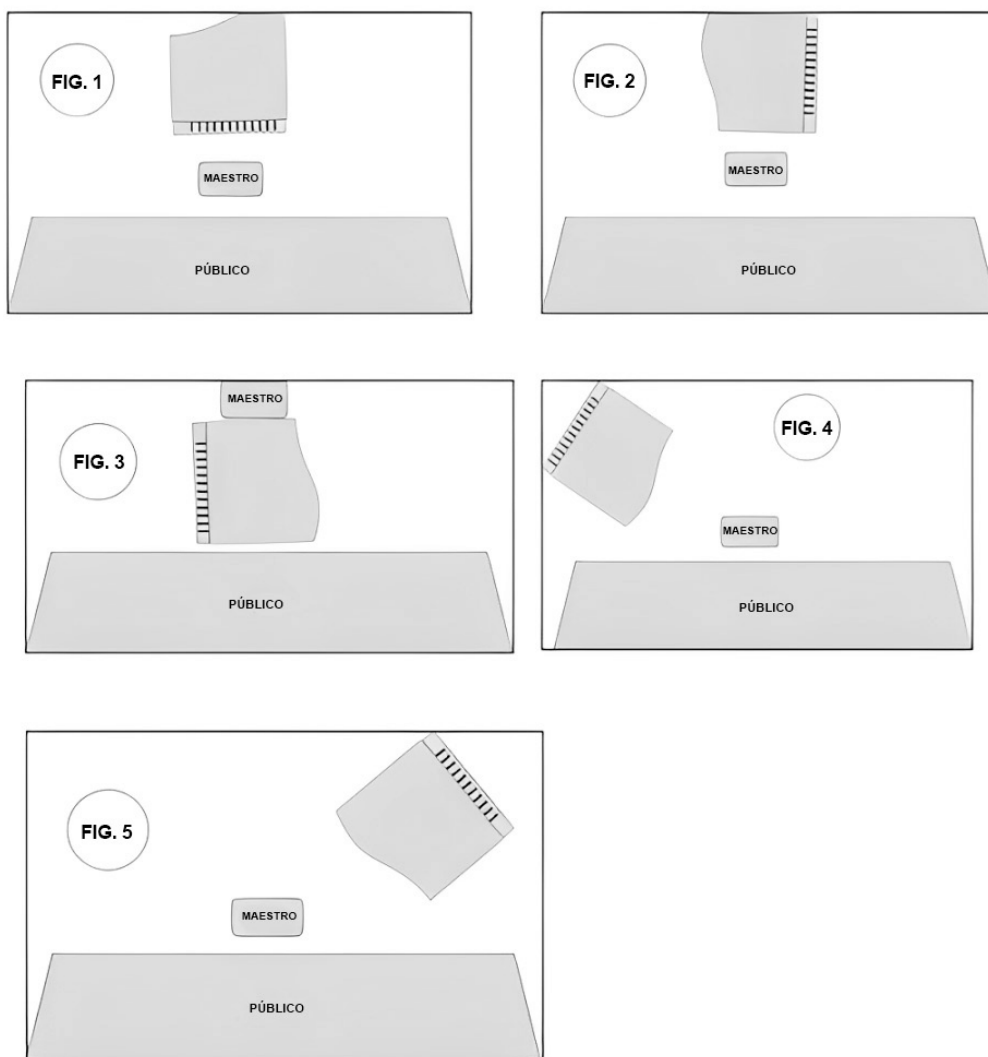
QUESTÃO 38

Na seção de justificativa de um projeto cultural, qual elemento é crucial para demonstrar a relevância e a necessidade da proposta perante os avaliadores?

- A) Detalhes minuciosos sobre a vida e obra dos artistas envolvidos.
- B) Uma análise aprofundada do histórico financeiro de projetos culturais anteriores do proponente.
- C) A descrição pormenorizada das técnicas artísticas a serem utilizadas.
- D) A apresentação de dados e argumentos que evidenciem o impacto social, cultural e/ou econômico esperado do projeto na comunidade ou segmento atendido.
- E) Um cronograma detalhado de todas as atividades, incluindo prazos e responsáveis.

QUESTÃO 39

Ao realizar a montagem de orquestra com piano solista, a formação mais indicada é a representada na:



- A) Figura 1.
- B) Figura 2.
- C) Figura 3.
- D) Figura 4.
- E) Figura 5.

QUESTÃO 40

Analise as atribuições a seguir.

- I. Responsabilizar-se pela manutenção e gerenciamento das informações do banco de dados de partituras;
- II. Zelar pela organização e bom estado de conservação das partituras;
- III. Contatar os canais competentes quanto à aquisição, empréstimo ou aluguel do material musical programado dentro do orçamento estabelecido;
- IV. Manter cópias reserva do material orquestral mais utilizado.

Na estrutura de uma orquestra, essas atribuições dizem respeito a qual cargo?

- A) Gerente.
- B) Regente assistente.
- C) Inspetor.
- D) Montador.
- E) Arquivista.

QUESTÃO 41

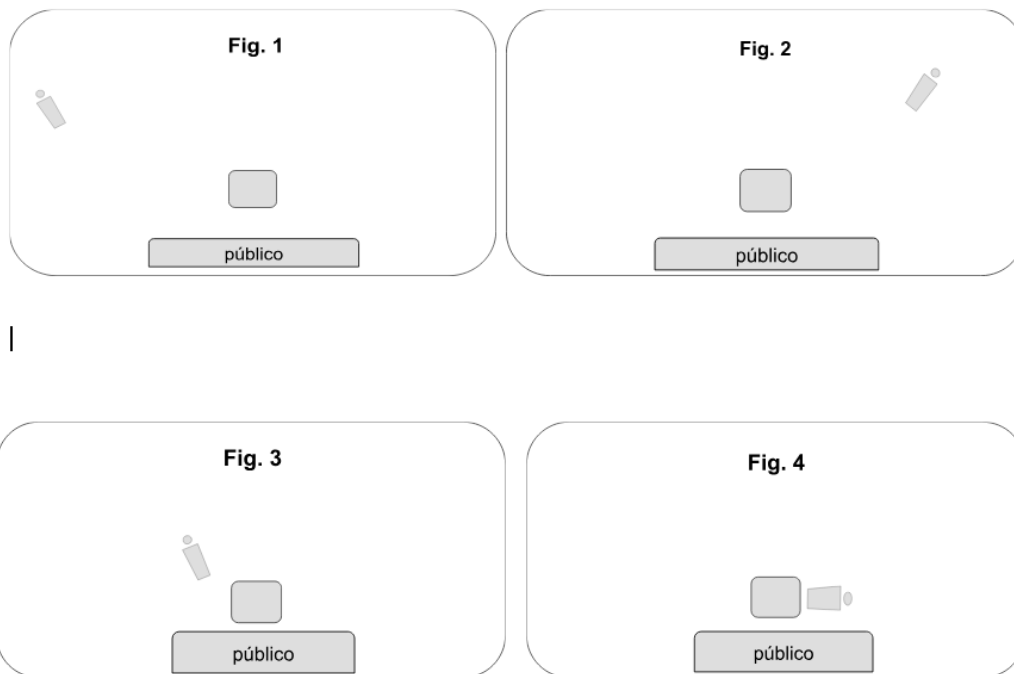
De acordo com o livro *Marketing Na Era Digital - Conceitos, Plataformas e Estratégias*, de Martha Gabriel, 2025, "capital social é o valor que cada nó, (indivíduo), adquire, por meio das redes sociais a que pertence. O capital social é composto de vários valores decorrentes das relações entre nós (capital social relacional) e das percepções que os nós têm sobre os outros (capital social cognitivo)".

Segundo Raquel Recuero, citada por Martha nesse livro, alguns dos valores mais comumente relacionados aos sites de redes sociais e sua apropriação pelos nós (indivíduos), em termos de capital social, são:

- A) Visibilidade, Reputação, Popularidade e Autoridade.
- B) Autoridade, Reputação e Visibilidade e Interação.
- C) Interação, Visibilidade, Autoridade e Discurso.
- D) Interação, Discurso, Visibilidade e Autoridade.
- E) Visibilidade, Conexão, Discurso e Interação.

QUESTÃO 42

Analise as imagens a seguir, nas quais o retângulo central representa o pódio do maestro, e a figura com a bolinha, a harpa e seu banco.



Com relação à posição possível e provável de uma harpa como músico da orquestra, é correto afirmar:

- A) As posições representadas nas figuras 1, 2, 3 e 4 estão fora da rotina tradicional das orquestras sinfônicas.
- B) As posições representadas nas figuras 1, 2, 3 e 4 estão dentro da rotina tradicional das orquestras sinfônicas.
- C) As figuras 1 e 2 estão fora do padrão.
- D) As figuras 3 e 4 estão fora do padrão.
- E) As figuras 2 e 3 estão dentro do padrão.

QUESTÃO 43

De acordo com a Lei federal nº 9.610, de 19 de fevereiro de 1998, que altera, atualiza e consolida a legislação sobre direitos autorais e dá outras providências, não é um direito moral do autor:

- A) o de retirar de circulação a obra, ainda que a circulação não implique afronta à sua reputação.
- B) o de reivindicar, a qualquer tempo, a autoria da obra.
- C) o de ter seu nome indicado, como sendo o do autor, na utilização de sua obra.
- D) o de conservar a obra inédita.
- E) o de modificar a obra, antes ou depois de utilizada.

QUESTÃO 44

Analise as atribuições a seguir.

- I. Auxiliar o Chefe de Naípe em cumprir suas obrigações;
- II. Servir de intermediário na comunicação entre o Chefe de Naípe e o resto do naípe;
- III. Estar previamente preparado para a execução dos solos das obras sinfônicas no caso de substituição necessária do Chefe de Naípe;
- IV. Substituir o Chefe de Naípe quando assim escalado.

Essas atribuições dizem respeito a qual cargo na estrutura de uma orquestra?

- A) Chefe de naípe de segundos violinos.
- B) 2º trombone.
- C) Tutti de primeiros violinos.
- D) 1ª flauta.
- E) Assistente de chefe de naípe.

QUESTÃO 45

Sobre as normas previstas na Lei federal nº 14.903, de 27 de junho de 2024, que estabelece o marco regulatório do fomento à cultura, no âmbito da administração pública da União, dos Estados, do Distrito Federal e dos Municípios, assinale com V as afirmativas verdadeiras e com F as falsas.

- () A União oferecerá apoio técnico para a promoção de políticas públicas de fomento cultural nos Estados, no Distrito Federal e nos Municípios.
- () O termo de ocupação cultural e o termo de cooperação cultural deverão ser celebrados com chamamento público.
- () A implementação do regime próprio de fomento à cultura deverá garantir a plena liberdade para a expressão artística, intelectual, cultural e religiosa, respeitada a laicidade do Estado.
- () O termo de bolsa cultural, com natureza jurídica de doação com encargo, visa a promover ações culturais de estudos e pesquisas por meio da concessão de bolsa.

Assinale a sequência correta.

- A) F V F V
- B) F V V F
- C) V F F F
- D) V F V V
- E) V V F F

QUESTÃO 46

Tendo os dados a seguir como referência, assinale a alternativa correta quanto ao equilíbrio do número de músicos de uma orquestra sinfônica típica.

Violinos I	16	Trompas	4
Violinos II	14	Trompetes	4
Violas	5	Trombones	5
Violoncelos	10	Trombone baixo	1
Contrabaixos	8	Tuba	1
Flautas	4	Tímpanos	1
Oboés	7	Percussão	4
Clarinetes	4	Harpa	1
Fagotes	4	Piano	1

- A) Não é necessário realizar alterações, pois as indicações estão dentro do equilíbrio esperado.
- B) É necessário diminuir o número de contrabaixos e aumentar o número de flautas.
- C) É necessário aumentar o número de trompas e diminuir trompetes e violoncelos.
- D) É necessário aumentar o número de violas e diminuir o número de oboés e trombones.
- E) É necessário aumentar todas as madeiras para 7, para haver equilíbrio na seção como um todo.

QUESTÃO 47

O que caracteriza uma temporada de uma orquestra sinfônica?

- A) Um ciclo planejado de concertos e eventos realizado ao longo de um período, geralmente anual.
- B) O período de escolha de um novo regente principal, que geralmente engloba 1 ano.
- C) O período de férias dos músicos, geralmente de 2 meses seguidos.
- D) Uma série de concertos beneficentes.
- E) São os ensaios fechados para o público.

QUESTÃO 48

Observe a tabela de ensaios de um determinado mês em uma orquestra sinfônica.

MÊS 1							
	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SAB	DOM
	1	2	3	4	5	6	7
10h às 12h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
14h às 16h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
20h às 22h					Concerto	Concerto	Concerto
	8	9	10	11	12	13	14
10h às 12h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
14h às 16h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
20h às 22h					Concerto	Concerto	Concerto
	15	16	17	18	19	20	21
10h às 12h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
14h às 16h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
20h às 22h					Concerto	Concerto	Concerto
	22	23	24	25	26	27	28
10h às 12h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
14h às 16h30	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio	Ensaio		
20h às 22h					Concerto	Concerto	Concerto
	29	30					
10h às 12h30	Ensaio	Ensaio					
14h às 16h30	Ensaio	Ensaio					

Qual é o principal problema no esquema proposto?

- A) Concertos somente nos fins de semana, pois, a princípio, são dias de folga universal.
- B) Dois ensaios por dia, o que cause desgaste físico e mental.
- C) A falta de folgas, pois músicos precisam folgar entre um programa e outro.
- D) A falta de pessoal para cumprir a jornada de trabalho estabelecida.
- E) Ter muitos concertos em um mês.

QUESTÃO 49

Ao elaborar o orçamento de um projeto cultural, qual dos seguintes itens é considerado um custo direto e essencial para a realização das atividades propostas?

- A) Honorários da equipe de coordenação.
- B) Despesas com divulgação em mídias sociais.
- C) Aluguel de espaço para ensaios e apresentações.
- D) Compra de equipamentos de escritório para a equipe administrativa.
- E) Consultoria jurídica para revisão de contratos.

QUESTÃO 50

No contexto de uma orquestra sinfônica, o que é uma requinta?

- A) Flauta pequena.
- B) Oboé de pequeno porte.
- C) Clarinete *piccolo* em Mi bemol.
- D) Clarone.
- E) Violonofone.