

CONCURSO PÚBLICO Nº 058/2025
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS – UNICAMP

PROVA ESCRITA OBJETIVA

**PROFISSIONAL DE APOIO CULTURAL E COMUNICAÇÃO –
PERFIL MÚSICO (INSTRUMENTO VIOLINO)**

ABRA APENAS QUANDO AUTORIZADO.

Leia com atenção as seguintes instruções:

1. Este caderno de questões contém **50 questões** de múltipla escolha, constituídas de 5 alternativas de resposta, das quais somente uma deve ser assinalada no cartão-resposta.
Quando autorizado, folheie o caderno de questões e, caso haja algum problema, informe ao fiscal de sala.
2. Confira as informações no cartão-resposta, especialmente os seus dados pessoais e o cargo público/perfil para qual está concorrendo. O cartão-resposta deve ser assinado e não deve ser dobrado, amassado ou rasurado.
3. Ao transferir as respostas para o cartão-resposta, marque com caneta de tinta de cor preta a letra correspondente à alternativa escolhida. A troca do cartão não será permitida em caso de marcação incorreta.
4. Durante a prova, não é permitido o uso de dispositivos eletrônicos de qualquer tipo, nem de celulares, relógios e materiais de consulta.
5. A saída definitiva da sala de prova só será permitida após decorridas **2 horas** do início da prova (conforme o horário registrado na sala) e após a entrega obrigatória ao fiscal de sala:
 - do seu cartão-resposta personalizado;
 - do seu caderno de questões, completo.
6. Encerrada sua prova, o candidato deve deixar a sala de provas levando consigo somente o material fornecido pela FUNCCAMP para conferência da prova escrita objetiva realizada (rascunho de gabarito) e seus pertences pessoais.
7. Os três últimos candidatos da sala de provas devem nela permanecer até que o último deles entregue sua prova, assinando o termo respectivo e saindo juntos da sala.
8. As informações/instruções dadas no dia da prova complementam o edital.
9. Um exemplar do caderno de questões da prova escrita objetiva estará disponível no site FUNCCAMP (www.concursosfuncamp.com.br) e na Área do Candidato, o link “Anexos”, a partir das 16 horas do primeiro dia útil após a realização da prova.

**DURAÇÃO TOTAL DA PROVA, INCLUINDO
TRANSCRIÇÃO DAS INDICAÇÕES DE
GABARITO PARA O CARTÃO-RESPOSTA:
QUATRO HORAS**

Escreva seu nome completo de forma legível.

NOME: _____

QUESTÃO 1

No método 40 Variações opus 3 de Sevcik há o seguinte trecho (imagem):



As indicações o.H. / M. / G. / Sp. significam, respectivamente:

- A) Meio do arco, Arco inteiro, Corda Sol, Metade superior do arco
- B) Metade superior do arco, Meio do arco, Arco inteiro, Ponta do arco
- C) Arco inteiro, Ponta do arco, Metade superior do arco, Meio do arco
- D) Ponta do arco, Metade superior do arco, Meio do arco, Arco inteiro
- E) Metade superior do arco, Meio do arco, Corda Sol, Ponta do arco

QUESTÃO 2

Escolas nacionais de ensino do violino, como a russa, a alemã, a francesa e a franco-belga, tiveram muitos adeptos ao redor do mundo, cada qual priorizando certas virtudes técnicas e interpretativas.

Nesse contexto, pode-se afirmar que a escola russa de violino prioriza o estilo musical:

- A) Clássico.
- B) Romântico.
- C) Contemporâneo.
- D) Barroco.
- E) Renascentista.

QUESTÃO 3

Vários autores contribuíram para a bibliografia de métodos de estudo para violino, e um deles foi Otakar Sevcik, com vários volumes dedicados a técnicas e objetivos diversos.

O método “Estudos para violino Opus 8” de Sevcik trata de:

- A) Mudanças de posição.
- B) Cordas duplas.
- C) Técnicas de arco.
- D) Arpejos.
- E) Exercícios de vibrato.

QUESTÃO 4

A técnica de “tapping” no violino envolve:

- A) Vibrar as cordas com o arco.
- B) Tocar harmônicos batendo com o arco na corda.
- C) Golpear o tampo diretamente com os dedos.
- D) Passar o arco sob o espelho.
- E) Passar o arco sobre o cavalete.

QUESTÃO 5

A produção de sons chamados de harmônicos é um importante fundamento dos instrumentos de corda, gerando inclusive discrepâncias em notação musical entre os compositores no decorrer do tempo. Uma determinada técnica de produção de harmônicos no violino utiliza um determinado intervalo acima da nota fundamental (parada) para produzir uma nota que soa duas oitavas acima da fundamental.

Que intervalo é esse?

- A) Terça maior.
- B) Sexta maior.
- C) Quarta justa.
- D) Oitava.
- E) Quinta justa.

QUESTÃO 6

Apesar de algumas discrepâncias em notação entre compositores e períodos da música, alguns símbolos são comuns e indiscutíveis. Dentre os símbolos a seguir, qual indica o som real advindo de um harmônico natural na partitura?

- A) Abreviação "harm."
- B) Um "+" sobre a nota.
- C) Um losango vazio sobre uma nota presa.
- D) Um pequeno círculo (o) acima da nota.
- E) Um "x" sobre a haste da nota.

QUESTÃO 7

Várias indicações técnicas em partituras musicais têm sido consideradas, no idioma italiano, como padrão durante muitas décadas da história da música.

Um desses termos é "Scordatura", que significa:

- A) Afinar o violino em relação a outro instrumento em tempo real.
- B) Afinar o violino apenas com os afinadores finos.
- C) Ajustar o violino a uma afinação padrão diferente (ex: Lá = 432 Hz).
- D) Manter a afinação em quartas ascendentes, ao invés de quintas.
- E) Afinar intencionalmente uma ou mais cordas para outras notas que não as padrão.

QUESTÃO 8

Com o passar do tempo, as técnicas estendidas foram introduzidas no modo de tocar violino. A técnica de "Sul Tasto" determina que se toque com o arco em determinada região do instrumento.

Qual região é essa?

- A) Sobre o início do espelho.
- B) Perto do cavalete.
- C) Com a madeira do arco.
- D) Atrás do cavalete.
- E) Próximo às cravelhas.

QUESTÃO 9

Sobre técnicas estendidas do violino, relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando cada técnica às suas respectivas características.

COLUNA I

1. Harmônico natural
2. Harmônico artificial
3. Pizzicato Bartók
4. *Tapping*

COLUNA II

- () Utiliza corda solta e uma nota presa pela mão esquerda.
- () Técnica de percutir as cordas ou o tampo com a mão esquerda.
- () Utiliza nota presa e uma 4ª justa pressionada levemente acima da nota presa.
- () O som é produzido após a corda percutir no espelho do violino.

Assinale a sequência correta:

- A) 1 4 2 3
- B) 4 3 1 2
- C) 4 3 2 1
- D) 3 4 2 1
- E) 2 3 1 4

QUESTÃO 10

Relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando as técnicas estendidas do violino a suas respectivas características.

COLUNA I

1. Sul Ponticello
2. Col legno
3. Pizz. L.H.
4. Sul tasto

COLUNA II

- () Apresenta sonoridade mais aveludada e doce.
- () Apresenta sonoridade mais distorcida.
- () Utiliza-se da mão esquerda no processo.
- () Apresenta a sonoridade da madeira do arco.

Assinale a sequência correta.

- A) 4 1 2 3
- B) 3 2 1 4
- C) 4 1 3 2
- D) 2 1 4 3
- E) 4 2 3 1

QUESTÃO 11

Dentre os autores listados, amplamente conhecidos nas escolas de violino de forma universal, qual escreveu o excerto desta imagem?



- A) O. Sevcik.
- B) Carl Flesch.
- C) I. Galamian.
- D) Yehudi Menuhin.
- E) Leopold Mozart.

QUESTÃO 12

A seguinte passagem musical foi extraída da Sinfonia nº 2 de R. Schumann, um excerto violinístico amplamente utilizado em audições de orquestra.



O golpe de arco indicado para executar a passagem é:

- A) Sautillé.
- B) Tenuto (alla corda) com vibrato.
- C) Martelé.
- D) Stacatto volante.
- E) Arcada Viotti.

QUESTÃO 13

O conhecimento do repertório pedagógico e de concertos/sonatas para violino é parte fundamental da instrução dos violinistas do nosso tempo, assim como a identificação visual de suas respectivas partituras. Analise o trecho a seguir.



O trecho musical apresentado na imagem é:

- A) Estudo de Wolfhart.
- B) Exercício de Carl Flesch.
- C) Estudo de Kreutzer.
- D) Estudo de Kayser.
- E) Estudo de Fiorillo.

QUESTÃO 14

Ciente de que números e letras desempenham funções importantes em partituras para instrumentos de corda, analise as afirmativas a seguir.

- I. Números arábicos 1, 2, 3, 4 representam os dedos da mão direita.
- II. Números romanos I, II, III, IV representam os dedos da mão esquerda.
- III. Letras G, D, A, E representam as cordas do instrumento.

Nesse contexto, pode-se afirmar que:

- A) todas as afirmativas são verdadeiras.
- B) todas as afirmativas são falsas.
- C) as afirmativas II e III são verdadeiras.
- D) as afirmativas I e III são verdadeiras.
- E) somente a afirmativa III é verdadeira.

QUESTÃO 15

Relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando os termos musicais muito comuns em alemão, utilizados por compositores como Mahler e Wagner, aos termos em italiano ou numéricos de uma partitura para violino.

COLUNA I

1. Am Griffbrett
2. Am steg
3. Alle
4. D-saite
5. Dämpfer auf
6. Schell

COLUNA II

- () Allegro
() Tutti
() III
() Sul ponticello
() Con sordino
() Sul tastò

Assinale a sequência correta.

- A) 6 1 4 2 5 3
- B) 3 6 4 5 2 1
- C) 6 3 4 1 5 2
- D) 6 3 2 4 5 1
- E) 6 3 4 2 5 1

QUESTÃO 16

Sobre técnicas estendidas para instrumentos de corda, o que indica a abreviação, em italiano, "Sul Pont." na partitura?

- A) Tocar com a madeira do arco.
- B) Tocar com a máxima força.
- C) Tocar sobre o espelho.
- D) Tocar próximo ao cavalete.
- E) Tocar na corda Sol.

QUESTÃO 17

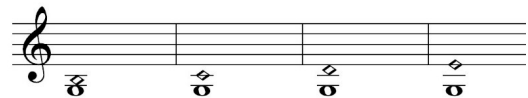
Relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando os símbolos utilizados em partituras a seus respectivos significados.

COLUNA I

1. Traço (-) acima da nota



2. Notas com losango em corda solta



3. Notas com losango com fundamental presa



4. Sinal (V) acima da nota



COLUNA II

- () Instrução para tocar as notas de forma "tenuto"
() Sinal de arco para cima
() Harmônico artificial
() Harmônico natural

Assinale a sequência correta.

- A) 1 4 2 3
- B) 4 3 1 2
- C) 4 3 2 1
- D) 3 4 2 1
- E) 1 4 3 2

QUESTÃO 18

Numa orquestra de câmara, ficou estabelecido que determinado programa barroco francês seria tocado com instrumentos de época, respeitando a afinação utilizada no referido período.

Qual é essa afinação?

- A) Lá = 440 hz.
- B) Lá = 415 hz.
- C) Lá = 442 hz.
- D) Lá = 438 hz.
- E) Lá = 450 hz.

QUESTÃO 19

Ciente de que sons harmônicos podem ser obtidos de diversas formas em um instrumento de corda, analise as afirmativas a seguir.

- I. Harmônicos naturais de determinada nota são produzidos na mesma corda que os artificiais da mesma nota.
- II. Harmônicos naturais são produzidos com uma nota presa pela mão esquerda, e os artificiais, com cordas soltas.
- III. Harmônicos naturais são produzidos em cordas soltas, e os artificiais envolvem uma nota presa e são produzidos com a mão esquerda.
- IV. Harmônicos naturais são escritos com um símbolo em forma de cruz, e os artificiais, com um círculo acima da nota.
- V. Harmônicos naturais são utilizados para obter as sonoridades com a ordem da série harmônica.

Com relação a harmônicos naturais e harmônicos artificiais, pode-se afirmar que:

- A) todas as afirmativas são verdadeiras.
- B) todas as afirmativas são falsas.
- C) somente a afirmativa III é verdadeira.
- D) somente a afirmativa IV é falsa.
- E) somente as afirmativas II e III são verdadeiras.

QUESTÃO 20

No trecho da partitura apresentado na imagem a seguir, o que indica os números zero e quatro sobre as notas?



- A) A posição do arco na corda, sendo 0 = meio do arco e 4 = ponta.
- B) O tipo de vibrato a ser aplicado, sendo 0 = sem vibrato e 4 = vibrato máximo.
- C) A corda a ser utilizada, sendo 0 = corda mi e 4 = corda lá.
- D) O número 0 significa um harmônico e 4 significa 'voltar ao modo normal'.
- E) O dedo da mão esquerda a ser utilizado ou corda solta.

QUESTÃO 21

O ciclo das quintas pode ser representado como um relógio analógico, considerando a tonalidade de Dó Maior como o número 12.

Nesse contexto, a tonalidade que representa a oposição simétrica e perfeita a Lá Maior é:

- A) Fá# Maior.
- B) Mi bemol Maior.
- C) Mi Maior.
- D) Ré Maior.
- E) Lá bemol Maior.

QUESTÃO 22

Considere que o Ciclo de Quintas ascendentes seja representado por um relógio analógico, em que 12h corresponde a Dó Maior. Nesse contexto:

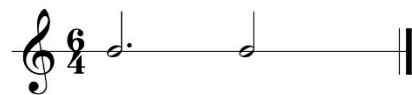
- I. 11h corresponde a Ré Menor.
- II. Sentido horário significa que a cada hora aumenta-se um bemol na partitura.
- III. Sentido anti-horário significa que as tonalidades são dadas com sustenidos.
- IV. 4h corresponde a Dó sustenido menor.

São verdadeiras as afirmativas:

- A) I e II, apenas.
- B) III e IV, apenas.
- C) I e IV, apenas.
- D) II e IV, apenas.
- E) I e III, apenas.

QUESTÃO 23

Considerando que os compassos possuem um determinado número de tempos para serem completados, analise a imagem a seguir.



Os tempos faltantes na imagem podem ser completados por:

- A) 3 semicolcheias.
- B) 4 colcheias.
- C) 4 semicolcheias.
- D) 2 semínimas.
- E) 1 mínima.

QUESTÃO 27

Analise as escalas da imagem a seguir e assinale a alternativa correta.



- A) A escala nº 1 é de tons inteiros e a de nº 2 é uma escala Mixolídia.
- B) A escala nº 1 é uma escala Lídia e a de nº 2 é uma escala “Blues”.
- C) A escala nº 1 é uma escala Lídia e a de nº 2 é de tons inteiros.
- D) A escala nº 1 é uma escala Hexatônica e a nº 2 é de tons inteiros.
- E) A escala nº 1 é Mixolídia e a nº 2 é de tons inteiros.

QUESTÃO 28

Na notação musical, a fórmula de compasso é apresentada como uma fração, composta por um numerador e um denominador. Juntos, esses dois números estabelecem o pulso e a organização rítmica de uma composição, sendo essenciais para a correta leitura e execução de uma partitura. Cada número possui uma função específica.

Nesse contexto, qual é a função do numerador em uma fórmula de compasso, como na fração 4/4?

- A) Indicar a figura musical que representa um tempo.
- B) Definir o número de tempos por compasso.
- C) Determinar a pulsação da música.
- D) Especificar a subdivisão dos tempos.
- E) Indicar que o compasso é composto.

QUESTÃO 29

Os modos gregos são escalas musicais que derivam da escala maior, cada qual iniciando em um determinado grau. Cada modo possui uma sonoridade característica, amplamente utilizada em diversos gêneros musicais. Um desses modos, no entanto, não é uma variação, mas, sim, a própria escala de referência.

Qual modo grego é idêntico à escala maior natural?

- A) Dórico.
- B) Frígio.
- C) Lídio.
- D) Jônio.
- E) Mixolídio.

QUESTÃO 30

Os compassos podem se classificar em simples ou compostos, a depender de suas características.

O compasso simples apresenta:

- A) Subdivisão binária.
- B) Subdivisão ternária.
- C) Unidade de tempo pontuada.
- D) Subdivisão mista.
- E) A semibreve como unidade de tempo.

QUESTÃO 31

Os tons vizinhos, diretos e indiretos, são tonalidades que compartilham semelhanças com a tonalidade principal, facilitando a modulação e a criação de progressões harmônicas diatônicas.

Nesse contexto, são tons vizinhos diretos de Ré Maior:

- A) Sol Maior, Mi Menor e Si Menor.
- B) Lá Maior, Sol Maior e Si Menor.
- C) Fá# Maior, Mi Menor e Ré Menor.
- D) Dó Maior, Mi Maior e Lá Menor.
- E) Sol Maior, Fá# Menor e Si Menor.

QUESTÃO 32

Na teoria musical, existem intervalos específicos que são definidos pela distância em semitons entre duas notas. Alguns nomes de intervalos podem ser conceitualmente incorretos dentro do sistema tonal.

Dentre os intervalos a seguir, qual não existe do ponto de vista da teoria musical?

- A) 2ª diminuta.
- B) 3ª aumentada.
- C) 4ª diminuta.
- D) 8ª aumentada.
- E) 5ª maior.

QUESTÃO 33

A escala cromática é uma ferramenta essencial para explorar todas as sonoridades do espectro sonoro ocidental, sendo fundamental em modulações mais complexas.

A escala cromática é composta inteiramente por quais intervalos?

- A) Tons inteiros.
- B) Terças menores.
- C) Semitons.
- D) Quartas justas.
- E) Um tetracorde maior e outro menor.

QUESTÃO 34

Em compassos compostos, as unidades de compasso, de tempo e subdivisões ocorrem e se agrupam de forma diferente dos compassos simples.

Em um compasso de 6/8, qual é a unidade de subdivisão do compasso?

- A) Semínima pontuada.
- B) Mínima pontuada.
- C) Colcheia pontuada.
- D) Colcheia.
- E) Semibreve pontuada.

QUESTÃO 35

Ciente de que os intervalos são a base da melodia e da harmonia, medir a distância em semitons entre as notas é fundamental para identificar e construir diferentes tipos de intervalos.

A distância, em semitons, de um intervalo de segunda aumentada é:

- A) 3 semitons.
- B) 2 semitons.
- C) 1 semitom.
- D) 4 semitons.
- E) 5 semitons.

QUESTÃO 36

A compreensão das tétrades vai além das construções harmônicas básicas, explorando sonoridades mais complexas, que adicionam cor harmônica particular.

Uma téttrade meio diminuta é formada pela fundamental, terça menor, quinta diminuta e por qual outro intervalo?

- A) Sétima maior.
- B) Sétima menor.
- C) Sexta aumentada.
- D) Sétima diminuta.
- E) Quinta justa.

QUESTÃO 37

A escala menor possui algumas variações, alterando graus no segundo tetracorde em suas formações únicas.

A escala menor que possui o sexto e o sétimo graus elevados na ascensão e retorna sem alterações na forma descendente é:

- A) Menor harmônica.
- B) Menor natural.
- C) Menor melódica.
- D) Modo dórico.
- E) Escala pentatônica.

QUESTÃO 38

A fórmula de compasso é composta por dois números: o numerador e o denominador, cada qual com sua função definida. O que indica o denominador na fórmula de compasso 3/4?

- A) A figura musical que representa um tempo.
- B) O número de tempos por compasso.
- C) A subdivisão do compasso.
- D) A unidade de compasso.
- E) Se o compasso é simples ou composto.

QUESTÃO 39

As fórmulas de compasso são essenciais para a organização rítmica da música, indicando unidades de tempo e figuras musicais que podem ter significados variados.

O compasso que indica a colcheia como unidade de tempo e que possui dois tempos por compasso é:

- A) 6/8.
- B) 2/4.
- C) 2/16.
- D) 2/2.
- E) 2/8.

QUESTÃO 40

Os modos gregos expandem as possibilidades melódicas e harmônicas do compositor, oferecendo cores sonoras distintas em relação às escalas maiores e menores tradicionais, apresentando intervalos característicos que os definem.

O modo Frígio é caracterizado por qual intervalo característico em relação à sua fundamental?

- A) Segunda maior.
- B) Segunda menor.
- C) Terça maior.
- D) Quarta aumentada.
- E) Sétima menor.

QUESTÃO 41

Entender as inversões de acordes é fundamental para a variação harmônica e a criação de texturas musicais variadas.

Sabendo-se que a posição da nota mais grave (o baixo) define a inversão do acorde, o que significa dizer que um acorde está na terceira inversão?

- A) Que a fundamental do acorde está no baixo.
- B) Que a terça do acorde está no baixo.
- C) Que a quinta do acorde está no baixo.
- D) Que a sétima do acorde está no baixo.
- E) Que o acorde é da família das sextas aumentadas.

QUESTÃO 42

A compreensão dos compassos é essencial para a leitura e execução musical, diferenciando, por exemplo, como o tempo e os acentos são organizados.

Qual é a principal diferença entre um compasso simples e um compasso composto?

- A) O número de tempos por compasso.
- B) A figura que representa um tempo.
- C) A subdivisão do tempo em grupos de dois ou três notas.
- D) A figura que representa um compasso.
- E) O fato de os compassos simples terem o denominador 4.

QUESTÃO 43

Os intervalos podem aparecer invertidos, após um processo que exige certa movimentação entre as notas envolvidas. Para a correta inversão de um intervalo simples:

- I. Deve-se manter a primeira nota e mudar a oitava da segunda nota, em direção oposta à escrita
- II. Deve-se ler os intervalos em modo retrógrado (forma de espelho), sem mudar a oitava de nenhum deles.
- III. A soma dos intervalos (original e invertido) tem que resultar em 9.

Dentre as afirmativas apresentadas, pode-se afirmar que:

- A) I, II e III estão corretas.
- B) somente a I está correta.
- C) somente I e II estão corretas.
- D) nenhuma delas está correta.
- E) somente I e III estão corretas.

QUESTÃO 44

Relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando os modos gregos a seus intervalos característicos.

COLUNA I

- 1. Modo dórico
- 2. Modo frígio
- 3. Modo lídio
- 4. Modo mixolídio

COLUNA II

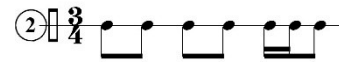
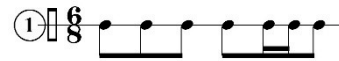
- () Consiste em uma escala maior com 4ª aumentada.
- () Consiste em uma escala maior com 7ª menor.
- () Consiste em uma escala menor com 6ª maior e 7ª menor.
- () Consiste em uma escala menor com 2ª menor, 6ª menor e 7ª menor.

Assinale a sequência correta.

- A) 1 2 3 4
- B) 2 1 4 3
- C) 3 4 2 1
- D) 4 2 3 1
- E) 3 4 1 2

QUESTÃO 45

Analise as figuras a seguir e suas respectivas descrições.



- 1. É uma escrita padrão de um compasso composto.
- 2. É uma escrita padrão de um compasso simples.
- 3. É uma escrita padrão de um compasso alternado.

Nesse contexto, pode-se afirmar:

- A) As afirmativas 1 e 2 estão corretas.
- B) As afirmativas 2 e 3 estão corretas.
- C) Nenhuma das afirmativas está correta.
- D) As afirmativas 1, 2 e 3 estão corretas.
- E) Somente a afirmativa 1 está correta.

QUESTÃO 46

A seguir, em 1, tem-se a imagem de uma escala, e em 2, uma escala alterada a partir da mesma fundamental.



Analise as afirmativas a seguir.

- I. A segunda escala está no modo dórico.
- II. A primeira escala está no modo maior.
- III. A segunda escala está no modo mixolídio.
- IV. A segunda escala é homônima menor da primeira.
- V. A primeira escala está no modo frígio.

Após análise da passagem, pode-se afirmar que é(são) verdadeira(s) a(s) afirmativa(s):

- A) I e II, apenas.
- B) II, apenas.
- C) II e III, apenas.
- D) II e V, apenas.
- E) I e IV, apenas.

QUESTÃO 47

Relacione a COLUNA I com a COLUNA II, associando as figuras rítmicas com as fórmulas de compasso em que aparecem como denominadores.

COLUNA I

1. Semibreve
2. Mínima
3. Semínima
4. Colcheia

COLUNA II

- () Denominador igual a 2
- () Denominador igual a 1
- () Denominador igual a 4
- () Denominador igual a 8

Assinale a sequência correta.

- A) 4 1 2 3
- B) 2 1 3 4
- C) 2 3 4 1
- D) 3 1 4 2
- E) 1 4 2 3

QUESTÃO 48

Um compositor está trabalhando numa obra em Ré Maior e necessita fazer uma modificação em sua estrutura, reescrevendo-a para o modo mixolídio, sem alterar a fundamental, mudando somente a armadura da obra.

O que o compositor deve fazer quanto à armadura (tonalidade) da obra?

- A) Acrescentar um bemol.
- B) Acrescentar 1 sustenido.
- C) Retirar 2 sustenidos.
- D) Retirar um sustenido.
- E) Acrescentar 2 bemóis.

QUESTÃO 49

Por vezes, figuras importantes do meio musical, sejam compositores ou intérpretes, emprestaram seus nomes para determinadas técnicas específicas ou formas de execução de certas articulações musicais. Nesse contexto, analise a imagem a seguir.



O padrão de arcadas apresentado na imagem é conhecido como:

- A) Arco Mozart.
- B) Arco Viotti.
- C) Arco Galamian.
- D) Arco Joachim.
- E) Arco Paganini.

QUESTÃO 50

O padrão de arcada descrito na imagem corresponde a:



- A) Arcada Viotti.
- B) Spicatto volante.
- C) Arco retrógrado.
- D) Staccato-Legato.
- E) Arcada Paganini.