

PORTUGUÊS

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 10.

O surto psicodélico da Copa

Neide Fischer

O Brasil é conhecido como o país do futebol. Não que eu aprecie muito esse título. Pouco compreendo do assunto, mas na Copa até eu torço, nem que seja por uma questão de amor à pátria. É uma época em que, durante os jogos, o país parece, numa espécie de surto psicodélico coletivo, esquecer por noventa minutos que não está com essa bola toda em vários sentidos.

O que quero abordar aqui sai do futebol e entra na política, economia e sociedade, pois me veio uma preocupação recente que gostaria de compartilhar com meus pares: os jornalistas. A preocupação atende por um velho nome: pão e circo.

Boa parte de vocês já conhece a expressão. Como já faziam os romanos com sua política do “pão e circo”, especialistas em distrair a população enquanto os problemas reais continuavam ali. Mudam-se os impérios, permanecem os truques.

E é justamente aí que mora o meu receio.

O Brasil atravessa uma fase política problemática, com corrupção, violência crescente, empresas estatais quase à beira de um colapso e uma população cada vez mais cansada de pagar a conta de tudo. Poderíamos citar mais vinte problemas sem esforço algum, e nós, brasileiros, conhecemos cada um deles e sentimos na pele suas consequências. Não é necessário aprofundar todas essas mazelas porque elas já batem diariamente à nossa porta.

Ainda assim, quando chega a Copa do Mundo, parte da imprensa entra num estado quase hipnótico: tabelas, treinos, tornozelos lesionados, cabelo de jogador, análise emocional de técnico, grama usada no estádio da seleção e, se deixar, até reportagem investigativa sobre o cachorro do camisa 10 ou previsão astrológica da seleção.

Isso começa a parecer uma espécie de loucura coletiva. Um excesso de zelo que, se fosse aplicado a temas realmente importantes, talvez deixasse a população muito mais bem informada sobre aquilo que impacta diretamente sua vida.

Não digo que não haja pauta no futebol. Claro que há. Copa do Mundo movimenta economia, cultura, comportamento e audiência. Ignorar isso seria tolice. Minha questão começa quando todo o resto desaparece do noticiário como mágica. Como se os problemas do país tirassem férias durante os jogos. Como se a violência aguardasse educadamente o apito final.

Nós, jornalistas, não podemos nos dar ao luxo de embarcar completamente nesse espetáculo enquanto os problemas reais das famílias brasileiras continuam acontecendo fora do estádio, muito longe dos camarotes e dos flashes psicodélicos.

Cobrir futebol é legítimo. Transformar a cobertura esportiva em anestesia coletiva já é outra coisa. E é exatamente esse o meu alerta. Talvez nossa obrigação, justamente durante grandes eventos, seja redobrar a atenção ao que tentam empurrar para debaixo do tapete enquanto o país está distraído gritando “gol”.

Precisamos de um jornalismo mais crítico, inteligente e audaz. Um jornalismo que não fale apenas mais do mesmo, que não viva requeitando matérias ou reciclando opiniões prontas. Pior ainda: precisamos fugir de um jornalismo militante, que utiliza essa profissão, uma das mais importantes para a democracia, para induzir pensamentos, comportamentos e interpretações em uma população que, muitas vezes, desconhece os mecanismos de influência e o poder do chamado *gatekeeping* na formação das narrativas.

A teoria da comunicação já mostrou há muito tempo que a imprensa não determina exatamente o que as pessoas devem pensar, mas influencia fortemente sobre o que elas irão pensar. E isso traz uma responsabilidade gigantesca para quem escolhe quais assuntos terão destaque e quais serão deixados em segundo plano.

No fim das contas, talvez o verdadeiro papel do jornalista não seja apenas informar sobre

o espetáculo, mas garantir que o espetáculo não seja usado para esconder a realidade.

Fonte: <https://www.observatoriodaimprensa.com.br/futebol/o-surto-psicodelico-da-copa/>

01) Considerando o contexto do texto apresentado, pode-se afirmar que o termo em destaque no título “O surto **psicodélico** da Copa” pode ser substituído, sem ocasionar prejuízo semântico ao texto, pela seguinte palavra:

- a) minimalista.
- b) espalhafatoso.
- c) racional.
- d) neutro.
- e) consciente.

02) O gênero textual caracteriza-se pela situação comunicativa da qual faz parte. Ciente disso, ao analisar o texto intitulado *O surto psicodélico da Copa*, de autoria de Neide Fischer, percebe-se que se trata do gênero:

- a) reportagem.
- b) carta do leitor.
- c) artigo de opinião.
- d) notícia.
- e) crônica.

03) No texto “O surto psicodélico da Copa”, a autora Neide Fischer problematiza que:

- a) na época da Copa do mundo, apesar da importância do evento, as pessoas não têm dado a atenção necessária ao acontecimento.
- b) na época da Copa do mundo, para a mídia, os problemas reais parecem irrelevantes diante dos acontecimentos do futebol.
- c) na época da Copa do mundo, apenas para a Fifa, os problemas reais parecem irrelevantes diante dos acontecimentos do futebol.
- d) na época da Copa do mundo, apesar dos acontecimentos futebolísticos, a mídia centra suas reportagens nos problemas reais da sociedade.
- e) na época da Copa do mundo, os problemas políticos, a exemplo da política do pão e circo, tornam-se prioridade.

04) Releia o período a seguir, presente no primeiro parágrafo do texto apresentado.

É uma época em que, durante os jogos, o país parece, numa espécie de surto psicodélico coletivo, esquecer por noventa minutos que não está com essa bola toda em vários sentidos.

Após a leitura, analise as afirmativas a seguir:

- I. O termo “durante os jogos” exerce função sintática de adjunto adverbial;
- II. O termo em destaque no trecho “É uma época em **que** [...]” trata-se de uma conjunção integrante;
- III. O termo em destaque no trecho “[...] esquecer por noventa minutos **que** não está com essa bola toda [...]” trata-se de um pronome relativo;
- IV. Os verbos “parece” e “esquecer” constituem uma locução verbal.

Após análise, conclui-se que:

- a) I e IV estão corretas.
- b) I, II e III estão incorretas.
- c) Apenas I está correta.
- d) Apenas IV está correta.
- e) I, II, III e IV estão corretas.

05) O período “Poderíamos citar mais vinte problemas sem esforço algum, e nós, brasileiros, conhecemos cada um deles e sentimos na pele suas consequências”, retirado do quinto parágrafo do texto apresentado, é:

- a) composto por quatro orações subordinadas entre si.
- b) composto por duas orações coordenadas entre si.
- c) composto por três orações subordinadas entre si.
- d) composto por cinco orações subordinadas entre si.
- e) composto por três orações coordenadas entre si.

06) No excerto “**Ainda assim**, quando chega a Copa do Mundo, parte da imprensa entra num estado quase hipnótico [...]”, retirado do sexto parágrafo do texto, o termo coesivo em destaque pode ser substituído, respeitando-se a relação sintático-semântica do texto, por:

- a) por isso.
- b) porquanto.
- c) sendo assim.
- d) todavia.
- e) diante disso.

07) A oração em destaque no excerto “[...] **quando chega a Copa do Mundo**, parte da imprensa entra num estado quase hipnótico [...]”, retirado do sexto parágrafo do texto, apresenta, em sua relação subordinada à oração seguinte, relação sintático-semântica de:

- a) causa.
- b) tempo.
- c) finalidade.
- d) condição.
- e) consequência.

08) No trecho “Nós, **jornalistas**, não podemos nos dar ao luxo de embarcar completamente nesse espetáculo [...]”, presente no nono parágrafo do texto em questão, o termo em destaque exerce função sintática de:

- a) vocativo.
- b) aposto.
- c) adjunto adnominal.
- d) predicativo do sujeito.
- e) predicativo do objeto.

09) Releia o período presente no quadro a seguir.

Um excesso de zelo que, se fosse aplicado a temas realmente importantes, talvez deixasse a população muito mais bem informada sobre aquilo que impacta diretamente sua vida.

Após a leitura, analise as afirmativas a seguir:

- I. No trecho “Um excesso de zelo que”, o termo “que” exerce função morfossintática de pronome relativo;

- II. A oração “se fosse aplicado a temas realmente importantes”, classificada como oração subordinada adverbial condicional, está entre o sujeito e o verbo de uma oração, o que justifica o uso das vírgulas;
- III. As orações “que talvez deixasse a população muito mais bem informada sobre aquilo” e “que impacta diretamente sua vida” são orações subordinadas substantivas;
- IV. No trecho “Um excesso **de zelo**”, o termo em destaque trata-se de um adjunto adnominal.

Após análise das afirmativas, pode-se afirmar que:

- a) I, II e IV estão corretas.
- b) Apenas IV está incorreta.
- c) I, II, III e IV estão corretas.
- d) I e II estão corretas.
- e) Apenas II está incorreta.

10) No que tange à regência verbal, do ponto de vista da gramática normativo-prescritiva da Língua Portuguesa, no período “**Transformar** a cobertura esportiva em anestesia coletiva já é outra coisa”, presente no décimo parágrafo do texto, o verbo em destaque classifica-se como:

- a) transitivo direto.
- b) transitivo indireto.
- c) intransitivo.
- d) transitivo direto e indireto.
- e) verbo de ligação.

11) De acordo com Pestana (2013, p.418), “O **pronome relativo** é um elemento conector de caráter anafórico, isto é, refere-se a um termo antecedente explícito”. Sabendo disso, assinale, a seguir, a alternativa na qual o **pronome relativo NÃO** foi utilizado de acordo com a **norma-padrão** da Língua Portuguesa.

- a) Ali, onde você mora, não é o melhor lugar do mundo.
- b) Procurar aprender Língua Portuguesa, que é importante, você não quer.
- c) O homem cujo a persistência é grande logra êxito.
- d) O filho, pelo qual a mãe tinha amor, era bom.
- e) A recomendação da qual lhe falei ontem à noite deve ser levada a sério, rapaz!

Leia a tirinha a seguir para responder às questões de 12 a 16.



Fonte: <https://www.tumblr.com/tirasarmandinho>

12) A tirinha é um gênero que utiliza de um fato social para trazer alguma crítica, de modo humorístico, à sociedade. Ciente disso, pode-se afirmar que o humor da tirinha apresentada é construído:

- a) pela interpretação que Armandinho faz da palavra “doméstica”.
- b) apenas pelo fato de Armandinho ter dito que a mãe dele é “braba”.
- c) pelo fato de Fabinho ter dito que a mãe dele é um animal de estimação.
- d) pela incerteza de Armandinho sobre a seriedade da sua mãe.
- e) pela interpretação equivocada que Fabinho faz da fala de Armandinho.

13) No período “Tenho quase certeza **de que ela é selvagem**”, presente no terceiro quadrinho da tirinha do Armandinho, a oração em destaque classifica-se como:

- a) oração subordinada substantiva apositiva.
- b) oração subordinada substantiva completiva nominal.
- c) oração subordinada substantiva predicativa.
- d) oração subordinada substantiva objetiva indireta.
- e) oração subordinada substantiva subjetiva.

14) A relação entre língua e cultura possibilita variações linguísticas que se adequam a diferentes contextos de uso da linguagem. Nessa perspectiva, pode-se afirmar que, na tirinha do Armandinho:

- a) o uso das palavras “braba” e “pra” é inadequado ao contexto da tirinha que exige a modalidade escrita formal da Língua Portuguesa.
- b) o uso das palavras “braba” e “pra” adequa-se ao contexto de uso representado na tirinha que traz uma conversa espontânea entre dois amigos.
- c) o uso das palavras “braba” e “pra” é consequência da falta de revisão do texto, neste caso, a tirinha, antes da divulgação.
- d) o uso das palavras “braba” e “pra” adequa-se à modalidade escrita formal do português contemporâneo brasileiro.
- e) o uso das palavras “braba” e “pra” apenas se adequa à tipologia injuntiva presente na tirinha apresentada.

15) Quanto ao sujeito e ao predicado, no segundo quadrinho da tirinha do Armandinho, a oração “A minha mãe é braba pra caramba” apresenta:

- a) um sujeito simples e um predicado verbal.
- b) um sujeito composto e um predicado verbo-nominal.
- c) um sujeito simples e um predicado nominal.
- d) um sujeito composto e um predicado nominal.
- e) um sujeito indeterminado e um predicado verbo-nominal.

16) Quanto à morfossintaxe, ainda na oração “**A minha mãe** é braba pra caramba”, o termo em destaque:

- a) é um sintagma nominal cujo núcleo é o substantivo “mãe”, enquanto o artigo indefinido “a” e o pronome demonstrativo “minha” são determinantes que exercem função sintática de adjunto adnominal.
- b) é um sintagma nominal cujo núcleo é o substantivo “mãe”, enquanto a preposição “a” e o pronome possessivo “minha” são determinantes que exercem função sintática de complemento nominal.
- c) é um sintagma nominal cujo núcleo é o substantivo “mãe”, enquanto o artigo definido “a” e o pronome possessivo “minha” são determinantes que exercem função sintática de adjunto adnominal.
- d) é um sintagma nominal cujo núcleo é o substantivo “mãe”, enquanto a preposição “a” e o pronome de tratamento “minha” são determinantes que exercem função sintática de predicativo do sujeito.
- e) é um sintagma nominal cujo núcleo é o substantivo “mãe”, enquanto a preposição “a” e o pronome demonstrativo “minha” são determinantes que exercem função sintática de adjunto adnominal.

Leia a tirinha a seguir para responder as questões 17 e 18.



Fonte: <https://www.tumblr.com/tirasarmandinho>

17) Figuras de linguagem são recursos expressivos que fogem do sentido literal (denotativo) das palavras. Ciente disso, após leitura da tirinha do Armandinho, percebe-se, na oração “Já pedi um milhão de vezes”, presente no segundo quadrinho, o uso:

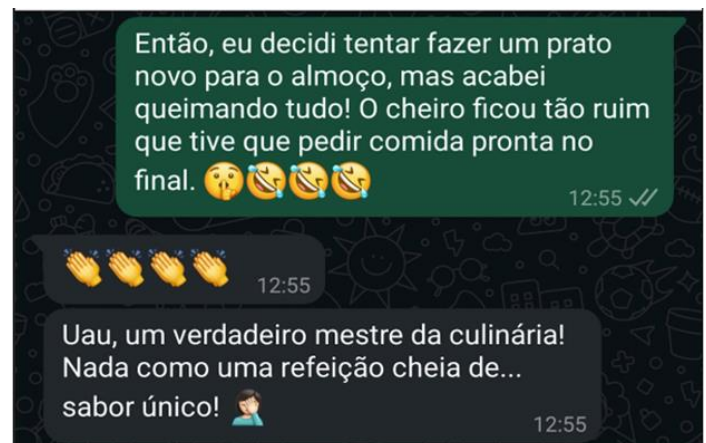
- a) do eufemismo.
- b) da metáfora.

- c) da ironia.
- d) da catacrese.
- e) da hipérbole.

18) Na oração “**Filho**, escovou os dentes?”, presente no primeiro quadrinho da tirinha do Armandinho, o termo em destaque exerce função sintática de:

- a) sujeito.
- b) aposto.
- c) vocativo.
- d) objeto direto.
- e) adjunto adnominal.

Leia o texto a seguir para responder às questões 19 e 20.



Fonte: Lopes (2026)

19) A pragmática é o ramo dos estudos linguísticos que estuda a linguagem em seu contexto de uso. Sabendo disso, ao analisar a interação de Whatsapp observada na imagem apresentada, pode-se afirmar que:

- a) A relação entre o emoji que representa aplausos e a frase “Uau, um verdadeiro mestre da culinária!” expressa, no contexto de uso em questão, o sentido denotativo da linguagem.
- b) A relação entre o emoji que representa aplausos e a frase “Uau, um verdadeiro mestre da culinária!” expressa, apenas do ponto de vista literal, o sentido conotativo da linguagem.

- c) A relação entre o emoji que representa aplausos e a frase “Uau, um verdadeiro mestre da culinária!” expressa apenas um elogio ao esforço dedicado à ação de cozinhar.
- d) A relação entre o emoji que representa aplausos e a frase “Uau, um verdadeiro mestre da culinária!” expressa, no contexto de uso em questão, o sentido conotativo da linguagem.
- e) A relação entre o emoji que representa aplausos e a frase “Uau, um verdadeiro mestre da culinária!” revela o uso da catacrese no contexto em que se encontra.

20) Do ponto de vista morfológico, a palavra em destaque na frase “**Uau**, um verdadeiro mestre da culinária!” classifica-se como:

- a) substantivo.
b) advérbio.
c) artigo.
d) preposição.
e) interjeição.

INFORMÁTICA

21) Em relação à criação e organização de pastas e arquivos no Windows 11, assinale V para as afirmações verdadeiras e F para as falsas.

- () Não é permitido criar ou armazenar dois arquivos com o mesmo nome e a mesma extensão dentro de uma mesma pasta.
- () O nome de um arquivo é composto, por padrão, por duas partes principais: o nome escolhido pelo usuário e a extensão que identifica o seu tipo.
- () É possível criar e salvar um arquivo com o nome trabalho:da:escola.docx.

Após análise, conclui-se que a sequência correta é:

- a) F – V – F.
b) V – V – V.
c) V – F – V.
d) F – V – V.
e) V – V – F.

22) Considerando os atalhos de teclado do Sistema Operacional Windows 11 e do editor de textos Microsoft Word, analise as assertivas a seguir:

- I. O atalho Ctrl + X, quando aplicado a um arquivo, apaga o arquivo, sendo totalmente equivalente à tecla Delete.
- II. O atalho Ctrl + P, quando executado dentro do Microsoft Word, abre a janela de impressão.
- III. O atalho Alt + Tab fecha a janela ou aplicativo ativo.
- IV. O atalho Ctrl + Shift + C, quando executado dentro do Microsoft Word, cola o conteúdo da área de transferência, sendo sempre equivalente ao atalho Ctrl + V.
- V. O atalho Win + I abre o painel de configurações do Windows.

Após análise, conclui-se que é correto o que se afirma em:

- a) I e IV.
b) II, III e V.
c) II e V.
d) I, III e IV.
e) I, II, III, IV e V.

23) Uma lista de compras de 10 itens foi criada usando o Google Planilhas, ferramenta de planilhas do ambiente Google Drive. A lista de compras se estende pelas colunas A, B, C e D, de modo que a coluna A contém o NOME DO ITEM, a coluna B contém o VALOR UNITÁRIO, a coluna C contém a QUANTIDADE DE UNIDADES A SER COMPRADA, e a coluna D contém o VALOR TOTAL DO ITEM (VALOR UNITÁRIO * QUANTIDADE). Os itens estão dispostos das linhas 2 a 11. Para calcular o valor total geral a ser gasto com todos os itens, deve-se utilizar a fórmula:

- a) =MÁXIMO(D2:D11)
b) =B2*SOMA(C2:C11)
c) =MÉDIA(B2:B11)*MÁXIMO(C2:C11)
d) =SOMA(D2:D11)
e) =SOMA(B2*C2:B11*C11)

24) Após a realização de um processo seletivo, um candidato foi aprovado e deve ser comunicado por e-mail. O procedimento da empresa exige que o mesmo e-mail também seja enviado aos três membros da comissão de seleção, porém, por questões de privacidade e segurança, o candidato não deve conseguir visualizar os endereços de e-mail dos membros da comissão. Sendo assim, ao enviar o e-mail deve-se:

- a) incluir o endereço do candidato no campo Para (To) e os endereços dos membros da comissão no campo Com Cópia Oculta (Cco).
- b) incluir o endereço do candidato no campo Para (To) e os endereços dos membros da comissão no campo De (From).
- c) incluir todos os quatro endereços no campo Para (To).
- d) incluir o endereço do candidato no campo Para (To) e os endereços dos membros da comissão no campo Com Cópia (Cc).
- e) incluir os endereços dos membros da comissão no campo para (To) e o endereço do candidato no campo Com Cópia (Cc).

25) Considerando os conceitos de intranet e internet, é correto afirmar que:

- a) Se uma empresa deseja hospedar um site de vendas que seja acessível a qualquer pessoa, ela deve hospedar esse site em sua intranet.
- b) A intranet utiliza uma infraestrutura muito similar a internet, a diferença é que a intranet é restrita e apenas pessoas autorizadas podem ver os conteúdos disponíveis nela.
- c) Disponibilizar conteúdo na intranet significa que esse conteúdo ficará restrito apenas a quem o publicou, sendo impossível que outras pessoas tenham acesso mesmo que quem publicou deseje.
- d) O uso de intranet e internet são excludentes, ou seja, se uma empresa utiliza uma intranet, ela não poderá ter acesso a internet.
- e) A intranet dispensa qualquer mecanismo de controle de acesso, pois todo conteúdo nela publicado é automaticamente público.

26) Sobre navegadores de Internet, é correto afirmar que:

- a) O Microsoft Edge não disponibiliza navegação por abas ou guias, assim ao utilizá-lo só é possível acessar um site por vez.
- b) Os navegadores modernos, Google Chrome e Mozilla Firefox, não apresentam a funcionalidade de histórico.
- c) No Google Chrome é possível instalar funcionalidades complementares, chamadas extensões.
- d) Salvar páginas em uma lista de favoritos é uma funcionalidade exclusiva do Microsoft Edge, não estando presente em nenhum outro navegador.
- e) Nos navegadores Google Chrome e Microsoft Edge as abas permitem abrir, em uma mesma janela, apenas páginas pertencentes ao mesmo domínio.

27) Durante uma reunião, o gerente de uma empresa informou que o servidor local (*on-premises*) que armazena os arquivos da organização será desativado. A partir do próximo mês, todos os novos arquivos digitais gerados deverão ser salvos na nuvem. Assinale a alternativa que indica qual dos seguintes serviços apresenta uma solução adequada para o armazenamento de arquivos em nuvem.

- a) Google Drive.
- b) YouTube.
- c) Mozilla Firefox.
- d) Wikipédia.
- e) Anydesk.

28) A autenticação em dois fatores (2FA) aumenta a segurança ao exigir que o usuário comprove sua identidade por meio de **dois fatores de categorias diferentes**. Essas categorias são divididas em: conhecimento (algo que o usuário **sabe**), posse (algo que o usuário **tem**) e inerência (algo que o usuário **é**). Considerando essa regra, assinale a alternativa que apresenta uma combinação válida de autenticação em dois fatores (2FA):

- a) Senha e Questões de segurança (por exemplo, local de nascimento).
- b) Senha e Código de verificação por SMS.
- c) Impressão Digital e Leitura da Retina.
- d) Cartão de acesso e Chave USB.
- e) Reconhecimento facial e Reconhecimento de voz.

29) A extensão de um arquivo indica o formato do seu conteúdo e qual aplicativo padrão deve ser utilizado para abri-lo. Considere os arquivos gastos_mensais.xlsx, contrato-de-seguranca.pdf e logotipo.png. A alternativa que lista corretamente, na ordem em que aparecem, os aplicativos indicados para abrir esses arquivos é:

- a) Adobe Acrobat Reader, Microsoft Excel e Adobe Photoshop.
- b) Adobe Photoshop, Microsoft Excel e Microsoft Word.
- c) Microsoft Excel, Adobe Acrobat Reader e Adobe Photoshop.
- d) Microsoft PowerPoint, Adobe Photoshop e Microsoft Excel.
- e) Microsoft PowerPoint, Microsoft Word e Microsoft Excel.

30) O termo hardware se refere aos componentes físicos de um computador, os quais podem ser classificados de acordo com o fluxo de informações (entrada, saída ou entrada/saída). Considere os seguintes componentes:

- I. Teclado
- II. Microfone
- III. Caixas de som
- IV. Impressora com scanner

Com base nisso, é correto afirmar que:

- a) I e III são dispositivos de entrada.
- b) Apenas II apresenta um dispositivo de saída.
- c) I e II são dispositivos que permitem tanto a entrada quanto a saída de dados.
- d) Nenhum dos componentes é um dispositivo de entrada.
- e) Apenas IV apresenta um dispositivo que permite tanto a entrada quanto a saída de dados.

RACIOCÍNIO LÓGICO

31) Um banco digital bloqueia o acesso do cliente ao aplicativo após a terceira tentativa incorreta de digitação da senha. Para desbloquear o serviço e gerar uma nova senha de 6 caracteres, o usuário deve entrar em contato com o suporte. Por motivos de segurança, a operadora estabelece uma regra: a senha deve ser formada por 6 caracteres, sendo as duas primeiras posições ocupadas por letras e as quatro últimas por algarismos. As letras podem repetir-se e devem ser escolhidas entre as cinco primeiras letras do alfabeto (A, B, C, D e E). Os três primeiros algarismos podem ser quaisquer dígitos do sistema decimal, enquanto o último deve ser um algarismo primo. Assinale a alternativa que apresenta quantas senhas diferentes podem ser formadas.

- a) $25 \cdot 10^3$
- b) 10^4
- c) 10^5
- d) $125 \cdot 10^3$
- e) $72 \cdot 10^3$

32) Considere as proposições relativas às propriedades e conceitos dos números naturais e assinale a alternativa **INCORRETA**:

- a) A soma de dois números naturais sempre resulta em um número natural.
- b) O número zero é o elemento neutro da adição, pois, somado a qualquer outro número natural, não altera seu valor.
- c) Todo número natural possui um sucessor imediato no conjunto dos números naturais.
- d) As operações de subtração e divisão atendem à propriedade de fechamento no conjunto dos números naturais.
- e) Dados dois números naturais distintos, sempre podemos afirmar que um é maior que o outro.

33) Um supermercado está realizando uma campanha promocional para os jogos da copa do mundo: a cada R\$ 105,75 em compras, o cliente ganha um cupom para concorrer a uma televisão de 55 polegadas. Se uma cliente realizou uma compra no valor total de R\$ 1269,00, assinale a alternativa que indica quantos cupons ela receberá.

- a) 6 cupons.
- b) 7 cupons.
- c) 10 cupons.
- d) 12 cupons.
- e) 15 cupons.

34) Considere que N é o menor número natural divisível simultaneamente por 12 e 18. O número de elementos do conjunto das partes dos divisores de N é igual a:

- a) 6.
- b) 12.
- c) 18.
- d) 216.
- e) 512.

35) Considere os seguintes conjuntos: A é o conjunto dos números naturais divisíveis por 2; B é o conjunto dos números naturais divisíveis por 3; e C é o conjunto dos números naturais divisíveis por 6. Podemos afirmar que:

- a) $A \subset C$
- b) $A \supset C$
- c) $A \in C$
- d) $B \in C$
- e) $C \supset B$

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

36) Com o advento das novas tecnologias e a fragmentação do saber na sociedade contemporânea, o currículo tem sofrido pressões para se tornar mais flexível. Nesse cenário, o papel da didática é:

- a) substituir todo o currículo impresso por conteúdos digitais, independentemente de sua relevância pedagógica.
- b) atuar como mediadora, selecionando e ressignificando os saberes curriculares para que o aluno desenvolva autonomia intelectual frente ao excesso de informação.
- c) eliminar o currículo formal para que o ensino ocorra apenas através da livre curiosidade dos alunos.
- d) padronizar o ritmo de aprendizagem de todos os alunos, independentemente de suas trajetórias ou do meio de acesso à tecnologia.
- e) focar exclusivamente na transmissão de dados, pois a interpretação crítica é considerada obsoleta no currículo moderno.

37) A gestão democrática é um princípio constitucional e um dispositivo legal na LDB. Assinale qual das alternativas a seguir apresenta uma prática que efetiva a gestão democrática na escola.

- a) A substituição das reuniões pedagógicas por relatórios enviados via sistema online para reduzir o tempo de interação dos professores.
- b) A eleição de diretor escolar sem a participação da comunidade, focada apenas em critérios técnicos de currículo vitae.
- c) A instituição e o fortalecimento de conselhos escolares, associações de pais e grêmios estudantis como instâncias de participação e decisão.

- d) A delegação da autonomia pedagógica apenas aos docentes de disciplinas tidas como "principais", mantendo as demais sob controle rigoroso da direção.
- e) A adoção de modelos de gestão privada ("escola-empresa"), onde os alunos são tratados como clientes e os professores como prestadores de serviços.

38) A LDB estabelece os princípios norteadores para o ensino no Brasil. Entre os princípios elencados no Art. 3º, aquele que garante que a escola não deve ser um espaço de segregação e que a educação deve ser acessível a todos, em igualdade de condições, é:

- a) a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar a cultura.
- b) o pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas.
- c) a gratuidade do ensino público em estabelecimentos oficiais.
- d) a igualdade de condições para o acesso e a permanência na escola.
- e) o respeito à liberdade e apreço à tolerância.

39) O FUNDEB é um fundo especial, de natureza contábil, que se tornou o principal mecanismo de financiamento da educação básica no Brasil. Sobre a natureza e o funcionamento do FUNDEB, é correto afirmar que:

- a) é um fundo alimentado exclusivamente por impostos municipais, sem participação de recursos estaduais ou federais.
- b) os recursos do fundo são destinados, obrigatoriamente, ao pagamento exclusivo de salários de professores, sendo proibido o uso para infraestrutura.
- c) é um fundo de redistribuição de recursos em que cada ente federativo utiliza os recursos arrecadados em sua própria jurisdição, sem mecanismos de complementação federal.
- d) é um fundo de natureza redistributiva que visa equalizar as oportunidades educacionais, permitindo que estados e municípios com menor capacidade de arrecadação recebam complementação da União.

- e) o FUNDEB é um programa temporário criado para vigorar apenas por 5 anos, devendo ser extinto a curto prazo.

40) Uma das metas mais polêmicas e fundamentais do PNE diz respeito ao investimento público em educação. A Meta 20 estipula que o país deve ampliar o investimento público em educação pública de forma a atingir:

- a) 5% do PIB até o final do primeiro quinquênio de vigência do plano.
- b) 10% do PIB ao final do decênio de vigência do plano.
- c) 7% do PIB, mantendo a média dos gastos privados.
- d) 15% do PIB, sendo este o valor máximo permitido pela legislação fiscal.
- e) 12% do PIB, com foco exclusivo em tecnologias digitais.

41) Ao abordar temas polêmicos ou produções artísticas que desafiam o senso comum, o professor de arte enfrenta frequentemente tensões entre a proposta pedagógica baseada nos PCNs e as expectativas das famílias. Para dirimir conflitos, é fundamental que a prática docente esteja ancorada nos eixos conceituais do documento.

Associe os eixos de fundamentação aos seus respectivos focos de ação frente aos dilemas escolares:

Eixo de Fundamentação
(1) Arte como Conhecimento
(2) Contextualização
(3) Acesso à Cultura
(4) Abordagem Triangular

Foco de Ação Pedagógica
(A) Articulação entre produção, fruição e reflexão.
(B) Reconhecimento da arte como área de saber formal.
(C) Estudo da produção artística no meio socioculturais
(D) Superação do elitismo e do juízo de valor subjetivo.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a associação correta entre as colunas.

- a) 1-B, 2-C, 3-D, 4-A.
- b) 1-A, 2-D, 3-B, 4-C.
- c) 1-B, 2-D, 3-C, 4-A.
- d) 1-C, 2-B, 3-D, 4-A.
- e) 1-D, 2-C, 3-B, 4-A.

42) A transição da arte romana para a bizantina transformou o uso do mosaico. Se no período romano ele possuía caráter decorativo e naturalista em pisos, na era bizantina ele migrou para as paredes e cúpulas, adotando uma nova função estética e simbólica, fundamental para a liturgia cristã. Considerando as especificidades técnicas e estéticas, assinale a alternativa que indica qual é a principal diferença entre a aplicação do mosaico romano e o mosaico bizantino.

- a) Romano usa pedras brutas; Bizantino, vidros opacos e planos.
- b) Romano busca o realismo; Bizantino, o brilho e o espiritual.
- c) Romano foca na tridimensionalidade; Bizantino, na geometria.
- d) Romano prioriza a luz reflexiva; Bizantino, o sombreamento.
- e) Romano utiliza tesselas cerâmicas; Bizantino, metal fundido.

43) O Futurismo, movimento de vanguarda que exaltava a velocidade, a tecnologia e a ruptura com o passado, ecoou de forma complexa no Brasil. Embora o termo "futurista" tenha sido usado erroneamente como sinônimo de "modernista" por parte da crítica da época, suas técnicas e ideais influenciaram a estética de diversos criadores brasileiros. Associe os artistas/obras brasileiros aos impactos da estética futurista em suas produções:

Artista/Obra
(1) Oswald de Andrade
(2) Vicente do Rego Monteiro
(3) Anita Malfatti
(4) Teatro de Vanguarda

Influência Futurista Observada
(A) Dinamismo plástico e a representação do movimento.
(B) O uso do manifesto como provocação estética.
(C) Síntese geométrica e mecanização da figura humana.
(D) Simultaneidade e o choque com o espectador.

Após análise, assinale a alternativa que apresenta a associação correta entre as colunas.

- a) 1-B, 2-A, 3-C, 4-D.
- b) 1-D, 2-C, 3-A, 4-B.
- c) 1-A, 2-C, 3-B, 4-D.
- d) 1-B, 2-C, 3-A, 4-D.
- e) 1-B, 2-D, 3-A, 4-C.

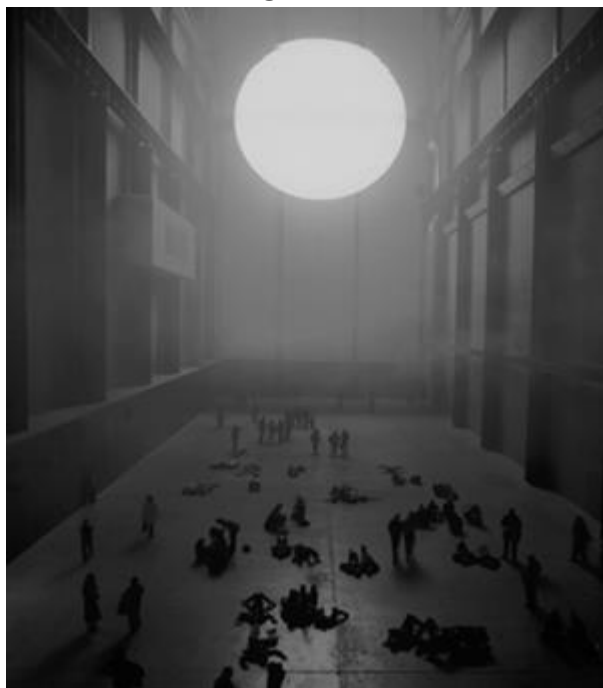
44) A transição do Pós-modernismo para a Arte Contemporânea é marcada por uma mudança na abordagem técnica. Enquanto o Pós-modernismo explorou a apropriação, a ironia e o pastiche de elementos da cultura de massa, a Arte Contemporânea, frequentemente, expande esses limites em direção a práticas relacionais e imateriais. Observe as imagens a seguir, representativas dessas correntes:

Imagem 1



WARHOL, Andy. **Campbell's Soup Cans**, 1962. Tinta polímero sintético sobre tela. 32 telas, cada uma com 50,8 x 40,6 cm. MoMA - The Museum of Modern Art, Nova York. Disponível em: <https://www.moma.org/collection/works/79809>. Acesso em: 05 jun. 2026.

Imagem 2



ELIASSON, Olafur. **The weather project**, 2003. Instalação, luz monofrequencial, névoa, espelhos e projeção. Tate Modern, Londres. Disponível em: <https://olafureliasson.net/artwork/the-weather-project-2003/>. Acesso em: 06 jun. 2026.

Com base nas obras e nas características dos períodos, assinale a alternativa que melhor diferencia a abordagem técnica e conceitual entre o Pós-modernismo (Imagem 1) e a Arte Contemporânea (Imagem 2):

- a) O Pós-moderno ignora o espectador; o Contemporâneo, o museu.
- b) O Pós-moderno busca o inédito; o Contemporâneo, a cópia fiel.
- c) O Pós-moderno nega a cultura; o Contemporâneo, a tecnologia.
- d) O Pós-moderno usa a pintura; o Contemporâneo, a escultura.
- e) O Pós-moderno foca no objeto; o Contemporâneo, na vivência.

45) A prática docente em Artes na rede pública frequentemente enfrenta a escassez de insumos especializados. Para o professor, esse cenário não deve significar a paralisação do fazer artístico, mas sim um estímulo para a reinvenção metodológica e o uso de recursos alternativos, alinhados aos objetivos da Arte-Educação crítica. Considerando a premissa de uma Arte-Educação emancipadora, assinale a alternativa que indica qual postura do professor melhor define o uso criativo de materiais escassos diante das limitações estruturais.

- a) Substituir a técnica formal pelo uso exclusivo de sucata.
- b) Focar apenas na teoria quando faltar material adequado.
- c) Ressignificar o material ordinário em ato de investigação.
- d) Limitar as aulas ao desenho com lápis por ser mais barato.
- e) Esperar a chegada de insumos para iniciar o fazer artístico.

46) A cena contemporânea rompe com a hierarquia do palco italiano, redefinindo o papel do espectador e a natureza da obra. Conceitos como fruição, poética, quebra da quarta parede e apropriação tornaram-se pilares para entender como a performance se constitui como campo de experiência. Analise as afirmações sobre os conceitos fundamentais do teatro e da performance contemporânea:

- I. Na cena contemporânea a quebra da quarta parede é uma técnica que visa a dissolução da barreira entre ator e público, podendo conferir ao espectador um papel de co-criador da cena.
- II. A fruição, no contexto da arte performática, é uma experiência passiva, na qual o público apenas recebe a poética proposta pelo performer no espaço cênico.
- III. A apropriação, na poética contemporânea, consiste na retirada de elementos cotidianos ou artísticos de seus contextos originais para ressignificá-los na performance.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) II e III.

47) A transição da estética pós-moderna para a contemporaneidade nas artes do corpo e do som manifesta-se pela desconstrução das formas rígidas. Enquanto o pós-modernismo investiu na ironia, no pastiche e na fragmentação da tradição, a arte contemporânea, em música e dança, amplia a intersecção entre o gesto cotidiano, o silêncio e o uso tecnológico como elementos poéticos centrais. Analise as afirmações sobre as abordagens técnicas e conceituais nessas linguagens:

- I. Na dança contemporânea, observa-se a valorização do gesto cotidiano, rompendo

com o virtuosismo técnico clássico e a narrativa linear.

- II. O pós-modernismo musical, através do minimalismo, buscou a complexidade máxima e a recusa total à repetição de estruturas sonoras.
- III. Tanto na música quanto na dança contemporâneas, a tecnologia é utilizada como ferramenta de ampliação da percepção, permitindo que o corpo e o som ocupem novos espaços.

Após análise, conclui-se que está correto o que se afirma em:

- a) I, apenas.
- b) II, apenas.
- c) I e II.
- d) I e III.
- e) II e III.

48) A arquitetura, enquanto reflexo das transformações históricas, transita entre paradigmas formais e espaciais que dialogam com o contexto urbano e a organização social de cada época. A passagem do Barroco para o Neoclássico marcou uma alteração significativa nas intenções conceituais das construções e no modo como se estabeleceu a relação com o espaço público. Considerando a estética e a função urbana, assinale a alternativa que indica qual é a principal diferença na articulação entre o Barroco e o Neoclássico.

- a) Barroco prioriza a linha reta; Neoclássico, a voluta.
- b) Barroco busca o impacto dramático; Neoclássico, a norma.
- c) Barroco foca na funcionalidade; Neoclássico, no ornamento.
- d) Barroco integra a natureza; Neoclássico, o fluxo urbano.
- e) Barroco ignora o urbanismo; Neoclássico, a monumentalidade.

49) A história do teatro consolidou diversos sistemas de representação, códigos de atuação e modos de ocupação espacial. A trajetória que perpassa o teatro antigo, as formas de atuação itinerantes e as práticas de rua contemporâneas evidencia diferentes lógicas de relação entre o performer, o espectador e o ambiente cênico. Considerando os aspectos históricos e técnicos desses gêneros, indique qual alternativa estabelece uma correlação tecnicamente precisa entre os elementos citados.

- a) Máscaras gregas visam, primeiramente, ampliar o tom da voz humana.
- b) Tragédia grega baseava-se em roteiros sem participação coletiva.
- c) Commedia dell'arte utiliza tipos fixos e o improviso.
- d) Teatro de rua exige sempre cenários profissionais.
- e) Teatro de rua é restrito a performances solos.

50) As tradições artísticas orientais desenvolveram processos técnicos específicos, frequentemente associados a suportes rígidos ou flexíveis, que demandam um domínio profundo da manipulação da matéria. O estudo da história da arte contempla a distinção entre métodos de corte e dobra de papel e os procedimentos de impressão que definiram a estética e a produção em larga escala nessas culturas. Considerando a natureza técnica de cada procedimento, assinale a alternativa que descreve corretamente a característica central de um desses processos artísticos.

- a) Litogravura ocorre por meio da repulsão química.
- b) Xilogravura dispensa o uso de pressão na matriz.
- c) Origami utiliza técnicas de corte e de colagem.
- d) Kirigami baseia-se apenas na dobra de camadas.
- e) Xilogravura exige matrizes metálicas gravadas.