

CONCURSO PÚBLICO - VÁRIOS CARGOS - PREFEITURA DE SANTANA DE PARNAÍBA, SP.

EDITAL N.º 03/2026.

PROVA OBJETIVA - OPÇÃO 2.

CARGO: INSTRUTOR DE ARTES - EM CERÂMICA.

Leia atentamente as INSTRUÇÕES:

1. Não será permitido ao candidato realizar as provas usando óculos escuros, (exceto para correção visual, ou fotofobia, desde que informe no ato da inscrição), ou portando aparelhos eletrônicos, (mesmo desligados), celular, qualquer tipo de relógio, chaves, carteira, bolsa, acessórios que cubram o rosto, a cabeça, ou parte desta.
2. Será eliminado deste Concurso Público, o candidato que fizer uso do celular e/ou aparelho eletrônico, no local onde está ocorrendo o mesmo; o candidato cujo celular e/ou aparelho(s) eletrônico(s), mesmo desligado(s), emitir(em) qualquer som, durante a realização das provas. No decorrer de todo o tempo em que permanecer no local, onde ocorre o Concurso Público, o candidato deverá manter o celular desligado, sendo permitido ativá-lo, somente após ultrapassar o portão de saída do prédio.
3. **Sob pena de ser eliminado deste Concurso Público**, o candidato poderá manter em cima da sua carteira apenas lápis, borracha, caneta, um documento de identificação, lanche, (exceto líquido). **Outros pertences**, antes do início das provas, o candidato deverá acomodá-los **embaixo de sua cadeira**, sob sua guarda e responsabilidade.
4. Confira se sua prova tem **40 questões**, cada qual com **04 alternativas**.
5. Verifique seus dados no cartão-resposta, (nome, número de inscrição e o cargo para o qual se inscreveu), **ASSINE** o mesmo.
6. Preencha toda a área do cartão-resposta correspondente à alternativa de sua escolha, com caneta esferográfica, (tinta azul, ou preta), sem ultrapassar as bordas. As marcações duplas, rasuradas, ou marcadas diferentemente, do modelo estabelecido no cartão-resposta, serão anuladas.
7. Observe as orientações apresentadas no cartão-resposta. O mesmo não será substituído, salvo se contiver erro de impressão.
8. Aguarde a autorização do fiscal para abrir o caderno de provas. Ao receber a ordem, confira-o com muita atenção. Nenhuma reclamação sobre o total de questões, ou falha de impressão, será aceita depois de iniciada a prova. Caberá apenas ao candidato a interpretação das questões, o fiscal não poderá fazer nenhuma interferência.
9. A Prova Objetiva terá duração máxima de **3h, (três horas)**, incluso o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
10. O candidato poderá retirar-se do local da prova somente **1h, (uma hora)**, após seu início, levando o caderno de prova.
11. Ao terminar sua prova, o candidato deverá entregar ao fiscal de sala o cartão-resposta preenchido, assinado e retirar-se do recinto, onde está ocorrendo a mesma, não lhe sendo mais permitido o uso do banheiro e bebedouro.
12. Os **3, (três)**, candidatos que terminarem a prova por último, deverão permanecer na sala, só poderão sair juntos, após o fechamento do envelope, contendo os cartões-respostas dos candidatos presentes e ausentes, assinarem no referido envelope, atestando que este foi devidamente lacrado.

BOA PROVA!

LÍNGUA PORTUGUESA.

Leia o texto para responder às próximas cinco questões.

A DESPEDIDA DO AMOR. (Martha Medeiros).

Existe duas dores de amor. A primeira é quando a relação termina e a gente, seguindo amando, tem que se acostumar com a ausência do outro, com a sensação de rejeição e com a falta de perspectiva, já que ainda estamos tão envolvidos que não conseguimos ver luz no fim do túnel. A segunda dor é quando começamos a vislumbrar a luz no fim do túnel.

Você deve achar que eu bebi. Se a luz está sendo vista, adeus dor, não seria assim? Mais ou menos. Há, como falei, duas dores. A mais dilacerante é a dor física da falta de beijos e abraços, a dor de virar desimportante para o ser amado. Mas quando esta dor passa, começamos um outro ritual de despedida: a dor de abandonar o amor que sentíamos. A dor de esvaziar o coração, de remover a saudade, de ficar livre, sem sentimento especial por ninguém. Dói também.

Na verdade, ficamos apegados ao amor tanto quanto à pessoa que o gerou. Muitas pessoas reclamam por não conseguir se desprender de alguém. É que, sem se darem conta, não querem se desprender. Aquele amor, mesmo não retribuído, tornou-se um souvenir de uma época bonita que foi vivida, passou a ser um bem de valor inestimável, é uma sensação com a qual a gente se apegava. Faz parte de nós. Queremos, logicamente, voltar a ser alegres e disponíveis, mas para isso é preciso abrir mão de algo que nos foi caro por muito tempo, que de certa maneira entranhou-se na gente e que só com muito esforço é possível alforriar.

É uma dor mais amena, quase imperceptível. Talvez, por isso, costuma durar mais do que a dor-de-cotovelo propriamente dita. É uma dor que nos confunde. Parece ser aquela mesma dor primeira, mas já é outra. A pessoa que nos deixou já não nos interessa mais, mas interessa o amor que sentíamos por ela, aquele amor que nos justificava como seres humanos, que nos colocava dentro das estatísticas: eu amo, logo existo.

Despedir-se de um amor, é despedir-se de si mesmo. É o arremate de uma história que terminou, externamente, sem nossa concordância, mas que precisa também sair de dentro da gente.

1. Analise o texto e marque a alternativa incorreta.

- a) O eu poético afirma que despedir-se de um amor, é despedir-se de si mesmo.
- b) O eu lírico afirma que existe duas dores de amor.
- c) De acordo com o texto, existe duas dores de amor. A primeira é quando a relação começa e a gente, seguindo amando, tem que se acostumar com a presença do outro, com a sensação de aceitação e com a falta de perspectiva, já que ainda estamos tão envolvidos que não conseguimos ver luz no fim do túnel.
- d) Pela leitura do texto compreendemos que a segunda dor do amor, quando começamos a vislumbrar a luz no fim do túnel.

2. Referindo-se a encontros vocálicos, as palavras do texto, (saudade, história, concordância), são respectivamente:

- a) Ditongo, ditongo, ditongo.
- b) Hiato, hiato, hiato.
- c) Hiato, ditongo, tritongo.
- d) Ditongo, hiato, hiato.

3. Ainda no texto, o período “mas já é outra”, a oração é:

- a) Coordenada sindética explicativa.
- b) Coordenada sindética adversativa.
- c) Coordenada assindética.
- d) Coordenada sindética conclusiva.

4. Marque a alternativa devida, de acordo com a correta separação de sílabas, das palavras do texto, (primeira, rejeição, ausência).

- a) Pri-me-i-ra, re-jei-ção, au-sên-ci-a.
- b) Pri-mei-ra, re-je-i-ção, au-sên-ci-a.
- c) Pri-mei-ra, re-jei-ção, a-u-sên-ci-a.
- d) Pri-mei-ra, re-jei-ção, au-sên-ci-a.

5. De acordo com o texto, pode-se compreender que a expressão “dilacerante” significa:

- a) Generosa.
- b) Lancinante.
- c) Tranquilizante.
- d) Aliviante.

6. Sobre tipologia textual, marque (V) verdadeiro ou (F) falso e assinale a alternativa devida.

() Dissertação-expositiva, (informativa), apresenta dados sobre um determinado assunto. Há informações sobre diferentes temas, em que o autor expõe dados e/ou conceitos de modo objetivo.

() O objetivo principal da dissertação-expositiva (informativa) é informar, esclarecer.

() Na Dissertação-expositiva (informativa), os gêneros mais comuns são aula, resumo, textos científicos, enciclopédia, textos expositivos de revistas e jornais.

() Na dissertação-argumentativa é comum encontrar sermão, ensaio, monografia, tese, ensaio, manifesto, crítica.

- a) V – V – V – V.
- b) V – V – F – V.
- c) V – F – V – V.
- d) V – V – V – F.

7. Indique a alternativa em que todas as palavras são acentuadas graficamente, segundo a mesma regra.

- a) Jiló, avô.
- b) Quádruplo, hífen.
- c) Filé, chás.
- d) Lunático, mantém.

8. Aludindo-se ao uso ou não do sinal grave indicativo de crase, identifique a alternativa indevida.

- a) Pôs-se à gritar.
- b) À tarde chegaremos.
- c) Entendeu tudo às avessas.
- d) Quero falar a todos.

9. Em significação das palavras, os pares correto/certo; sim/não; auto/alto; celeiro/seleiro, são respectivamente:

- a) Homônimos, parônimos, antônimos e sinônimos.
- b) Parônimos, antônimos, homônimos e sinônimos.
- c) Sinônimos, antônimos, parônimos, homônimos.
- d) Sinônimos, antônimos, homônimos e parônimos.

10. Leia as afirmações sobre o romance Quincas Borba, de Machado de Assis, indique se são (F) falsas ou (V) verdadeiras e marque a alternativa correta.

() Sofia age abertamente, aceitando a corte de Rubião. Pode-se denominar isto de adultério consciente. Sofia, entretanto, tem uma real atração por Carlos Maria, jovem bonito e rico. É possível dizer que Sofia, ao mesmo tempo em que incentiva a paixão platônica de Rubião, pretende conquistar Carlos Maria.

() Cristiano Palha tem consciência de que a esposa aceita a corte de Rubião, mas desconhece a simpatia crescente entre Sofia e Carlos Maria.

() Quem sente realmente o ciúme de Sofia é Rubião. Pode-se dizer que a posição de Palha é bastante cômoda no que se refere a Rubião. Quanto à Sofia, o que se pode dizer de seu relacionamento com Rubião não é fácil, pois seu papel é duplo: o de atrair e depois repudiar.

() A diferença básica entre Rubião e Carlos Maria é que o último, não ama Sofia e Rubião sim.

- a) V - V - V - F.
- b) V - V - V - V.
- c) F - V - V - V.
- d) V - V - F - V.

RACIOCÍNIO LÓGICO.

11. No livro “Incríveis passatempos matemáticos”, Ian Stewart, apresenta a seguinte curiosidade matemática:

$$(8 \times 8) + 13 = 77.$$

$$(8 \times 88) + 13 = 717.$$

$$(8 \times 888) + 13 = 7117.$$

$$(8 \times 8888) + 13 = 71117.$$

$$(8 \times 88888) + 13 = 711117.$$

...

Adaptado de: STEWART, Ian. Incríveis passatempos matemáticos. Tradução: Diego Alfaro. Rio de Janeiro: Zahar, 2010.

Observando-se o padrão dessa curiosidade matemática, o nono valor obtido tem como soma dos seus algarismos:

- a) 24.
- b) 23.
- c) 22.
- d) 21.

12. Sabe-se que em qualquer sequência de três números inteiros consecutivos, exatamente um deles é múltiplo de 3 e pelo menos um deles é par.

Considere três números inteiros consecutivos, x, y e z, nessa ordem.

Julgue as afirmações e assinale a alternativa verdadeira.

I- A soma de três números inteiros consecutivos é sempre par.

II. A soma de três números inteiros consecutivos é sempre um múltiplo de 3.

III- O produto de três números inteiros consecutivos é sempre um múltiplo de 6.

IV- A média aritmética desses três números sempre será o número do meio (y).

- a) Apenas as afirmações II e III estão corretas.
- b) Apenas as afirmações I e II estão corretas.
- c) Apenas as afirmações II, III e IV estão corretas.
- d) Todas as afirmações estão corretas.

Use o texto , para responder às próximas duas questões.

Um número natural maior que 1 é primo quando é divisível apenas por 1 e por ele mesmo. Por exemplo, 7 é primo, pois os únicos divisores de 7 são 1 e 7. Já o número 12 não é primo, pois possui mais divisores, como por exemplo o 2. Quando um número não é primo, ele é chamado de composto. Os primeiros números primos estão listados a seguir:

2, 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23, 29, 31, ...

Pela própria definição de número composto, vemos que um número composto é o produto de dois números naturais diferentes de 1. Por exemplo, vimos que 12 é composto, pois 2 é um divisor de 12 e isto significa que $12=2 \cdot 6$.

CADAR, Luciana; SANTOS, Ronaldo Alves dos. Encontros de Aritmética. Rio de Janeiro: IMPA/OBMEP, 2015. 121 p. Disponível em: <https://www.obmep.org.br/docs/aritmetica.pdf>. Acesso em: 8 jul. 2026.

13. Se um número n é composto, ele tem pelo menos um divisor que não é o 1 e nem ele mesmo. Logo, qualquer número composto n pode ser escrito como o produto de dois naturais (a e b) que são estritamente maiores que 1 e estritamente menores que n .

$n=a \times b$, com $1 < a < n$ e, $1 < b < n$.

Desse modo, de quantas formas é possível escrever o número composto 36 como o produto de dois números naturais, (sem incluir o 1 e o 36)?

- a) 4.
- b) 7.
- c) 3.
- d) 5.

14. A Conjectura de Goldbach afirma que todo número par maior que 2 pode ser escrito como a soma de dois números primos. De quantas formas diferentes é possível escrever o número 42 como a soma de dois números primos?

Considere que a ordem das parcelas na soma não altera a forma descrita.

- a) 3.
- b) 4.
- c) 2.
- d) 1.

15. Sabe-se que, para todo número natural n não nulo, a soma dos números naturais de 1 a n é dada pela igualdade:

$$1 + 2 + 3 + \dots + n = \frac{n(n + 1)}{2}$$

Com base nessa informação, qual é o resultado da seguinte soma de oito parcelas?

$$(1) + (1 + 2) + (1 + 2 + 3) + \dots + (1 + 2 + 3 + \dots + 8)$$

- a) 140.
- b) 120.
- c) 150.
- d) 100.

Use o texto para responder às próximas duas questões.

Texto:

Jogo das expressões aritméticas com três dados.

Regras do jogo: Jogar os 3 dados:

- O Jogador 1 joga os 3 dados e anota os 3 números que saíram.
- Monte a maior expressão (E) possível: Com esses 3 números, preencher os espaços em branco da expressão E.

$$E = _ + _ \times _.$$

Exemplo: Se sair 6, 2 e 3 na rodada. O melhor é $2 + 3 \times 6 = 2 + 18 = 20$ e não $6 + 2 \times 3 = 12$. Porque multiplicação vem primeiro.

- Objetivo: é criar o maior valor possível, respeitando a ordem das operações: multiplicação antes da soma.
- Vez do Jogador 2: Ele faz a mesma coisa, jogando os 3 dados e montando o maior valor da expressão E.
- Compare e pontue: Quem tiver o maior valor na rodada vence aquela rodada e circula o resultado.
- Vence quem ganhar mais rodadas: Quem vencer o maior número de rodadas no final é o vencedor geral.

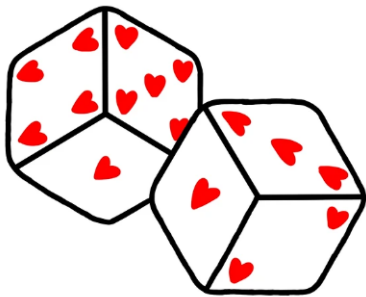
16. Considerando-se que cada dado do jogo descrito no texto possui valores de 1 a 6 (que podem se repetir), qual é a diferença entre o maior e o menor valor possível de se obter na expressão $E = _ + _ \times _$ em uma rodada?

- a) 36.
- b) 32.
- c) 38.
- d) 40.

17. Tendo em vista que no lançamento dos três dados saíram os números 5, 3 e 4, de quantas formas diferentes podemos preencher a expressão $E = _ + _ \times _$?

- a) 2.
- b) 4.
- c) 3.
- d) 6.

18. Um dado pedagógico possui suas seis faces numeradas de 1 a 6, em que cada número é representado pela quantidade correspondente de figuras de corações (da face com 1 coração até a face com 6 corações). Um participante lança dois desses dados simultaneamente, (Figura) e calcula o total acumulado de corações somando os valores das duas faces voltadas para cima. Figura.



(Fonte:

<https://www.redbubble.com/i/photographic-print/Aesthetic-red-heart-dice-by-Holly-berry-art/109510470/zltf>).

Dentre todas as possibilidades possíveis para essa soma, a probabilidade de o participante obter um total de exatamente 8 corações é:

- a) $4/36$
- b) $5/36$
- c) $6/36$
- d) $3/36$

Leia o trecho da famosa canção "Maracangalha", composta por Dorival Caymmi, em 1956 e responda às próximas duas questões, utilizando os princípios da lógica proposicional.

Eu vou pra Maracangalha, eu vou
Eu vou de liforme branco, eu vou
Eu vou de chapéu de palha, eu vou
Eu vou convidar Anália, eu vou

Se Anália não quiser ir, eu vou só

Eu vou só

Eu vou só

Se Anália não quiser ir, eu vou só

Eu vou só

Eu vou só sem Anália, mas eu vou

(Fonte da letra da música: <https://www.letras.mus.br/dorival-caymmi/45579/>).

19. Na letra da música, o narrador afirma com convicção:

"Se Anália não quiser ir, eu vou só"

Imagine que um amigo do narrador queira desmentir essa afirmação, provando que ela é falsa. Para contradizer logicamente a frase do narrador, qual das seguintes situações precisaria acontecer?

- a) Anália não quer ir e o narrador não vai a lugar nenhum.
- b) Anália quer ir e o narrador vai só.
- c) Anália não quer ir e o narrador não vai só.
- d) Anália quer ir e o narrador não vai só.

20. Considere as proposições P e Q, criadas a partir da letra da música.

P: Eu vou para Maracangalha de liforme branco.

Q: Eu vou para Maracangalha de chapéu de palha.

Qual alternativa apresenta a negação da proposição composta "P e Q" ($P \wedge Q$)?

- a) Se eu não for para Maracangalha de liforme branco, então não vou de chapéu de palha.
- b) Eu vou para Maracangalha de liforme branco ou vou para Maracangalha de chapéu de palha.

- c) Eu não vou para Maracangalha de liforme branco ou não vou para Maracangalha de chapéu de palha.
- d) Eu não vou para Maracangalha de liforme branco e não vou para Maracangalha de chapéu de palha.

CONHECIMENTOS BÁSICOS DE LEGISLAÇÃO MUNICIPAL.

Considere a Lei Municipal n.º 3.117, de 25 de maio de 2011 e suas respectivas alterações, que dispõe sobre o Plano de Cargos, Carreiras e Vencimentos dos Servidores Municipais de Santana de Parnaíba, para responder às próximas três questões.

21. Considera-se _____: unidade laborativa com denominação própria, criada por lei, com número certo, que implica no desempenho, pelo seu titular, de um conjunto de atribuições e responsabilidades, provido através de concurso público.

Qual alternativa completa o texto?

- a) Cargo Efetivo
- b) Cargo em Comissão
- c) Função Administrativa
- d) Quadro Geral de Cargos

22. Analise os itens e identifique a opção certa.

I- Os cargos de Agente Comunitário da Saúde e de Agente de Combate às Endemias serão providos mediante processo seletivo e regidos pelo regime estatutário.

II- Os titulares de cargo de médico plantonista ou o de médico podem prestar serviços em plantões fora de sua escala ou jornada, em regime de substituição.

III- As verbas destinadas à Progressão Vertical e à Progressão Horizontal deverão ser objeto de rubricas específicas na lei orçamentária.

- a) É verdadeiro o que se afirma nos itens I, II e III.
- b) É verdadeiro o que se afirma apenas nos itens I e II.
- c) É verdadeiro o que se afirma apenas nos itens I e III.
- d) É verdadeiro o que se afirma apenas no item II.

23. Os processos de Evolução Funcional ocorrerão em intervalos regulares de _____ meses, tendo seus efeitos financeiros em 1º de março de cada exercício, beneficiando os servidores habilitados.

Assinale a opção correta para completar o texto.

- a) 06
- b) 18
- c) 24
- d) 12

Nos termos da Complementar n.º 034, de 25 de maio de 2011, que dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Santana de Parnaíba, (SP), resolva às próximas duas questões.

24. São formas de provimento de cargo público.

I- Nomeação.

II- Reversão.

III- Reintegração.

IV- Recondução.

V- Aproveitamento.

É correto afirmar que são formas de provimento de cargo público as elencadas nos itens:

- a) I, II, III, IV e V.
- b) I, III e IV, apenas.
- c) III, IV e V, apenas.
- d) II, III, IV e V, apenas.

25. Leia as assertivas e determine a alternativa correta.

I- Reversão é a reinvestidura do servidor no cargo, anteriormente ocupado, quando invalidada a sua demissão, por decisão administrativa ou judicial, com ressarcimento de todas as vantagens.

II- Nos termos do art. 39, da Constituição Federal, o Município instituirá conselho de política de administração e remuneração de pessoal, integrado por servidores designados pelo Poder Executivo.

III- O Município de Santana de Parnaíba destinará, no mínimo, dez por cento dos cargos em comissão criados, aos ocupantes de cargos efetivos do respectivo Quadro de Servidores.

- a) São verdadeiras somente as assertivas I e III.
- b) São verdadeiras as assertivas I, II e III.
- c) São verdadeiras somente as assertivas I e II.
- d) São verdadeiras somente as assertivas II e III.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS.

26. A cerâmica pode ser definida como o conjunto de objetos produzidos a partir de materiais argilosos submetidos à ação do calor. A transformação da argila em cerâmica ocorre principalmente porque:

- a) A argila torna-se impermeável naturalmente.
- b) A argila recebe pigmentos naturais.
- c) O calor provoca transformações físicas e químicas permanentes na massa.
- d) O material perde totalmente a umidade.

27. No campo da cerâmica, é fundamental compreender os materiais utilizados na produção das peças, bem como suas características e possibilidades de aplicação. Entre os conceitos básicos da área, destacam-se as diferenças entre a argila, encontrada na natureza e as pastas cerâmicas, frequentemente preparadas para atender a necessidades técnicas específicas de modelagem, secagem e queima.

Sobre a diferença entre argila e pasta cerâmica, assinale a alternativa correta.

- a) São termos sinônimos.
- b) A pasta cerâmica é utilizada apenas na indústria.
- c) A pasta cerâmica não pode ser modelada manualmente.
- d) A argila corresponde ao material natural, enquanto a pasta cerâmica pode conter aditivos e materiais complementares.



28.

Imagem - Cerâmica Marajoara.

Fonte: Wikimedia Commons. Cerâmica Marajoara. Acesso em: 27 jun. 2026.

A cerâmica marajoara é considerada um dos maiores patrimônios arqueológicos brasileiros porque:

- a) Revela elevado domínio técnico e simbólico dos povos indígenas amazônicos.
- b) É produzida industrialmente até hoje.
- c) Apresenta, exclusivamente, função decorativa.
- d) Foi produzida após a chegada dos portugueses.

29. Os estudos arqueológicos desenvolvidos em diferentes regiões do Brasil têm contribuído, significativamente, para a compreensão das culturas que habitaram o território antes da chegada dos europeus. Nesse contexto, a Arqueologia Brasileira tem revelado importantes evidências da produção cerâmica desenvolvida por diferentes povos. Esses achados demonstram não apenas o domínio de técnicas de modelagem e queima, mas também a existência de complexos sistemas culturais expressos, por meio de formas, grafismos e funções atribuídas aos objetos cerâmicos. Nesse contexto, a cerâmica constitui uma importante fonte para a compreensão da história e da diversidade cultural dos povos originários do Brasil.

Com base nas evidências arqueológicas relacionadas à produção cerâmica no Território Brasileiro, identifique a alternativa certa.

- a) Surgiu somente após a colonização.
- b) Está presente em diversas culturas indígenas pré-coloniais.
- c) Era desconhecida pelos povos indígenas.
- d) Foi introduzida, exclusivamente, por africanos.

30. As transformações ocorridas na arte contemporânea, contribuíram para ampliar as possibilidades de criação e investigação no campo da cerâmica. Atualmente, artistas e ceramistas transitam entre procedimentos tradicionais e novas formas de experimentação, explorando aspectos estéticos, simbólicos, conceituais e tecnológicos. Dessa forma, a produção cerâmica contemporânea caracteriza-se pela diversidade de abordagens e pela ampliação de suas funções no contexto artístico e cultural.

Com base nesse contexto, assinale a alternativa que melhor caracterize a cerâmica contemporânea.

- a) Integração entre tradição, inovação e linguagem artística, ampliando as possibilidades de expressão e experimentação.
- b) Utilização de recursos tecnológicos que substituem, integralmente, os processos artesanais de

criação.

c) Ampliação das possibilidades expressivas da cerâmica, embora desvinculada de referências culturais e históricas.

d) Predominância de técnicas tradicionais e valorização exclusiva da função utilitária dos objetos.



31.

Obra de Francisco Brennand. Escultura cerâmica pertencente ao acervo da Oficina Cerâmica Francisco Brennand, Recife (PE).

Fonte: Wikimedia Commons. Oficina Cerâmica Francisco Brennand, Recife (PE). Acesso em: 27 jun. 2026.

Francisco Brennand, (1927-2019), foi um dos mais importantes ceramistas brasileiros. Sua produção artística dialoga com temas relacionados à origem da vida, à mitologia, à natureza e à transformação da matéria, constituindo-se como uma importante referência da cerâmica contemporânea brasileira. Observe a imagem, que apresenta uma de suas obras. Ao analisar a produção de Francisco Brennand, é possível afirmar que:

a) Suas esculturas dialogam com a arte contemporânea por meio da experimentação formal, simbólica e temática, ampliando as possibilidades expressivas da cerâmica.

b) Sua produção combina recursos artísticos e técnicos, tendo como principal característica a padronização industrial das formas.

c) Sua obra apresenta elementos imaginativos e simbólicos, mas permanece vinculada, exclusivamente, às tradições cerâmicas indígenas brasileiras.

d) Sua produção valoriza elementos simbólicos e referências culturais, estando voltada, principalmente, à criação de objetos utilitários.

32. A organização e a manutenção de um ateliê de cerâmica envolvem conhecimentos relacionados à segurança, à conservação dos materiais, ao armazenamento adequado das massas cerâmicas, à utilização correta dos equipamentos e ao gerenciamento dos resíduos gerados durante os processos de produção. A adoção de procedimentos adequados contribui para a preservação do ambiente de trabalho, a qualidade técnica das peças produzidas e a segurança dos usuários.

Considerando-se as boas práticas de organização e manutenção de um ateliê de cerâmica, identifique a alternativa incorreta.

a) O armazenamento correto das massas cerâmicas contribui para a manutenção de suas propriedades físicas e para a redução de desperdícios durante os processos de modelagem.

b) A ventilação adequada auxilia na redução do acúmulo de partículas em suspensão, contribuindo para a segurança e para a salubridade do ambiente.

c) Resíduos provenientes de esmaltes, pigmentos e demais materiais utilizados nos processos cerâmicos podem ser descartados diretamente na rede de esgoto desde que, previamente, diluídos em

água.

d) Ferramentas, equipamentos e materiais devem permanecer organizados e identificados de acordo com sua finalidade de uso, favorecendo a segurança e a eficiência do trabalho.



33.

Imagem - Ateliê de cerâmica.

Fonte: Wikimedia Commons. Pottery Studio / Studio Pottery. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org>. Acesso em: 27 jun. 2026.

A organização de um ateliê de cerâmica está diretamente relacionada à segurança dos usuários, à conservação dos materiais e à eficiência dos processos de produção. Além de favorecer o fluxo de trabalho, a adequada disposição dos equipamentos, ferramentas e insumos, contribui para a preservação das características das massas cerâmicas e para a qualidade das peças produzidas.

Ao observar a imagem e considerando-se os princípios de organização, segurança e conservação dos materiais em um ateliê de cerâmica, assinale a alternativa que melhor represente a prática observada na imagem.

- a) Concentrar ferramentas, resíduos e materiais de uso frequente em um único espaço de trabalho, reduzindo deslocamentos.
- b) Armazenar massas cerâmicas em locais expostos à circulação constante de ar para acelerar sua utilização.
- c) Armazenar materiais sem identificação para facilitar a circulação e o acesso rápido durante a produção.
- d) Separar e organizar materiais, ferramentas e equipamentos de acordo com sua função e utilização, favorecendo a segurança, a conservação dos materiais e a eficiência do trabalho.

34. Entre as propriedades tecnológicas das argilas utilizadas na produção cerâmica, a plasticidade exerce papel fundamental nos processos de conformação das peças. Essa característica está relacionada ao comportamento do material diante da ação de forças externas e influencia diretamente aspectos como modelagem, coesão da massa, estabilidade da forma construída e possibilidades de intervenção técnica durante o processo produtivo.

Tendo em vista a função da plasticidade na produção cerâmica, marque a alternativa correta.

- a) A plasticidade permite que a argila seja deformada e modelada sob ação mecânica, mantendo coesão suficiente para conservar a forma construída antes das etapas de secagem e queima.
- b) A plasticidade corresponde à capacidade da argila de suportar elevadas temperaturas de queima, sem alterações em sua estrutura física.
- c) A plasticidade está diretamente relacionada à impermeabilidade natural da peça, dispensando tratamentos superficiais posteriores.

d) A plasticidade reduz, significativamente, os índices de retração da massa, eliminando a necessidade de controle técnico durante a secagem.



35.

Imagem - Diferentes tipos de argilas utilizadas na produção cerâmica.

Fonte: Wikimedia Commons. Ceramic clay samples. Disponível em: <https://commons.wikimedia.org>. Acesso em: 27 jun. 2026.

As massas cerâmicas podem apresentar diferentes composições minerais, colorações, níveis de plasticidade e comportamentos durante os processos de secagem e queima. Essas características influenciam, diretamente, as possibilidades técnicas e expressivas da produção cerâmica. Observe a imagem e considere os conhecimentos relacionados aos materiais utilizados na cerâmica.

A partir da análise da imagem e dos conhecimentos sobre massas cerâmicas, selecione a alternativa correta.

- a) Massas cerâmicas com colorações distintas, necessariamente, apresentam o mesmo comportamento durante os processos de secagem e queima.
- b) Diferentes argilas podem apresentar características específicas de composição, plasticidade, retração e resistência, influenciando sua aplicação nos processos cerâmicos.
- c) As diferenças de coloração observadas entre as massas indicam, exclusivamente, variações estéticas, sem influência em suas propriedades técnicas.
- d) A utilização artística das massas cerâmicas depende, exclusivamente, da coloração apresentada pela argila em seu estado natural.

36. A composição das massas cerâmicas pode receber a adição de diferentes materiais com a finalidade de modificar suas propriedades físicas e seu comportamento durante os processos de modelagem, secagem e queima. Entre esses materiais, destaca-se o chamote, amplamente utilizado tanto na produção artística quanto na cerâmica utilitária, devido às contribuições que oferece à estabilidade da massa cerâmica e ao desempenho técnico das peças produzidas.

Referindo-se às funções do chamote na composição das massas cerâmicas, assinale a alternativa correta.

- a) O chamote é utilizado, exclusivamente, nos processos de esmaltação, sendo responsável pela aderência dos esmaltes à superfície cerâmica.
- b) O chamote atua como substituto integral da argila, podendo ser utilizado, isoladamente, na produção de peças cerâmicas.
- c) A incorporação de chamote à massa cerâmica auxilia no controle da retração, favorece a estabilidade estrutural da peça e pode contribuir para a redução de deformações durante a secagem e a queima.
- d) A presença de chamote tende a reduzir a plasticidade da massa, compensando esse efeito por meio do aumento da retração durante a secagem.

37. Durante o processo de secagem da argila, a peça atravessa diferentes estágios físicos, cada

um com características específicas, que influenciam as possibilidades de intervenção técnica do ceramista. Entre esses estágios, destaca-se o denominado "ponto de couro", amplamente utilizado para acabamentos, correções formais e inserção de elementos decorativos.

Com base nos conhecimentos relacionados aos estágios de secagem da argila, assinale a alternativa que complete, corretamente, o texto.

O estágio denominado "couro" caracteriza-se por:

- a) Massa líquida.
- b) Estado intermediário que permite cortes, incisões e acabamentos.
- c) Argila recém-amassada.
- d) Peça totalmente seca.

38. As técnicas de modelagem manual constituem um dos fundamentos da produção cerâmica e são amplamente utilizadas tanto em contextos artísticos quanto educativos. Entre as principais técnicas encontram-se o beliscão, o acordelado e a construção por placas, cada uma apresentando procedimentos específicos, possibilidades expressivas e aplicações distintas na elaboração de peças cerâmicas.

Considerando-se os princípios e características das técnicas básicas de modelagem manual em cerâmica, identifique a alternativa incorreta.

- a) Embora apresentem procedimentos distintos, as técnicas manuais de modelagem possuem aplicações restritas à produção de peças utilitárias, não sendo adequadas para produções artísticas contemporâneas.
- b) A técnica do acordelado consiste na sobreposição e união de roletes de argila, possibilitando a construção de formas variadas e volumes complexos.
- c) A técnica da placa utiliza lâminas de argila abertas, recortadas e posteriormente unidas, sendo amplamente empregada na construção de formas geométricas e estruturadas.
- d) A técnica do beliscão caracteriza-se pela conformação gradual da peça por meio da pressão exercida pelos dedos sobre uma massa, inicialmente, compacta.

39. As técnicas de modelagem manual constituem um dos fundamentos da produção cerâmica e permanecem amplamente utilizadas tanto em contextos artísticos quanto educativos. Entre elas, destaca-se uma técnica construtiva baseada na adição progressiva de elementos de argila, permitindo a elaboração de formas complexas, recipientes de diferentes dimensões e estruturas tridimensionais que exigem controle contínuo da forma durante o processo de construção. O domínio dessa técnica é considerado essencial para profissionais que atuam em ateliês e oficinas de cerâmica.

Considerando os conhecimentos relacionados à técnica do acordelado, analise as afirmativas e assinale a alternativa verdadeira.

I- Consiste na construção gradual da peça por meio da sobreposição e união de roletes de argila.

II- Permite a elaboração de formas orgânicas e volumes variados, sendo amplamente empregada tanto na produção artística quanto utilitária.

III- Pode ser associada ao uso de torno em determinadas etapas do processo, porém, sua execução não depende, obrigatoriamente, desse equipamento.

IV- Apresenta limitações estruturais que restringem sua aplicação exclusivamente à produção de peças de pequeno porte.

V- Exige atenção ao processo de união entre os roletes, uma vez que falhas nessa etapa podem comprometer a resistência e a estabilidade da peça, após a secagem e a queima.

- a) Apenas as afirmativas I, II e III estão corretas.

- b) Apenas as afirmativas II, III, IV e V estão corretas.
- c) Apenas as afirmativas I, II, III e V estão corretas.
- d) Apenas as afirmativas I, IV e V estão corretas.

40. A produção cerâmica envolve uma sequência de procedimentos técnicos que exigem conhecimento dos materiais, domínio das técnicas de conformação e compreensão das transformações físicas e químicas ocorridas ao longo do processo produtivo. Desde a preparação da massa até a obtenção da peça final, diferentes etapas contribuem para a qualidade, resistência, estabilidade estrutural e acabamento do produto cerâmico. O conhecimento dessas etapas é fundamental para profissionais que atuam em ateliês, oficinas e espaços educativos voltados à cerâmica.

Tendo em vista as etapas geralmente associadas ao processo de produção cerâmica, assinale a alternativa que não corresponda a uma etapa comum desse processo.

- a) Conformação ou modelagem da peça, realizada por meio de técnicas manuais, moldagem, placas, roletes ou outros procedimentos de construção.
- b) Preparação da massa cerâmica, envolvendo procedimentos relacionados à homogeneização, eliminação de bolhas de ar e adequação da umidade para o trabalho.
- c) Composição tipográfica destinada à reprodução seriada de textos impressos por meio de caracteres móveis.
- d) Secagem controlada da peça, destinada a reduzir a umidade presente na massa e minimizar riscos de deformações ou fissuras antes da queima.

RASCUNHO.