



CADERNO DE PROVA **TIPO 1**

Edital nº 08 de Processo Seletivo nº 001/2026

PROFESSOR DE ARTE (HABILITADO E NÃO HABILITADO)



Foto: AMEOSC

ATENÇÃO!

Leia atentamente as instruções constantes no verso desta capa.

ATENÇÃO! LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES A SEGUIR.



- ▶ **Verifique o tipo de prova indicado na capa deste caderno de prova e preencha corretamente o campo correspondente no cartão-resposta.**
- ▶ **O cartão-resposta é o único documento válido para a correção da prova objetiva e não será substituído em hipótese alguma.**
- ▶ **O candidato somente poderá retirar-se do local de prova após decorridos 30 (trinta) minutos do início da aplicação da prova.**
- ▶ **A interpretação das questões faz parte da avaliação, não sendo permitidos esclarecimentos ou consultas aos fiscais sobre o conteúdo da prova.**

CONFERÊNCIA DO CADERNO DE PROVA

- ▶ Confira se este caderno de prova corresponde ao cargo para o qual você se inscreveu e se contém **20 (vinte) questões**, numeradas de **1 a 20**.
- ▶ Verifique se há falhas de impressão, páginas faltantes, questões ilegíveis ou qualquer outra imperfeição gráfica que possa comprometer a compreensão da prova. Eventuais irregularidades deverão ser comunicadas imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações após o término da prova.
- ▶ Os cadernos de prova possuem 4 (quatro) tipos diferentes. O conteúdo das questões é idêntico para todos os candidatos, diferenciando-se apenas a ordem das questões e das alternativas.

PREENCHIMENTO DO CARTÃO-RESPOSTA

- ▶ Cada questão da prova objetiva apresenta 4 (quatro) alternativas, identificadas pelas letras A, B, C e D, sendo apenas uma delas a resposta correta.
- ▶ Todas as respostas deverão ser transcritas para o cartão-resposta, que constitui o único documento válido para a correção da prova objetiva.
- ▶ Preencha o tipo de prova e assinale a alternativa que considerar correta conforme o exemplo apresentado a seguir:

✓ **Forma CORRETA:** ●

✗ **Forma ERRADA:** ○ ● ✓ ⊘ ⊗ ⊙ ⊕

MATERIAIS PERMITIDOS

- ▶ Mantenha sobre a carteira apenas:
 - documento oficial de identificação;
 - caneta esferográfica de tinta azul ou preta, fabricada em material transparente;
 - recipiente transparente contendo água, sem rótulo ou etiqueta.

TEMPO DE PROVA

- ▶ A prova objetiva terá duração máxima de **2h30 (duas horas e trinta minutos)**, já incluído o tempo destinado ao preenchimento do cartão-resposta.
- ▶ O caderno de prova poderá ser levado pelo candidato.
- ▶ Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala somente poderão retirar-se simultaneamente, após o encerramento da ata de sala.

NÃO É PERMITIDO

- ▶ Comunicar-se com outros candidatos durante a aplicação da prova, sob qualquer forma ou alegação.
- ▶ Realizar consultas de qualquer natureza, inclusive por meio de materiais impressos, equipamentos eletrônicos ou quaisquer outros recursos.
- ▶ Ausentar-se da sala sem o acompanhamento de um fiscal.
- ▶ Utilizar o banheiro após a entrega do cartão-resposta.
- ▶ Permanecer no local de realização das provas após a entrega do cartão-resposta e o encerramento de sua participação no certame.

ENCERRAMENTO

- ▶ Ao concluir a prova, entregue ao fiscal de sala o **cartão-resposta** devidamente **preenchido** e **assinado**.
- ▶ Após a entrega do cartão-resposta, retire-se imediatamente do local de aplicação das provas.

BOA PROVA!

Conhecimentos Específicos

Questão 01

Um professor propõe aos estudantes a execução de uma mesma sequência corporal com diferentes qualidades: primeiro, movimentos leves, súbitos e indiretos; depois, fortes, sustentados e diretos. A atividade investiga principalmente:

- (A) Qualidades dinâmicas do movimento decorrentes da combinação de fatores como peso, tempo e espaço.
- (B) A capacidade de aprendizado de uma sequência coreográfica fixa.
- (C) A classificação dos movimentos segundo estilos históricos de vestimenta cênica.
- (D) A substituição da improvisação por uma codificação de gestos narrativos.

Questão 02

Considere as asserções a seguir.

I.A explicitação de critérios processuais em atividades de criação artística pode contribuir para a autonomia do estudante.

PORQUE

II.Critérios vinculados à experimentação, à revisão e à coerência das escolhas podem orientar a reflexão sobre o próprio percurso sem prescrever uma solução formal previamente determinada.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa, pois critérios processuais limitam a experimentação artística.
- (B) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.
- (C) A asserção I é falsa, e a II é verdadeira, pois a autonomia pressupõe ausência de referências avaliativas.
- (D) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II trata da avaliação do produto e não justifica a I.

Questão 03

Acerca dos processos de patrimonialização, analise as proposições abaixo.

I.A constituição de um bem como patrimônio envolve práticas de reconhecimento, seleção e atribuição social de valor.

II.A ampliação contemporânea do conceito de patrimônio favoreceu a incorporação de referências associadas a saberes, celebrações e formas de expressão.

III.A patrimonialização assegura a preservação integral dos sentidos atribuídos ao bem por todos os grupos que com ele se relacionam.

IV.A definição de referências patrimoniais pode envolver disputas entre diferentes formas de memória e representação social.

Assinale a alternativa que apresenta as proposições corretas.

- (A) II, III e IV.
- (B) I, III e IV.
- (C) I, II e IV.
- (D) I, II e III.

Questão 04

Na segunda metade do século XX, diferentes movimentos artísticos brasileiros promoveram debates sobre os modos de criação, os limites da obra de arte e sua relação com o observador. Nesse contexto, o Concretismo e o Neoconcretismo ocuparam posições relevantes no processo de renovação das linguagens visuais no país. Julgue as sentenças abaixo como verdadeiras (V) ou falsas (F).

()O Concretismo brasileiro valorizou questões relacionadas à estrutura, à racionalidade compositiva e à autonomia dos elementos visuais.

()A divergência entre Concretismo e Neoconcretismo estava basicamente na preferência por técnicas distintas de pintura a óleo.

()O Neoconcretismo problematizou uma compreensão estritamente racional da obra e ampliou a atenção à experiência sensível e à participação.

A sequência correta é:

- (A) F, V, F.
- (B) V, F, V.
- (C) F, V, V.
- (D) V, V, F.

Questão 05

O Maneirismo desenvolveu-se na Europa ao longo do século XVI, em um contexto de transformações políticas, religiosas e culturais. Embora seus artistas dialogassem com as conquistas técnicas e estéticas do Renascimento, suas obras apresentaram soluções próprias, que contribuíram para a reformulação dos modelos artísticos então predominantes.

Observe as características descritas:

I.Alongamento de figuras e instabilidade das proporções.

II.Organização espacial marcada por tensões e soluções menos equilibradas que as do Alto Renascimento.

III.Busca sistemática de regularidade compositiva com abandono de ambiguidades espaciais.

Ao se tratar do Maneirismo, é correto considerar:

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas I e III.
- (D) Apenas II e III.

Questão 06

Acerca da controvérsia iconoclasta no Império Bizantino, julgue as afirmativas:

I.A controvérsia envolveu disputas acerca da legitimidade do uso e da veneração de imagens religiosas.

II.O debate ultrapassou questões formais da representação artística, envolvendo dimensões políticas e teológicas.

III.A restauração da veneração das imagens significou a adoção de esculturas monumentais de divindades nos espaços litúrgicos bizantinos.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- (A) I, II e III.
- (B) Apenas I e II.
- (C) Apenas II e III.
- (D) Apenas I.

Questão 07

Julgue as afirmativas sobre práticas artísticas que incorporam artefatos de compressão, erros de codificação, interrupções de fluxo e deformações produzidas em ambientes digitais.

I.A incorporação intencional desses fenômenos pode deslocar o erro de uma condição exclusivamente técnica para uma função compositiva.

II.O emprego de falhas digitais em processos artísticos depende de sua eliminação posterior para que a obra alcance unidade formal.

III.A exploração desses artefatos pode tornar perceptíveis aspectos da materialidade técnica de sistemas e arquivos digitais.

Está(ão) correta(s) a(s) afirmativa(s):

- (A) Apenas I e II.
- (B) Apenas II e III.
- (C) I, II e III.
- (D) Apenas I e III.

Questão 08

Considere a seguinte situação.

Em uma atividade voltada à investigação de volume, superfície e ocupação espacial por meio de esculturas, participa da turma um estudante com deficiência visual. O professor pretende preservar os objetivos conceituais da proposta e ampliar as formas de acesso ao conteúdo.

Nesse contexto, a estratégia adequada é:

- (A) Manter a análise visual como eixo principal e oferecer ao estudante uma descrição verbal individual ao término da aula.
- (B) Elaborar uma produção paralela centrada em conceitos teóricos sobre escultura, evitando interferências na dinâmica coletiva.

- (C) Organizar experiências táteis, descrições compartilhadas e comparações espaciais vinculadas aos mesmos problemas investigados pela turma.
- (D) Substituir a investigação escultórica por uma atividade sonora, considerando a necessidade de trabalhar outra linguagem artística.

Questão 09

Em uma atividade de escuta, o professor apresenta sons gravados sem revelar aos alunos a fonte que os produziu. Os estudantes devem descrever qualidades sonoras, variações de intensidade, duração e textura antes de formular hipóteses sobre sua origem. A proposta aproxima-se de uma prática de escuta:

- (A) Harmônica, baseada na identificação funcional de acordes tonais.
- (B) Acusmática, na qual o som é ouvido sem visualização imediata de sua fonte produtora.
- (C) Métrica, orientada pela classificação de compassos simples e compostos.
- (D) Contrapontística, centrada na leitura simultânea de linhas melódicas independentes.

Questão 10

Considere a seguinte situação.

Em uma sequência audiovisual, o mesmo plano de um rosto sem expressão evidente é intercalado, em momentos distintos, com imagens de alimento, de uma criança em repouso e de um corpo coberto. Embora o plano facial permaneça inalterado, espectadores atribuem à personagem estados afetivos diferentes em cada combinação.

A situação descrita evidencia:

- (A) A predominância da expressividade facial sobre a ordenação sintagmática dos planos na construção do sentido.
- (B) A substituição da interpretação espectral por um mecanismo narrativo baseado na repetição visual.
- (C) A autonomia semântica de cada plano, cuja significação se mantém estável independentemente de sua posição na sequência.
- (D) A possibilidade de a montagem produzir significados relacionais a partir da articulação entre imagens sucessivas.

Questão 11

Durante um projeto de criação, os estudantes mantêm registros de esboços, escolhas de materiais, alterações de percurso, problemas encontrados e soluções experimentadas. O professor utiliza esses registros em conjunto com a obra apresentada e com uma conversa final sobre o processo. A respeito desse procedimento avaliativo, é correto afirmar que ele:

- (A) Permite deslocar o julgamento do produto final para uma análise predominantemente subjetiva da intenção declarada pelo estudante.
- (B) Amplia as evidências disponíveis para analisar decisões, revisões e desenvolvimento ao longo do processo de criação.
- (C) Torna dispensável a definição de critérios, uma vez que os registros individuais documentam percursos singulares.
- (D) Favorece a comparação entre estudantes por meio da padronização das etapas e da quantidade de experimentações registradas.

Questão 12

Considere o trecho abaixo.

Em determinada encenação, atores interrompem a continuidade dramática, dirigem-se ao público e comentam as próprias ações das personagens. Em vez de favorecer a identificação emocional contínua, tais procedimentos procuram produzir distanciamento e reflexão sobre os acontecimentos representados.

O recurso descrito aproxima-se de uma concepção de teatro que:

- (A) Elimina a dimensão discursiva da cena em favor da espontaneidade corporal.
- (B) Rompe a ilusão dramática para estimular uma postura crítica do espectador.
- (C) Intensifica a identificação emocional ao ocultar os mecanismos da representação.
- (D) Reconstitui a unidade aristotélica como princípio necessário da encenação moderna.

Questão 13

Considere a seguinte situação.

Uma obra é concebida para um edifício abandonado e estabelece relações diretas com sua arquitetura, sua iluminação e sua memória social. Ao ser transferida integralmente para uma sala convencional de exposição, parte significativa de suas relações de sentido é alterada.

A situação exemplifica de modo mais direto o conceito de obra:

- (A) Cinética, estruturada pela presença de movimento real ou aparente.
- (B) Site-specific, concebida em relação estreita com as condições de um lugar determinado.
- (C) Serial, construída pela repetição regular de módulos equivalentes.
- (D) Matérica, definida prioritariamente pela espessura física da superfície pictórica.

Questão 14

Considere o trecho a seguir.

Em determinados portais de igrejas românicas, a organização das figuras no tímpano não obedecia à

ilusão de profundidade naturalista. A escala dos personagens, sua posição e a distribuição das cenas correspondiam à importância simbólica atribuída a cada elemento da composição.

A característica descrita relaciona-se ao emprego de:

- (A) Escorço anatômico, utilizado para sugerir profundidade por meio da deformação do corpo.
- (B) Perspectiva atmosférica, estruturada pela perda gradual de nitidez das figuras distantes.
- (C) Perspectiva oblíqua, organizada pela projeção paralela dos planos arquitetônicos.
- (D) Perspectiva hierárquica, na qual diferenças de escala podem traduzir valores simbólicos.

Língua Portuguesa

O texto seguinte servirá de base para responder às questões de 15 a 17.

Humanização e diálogo: antídoto pedagógico contra a violência nas escolas

Diante da escalada de ataques e episódios de violência em instituições de ensino, como os recentes casos registrados no Ceará e no Rio de Janeiro, especialistas e educadores defendem uma mudança radical na estratégia de enfrentamento.

Em vez de focar exclusivamente em medidas de segurança física, como detectores de metais e vigilância armada, o caminho para pacificar o ambiente escolar passa pela reconstrução do sentimento de pertencimento e pela humanização das relações pedagógicas.

A resposta institucional imediata costuma ser o controle. No entanto, o diagnóstico pedagógico é claro: a escola excessivamente burocratizada e centrada no desempenho ignora o sofrimento e a invisibilidade dos jovens. Muitos dos que produzem violência carregam marcas de exclusão social e ressentimento.

A violência escolar não se resolve com controle, vigilância ou punição. Essas medidas podem até conter episódios imediatos, mas dificilmente transformam as causas profundas e estruturais que atravessam os sujeitos", aponta a especialista Maria Amélia Santoro, que é doutora em educação, pós-doutora em pedagogia e organizadora do livro "Pedagogias Emergentes: princípios e práticas".

Para transformar o clima escolar, a especialista enfatiza que é necessário que o aluno deixe de ser um número ou um objeto de disciplina para se tornar um sujeito legítimo. "Isso exige a implementação de assembleias de classe, práticas restaurativas e um currículo que dialogue com as angústias reais do estudante", afirma Maria Amélia.

De acordo com ela, a prevenção ocorre quando o jovem encontra vínculos significativos. Em outras palavras, um adolescente agressivo é, muitas vezes, um jovem desamparado. "Quando ele se sente parte de um projeto

coletivo, a escola deixa de ser um 'território hostil' e passa a ser um espaço de proteção", avalia.

<https://www.cnnbrasil.com.br/educacao/humanizacao-e-dialogo-antidoto-pedagogico-contra-a-violencia-nas-escolas/fragmento>

Questão 15

Considerando a concordância verbal e nominal empregada no texto, julgue as proposições a seguir:

I.Em "Essas medidas podem até conter episódios imediatos, mas dificilmente transformam as causas profundas e estruturais", os verbos 'poder' e 'transformar' compartilham o mesmo sujeito, o que justifica a flexão correta no plural.

II.Em "Muitos dos que produzem violência carregam marcas de exclusão social", o verbo 'carregar' concorda com o pronome relativo 'que', núcleo do sujeito.

III.Na frase 'é necessário que o aluno deixe de ser um número', a expressão 'é necessário' mantém-se invariável por preceder oração subordinada, regra que se estende, de igual modo, aos casos em que 'necessário' antecede um substantivo determinado por artigo, como em 'é necessário a proposta do aluno'."

IV.Em "especialistas e educadores defendem uma mudança radical", há sujeito composto, e o verbo 'defender' está corretamente flexionado no plural para concordar com os dois núcleos coordenados.

Assinale a alternativa que apresenta as proposições corretas.

- (A) I, II, III e IV.
- (B) I e IV, apenas.
- (C) I, apenas.
- (D) II, III e IV, apenas.

Questão 16

"No entanto, o diagnóstico pedagógico é claro: a escola excessivamente burocratizada e centrada no desempenho ignora o sofrimento e a invisibilidade dos jovens. Muitos dos que produzem violência carregam marcas de exclusão social e ressentimento."

Com base no uso da expressão 'no entanto' no trecho, analise as asserções a seguir.

I.A expressão 'No entanto' estabelece relação de oposição entre a ideia apresentada e a informação imediatamente anterior do texto.

PORQUE

II.A expressão 'no entanto' é uma locução conjuntiva coordenativa adversativa, semanticamente equivalente a 'contudo' e 'todavia', empregada, no trecho, para contrapor ideias entre períodos distintos.

A respeito dessas asserções, assinale a alternativa correta.

- (A) As asserções I e II são verdadeiras, e a II justifica a I.

- (B) A asserção I é verdadeira, e a II é falsa.

- (C) As asserções I e II são verdadeiras, mas a II não justifica a I.

- (D) As asserções I e II são falsas.

Questão 17

"Diante da escalada de ataques e episódios de violência em instituições de ensino, como os recentes casos registrados no Ceará e no Rio de Janeiro, especialistas e educadores defendem uma mudança radical na estratégia de enfrentamento."

Considerando a regência do verbo 'defender', no trecho, assinale a alternativa correta.

- (A) O verbo 'defender' atua como bitransitivo, exigindo simultaneamente um objeto direto e um objeto indireto introduzido pela preposição 'em' para indicar o tipo de medida.
- (B) O verbo 'defender' atua como transitivo indireto, regendo a preposição 'de', que no contexto está subentendida.
- (C) O verbo 'defender' atua como intransitivo, pois 'uma mudança radical na estratégia de enfrentamento' funciona como adjunto adverbial de causa.
- (D) O verbo 'defender' atua como transitivo direto, tendo 'uma mudança radical' como objeto direto, sem exigência de preposição regente.

Conhecimentos Gerais

Questão 18

O processo que levou Bandeirante à condição de município próprio esteve relacionado a transformações políticas e administrativas ocorridas ao longo de sua trajetória. Com base nesse contexto, analise as assertivas abaixo e classifique cada uma como verdadeira (V) ou falsa (F):

()A consulta popular integrou o processo de emancipação municipal.

()A emancipação ocorreu sem qualquer manifestação formal dos moradores.

()Antes de se tornar município, a localidade já havia alcançado outra categoria administrativa.

()A manifestação favorável da comunidade, registrada em plebiscito, produziu por si só a criação jurídica do Município.

A sequência CORRETA, de cima para baixo, é:

- (A) V, F, V, F.
- (B) F, V, V, F.
- (C) V, F, V, V.
- (D) V, F, F, V.

Questão 19

O Art. 93 da Lei Orgânica do Município de Bandeirante

(SC) estabelece regras aplicáveis ao servidor público municipal que exerce mandato eletivo, disciplinando aspectos relacionados ao afastamento do cargo, à remuneração e à contagem do tempo de serviço. Com base nas disposições deste artigo, analise as afirmações a seguir:

I.O servidor público investido em mandato eletivo federal ou estadual deverá ser afastado de seu cargo, emprego ou função.

II.O servidor investido no mandato de Prefeito será afastado do cargo, emprego ou função, podendo optar entre a remuneração do cargo de origem e a do mandato eletivo.

III.O servidor investido no mandato de Vereador, havendo compatibilidade de horários, deverá optar entre a remuneração do cargo efetivo e a remuneração do cargo eletivo.

IV.Nos casos em que o afastamento for exigido para o exercício de mandato eletivo, o tempo de serviço será contado para todos os efeitos legais, exceto para promoção por merecimento.

Está CORRETO o que se afirma em:

- (A) I, II e III, apenas.
- (B) I, II e IV, apenas.
- (C) III e IV, apenas.
- (D) I e III, apenas.

Questão 20

No contexto da 30ª Conferência das Nações Unidas sobre as Mudanças Climáticas (COP30), realizada em Belém, foram debatidos mecanismos de financiamento climático, adaptação e redução de emissões. Considerando os princípios do desenvolvimento sustentável e da justiça climática, assinale a alternativa correta.

- (A) Promover ações ambientais articuladas à inclusão social e ao desenvolvimento econômico, considerando capacidades e vulnerabilidades distintas.
- (B) Priorizar medidas de adaptação social nos territórios vulneráveis, deixando a transformação produtiva sob responsabilidade exclusiva do setor privado.
- (C) Adotar inicialmente metas ambientais comuns e avaliar posteriormente mecanismos diferenciados de apoio financeiro.
- (D) Concentrar o financiamento nos projetos com maior capacidade imediata de redução de emissões, independentemente de sua localização.



Associação dos Municípios do
Extremo Oeste de Santa Catarina

 **(49) 3621-0795**  **ameosc@ameosc.org.br**  **Segundo Aníbal Balbinot, 189
Agostini, São Miguel do Oeste/SC**

 **@ameoscoficial**  **www.ameosc.org.br**