

AVANÇASP



PREFEITURA MUNICIPAL DA
ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE
UBATUBA/SP

PROCESSO SELETIVO
03/2026

PROFESSOR DA EDUCAÇÃO BÁSICA II - ARTE

Leia atentamente as instruções abaixo

1. PROVA E FOLHA DE RESPOSTAS

Além deste Caderno de Questões, contendo 50 (cinquenta) questões objetivas, você receberá do fiscal de sala:

- 01 (uma) Folha de Respostas destinada às respostas das questões objetivas. Confira se seus dados estão corretos.

2. TEMPO

- 03 (três) horas é o tempo disponível para realização da prova, já incluído o tempo para marcação da Folha de Respostas da prova objetiva.
- 02 (duas) horas após o início da prova é possível retirar-se da sala levando o Caderno de Questões.

3. INFORMAÇÕES GERAIS

- As questões objetivas têm 05 (cinco) alternativas de resposta (A, B, C, D, E) e somente **uma** delas está correta.
- Quando for permitido abrir o Caderno de Questões, verifique se corresponde ao cargo para o qual se inscreveu, se está completo e sem falhas. Caso contrário, informe imediatamente ao fiscal da sala, para que sejam tomadas as devidas providências.
- Confira seus dados pessoais na Folha de Respostas, especialmente nome, número de inscrição, número do documento de identidade e cargo. Leia atentamente as instruções para preenchimento.
- O preenchimento das respostas da prova objetiva é de sua responsabilidade e não será permitida a substituição de Folha de Respostas em caso de erro de marcação pelo(a) candidato(a).

- Marque, na Folha de Respostas, com caneta de tinta azul ou preta, a letra correspondente à alternativa que você escolheu.

- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na Folha de Respostas da prova objetiva, não sendo permitido anotar informações relativas às respostas em qualquer outro meio que não seja o Caderno de Questões.

- Ao se retirar, entregue a Folha de Respostas preenchida e assinada ao fiscal de sala.

SERÁ ELIMINADO do presente certame o candidato que:

- a) for surpreendido, durante as provas, em qualquer tipo de comunicação com outro candidato;
- b) portar ou usar, qualquer tipo de aparelho eletrônico (calculadoras, bips/pagers, câmeras fotográficas, filmadoras, telefones celulares, smartphones, tablets, relógios, walkmans, MP3 players, fones de ouvido, agendas eletrônicas, notebooks, palmtops ou qualquer outro tipo de computador portátil, receptores ou gravadores) seja em sala de prova, sanitários, pátios ou qualquer outra dependência do local de prova;
- c) se ausentar da sala em que se realizam as provas levando consigo o Caderno de Questões e/ou a Folha de Respostas;
- d) se recusar a entregar a Folha de Respostas, quando terminar o tempo estabelecido;
- e) não assinar a Lista de Presença e/ou a Folha de Respostas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO

Leia o texto a seguir para responder às questões de 01 a 03.

Uma beleza de caneta

Sempre que vou para alguma praça fazer minhas leituras, carrego comigo algumas folhas em branco e uma caneta ensebada no bolso, caso eu precise anotar alguma informação pertinente, alguma ideia que surja... Uma frase pairando sobre o vendaval conturbado de minha mente.

Abro a folha em meu colo e faço uso do belíssimo instrumento que deu título a esta crônica. Enganou-se se você pensava que eu estava me referindo ao ostensivo lance futebolístico em que o jogador passa sutilmente com a bola por entre as pernas do adversário (aliás, se alguém souber me dizer o porquê da nomenclatura deste lance fazer referência com a caneta, eu ficarei muito agradecido).

Não, senhor. A caneta aqui é aquele pequeno instrumento mágico, que imprime diretamente no papel sem o uso de uma impressora, em tempo real. Desenha palavras e formas ao gosto de seu usuário. E quando o combustível chega ao fim, precisamos fazer exatamente como os motoristas fazem com seus possantes motorizados: temos que levá-la até um posto e abastecer.

Vez ou outra, durante algumas de minhas constantes anotações, eu reparo certos olhares curiosos sobre mim. São pessoas que passam pela praça e estranham aquele meu ato antiquado demais para este mundo moderno. Gente me observando com algum espanto, transeuntes que quase não acreditam no que veem. Afinal, por que cargas d'água este sujeito não usa o aplicativo do celular para escrever? Onde foi parar o seu tablet? Será que ele não tem computador em casa? Será que ele tem casa? Céus, onde foi que ele conseguiu uma caneta? (...)

E mesmo sustentando a plena consciência de que terei que transcrever para meu computador tudo o que foi rabiscado no

papel, isso não me é empecilho nenhum. E você poderia redarguir que este é sim, um trabalho desnecessário, repetitivo e saudosista... Mas sou um amante da escrita. E continuarei muito feliz em poder transcrever para o mundo virtual minhas ideias que primeiramente foram registradas por uma caneta... Marca que ficou registrada neste mundo real e cada vez menos manuscrito.

MICHEL. Uma beleza de caneta. *Dimensão reluzente*. Disponível em <https://dimensaoreluzente.blogspot.com/2017/09/uma-beleza-de-caneta.html>.

QUESTÃO 01

O autor-narrador do texto “Uma beleza de caneta” se apresenta em:

- (A) primeira pessoa e é bastante tradicional, saudosista.
- (B) terceira pessoa e é bastante tradicional, saudosista.
- (C) primeira pessoa e é usuário exclusivo das novas tecnologias.
- (D) terceira pessoa e é usuário exclusivo das novas tecnologias.
- (E) primeira pessoa e é averso ao uso de papel e caneta.

QUESTÃO 02

Assinale a alternativa cuja palavra apresentada entre parênteses é sinônima da destacada no trecho correspondente.

- (A) “Uma frase pairando sobre o vendaval **conturbado** de minha mente.” (organizado)
- (B) “estranham aquele meu ato **antiquado** demais para este mundo moderno.” (progressista)
- (C) “isso não me é **empecilho** nenhum.” (facilidade)
- (D) “eu estava me referindo ao **ostensivo** lance futebolístico” (imponente)
- (E) “E você poderia **redarguir** que este é sim, um trabalho desnecessário” (aliviar)

QUESTÃO 03

“Céus, onde **foi que** ele conseguiu uma caneta?”

Em relação à expressão destacada no trecho acima, é correto afirmar que ela:

(A) é formada por um verbo de ligação seguido de uma conjunção que introduz uma oração de valor substantivo.

(B) é formada por um verbo de ligação seguido de uma conjunção que introduz uma oração de valor adverbial.

(C) apresenta um verbo que faz a ligação entre um sujeito e o seu correspondente predicativo.

(D) apresenta um verbo que faz a ligação entre um objeto direto e o seu correspondente predicativo.

(E) não possui nenhuma função morfossintática, servindo apenas para realçar o sentido de “onde”.

QUESTÃO 04

“O apresentador, depois de muita insistência, perguntou às pessoas do público:

– Vocês querem ver uma mágica interessante?”

Assinale a alternativa cuja forma reescrita correspondente ao trecho acima apresenta todos os sinais de pontuação empregados corretamente.

(A) O apresentador, depois de muita insistência, perguntou às pessoas do público se elas queriam ver uma mágica interessante.

(B) O apresentador, depois de muita insistência, perguntou às pessoas do público se elas queriam ver uma mágica interessante?

(C) O apresentador depois de muita insistência perguntou, às pessoas do público, se elas queriam ver uma mágica interessante?

(D) O apresentador, depois de muita insistência, perguntou: às pessoas do público, se elas queriam ver uma mágica interessante.

(E) O apresentador, depois de muita insistência, perguntou: às pessoas do público “se elas queriam ver uma mágica interessante”.

QUESTÃO 05

“Não tenho nenhuma memória de uma vida **sem livros**.” (Marina Colasanti)

A locução destacada no pensamento acima exerce função:

(A) adverbial em relação a “tenho”.

(B) adjetiva qualificando “vida”.

(C) adjetiva qualificando “memória”.

(D) pronominal acompanhando “uma”.

(E) adverbial em relação a “nenhuma”.

QUESTÃO 06

“A única coisa a fazer com os bons conselhos é passá-**los** a **outros**; pois nunca têm utilidade para nós **próprios**.” (Oscar Wilde)

Em relação às palavras destacadas no pensamento acima, considere as seguintes afirmativas:

(i) Apenas duas são de natureza pronominal.

(ii) Todas têm sentido indefinido.

(iii) Apenas uma é pronome pessoal.

(iv) Apenas uma é pronome adjetivo enfático.

Estão corretas apenas:

(A) (i) e (ii).

(B) (i) e (iii).

(C) (iii) e (iv).

(D) (ii) e (iv).

(E) (i), (iii) e (iv).

QUESTÃO 07

Assinale a alternativa em que todas as palavras estão grafadas de acordo com as normas vigentes em Língua Portuguesa.

(A) Nas mansões luxuosas daquele bairro, são comuns aquelas clarabóias nos tetos.

(B) Nas regiões de florestas, a humidade é excessiva por causa do ajuntamento de árvores.

(C) A idéia que eu fazia de você era de um indivíduo antipático e antissocial.

(D) Em filmes de ficção científica, elas veem muitas centopeias gigantes horripilantes.

(E) Havia uma obcessão muito grande por questões difíceis da parte daquele professor.

QUESTÃO 08



BROWNE, Dik. *Hagar o horrível*. Disponível em <https://www.instagram.com/p/DaX0rRNlgEZ/?img_in dex=8>.

Em termos linguísticos, o humor presente na tirinha acima decorre da interpretação do:

- (A) adjetivo “humano” com traço semântico positivo tanto pelo personagem humano quanto pelo personagem animal.
- (B) adjetivo “humano” com traço semântico negativo tanto pelo personagem humano quanto pelo personagem animal.
- (C) adjetivo “humano” com traço semântico positivo pelo personagem humano e traço semântico negativo pelo personagem animal.
- (D) adjetivo “humano” com traço semântico negativo pelo personagem humano e traço semântico positivo pelo personagem animal.
- (E) substantivo “elogio” com traço semântico positivo tanto pelo personagem humano quanto pelo personagem animal.

QUESTÃO 09

Assinale a alternativa cuja palavra destacada está sendo empregada corretamente.

- (A) Por favor, informe-me o endereço **aonde** você mora para entregarmos a encomenda.
- (B) Sim, quero muito estar **aonde** você estiver durante toda a sua vida.
- (C) É só me dizer **onde** você quer ir no próximo verão e eu vou tomar as providências.
- (D) Eu jamais chegarei **onde** pretendo ir com você.
- (E) Perguntei aos turistas **donde** vieram com um grupo tão grande.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa cujas formas verbais preenchem corretamente os espaços em branco a seguir, na mesma ordem:

- _____ meio-dia e quarenta minutos.
- Durante a reunião, _____ muitos protestos.
- Nesta região _____ muitas espécies raras.
- (A) São – houve – existe
- (B) É – houve – existem
- (C) É – houveram – existe
- (D) São – houveram – existe
- (E) São – houveram – existem

QUESTÃO 11

“Venha aqui quando você _____.”

Assinale a alternativa em que cada uma das duas formas apresentadas completa corretamente a lacuna acima.

- (A) se predispuer ao trabalho / contiver as suas emoções
- (B) se predispor ao trabalho / contiver as suas emoções
- (C) se predispuer ao trabalho / conter as suas emoções
- (D) se predispor ao trabalho / conter as suas emoções
- (E) se predispõem ao trabalho / contêm as suas emoções

QUESTÃO 12

Assinale a alternativa cuja palavra destacada é responsável pela indeterminação do sujeito na oração.

- (A) Nas regiões litorâneas, ocupam-se áreas públicas com muita facilidade.
- (B) Vende-se um terreno na Lua a preço de banana.
- (C) Na Idade Média, os cientistas se perguntavam sobre a origem do universo.
- (D) Em relação ao seguimento das regras, ou se é muito rigoroso ou muito relapso.
- (E) Ligue-se no nosso canal para acompanhar as últimas notícias.

QUESTÃO 13



KAIZER. Placa de advertência para condomínio. Disponível em <https://kaizerfotografacao.com.br/placas-de-advertencia-para-condominio/>.

Na placa acima, a expressão “é necessário autorização”, de acordo com a norma-padrão, encontra-se grafada:

- (A) incorretamente, devendo ser substituída por “é necessário a autorização”, única forma correta.
- (B) incorretamente, devendo ser substituída por “é necessária a autorização”, única forma correta.
- (C) corretamente, não sendo possível substituí-la por outra forma que ficasse correta.
- (D) corretamente, e poderia também se apresentar sob a forma “é necessário a autorização”.
- (E) corretamente, e poderia também se apresentar sob a forma “é necessária a autorização”.

QUESTÃO 14

Assinale a alternativa cuja palavra destacada está corretamente empregada, de acordo com as normas da redação oficial.

- (A) Anexo, segue a escritura pública de compra e venda do terreno mencionado.
- (B) As instruções de montagem chegaram anexas ao folheto emitido pelo fabricante.
- (C) Estava incluso no pacote a visita ao santuário nacional.
- (D) Segue anexa à encomenda o cupom fiscal da venda realizada.
- (E) Estão inclusos no e-mail as procurações assinadas pelas pessoas interessadas.

QUESTÃO 15

Assinale a alternativa em que a ambiguidade presente no primeiro enunciado é desfeita no segundo enunciado, de acordo com as normas da redação oficial.

- (A) Preciso limpar o altar do templo em que costume trabalhar. – Preciso limpar o altar do templo que costume trabalhar nele.
- (B) Por ser justo, o patrão deu uma advertência ao empregado. – Por ele ser justo, o patrão deu uma advertência ao empregado.
- (C) O Ministro anunciou aos assessores do Governo as suas férias. – O Ministro anunciou as suas férias aos assessores do Governo.
- (D) O Prefeito estava em tratativas com o Vereador, mas não estava amigável. – O Prefeito estava em tratativas com o Vereador, mas ele não estava amigável.
- (E) Trata-se de um documento do cofre que precisa ser restaurado. – Trata-se de um documento do cofre o qual precisa ser restaurado.

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**QUESTÃO 16**

O auxiliar de serviços operacionais Valdemar está repondo materiais de limpeza na Escola Alfa. Ele colocou 45 unidades de refil de álcool em gel nas salas e, ao passar pela sala dos professores adicionou mais 6 unidades. Qual foi o total de unidades de álcool em gel que Valdemar levou? Assinale a alternativa correta.

- (A) 52
- (B) 51
- (C) 50
- (D) 45
- (E) 39

QUESTÃO 17

Daniel é pedreiro e atualmente está trabalhando em uma obra de alto padrão, que paga R\$ 250,00 por hora. Considerando que ele trabalhe no mínimo 8 horas por dia, de segunda a sábado, qual valor Daniel receberá semanalmente?

- (A) R\$ 15.00,00
- (B) R\$ 12.000,00
- (C) R\$ 10.000,00
- (D) R\$ 5.000,00
- (E) R\$ 2.500,00

QUESTÃO 18

Um determinado clube inglês está interessado em investir em um clube brasileiro, que no ano passado acumulou R\$ 900.000,00 em dívida. O clube inglês ofereceu quitar toda a dívida, além de injetar no mínimo 50% do valor da dívida em saldo positivo. Portanto, o valor mínimo total investido pelo clube inglês no clube brasileiro será de _____. Assinale a alternativa correta que completa a lacuna.

- (A) R\$ 1.350.000.000,00
- (B) R\$ 1.500.000,00
- (C) R\$ 1.350.000,00
- (D) R\$ 900.000,00
- (E) R\$ 450.000,00

QUESTÃO 19

Marquinhos resolveu comprar um novo videogame, agora ele tem disponível US\$ 650,00 e o preço atual de um novo videogame é de US\$ 900,00. Comparando o valor que Marquinhos tem disponível com o valor do atual preço do produto, qual é a porcentagem aproximada do valor que Marquinhos possui em relação ao valor que ele precisa ter para efetuar a compra à vista? Assinale a alternativa correta.

- (A) 38,46%
- (B) 70,2%
- (C) 71,2%
- (D) 72,2%
- (E) 73,2%

QUESTÃO 20

Analise as assertivas abaixo, referentes à conversão de unidades entre o Sistema Internacional (SI) e o Sistema Inglês, e classifique-as em verdadeiro (V) ou falso (F). Em seguida, assinale a alternativa correta.

- () Um comprimento de 1 metro corresponde aproximadamente a 5,28 pés.
 - () Uma distância de 11 milhas equivale aproximadamente a 20 quilômetros.
 - () Uma massa de 5 libras (pounds) corresponde a aproximadamente 2,27 quilogramas.
 - () Uma velocidade de 80 milhas por hora (mph) equivale a aproximadamente 128,72 km/h.
- (A) V – F – F – F
 - (B) V – V – F – F
 - (C) V – F – V – F
 - (D) F – V – V – F
 - (E) F – F – V – V

CONHECIMENTOS PEDAGÓGICOS E LEGISLAÇÃO

QUESTÃO 21

De acordo com Libâneo, Oliveira e Toschi, ao planejar o currículo da escola, valendo-se do currículo oficial, é necessário considerar alguns princípios práticos. Assinale a alternativa que apresenta um princípio correto.

(A) Um currículo precisa garantir a todos uma base cultural e científica independente e uma base diversificada de formação moral e de práticas de cidadania.

(B) O currículo escolar representa a padronização de culturas, a fim de propiciar aos alunos conhecimentos e experiências que integrem no currículo a uniformidade das culturas.

(C) O currículo intercultural é o que acolhe a diversidade e a experiência particular dos diferentes grupos de alunos e propicia, na escola e nas salas de aula, um espaço de diálogo e comunicação entre grupos sociais diversos.

(D) O currículo não tem relação com a organização espacial da cidade nem com o modo pelo qual as pessoas se movem nela ou suas formas de produção, circulação e moradia.

(E) Um bom currículo não se trata de atender e favorecer a diversidade entre o alunato, mas apenas de promover em cada aluno competências distintas que facilitem seu êxito profissional.

QUESTÃO 22

As aprendizagens necessárias para a educação digital e midiática são as seguintes, EXCETO uma:

(A) Letramento computacional, midiático e informacional.

(B) Cultura digital e capacidades complexas.

(C) Cidadania digital.

(D) Direitos digitais.

(E) Redes de telecomunicações, recursos de órbita e espectro de radiofrequências.

QUESTÃO 23

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9.394/1996) estabelece determinadas incumbências aos docentes. Assinale a alternativa que dispõe uma incumbência correta.

(A) Colaborar com as atividades de articulação da escola com as famílias e a comunidade.

(B) Participar da elaboração da proposta pedagógica da secretaria de ensino para as escolas regionais.

(C) Cumprir plano de trabalho, segundo a proposta pedagógica do diretor da escola.

(D) Zelar para que os pais e responsáveis sejam os titulares da aprendizagem dos alunos.

(E) Participar de alguns dos períodos dedicados ao desenvolvimento profissional, ao planejamento e à avaliação esporadicamente.

QUESTÃO 24

Analise as afirmativas a seguir. Segundo as Diretrizes Nacionais da Educação em Direitos Humanos, a inserção dos conhecimentos concernentes à Educação em Direitos Humanos na organização dos currículos da Educação Básica poderá ocorrer da(s) seguinte(s) forma(s):

I. Pela transversalidade, por meio de temas relacionados aos Direitos Humanos e tratados interdisciplinarmente.

II. Como um conteúdo específico de uma das disciplinas já existentes no currículo escolar.

III. De maneira mista, ou seja, combinando transversalidade e disciplinaridade.

IV. Quaisquer outras formas mesmo que inobservadas as especificidades dos níveis e modalidades.

Assinale a alternativa correta.

(A) I, II, III e IV estão corretas.

(B) Apenas I, II e III estão corretas.

(C) Apenas II e III estão corretas.

(D) Apenas I e III estão corretas.

(E) Apenas I e IV estão corretas.

QUESTÃO 25

A Política Nacional de Educação Especial Inclusiva institui como um dos objetivos do Atendimento Educacional Especializado (AEE) o seguinte:

- (A) Quantificar as condições de acesso, permanência, participação e aprendizagem dos estudantes que são o público da educação especial.
- (B) Identificar estudantes que são o público da educação especial, por meio de estatísticas da UNESCO.
- (C) Desenvolver recursos pedagógicos e de acessibilidade que assegurem acesso, aprendizagem e aprovação dos estudantes em todas as atividades educacionais.
- (D) Contribuir para o desenvolvimento de recursos didáticos e estratégias pedagógicas.
- (E) Fomentar e segregar as ações setoriais, notadamente das áreas que compõem a rede de proteção social.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26

Em seu livro *O Ouvido Pensante*, onde Murray Schafer analisa a natureza da recepção estética em contraposição a outras escolhas do campo intelectual. Ao caracterizar como se dá a relação do indivíduo com as obras de arte ao longo do tempo, assinale a alternativa que apresenta a definição dada pelo autor sobre o funcionamento da apreciação artística:

- (A) Não é possível alguém ser comunista e capitalista ao mesmo tempo.
- (B) Ela é um processo acumulativo; você descobre novos pontos de interesse, porém isso não quer dizer que precise negar o que gostava antes.
- (C) Você aceita um sistema que lhe parece o mais razoável, porém, fazendo isso, automaticamente nega todos os outros.
- (D) Você pode gostar de mais de um gênero musical, sem ter uma crise de consciência por isso.
- (E) Ninguém levanta a mão para restringir seu interesse musical a um gênero apenas da nossa lista.

QUESTÃO 27

De acordo com a Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa, que propõe uma nova compreensão acerca das relações entre público, obra e ensino, o grande mérito desse referencial teórico no que diz respeito ao papel da história foi o de trazer uma chave interpretativa que aponta para

Assinale a alternativa que preenche corretamente a lacuna do enunciado acima.

- (A) A ideia de que manifestação artística e contexto histórico são parte de um mesmo tecido, inseparáveis.
- (B) A defesa rigorosa de abordagens cronológicas puramente lineares dentro do espaço do museu.
- (C) A demonstração de que a história é uma disciplina voltada para fins estritamente instrumentais.
- (D) O entendimento de que o escopo teórico tradicional opera de forma isolada das relações interpessoais.
- (E) A elaboração de um discurso estético focado exclusivamente na técnica individual do artista.

QUESTÃO 28

Com base na obra "A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas", assinale a alternativa que apresenta a definição da Arte na pós-modernidade:

- (A) É um produto cultural, devendo ser entendida no contexto onde teve origem e recepção.
- (B) Começa pela compreensão da Arte como um conhecimento implicado no mundo.
- (C) Foi marginalizada no processo de formação do cidadão por meio da escola.
- (D) Provoca conflitos sociocognitivos que podem possibilitar a desconstrução das ideias.
- (E) Busca conectar-se com o público de forma interdisciplinar e pela exposição de temáticas.

QUESTÃO 29

Ao discutir o vértice da arte/dança no âmbito do tripé arte-ensino-sociedade, fundamenta-se na Abordagem Triangular de Ana Mae Barbosa (fazer, ler, contextualizar) para estruturar o ensino de dança. Considerando o eixo do "Apreciar" proposto nesse referencial adaptado, assinale a alternativa que apresenta uma ação correspondente a essa dimensão:

- (A) Improvisar e compor novas danças.
- (B) Conhecer, vivenciar e articular os elementos da linguagem da dança.
- (C) Saber olhar, ver, ler, falar, dizer, articular, perceber e vivenciar as danças existentes e em processo de criação.
- (D) Investigar as histórias das danças — dos repertórios, dos estilos, dos movimentos, dos coreógrafos, dos países, das regiões, dos gêneros de dança.
- (E) Articular as outras áreas de conhecimento que também estudam ou se relacionam com a dança como a Sociologia, a Antropologia, a Filosofia, a Psicologia, a Anatomia, a Cinesiologia e a Fisiologia

QUESTÃO 30

Dentro dos princípios conceituais do ensino de arte, o termo **Estesia** refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Ao caracterizar como essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção como formas de conhecimento, assinale a alternativa que apresenta a definição de qual elemento é o protagonista dessa experiência:

- (A) O intelecto isolado e a memorização de conceitos artísticos.
- (B) O corpo em sua totalidade (emoção, percepção, intuição, sensibilidade e intelecto)
- (C) O espaço em sua dimensão puramente histórica e linear.
- (D) O objeto artístico analisado de forma estritamente documental.
- (E) O método pedagógico tradicional baseado na reprodução de técnicas.

QUESTÃO 31

O fazer teatral é uma prática pedagógica que traz muitas contribuições para o desenvolvimento dos estudantes na escola. Considerando os benefícios práticos dessa linguagem artística no ambiente escolar, assinale a alternativa que apresenta o que essa atividade possibilita e aprimora nos alunos:

- (A) Exige o aprendizado de regras rígidas de comportamento e o isolamento dos estudantes.
- (B) Garante que as linguagens artísticas sejam estudadas sempre de forma compartimentada ou estanque.
- (C) Obriga a memorização de textos longos de literatura sem nenhuma troca de experiência.
- (D) Possibilita a intensa troca de experiências entre os alunos e aprimora a percepção estética, a imaginação, a consciência corporal, a intuição, a memória, a reflexão e a emoção.
- (E) Impede o contato dos jovens com o cinema, com as artes circenses e com as formas estéticas híbridas.

QUESTÃO 32

No livro *Jogos Teatrais Na Sala de Aula*, Viola Spolin conceitua a natureza do jogo lúdico no desenvolvimento humano.

Assinale a alternativa que apresenta, de forma literal, as características despertadas por essa prática:

- (A) O jogo promove o diálogo, despertando a passividade corporal.
- (B) O jogo estimula a competição por premiação, despertando a espontaneidade.
- (C) O jogo estimula vitalidade, despertando a pessoa como um todo – mente e corpo, inteligência e criatividade, espontaneidade e intuição.
- (D) O jogo estimula a percepção do erro, despertando o perfeccionismo teatral.
- (E) O jogo gera o aumento de foco, despertando a necessidade de cenários próprios.

QUESTÃO 33

A dança na escola promove importantes reflexões sobre o corpo e o movimento de forma integrada. Quando os estudantes articulam os aspectos sensíveis, epistemológicos e formais do movimento dançado ao seu próprio contexto, eles ganham condições para rever divisões tradicionais do pensamento. Diante disso, assinale a alternativa que apresenta de forma literal a oportunidade que os alunos têm nesse processo:

- (A) Oportunidade de repensar dualidades e binômios (corpo versus mente, popular versus erudito, teoria versus prática), em favor de um conjunto híbrido e dinâmico de práticas.
- (B) Memorizar passos e sequências corporais fixas vindas apenas do balé clássico erudito.
- (C) Necessidade de separar a teoria da prática para manter as aulas de movimento estanques.
- (D) Chance de focar nos processos cognitivos, deixando de lado as experiências sensíveis do movimento dançado.
- (E) Tarefa de enfatizar a corporeidade e a produção estética em favor de treinos puramente físicos e mecânicos.

QUESTÃO 34

A música está presente no dia a dia e faz parte da formação cultural e social de todas as pessoas. Ao definir a natureza dessa linguagem, assinale a alternativa que apresenta a definição de como a música se materializa e ganha significado:

- (A) A Música é a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
- (B) A Música se resume a um conjunto de regras matemáticas rígidas que ignora completamente a sensibilidade subjetiva e os valores de cada cultura.
- (C) A Música serve para os momentos de lazer isolados, sem nenhuma relação com as interações sociais ou com a inserção crítica na sociedade.
- (D) A Música depende da reprodução mecânica de sons distantes, impedindo os estudantes de utilizarem materiais sonoros de sua própria cultura.
- (E) A Música é uma prática em que o aluno tem o convívio com a diversidade e reaprende o desenvolvimento de saberes fundamentais.

QUESTÃO 35

A compreensão dos elementos constitutivos da música envolve entender a relação entre o som, o ruído e o silêncio. Diante disso, assinale a alternativa que apresenta a definição de silêncio dada na obra O Ouvido Pensante:

- (A) Silêncio é o som sinoidal puro que o homem gosta de fazer para rodear-se com eles no dia a dia.
- (B) Silêncio é uma total escuridão auditiva que elimina progressivamente as faixas maiores de frequências mais altas.
- (C) Silêncio é a presença de todas as frequências audíveis em um som complexo chamado ruído branco.
- (D) Silêncio é um evento composto por sons industriais, carros esportes e rádios transistores.
- (E) Silêncio é um recipiente dentro do qual é colocado um evento musical.

QUESTÃO 36

O componente Arte no Ensino Fundamental tem um papel essencial no desenvolvimento dos estudantes. Ao longo dessa etapa da educação básica, os alunos vivenciam diferentes experiências que ajudam no seu crescimento pessoal e crítico. Diante disso, assinale a alternativa que apresenta de forma literal o que os alunos devem fazer ao longo do Ensino Fundamental.

- (A) Focar na cópia de desenhos prontos e na memorização de datas históricas, sem espaço para a criação.
- (B) Estudar as produções artísticas do passado, sem o entorno cultural e as obras que são contemporâneas.
- (C) Devem expandir seu repertório e ampliar sua autonomia nas práticas artísticas, por meio da reflexão sensível, imaginativa e crítica sobre os conteúdos artísticos e seus elementos constitutivos e também sobre as experiências de pesquisa, invenção e criação.
- (D) Observar as manifestações culturais de tempos e espaços diversos para evitar o contato com costumes e valores de outras culturas.
- (E) Introduzir novas práticas artísticas, deixando de lado as atividades que envolvem a imaginação e a pesquisa na escola.

QUESTÃO 37

As competências específicas de Arte orientam o trabalho pedagógico e o desenvolvimento dos estudantes ao longo do Ensino Fundamental. Ao tratar da valorização dos bens culturais e das memórias de diferentes povos, assinale a alternativa que apresenta a diretriz para a abordagem do patrimônio artístico:

- (A) Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais – especialmente aquelas manifestas na arte e nas culturas que constituem a identidade brasileira –, sua tradição e manifestações contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.
- (B) Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- (C) Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.
- (D) Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades.
- (E) Problematicar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

QUESTÃO 38

No livro *Jogos Teatrais Na Sala de Aula*, Viola Spolin resgata a importância das atividades lúdicas no desenvolvimento e na aprendizagem. teóricos clássicos enfatizam o papel do jogo na infância, defendendo que ele vai muito além de uma mera distração. De acordo com a fundamentação teórica da autora, assinale a alternativa que indica o que o jogo constitui no ser humano:

- (A) Uma atividade puramente recreativa sem qualquer impacto cognitivo ou social.
- (B) O cerne da manifestação da inteligência no ser humano.
- (C) Um obstáculo ao desenvolvimento intelectual infantil que deve ser evitado na escola.
- (D) Um método ultrapassado de entretenimento que impede a memorização de conteúdos.
- (E) Um comportamento mecânico e repetitivo voltado apenas para o treino físico.

QUESTÃO 39

O fazer teatral na escola promove vivências integradas que estimulam a criatividade, a expressão corporal e o trabalho em equipe. Com base nas características dos processos de criação e da experiência artística do teatro, analise as afirmativas a seguir e marque **(V)** para Verdadeiro ou **(F)** para Falso:

- () O teatro instaura uma experiência artística multissensorial de encontro com o outro em performance.
- () Nessa experiência, o corpo atua como locus de criação ficcional de tempos, espaços e sujeitos distintos de si próprios, operando de forma exclusiva por meio da linguagem verbal.
- () Os processos de criação teatral passam por situações de criação coletiva e colaborativa, por intermédio de jogos, improvisações, atuações e encenações, caracterizados pela interação entre atuantes e espectadores.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F
- (B) V – F – V
- (C) F – V – V
- (D) V – V – V
- (E) F – F – F

QUESTÃO 40

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) aborda a organização das linguagens artísticas e a importância de promover conexões no processo de ensino e aprendizagem. No contexto das diretrizes para o componente curricular Arte, complete a lacuna da frase a seguir:

"Ainda que, na BNCC, as linguagens artísticas das Artes visuais, da Dança, da Música e do Teatro sejam consideradas em suas especificidades, as experiências e vivências dos sujeitos em sua relação com a Arte _____."

Assinale a alternativa que completa a lacuna de forma correta:

- (A) Dependem unicamente das atividades individuais de pesquisa e memorização de dados históricos.
- (B) Devem priorizar exclusivamente o estudo teórico e isolado de cada uma das quatro linguagens.
- (C) Não acontecem de forma compartimentada ou estanque.
- (D) Ocorrem de maneira separada para garantir que as linguagens não estabeleçam diálogos entre si.
- (E) Limitam-se ao campo da literatura e excluem as formas estéticas híbridas do cotidiano dos alunos.

QUESTÃO 41

No Teatro do Oprimido, os jogos de Teatro Fórum modificam a relação tradicional entre quem assiste e quem apresenta., assinale a alternativa que apresenta de forma literal a definição de como o espectador é chamado e o motivo dessa nomeação:

- (A) O espectador do Fórum é chamado de ator principal, pois ele comanda o início de todas as cenas e dita as falas e os movimentos corporais fixos dos demais personagens desde o começo da peça.
- (B) O espectador do Fórum é chamado de expectAtor, pois ele não apenas observa, ele também sobe ao palco e intervém na situação exposta.
- (C) O espectador do Fórum é chamado de mediador estático, visto que sua única função social é observar passivamente o impasse sem manifestar nenhuma palavra ou ação física.
- (D) O espectador do Fórum é chamado de curinga, porque é a pessoa que interrompe a cena no momento da crise e se dirige à plateia perguntando quem tem uma ideia sobre como resolver o impasse.
- (E) O espectador do Fórum é chamado de diretor de cena, já que ele substitui permanentemente o grupo de atores profissionais e impede a discussão ao final da atuação.

QUESTÃO 42

Em seu livro *A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas* (2021), os autores propõem reflexões sobre a inserção de diferentes linguagens artísticas no espaço escolar. Ao discutir o "Vértice da arte/dança", a obra enfatiza que a dança, enquanto manifestação artística, possui uma natureza integradora capaz de estabelecer conexões com diversas esferas da vida coletiva. De acordo com os fundamentos teóricos dessa obra sobre os múltiplos cenários sociais para os quais a dança tem o potencial de lançar pontes, assinale a alternativa correta:

- (A) O isolamento social, a alienação política e a mercantilização da cultura.
- (B) A formação militar, o adestramento corporal rígido e a punição escolar.
- (C) O lazer, as terapias, os rituais, as manifestações culturais e políticas.
- (D) A competição técnica exclusiva e os exames de aptidão física profissional.
- (E) A censura ideológica das artes e a exclusão da diversidade nas escolas.

QUESTÃO 43

No livro *Jogos Teatrais Na Sala de Aula*, Viola Spolin fundamenta sua prática pedagógica dialogando com importantes teorias do desenvolvimento humano. Ao resgatar os estudos de Jean Piaget sobre o agrupamento e as interações sociais, a obra destaca que o desenvolvimento moral infantil transita entre dois tipos de moral.

Com base nos fundamentos teóricos dessa obra, assinale a alternativa que apresenta corretamente esses dois tipos de moral:

- (A) A heteronomia e a autonomia.
- (B) O egocentrismo e a socialização.
- (C) A amoralidade e a internalização.
- (D) O realismo moral e o relativismo cultural.
- (E) A coação social e o determinismo biológico.

QUESTÃO 44

De acordo com a obra *Arte na Educação Básica: Experiências, processos, práticas contemporâneas* (Vol. 2, 2021), a História do Ensino de Arte no Brasil compreende tanto os processos educativos formais quanto as práticas informais desenvolvidas ao longo do tempo.

Com base no texto fornecido, analise as afirmativas a seguir e marque **(V)** para Verdadeiro ou **(F)** para Falso:

- () A arte indígena tinha suas tradições e práticas artísticas repassadas entre os integrantes das tribos/aldeias através de um ensino não formal.
- () O ensino de arte nasceu na informalidade das relações e com a própria arte, pois, se não ocorresse seu repasse de algum modo, a arte morreria com seu produtor.
- () A história do Ensino de Arte no Brasil começou em moldes estritamente formais de acordo com ensino dos Jesuítas.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – F
- (B) V – V – V
- (C) F – V – V
- (D) V – F – F
- (E) F – F – F

QUESTÃO 45

A partir da obra *Arte na Educação Básica: experiências, processos, práticas contemporâneas* (Vol. 2, 2021), analise a definição conceitual e o histórico da técnica *assemblage*:

"O termo Assemblage ou Assemblagem é de origem francesa, utilizado para definir colagens com objetos e materiais tridimensionais..."

Considerando os desdobramentos e as fundamentações teóricas que dão sequência a esse trecho no texto, assinale a alternativa correta:

- (A) Essa técnica foi trazida à arte por Jean Dubuffet em 1953, consistindo em uma obra bidimensional que prioriza suportes tradicionais, gerando composições que eliminavam qualquer tipo de estranhamento no espectador.
- (B) Essa técnica foi trazida à arte por Jean Dubuffet em 1953, consistindo em uma obra tridimensional que reúne objetos não convencionais, mas que foi criticada por Ferreira (2009) por não romper com as técnicas de pintura.
- (C) Essa técnica foi trazida à arte por Aurélio (2009), consistindo em uma obra tridimensional que reúne objetos não convencionais, feitos exclusivamente com materiais nobres e tradicionais de escultura.
- (D) Essa técnica foi trazida à arte por Aurélio (2009), consistindo em uma obra bidimensional que prioriza suportes tradicionais, mas que foi criticada por Ferreira (2009) por não romper com as técnicas de pintura.
- (E) Essa técnica foi trazida à arte por Jean Dubuffet em 1953, consistindo em uma obra tridimensional que reúne objetos não convencionais, construída a partir de apropriações e objetos arrancados da realidade original do seu uso.

QUESTÃO 46

Em discussões contemporâneas sobre a identidade docente no ensino de teatro, o conceito de "professor-artista" redefine as fronteiras entre a criação estética e o ambiente escolar. Segundo as reflexões teóricas sobre a prática poética em sala de aula, em que se defende que a escola possui uma dinâmica própria que não anula a natureza artística da atividade, assinale a alternativa que indica corretamente como o fazer teatral é caracterizado no ambiente escolar:

- (A) A escola atua como um caminho paralelo ao trabalho do artista, impedindo que o professor produza arte real durante as aulas.
- (B) O fazer teatral na escola restringe-se ao espetáculo final, desconsiderando os exercícios cotidianos como parte da criação.
- (C) A relação pedagógica elimina a tensão teatral entre olhar e ser olhado, focando em repetições mecânicas.
- (D) O espaço escolar inventa um percurso criativo próprio, produzindo uma maneira peculiar de fazer teatro, em que professores e alunos são sujeitos da experiência poética.
- (E) A criação artística escolar é exclusiva do professor, cabendo aos alunos o papel passivo de espectadores.

QUESTÃO 47

Em discussões sobre os rumos metodológicos e práticos da Educação Artística, o livro *A Abordagem Triangular no Ensino das Artes e Culturas* debate as demandas pedagógicas da contemporaneidade. Ao analisar o cenário atual, a obra enumera os principais desafios que se impõem ao pesquisador e que estão diretamente relacionados ao ensino contemporâneo da Arte.

Com base nos fundamentos teóricos e conceituais dessa obra, assinale a alternativa que indica corretamente a quais fatores esses desafios estão relacionados:

- (A) À imposição de currículos eurocêntricos rígidos e à eliminação de suportes midiáticos em sala de aula.
- (B) Às novas tecnologias no Ensino da Arte, às questões da diversidade e das culturas.
- (C) À substituição integral da figura do docente por softwares de inteligência artificial generativa.
- (D) Ao retorno exclusivo às técnicas clássicas de pintura e ao isolamento do contexto imagético local.
- (E) À desvinculação total entre a produção visual contemporânea e a formação nos cursos de licenciatura.

QUESTÃO 48

Segundo as diretrizes conceituais do ensino de Artes, a dança é compreendida como um campo de conhecimento específico que articula a experiência humana e o movimento corporal. Assinale a alternativa que indica corretamente como a dança se constitui como e onde se centram seus processos de investigação e produção artística:

- (A) Nega os processos cognitivos, centrando-se unicamente no treino muscular mecânico e na repetição de coreografias.
- (B) Estabelece-se por meio da imitação de padrões estéticos rígidos, focando a investigação fora do corpo.
- (C) Desenvolve-se como atividade recreativa desprovida de pensamento, centrando-se em suporte festivo.
- (D) Constitui-se como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo, mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado, centrando-se naquilo que ocorre no e pelo corpo, discutindo e significando relações entre corporeidade e produção estética.
- (E) Limita-se ao estudo teórico e abstrato, desvinculando a produção estética de qualquer movimento corporal.

QUESTÃO 49

Segundo os parâmetros e diretrizes conceituais que orientam o ensino de Artes, a linguagem musical possui uma natureza integradora que articula tanto a dimensão pessoal quanto a cultural. Assinale a alternativa que indica corretamente, de forma literal, como a Música é conceituada nesse referencial teórico:

- (A) É a expressão artística que se materializa por meio dos sons, que ganham forma, sentido e significado no âmbito tanto da sensibilidade subjetiva quanto das interações sociais, como resultado de saberes e valores diversos estabelecidos no domínio de cada cultura.
- (B) Limita-se ao domínio de regras matemáticas e à reprodução mecânica de partituras clássicas, desvinculando-se por completo da sensibilidade subjetiva do indivíduo.
- (C) Desenvolve-se como uma atividade de entretenimento alienante e desprovida de saberes, cujo único objetivo no espaço escolar é preencher o tempo livre dos estudantes.
- (D) Nega a relevância dos fatores culturais, definindo-se unicamente como um produto comercial gerado por algoritmos e voltado para a reprodução em plataformas digitais.
- (E) Configura-se como um comportamento biológico puramente instintivo, incapaz de gerar interações sociais ou de acumular valores históricos e estéticos ao longo do tempo.

QUESTÃO 50

De acordo com as diretrizes estabelecidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) para o componente curricular de Arte, a organização pedagógica estrutura-se por meio de unidades temáticas que reúnem objetos de conhecimento e habilidades. Assinale a alternativa que indica corretamente, como a BNCC descreve o papel e a abrangência da unidade temática de Artes integradas:

(A) Na BNCC de Arte, cada uma das quatro linguagens do componente curricular – Artes visuais, Dança, Música e Teatro – constitui uma unidade temática que reúne objetos de conhecimento e habilidades articulados às seis dimensões apresentadas anteriormente. Além dessas, uma última unidade temática, Artes integradas, explora as relações e articulações entre as diferentes linguagens e suas práticas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação.

(B) Estabelece que as Artes integradas devem ser ensinadas de forma isolada do resto do currículo, proibindo terminantemente o uso de quaisquer aparatos tecnológicos ou mídias digitais em sala de aula.

(C) Determina que as Artes integradas anulam as especificidades das quatro linguagens tradicionais, fundindo-as em uma única disciplina genérica e desprovida de dimensões conceituais.

(D) Define as Artes integradas como uma atividade extracurricular opcional, voltada apenas para o treinamento técnico de ferramentas de informática e sem relação com práticas artísticas.

(E) Limita a unidade de Artes integradas ao estudo exclusivo da história da arte clássica ocidental, desconsiderando as interações com a contemporaneidade ou com os meios de comunicação.

