



Domingo de manhã

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINHEIRO PRETO/SC CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

18 — PROFESSOR DE INGLÊS

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem este certame.

1. ATENTE-SE AOS AVISOS CONTIDOS NO QUADRO DA SALA E **AGUARDE O 2º SINAL SONORO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES E INICIAR A PROVA.**

2. Seus **pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal**, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MATERIAL NÃO PERMITIDO EM EDITAL É EXPRESSAMENTE PROIBIDA, **ACARRETANDO A SUA IMEDIATA EXCLUSÃO DO CERTAME.**

3. APÓS O 2º SINAL, CERTIFIQUE-SE DE QUE:

- ESTE CADERNO DE QUESTÕES CONTÉM **40** QUESTÕES LEGÍVEIS;
- ESTE CADERNO DE QUESTÕES APRESENTA O **NÚMERO E O CARGO** REFERENTES À INSCRIÇÃO REALIZADA;
- OS FISCALIS INFORMARAM CORRETAMENTE O **TEMPO PARA REALIZAÇÃO DE PROVA DE 03 HORAS.**

4. Cada questão oferece **4 alternativas** de respostas, representadas pelas letras **A, B, C e D**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.

5. A PESSOA CANDIDATA **DEVE ASSINAR** A(S) SUA(S) FOLHA(S) DEFINITIVA(S) DE RESPOSTA(S), **SOB PENA DE ELIMINAÇÃO.**

6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da(s) folha(s) definitiva(s) de respostas.

7. **HAVERÁ O TOQUE DO 3º SINAL SONORO DE ENCERRAMENTO DAS PROVAS**, CONFORME CONTROLE DO QUADRO DE SALA.

8. As três últimas pessoas candidatas deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.

9. **A RESPONSABILIDADE REFERENTE À INTERPRETAÇÃO DOS CONTEÚDOS DAS QUESTÕES É EXCLUSIVA DA PESSOA CANDIDATA.**

10. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.

11. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução deste certame.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



V1_30/07/2026 17:57:01

Eco
Friendly

A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.



Concursos

fundatec

ISO 9001

RASCUNHO
Utilize esse espaço para anotar suas respostas

Utilize esse espaço para anotar suas respostas

[illegible]

LÍNGUA PORTUGUESA**O ordinário do cotidiano***Por Cristina Fontenele*

01 Quem repara no ordinário do cotidiano? Nos diálogos em fila de supermercado, no
02 guardanapo voando da mesa, em quanta gente usa *ecobag*, no estranho que lança um “bom dia”
03 ao cruzar com alguém pelo caminho, no rapaz puxado pelo próprio cão? Onde tudo isso fica
04 registrado? Talvez na memória de quem o viveu ou no inconsciente de algum observador. Para
05 o escritor, o rotineiro torna-se material de trabalho.

06 Por esses dias, participei de uma conversa mediada por um historiador junto a dois
07 escritores brasileiros. Falamos sobre a poética do cotidiano para além do Atlântico e como essas
08 percepções transformam-se em crônicas. Esse justo espaço que temos aqui tratando do breve e
09 vulgar da vida comum.

10 Refletimos sobre a familiaridade e o estranhamento de alguém que está deslocado de seu
11 território e contempla a cidade com ressalva e interesse. Um olhar imigrante que escreve sobre
12 o diverso jeito de estar no mundo. E que, mesmo quando se acostuma com as ruas, com as
13 pessoas, renova o senso de encantamento para continuar enxergando o simples. A curiosidade
14 do cronista é uma lupa que extrai da miudeza, do detalhe, a inspiração para palavras que podem
15 chegar não se sabe onde nem a quem. Mas quando conectam, suspendem o instante.

16 Cruzamos nossas vivências de Rio de Janeiro, Pernambuco, Ceará, Lisboa e Porto para
17 contar o que nossos sentidos percebem como casa, pertencimento e rejeição. Um dos escritores
18 relatou a frase que ouviu de um desconhecido no metrô, logo no primeiro deslocamento lisboeta:
19 “Brasileiros, deviam morrer todos”. Entre susto e questionamento, decidiu que a declaração não
20 definiria seus dias de viagem tampouco generalizaria um povo.

21 Já o mediador da mesa partilhou o preconceito que experimentou há alguns anos enquanto
22 recifense participando de um evento sobre História Política no Rio de Janeiro. Na conversa,
23 emergiram as conhecidas fricções entre Nordeste/Sudeste brasileiros, somaram-se também o
24 São João do Cariri e do Porto, as periferias cariocas e lisboetas numa linguagem que abordou o
25 paradoxo das interações.

26 O renomado geógrafo brasileiro Milton Santos foi citado no debate para lembrar que o lugar
27 vai muito além do espaço geográfico. É nele onde o ser humano estabelece suas relações e a
28 dinâmica da vida, a cooperação e o conflito, além de um cotidiano compartilhado. O lugar implica
29 as experiências que o sujeito irá acessar ou não ao longo da sua existência. Repercute também
30 no “lugar de fala”, conceito tão difundido pela escritora Djamilia Ribeiro.

31 De onde partimos quando falamos? Quais privilégios ou faltas moldam nossas percepções?

32 Conversamos ainda sobre os possíveis impactos que um texto promove. Sendo o cronista
33 uma espécie de testemunha vigilante que aponta obviedades: a folha em formato de coração na
34 beira da calçada, o tipo de lixo descartado por cada um, o desejo pelas comidas da terra. Ou a
35 redução de abraços desde quando alguém migra, como bem destacou a escritora brasileira
36 integrante da prosa.

37 A crônica não se propõe a dar lição de moral, mas não resulta em um texto alienado, embora
38 tenha “a seriedade das coisas sem etiqueta”, na definição do escritor Ferreira Gullar. É um gênero
39 que sabe sobre a Copa do Mundo, a onda de calor pela Europa, o endividamento pelos jogos de
40 aposta, a demissão do primeiro-ministro britânico. Ainda assim, o cronista escolhe também
41 perguntar se alguém adota o domingo como aquele tempinho para fazer só o que der vontade,
42 repetir o café da manhã vezes sem conta e se maravilhar com a foto de uma flor enviada por
43 um amigo numa viagem ao Peru.

(Disponível em: <https://dnbrasil.dn.pt/opini%C3%A3o-dn-brasil/o-ordinrio-do-cotidiano> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando as características do gênero textual crônica, assinale a alternativa correta.

- A) Apresenta linguagem exclusivamente objetiva, voltada predominantemente à transmissão de informações, sem espaço para manifestações subjetivas.
- B) Articula observações e reflexões do autor acerca de experiências comuns, sem se restringir a um único tema ou finalidade comunicativa.
- C) Limita-se a temas de grande repercussão, tendo como finalidade principal o relato de acontecimentos históricos e de grande impacto social.
- D) Segue uma estrutura fixa e imutável, sem variação de características conforme a situação comunicativa e o contexto de produção.

QUESTÃO 02 – Em relação ao exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A ideia central do texto é refletir sobre como o cotidiano pode se transformar em matéria literária.
- () O texto tem como principal objetivo prescrever comportamentos e oferecer regras de convivência.
- () Ao relatar a frase ouvida no metrô lisboeta ("Brasileiros, deviam morrer todos"), o texto permite inferir que o escritor mencionado passou a considerar que aquela manifestação preconceituosa era representativa de todo o povo português.
- () As referências a Milton Santos, Djamila Ribeiro e Ferreira Gullar reforçam a reflexão desenvolvida pela cronista, conferindo maior sustentação às ideias apresentadas no texto.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V.
- B) V – V – F – F.
- C) F – V – V – F.
- D) V – F – F – V.

QUESTÃO 03 – Em relação aos mecanismos de coesão empregados no texto, analise as assertivas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Em "Falamos sobre a poética do cotidiano para além do Atlântico e como essas percepções transformam-se em crônicas" (l. 07-08), a expressão "essas percepções" se refere às diferentes formas de observar o cotidiano mencionadas anteriormente no texto.
- II. No trecho "Já o mediador da mesa partilhou o preconceito que experimentou há alguns anos enquanto recifense participando de um evento sobre História Política no Rio de Janeiro", o termo "já" estabelece uma relação entre as experiências relatadas, contribuindo para a coesão sequencial do texto.
- III. Em "O renomado geógrafo brasileiro Milton Santos foi citado no debate para lembrar que o lugar vai muito além do espaço geográfico. É nele onde o ser humano estabelece suas relações e a dinâmica da vida [...]", "nele" retoma o termo "debate".

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- D) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 04 – Assinale a alternativa que indica o sentido correto da palavra "alienado" no trecho "A crônica não se propõe a dar lição de moral, mas não resulta em um texto alienado [...]", retirado do texto.

- A) Indiferente à realidade.
- B) Contrário às opiniões dos leitores.
- C) Isolado do convívio com outras pessoas.
- D) Preocupado com questões éticas.

QUESTÃO 05 – Considerando as regras de acentuação e de ortografia vigentes, analise as assertivas a seguir:

- I. As palavras "crônicas" e "geográfico" recebem acento em decorrência da mesma regra de acentuação gráfica.
- II. As palavras "alguém" e "além" são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em "-em".
- III. O hífen é obrigatório em "primeiro-ministro" porque se trata de um substantivo composto cujos elementos formam uma unidade de sentido.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa na qual a palavra retirada do texto NÃO apresenta dígrafo.

- A) Guardanapo.
- B) Trabalho.
- C) Estranhamento.
- D) Ressalva.

QUESTÃO 07 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os processos de formação às respectivas palavras retiradas do texto.

Coluna 1

- 1. Composição.
- 2. Derivação prefixal.
- 3. Derivação regressiva.
- 4. Derivação sufixal.

Coluna 2

- () Inconsciente.
- () Trabalho.
- () Historiador.
- () Nordeste.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 4 – 3 – 1.
- B) 3 – 2 – 1 – 4.
- C) 4 – 3 – 1 – 2.
- D) 2 – 3 – 4 – 1.

QUESTÃO 08 – Considerando os trechos a seguir, retirados do texto, assinale a alternativa na qual há o emprego da voz passiva.

- A) "O renomado geógrafo brasileiro Milton Santos foi citado no debate".
- B) "Para o escritor, o rotineiro torna-se material de trabalho".
- C) "Na conversa, emergiram as conhecidas fricções entre Nordeste/Sudeste".
- D) "A crônica não se propõe a dar lição de moral".

QUESTÃO 09 – No período "A crônica não se propõe a dar lição de moral, mas não resulta em um texto alienado, embora tenha 'a seriedade das coisas sem etiqueta', na definição do escritor Ferreira Gullar", retirado do texto, a palavra "embora" indica _____ e poderia ser substituída por _____, _____ necessárias alterações no período a fim de manter as corretas relações gramaticais.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) concessão – ainda que – sendo
- B) concessão – ainda que – não sendo
- C) contraste – posto que – não sendo
- D) finalidade – a fim de que – sendo

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa INCORRETA em relação ao uso da pontuação no texto.

- A) Nas linhas 01-03, as vírgulas são empregadas para separar os elementos de uma enumeração.
- B) Na linha 19, as aspas são utilizadas para reproduzir a fala de uma outra pessoa em discurso direto.
- C) Na linha 30, as aspas são empregadas para indicar que os termos são utilizados com sentido irônico.
- D) Na linha 33, os dois-pontos introduzem uma enumeração explicativa que detalha uma informação anterior.

CONHECIMENTOS GERAIS E MUNICIPAIS

QUESTÃO 11 – O Município de Pinheiro Preto, localizado no Estado de Santa Catarina, tem história ligada à construção da Estrada de Ferro São Paulo-Rio Grande e destaca-se economicamente pela produção agrícola. Sobre o Município, assinale a alternativa correta.

- A) Foi colonizado inicialmente por imigrantes alemães e tem como principal atividade econômica a produção de erva-mate.
- B) Teve sua colonização iniciada em 1917, recebeu forte influência da imigração italiana e destaca-se pela produção de uvas e vinhos.
- C) Foi criado como município no século XIX, antes da construção da Estrada de Ferro São Paulo-Rio Grande.
- D) A economia do município se baseia, principalmente, na extração mineral.

QUESTÃO 12 – Considerada uma das figuras políticas mais importantes da história da Argentina, destacou-se por sua atuação social e política ao lado do presidente Juan Domingo Perón. Criou uma fundação voltada ao atendimento de pessoas em situação de vulnerabilidade, defendeu direitos dos trabalhadores, apoiou a ampliação da participação feminina na política argentina e tornou-se símbolo de proximidade com as camadas populares, sendo conhecida mundialmente pelo apelido de “mãe dos pobres”. A personalidade descrita no texto é:

- A) Cristina Kirchner.
- B) Eva Perón.
- C) Maria Estela Perón.
- D) María Remedios del Valle.

QUESTÃO 13 – O Brasil possui grande tradição em uma modalidade esportiva que revelou atletas reconhecidos internacionalmente. O Hall da Fama Naismith Memorial, localizado em Springfield, nos Estados Unidos, homenageia três grandes brasileiros: Hortência Marcari, Ubiratan Pereira Maciel e Oscar Schmidt. Esses atletas marcaram a história do esporte por suas conquistas, talento e contribuição para o desenvolvimento da modalidade no país e no mundo. A modalidade esportiva à qual o trecho se refere é:

- A) Vôlei.
- B) Futebol.
- C) Basquete.
- D) Handebol.

QUESTÃO 14 – Nos termos do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Pinheiro Preto (Lei Complementar Municipal nº 16/1992), no que se refere à jornada de trabalho e ao afastamento do servidor por motivo de doença, o Estatuto prevê que a duração normal da jornada de trabalho não poderá exceder _____ horas diárias e _____ horas semanais. Ainda, o servidor que estiver impossibilitado de comparecer ao serviço por motivo de doença deve comunicar o fato à chefia imediata _____, sendo _____ a apresentação de atestado médico para abono de faltas _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 8 – 40 – no próprio dia da ausência – obrigatória – em todos os casos
- B) 6 – 30 – quando retornar ao trabalho – obrigatória – em todos os casos
- C) 8 – 40 – quando retornar ao trabalho – dispensada – para até 3 dias de ausência
- D) 6 – 30 – no próprio dia da ausência – dispensada – para até 1 dia de ausência

QUESTÃO 15 – O Plano de Cargos e Vencimentos do Poder Executivo Municipal de Pinheiro Preto (Lei Complementar nº 142/2008) estabelece critérios para o enquadramento dos servidores em classes alfabéticas, para fins de progressão horizontal. Considerando as disposições do Plano, o servidor com tempo de serviço superior a _____ anos é enquadrado na classe alfabética _____, enquanto o servidor com tempo de serviço superior a _____ anos e igual ou inferior a _____ anos é enquadrado na classe _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 10 – “B” – 5 – 10 – “C”
- B) 20 – “C” – 7 – 20 – “B”
- C) 15 – “A” – 7 – 15 – “B”
- D) 20 – “C” – 5 – 20 – “A”

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16 – Analise os seguintes conjuntos:

$$A = \{1, 2, 3, 4, 5\}$$

$$B = \{3, 4, 5, 6, 7\}$$

O número de elementos do conjunto $(A \cup B) \setminus (A \cap B)$ é:

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.

QUESTÃO 17 – O produto entre o máximo divisor comum e o mínimo múltiplo comum dos números 36 e 48 é igual a:

- A) 864.
- B) 1.296.
- C) 1.728.
- D) 2.304.

QUESTÃO 18 – Analise a seguinte matriz:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 3 & 4 \end{pmatrix}$$

O determinante de A é:

- A) 5.
- B) 8.
- C) 10.
- D) 11.

QUESTÃO 19 – Se 6 operários constroem um muro em 10 dias, trabalhando 8 horas por dia, então 8 operários, trabalhando 6 horas por dia, construirão o mesmo muro em quantos dias?

- A) 8.
- B) 10.
- C) 12.
- D) 15.

QUESTÃO 20 – Analise a seguinte função:

$$f(x) = x^2 - 6x + 5$$

O valor mínimo dessa função é:

- A) -5.
- B) -4.
- C) -3.
- D) 5.

QUESTÃO 21 – Analise a seguinte sequência:

3, 6, 12, 24, ...

O sexto termo dessa sequência é:

- A) 72.
- B) 84.
- C) 96.
- D) 120.

QUESTÃO 22 – Uma urna contém 5 bolas vermelhas e 3 azuis. Retirando-se uma bola ao acaso, a probabilidade de ela ser azul é de:

- A) $\frac{1}{3}$
- B) $\frac{3}{8}$
- C) $\frac{5}{8}$
- D) $\frac{2}{5}$

QUESTÃO 23 – Analise o seguinte conjunto de dados:

5, 7, 8, 8, 10

A mediana é:

- A) 7.
- B) 7,5.
- C) 8.
- D) 10.

QUESTÃO 24 – A negação lógica da proposição “João estudou e Maria trabalhou” é:

- A) João não estudou ou Maria não trabalhou.
- B) João não estudou e Maria não trabalhou.
- C) João estudou ou Maria trabalhou.
- D) João estudou e Maria não trabalhou.

QUESTÃO 25 – A negação lógica da proposição “Todo servidor participou do treinamento” é:

- A) Existe pelo menos um servidor que não participou do treinamento.
- B) Nenhum servidor participou do treinamento.
- C) Algum servidor participou do treinamento.
- D) Todos os servidores não participaram do treinamento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**The Evolution of Digital Design***By Coursera Staff*

01 The evolution of digital design has undergone several dramatic transformations since the
02 advent of personal computing, reflecting both technological capabilities and shifting user
03 preferences. In the early days of graphical user interfaces, skeuomorphism dominated the
04 landscape—a design style that mimics physical objects by pulling cues from real-life items to
05 simplify interface usability and increase learning speed.

06 This approach differs ____ flat design ____ using graphics, gradients, textures, and shapes
07 to simulate the appearance and functionality of real-life counterparts. The style often shares
08 the same layout ____ the real-world item and may go as far as adding a drop shadow to a button
09 to mimic depth and give the illusion that it physically moves when pressed.

10 Some examples of skeuomorphism are the calculator and trash can. The calculator app
11 on a smartphone has a layout similar to a desk calculator. The keypad, input line, and
12 mathematical elements are found in familiar places using skeuomorphism, which gives the user
13 immediate recognition of how to operate it. The desktop trash can is a recognizable object that
14 gives users an intuitive indication of how to use it. The design goes further with this style by
15 allowing users to drag and drop items directly into the trash can just as they would in the
16 physical world.

17 However, as users became more digitally literate and screen resolutions improved, the
18 design community pivoted toward flat design in the early 2010s, championed by Microsoft's
19 Metro design language and Apple's iOS 7 revamp under Jony Ive. This minimalist approach
20 **stripped** away shadows, gradients, rounded edges, and textures in favor of bold colors, simple
21 shapes, and clean typography, focusing on two-dimensional visuals with a clean, simple
22 aesthetic.

23 Skeuomorphism and flat design do not have to be mutually exclusive in user interface
24 development. While current app icons utilize flat design to maintain a clean home screen
25 appearance, features within the app, such as drawing tools in a notebook, can look realistic. As
26 technology continues to evolve, design will change with it, but skeuomorphism remains a
27 valuable tool to connect digital users to the physical world.

28 Eventually, the pendulum settled on material design and what some call “flat 2.0”—a
29 middle ground that reintroduced subtle depth through strategic shadows and layering while
30 maintaining the clarity of flat design. Today's digital design landscape embraces neumorphism,
31 glassmorphism, and increasingly dark mode aesthetics, demonstrating that design evolution is
32 not linear but cyclical, constantly balancing aesthetic innovation with usability principles and
33 the ever-changing expectations of a generation of users who now navigate digital interfaces as
34 naturally as physical spaces.

(Available at: <https://www.coursera.org/articles/skeuomorphism> – text specially adapted for this test).

QUESTÃO 26 – Mark the INCORRECT statement about the text.

- A) Digital design has changed over the years, and has always focused only on users' preferences.
- B) Skeuomorphism aims to reproduce real-world objects in a digital environment in a very similar way to help users navigate unfamiliar digital spaces.
- C) Users easily understand how to use the calculator app on a phone because its layout resembles that of a familiar physical calculator.
- D) Designers created the possibility to drag files to the trash can on computers to recreate the movement people do in real life.

QUESTÃO 27 – Which question is NOT answered in the text?

- A) When did flat design become popular?
- B) Which designer is well known for their work in skeuomorphism?
- C) What are the main differences between skeuomorphism and flat design?
- D) What are the classic elements of flat design?

QUESTÃO 28 – Analyze the statements below based on the information presented in the text and mark T, if true, or F, if false.

- () Flat design is minimalist, and usually uses only two colors per design.
- () Both styles can coexist: an app with a flat design may still incorporate skeuomorphic elements in some of its features.
- () Due to the evolution of technology, flat design became a much more effective way to connect digital users to the real world.
- () Modern digital design is not only about skeuomorphism or flat design. It includes concepts such as neumorphism and glassmorphism.

The correct order of filling in the parentheses, from top to bottom, is:

- A) T – T – F – F.
- B) F – F – T – F.
- C) F – T – F – T.
- D) T – F – T – T.

QUESTÃO 29 – What is the best definition for the highlighted word “undergone” (l. 01)?

- A) To resist, reject, or prevent a process from happening.
- B) To cause or force something to change.
- C) To experience something that is unpleasant, or that involves a change.
- D) To decline, deteriorate, or weaken in quality over time.

QUESTÃO 30 – In which of the following sentences does the word “shifting” function in the same way as the underlined word (l. 02)?

- A) Shifting between priorities takes time.
- B) The company adapted to the shifting market conditions.
- C) The weather is shifting quickly.
- D) Shifting to a new design system requires extensive user testing.

QUESTÃO 31 – There is a hyphen in the underlined words “real-life” (l. 04) because

- A) compound nouns must always be hyphenated when they contain two words with similar sounds.
- B) words from different parts of speech must be hyphenated when describing a noun.
- C) it indicates that “real” describes “life”.
- D) both words are functioning together to describe the noun.

QUESTÃO 32 – Mark the alternative that, correctly and respectively, fills in the gaps in the second paragraph.

- A) of – by – like.
- B) to – through – for.
- C) by – at – from.
- D) from – by – as.

QUESTÃO 33 – In which of the sentences below is the adverb “often” misplaced?

- A) App icons are often updated to match current trends.
- B) Design trends change, but we see skeuomorphic elements return quite often.
- C) Do you use often dark mode on your devices?
- D) Complex interfaces can often intimidate new users.

QUESTÃO 34 – In which of the sentences below is the underlined word NOT an adverb?

- A) The keypad, input line, and mathematical elements are found in familiar places using skeuomorphism, which gives the user immediate recognition of how to operate it (l. 11–13).
- B) The style [...] may go as far as adding a drop shadow to a button to mimic depth and give the illusion that it physically moves when pressed (l. 07–09).
- C) The design goes further with this style by allowing users to drag and drop items directly into the trash can just as they would in the physical world (l. 14–16).
- D) However, as users became more digitally literate and screen resolutions improved, the design community pivoted toward flat design [...] (l. 17–18).

QUESTÃO 35 – Which of the verbs below follows the same spelling rules as the word in **bold** “stripped” (l. 20) when used in the simple past?

- A) Walk.
- B) Like.
- C) Study.
- D) Plan.

QUESTÃO 36 – Analyze the cartoon below:



Source: Roberts & Hawes (c2012–2026).

In the cartoon above, the word “can’t” means:

- A) A prohibition.
- B) The lack of ability.
- C) A prediction.
- D) An agreement.

QUESTÃO 37 – The correct interrogative form of the sentence “the pendulum settled on material design” (l. 28), using the same verb tense, is:

- A) Has the pendulum settled on material design?
- B) Did the pendulum settle on material design?
- C) Where the pendulum settled on material design?
- D) Would the pendulum settle on material design?

QUESTÃO 38 – Mark the INCORRECT statement about the verb tense in the sentence “the design community pivoted toward flat design” (l. 17-18).

- A) It cannot be used in the passive voice.
- B) It describes completed actions in the past.
- C) It requires a time reference in the sentence or in the context.
- D) The verbs in this tense may be regular or irregular.

QUESTÃO 39 – The highlighted word “which” (l. 12) refers to:

- A) The keypad, input line, and mathematical elements.
- B) Skeuomorphism.
- C) The entire clause that precedes it.
- D) Familiar places.

QUESTÃO 40 – Analyze the cartoon below:



Source: Roberts & Hawes (c2012–2026).

In the cartoon above, “by tomorrow” indicates the statue must be ready:

- A) Exactly at the stated time.
- B) After the stated time.
- C) Throughout the day tomorrow.
- D) Before the stated deadline.