



Domingo de manhã

PREFEITURA MUNICIPAL DE PINHEIRO PRETO/SC CONCURSO PÚBLICO Nº 01/2026

13 — PROFESSOR DE ARTES (CRECHE)

Instruções

Leia atentamente e cumpra rigorosamente as instruções que seguem, pois elas são parte integrante das provas e das normas que regem este certame.

1. ATENTE-SE AOS AVISOS CONTIDOS NO QUADRO DA SALA E **AGUARDE O 2º SINAL SONORO PARA ABRIR ESTE CADERNO DE QUESTÕES E INICIAR A PROVA.**

2. Seus **pertences deverão estar armazenados dentro do saco plástico fornecido pelo fiscal**, permanecendo em sua posse somente caneta esferográfica de ponta grossa, de material transparente, com tinta preferencialmente preta, lanche e água, se houver. A UTILIZAÇÃO DE QUALQUER MATERIAL NÃO PERMITIDO EM EDITAL É EXPRESSAMENTE PROIBIDA, **ACARRETANDO A SUA IMEDIATA EXCLUSÃO DO CERTAME.**

3. APÓS O 2º SINAL, CERTIFIQUE-SE DE QUE:

- ESTE CADERNO DE QUESTÕES CONTÉM **40** QUESTÕES LEGÍVEIS;
- ESTE CADERNO DE QUESTÕES APRESENTA O **NÚMERO E O CARGO** REFERENTES À INSCRIÇÃO REALIZADA;
- OS FISCALIS INFORMARAM CORRETAMENTE O **TEMPO PARA REALIZAÇÃO DE PROVA DE 03 HORAS.**

4. Cada questão oferece **4 alternativas** de respostas, representadas pelas letras **A, B, C e D**, sendo apenas 1 (uma) a resposta correta.

5. A PESSOA CANDIDATA **DEVE ASSINAR** A(S) SUA(S) FOLHA(S) DEFINITIVA(S) DE RESPOSTA(S), **SOB PENA DE ELIMINAÇÃO.**

6. Será respeitado o tempo para realização da prova conforme previsto em edital, incluindo o preenchimento da(s) folha(s) definitiva(s) de respostas.

7. **HAVERÁ O TOQUE DO 3º SINAL SONORO DE ENCERRAMENTO DAS PROVAS**, CONFORME CONTROLE DO QUADRO DE SALA.

8. As três últimas pessoas candidatas deverão retirar-se da sala de prova ao mesmo tempo, devendo assinar a Ata de Prova.

9. **A RESPONSABILIDADE REFERENTE À INTERPRETAÇÃO DOS CONTEÚDOS DAS QUESTÕES É EXCLUSIVA DA PESSOA CANDIDATA.**

10. No caderno de questões, você poderá rabiscar, riscar e calcular.

11. Os gabaritos preliminares da prova objetiva serão divulgados na data descrita no Cronograma de Execução deste certame.

Controle de
QUALIDADE
Fundatec



Eco
Friendly

A Fundatec utiliza papel
com certificação florestal
e tinta biodegradável.

Concursos
fundatec
ISO 9001

RASCUNHO
Utilize esse espaço para anotar suas respostas

Utilize esse espaço para anotar suas respostas

[illegible]

LÍNGUA PORTUGUESA**O ordinário do cotidiano***Por Cristina Fontenele*

01 Quem repara no ordinário do cotidiano? Nos diálogos em fila de supermercado, no
02 guardanapo voando da mesa, em quanta gente usa *ecobag*, no estranho que lança um “bom dia”
03 ao cruzar com alguém pelo caminho, no rapaz puxado pelo próprio cão? Onde tudo isso fica
04 registrado? Talvez na memória de quem o viveu ou no inconsciente de algum observador. Para
05 o escritor, o rotineiro torna-se material de trabalho.

06 Por esses dias, participei de uma conversa mediada por um historiador junto a dois
07 escritores brasileiros. Falamos sobre a poética do cotidiano para além do Atlântico e como essas
08 percepções transformam-se em crônicas. Esse justo espaço que temos aqui tratando do breve e
09 vulgar da vida comum.

10 Refletimos sobre a familiaridade e o estranhamento de alguém que está deslocado de seu
11 território e contempla a cidade com ressalva e interesse. Um olhar imigrante que escreve sobre
12 o diverso jeito de estar no mundo. E que, mesmo quando se acostuma com as ruas, com as
13 pessoas, renova o senso de encantamento para continuar enxergando o simples. A curiosidade
14 do cronista é uma lupa que extrai da miudeza, do detalhe, a inspiração para palavras que podem
15 chegar não se sabe onde nem a quem. Mas quando conectam, suspendem o instante.

16 Cruzamos nossas vivências de Rio de Janeiro, Pernambuco, Ceará, Lisboa e Porto para
17 contar o que nossos sentidos percebem como casa, pertencimento e rejeição. Um dos escritores
18 relatou a frase que ouviu de um desconhecido no metrô, logo no primeiro deslocamento lisboeta:
19 “Brasileiros, deviam morrer todos”. Entre susto e questionamento, decidiu que a declaração não
20 definiria seus dias de viagem tampouco generalizaria um povo.

21 Já o mediador da mesa partilhou o preconceito que experimentou há alguns anos enquanto
22 recifense participando de um evento sobre História Política no Rio de Janeiro. Na conversa,
23 emergiram as conhecidas fricções entre Nordeste/Sudeste brasileiros, somaram-se também o
24 São João do Cariri e do Porto, as periferias cariocas e lisboetas numa linguagem que abordou o
25 paradoxo das interações.

26 O renomado geógrafo brasileiro Milton Santos foi citado no debate para lembrar que o lugar
27 vai muito além do espaço geográfico. É nele onde o ser humano estabelece suas relações e a
28 dinâmica da vida, a cooperação e o conflito, além de um cotidiano compartilhado. O lugar implica
29 as experiências que o sujeito irá acessar ou não ao longo da sua existência. Repercute também
30 no “lugar de fala”, conceito tão difundido pela escritora Djamilia Ribeiro.

31 De onde partimos quando falamos? Quais privilégios ou faltas moldam nossas percepções?

32 Conversamos ainda sobre os possíveis impactos que um texto promove. Sendo o cronista
33 uma espécie de testemunha vigilante que aponta obviedades: a folha em formato de coração na
34 beira da calçada, o tipo de lixo descartado por cada um, o desejo pelas comidas da terra. Ou a
35 redução de abraços desde quando alguém migra, como bem destacou a escritora brasileira
36 integrante da prosa.

37 A crônica não se propõe a dar lição de moral, mas não resulta em um texto alienado, embora
38 tenha “a seriedade das coisas sem etiqueta”, na definição do escritor Ferreira Gullar. É um gênero
39 que sabe sobre a Copa do Mundo, a onda de calor pela Europa, o endividamento pelos jogos de
40 aposta, a demissão do primeiro-ministro britânico. Ainda assim, o cronista escolhe também
41 perguntar se alguém adota o domingo como aquele tempinho para fazer só o que der vontade,
42 repetir o café da manhã vezes sem conta e se maravilhar com a foto de uma flor enviada por
43 um amigo numa viagem ao Peru.

(Disponível em: <https://dnbrasil.dn.pt/opini%C3%A3o-dn-brasil/o-ordinrio-do-cotidiano> – texto adaptado especialmente para esta prova).

QUESTÃO 01 – Considerando as características do gênero textual crônica, assinale a alternativa correta.

- A) Apresenta linguagem exclusivamente objetiva, voltada predominantemente à transmissão de informações, sem espaço para manifestações subjetivas.
- B) Articula observações e reflexões do autor acerca de experiências comuns, sem se restringir a um único tema ou finalidade comunicativa.
- C) Limita-se a temas de grande repercussão, tendo como finalidade principal o relato de acontecimentos históricos e de grande impacto social.
- D) Segue uma estrutura fixa e imutável, sem variação de características conforme a situação comunicativa e o contexto de produção.

QUESTÃO 02 – Em relação ao exposto pelo texto, analise as assertivas a seguir e assinale V, se verdadeiras, ou F, se falsas.

- () A ideia central do texto é refletir sobre como o cotidiano pode se transformar em matéria literária.
- () O texto tem como principal objetivo prescrever comportamentos e oferecer regras de convivência.
- () Ao relatar a frase ouvida no metrô lisboeta ("Brasileiros, deviam morrer todos"), o texto permite inferir que o escritor mencionado passou a considerar que aquela manifestação preconceituosa era representativa de todo o povo português.
- () As referências a Milton Santos, Djamila Ribeiro e Ferreira Gullar reforçam a reflexão desenvolvida pela cronista, conferindo maior sustentação às ideias apresentadas no texto.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) F – F – V – V.
- B) V – V – F – F.
- C) F – V – V – F.
- D) V – F – F – V.

QUESTÃO 03 – Em relação aos mecanismos de coesão empregados no texto, analise as assertivas a seguir e assinale a alternativa correta.

- I. Em "Falamos sobre a poética do cotidiano para além do Atlântico e como essas percepções transformam-se em crônicas" (l. 07-08), a expressão "essas percepções" se refere às diferentes formas de observar o cotidiano mencionadas anteriormente no texto.
- II. No trecho "Já o mediador da mesa partilhou o preconceito que experimentou há alguns anos enquanto recifense participando de um evento sobre História Política no Rio de Janeiro", o termo "já" estabelece uma relação entre as experiências relatadas, contribuindo para a coesão sequencial do texto.
- III. Em "O renomado geógrafo brasileiro Milton Santos foi citado no debate para lembrar que o lugar vai muito além do espaço geográfico. É nele onde o ser humano estabelece suas relações e a dinâmica da vida [...]", "nele" retoma o termo "debate".

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas as assertivas I e II estão corretas.
- D) Apenas as assertivas I e III estão corretas.

QUESTÃO 04 – Assinale a alternativa que indica o sentido correto da palavra "alienado" no trecho "A crônica não se propõe a dar lição de moral, mas não resulta em um texto alienado [...]", retirado do texto.

- A) Indiferente à realidade.
- B) Contrário às opiniões dos leitores.
- C) Isolado do convívio com outras pessoas.
- D) Preocupado com questões éticas.

QUESTÃO 05 – Considerando as regras de acentuação e de ortografia vigentes, analise as assertivas a seguir:

- I. As palavras "crônicas" e "geográfico" recebem acento em decorrência da mesma regra de acentuação gráfica.
- II. As palavras "alguém" e "além" são acentuadas por serem paroxítonas terminadas em "-em".
- III. O hífen é obrigatório em "primeiro-ministro" porque se trata de um substantivo composto cujos elementos formam uma unidade de sentido.

Quais estão corretas?

- A) Apenas I.
- B) Apenas I e II.
- C) Apenas I e III.
- D) I, II e III.

QUESTÃO 06 – Assinale a alternativa na qual a palavra retirada do texto NÃO apresenta dígrafo.

- A) Guardanapo.
- B) Trabalho.
- C) Estranhamento.
- D) Ressalva.

QUESTÃO 07 – Relacione a Coluna 1 à Coluna 2, associando os processos de formação às respectivas palavras retiradas do texto.

Coluna 1

- 1. Composição.
- 2. Derivação prefixal.
- 3. Derivação regressiva.
- 4. Derivação sufixal.

Coluna 2

- () Inconsciente.
- () Trabalho.
- () Historiador.
- () Nordeste.

A ordem correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é:

- A) 2 – 4 – 3 – 1.
- B) 3 – 2 – 1 – 4.
- C) 4 – 3 – 1 – 2.
- D) 2 – 3 – 4 – 1.

QUESTÃO 08 – Considerando os trechos a seguir, retirados do texto, assinale a alternativa na qual há o emprego da voz passiva.

- A) "O renomado geógrafo brasileiro Milton Santos foi citado no debate".
- B) "Para o escritor, o rotineiro torna-se material de trabalho".
- C) "Na conversa, emergiram as conhecidas fricções entre Nordeste/Sudeste".
- D) "A crônica não se propõe a dar lição de moral".

QUESTÃO 09 – No período "A crônica não se propõe a dar lição de moral, mas não resulta em um texto alienado, embora tenha 'a seriedade das coisas sem etiqueta', na definição do escritor Ferreira Gullar", retirado do texto, a palavra "embora" indica _____ e poderia ser substituída por _____, _____ necessárias alterações no período a fim de manter as corretas relações gramaticais.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) concessão – ainda que – sendo
- B) concessão – ainda que – não sendo
- C) contraste – posto que – não sendo
- D) finalidade – a fim de que – sendo

QUESTÃO 10 – Assinale a alternativa INCORRETA em relação ao uso da pontuação no texto.

- A) Nas linhas 01-03, as vírgulas são empregadas para separar os elementos de uma enumeração.
- B) Na linha 19, as aspas são utilizadas para reproduzir a fala de uma outra pessoa em discurso direto.
- C) Na linha 30, as aspas são empregadas para indicar que os termos são utilizados com sentido irônico.
- D) Na linha 33, os dois-pontos introduzem uma enumeração explicativa que detalha uma informação anterior.

CONHECIMENTOS GERAIS E MUNICIPAIS

QUESTÃO 11 – O Município de Pinheiro Preto, localizado no Estado de Santa Catarina, tem história ligada à construção da Estrada de Ferro São Paulo-Rio Grande e destaca-se economicamente pela produção agrícola. Sobre o Município, assinale a alternativa correta.

- A) Foi colonizado inicialmente por imigrantes alemães e tem como principal atividade econômica a produção de erva-mate.
- B) Teve sua colonização iniciada em 1917, recebeu forte influência da imigração italiana e destaca-se pela produção de uvas e vinhos.
- C) Foi criado como município no século XIX, antes da construção da Estrada de Ferro São Paulo-Rio Grande.
- D) A economia do município se baseia, principalmente, na extração mineral.

QUESTÃO 12 – Considerada uma das figuras políticas mais importantes da história da Argentina, destacou-se por sua atuação social e política ao lado do presidente Juan Domingo Perón. Criou uma fundação voltada ao atendimento de pessoas em situação de vulnerabilidade, defendeu direitos dos trabalhadores, apoiou a ampliação da participação feminina na política argentina e tornou-se símbolo de proximidade com as camadas populares, sendo conhecida mundialmente pelo apelido de “mãe dos pobres”. A personalidade descrita no texto é:

- A) Cristina Kirchner.
- B) Eva Perón.
- C) Maria Estela Perón.
- D) María Remedios del Valle.

QUESTÃO 13 – O Brasil possui grande tradição em uma modalidade esportiva que revelou atletas reconhecidos internacionalmente. O Hall da Fama Naismith Memorial, localizado em Springfield, nos Estados Unidos, homenageia três grandes brasileiros: Hortência Marcari, Ubiratan Pereira Maciel e Oscar Schmidt. Esses atletas marcaram a história do esporte por suas conquistas, talento e contribuição para o desenvolvimento da modalidade no país e no mundo. A modalidade esportiva à qual o trecho se refere é:

- A) Vôlei.
- B) Futebol.
- C) Basquete.
- D) Handebol.

QUESTÃO 14 – Nos termos do Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Pinheiro Preto (Lei Complementar Municipal nº 16/1992), no que se refere à jornada de trabalho e ao afastamento do servidor por motivo de doença, o Estatuto prevê que a duração normal da jornada de trabalho não poderá exceder _____ horas diárias e _____ horas semanais. Ainda, o servidor que estiver impossibilitado de comparecer ao serviço por motivo de doença deve comunicar o fato à chefia imediata _____, sendo _____ a apresentação de atestado médico para abono de faltas _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 8 – 40 – no próprio dia da ausência – obrigatória – em todos os casos
- B) 6 – 30 – quando retornar ao trabalho – obrigatória – em todos os casos
- C) 8 – 40 – quando retornar ao trabalho – dispensada – para até 3 dias de ausência
- D) 6 – 30 – no próprio dia da ausência – dispensada – para até 1 dia de ausência

QUESTÃO 15 – O Plano de Cargos e Vencimentos do Poder Executivo Municipal de Pinheiro Preto (Lei Complementar nº 142/2008) estabelece critérios para o enquadramento dos servidores em classes alfabéticas, para fins de progressão horizontal. Considerando as disposições do Plano, o servidor com tempo de serviço superior a _____ anos é enquadrado na classe alfabética _____, enquanto o servidor com tempo de serviço superior a _____ anos e igual ou inferior a _____ anos é enquadrado na classe _____.

Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas do trecho acima.

- A) 10 – “B” – 5 – 10 – “C”
- B) 20 – “C” – 7 – 20 – “B”
- C) 15 – “A” – 7 – 15 – “B”
- D) 20 – “C” – 5 – 20 – “A”

MATEMÁTICA/RACIOCÍNIO LÓGICO

QUESTÃO 16 – Analise os seguintes conjuntos:

$$A = \{1, 2, 3, 4, 5\}$$

$$B = \{3, 4, 5, 6, 7\}$$

O número de elementos do conjunto $(A \cup B) \setminus (A \cap B)$ é:

- A) 1.
- B) 2.
- C) 3.
- D) 4.

QUESTÃO 17 – O produto entre o máximo divisor comum e o mínimo múltiplo comum dos números 36 e 48 é igual a:

- A) 864.
- B) 1.296.
- C) 1.728.
- D) 2.304.

QUESTÃO 18 – Analise a seguinte matriz:

$$A = \begin{pmatrix} 2 & -1 \\ 3 & 4 \end{pmatrix}$$

O determinante de A é:

- A) 5.
- B) 8.
- C) 10.
- D) 11.

QUESTÃO 19 – Se 6 operários constroem um muro em 10 dias, trabalhando 8 horas por dia, então 8 operários, trabalhando 6 horas por dia, construirão o mesmo muro em quantos dias?

- A) 8.
- B) 10.
- C) 12.
- D) 15.

QUESTÃO 20 – Analise a seguinte função:

$$f(x) = x^2 - 6x + 5$$

O valor mínimo dessa função é:

- A) -5.
- B) -4.
- C) -3.
- D) 5.

QUESTÃO 21 – Analise a seguinte sequência:

3, 6, 12, 24, ...

O sexto termo dessa sequência é:

- A) 72.
- B) 84.
- C) 96.
- D) 120.

QUESTÃO 22 – Uma urna contém 5 bolas vermelhas e 3 azuis. Retirando-se uma bola ao acaso, a probabilidade de ela ser azul é de:

- A) $\frac{1}{3}$
- B) $\frac{3}{8}$
- C) $\frac{5}{8}$
- D) $\frac{2}{5}$

QUESTÃO 23 – Analise o seguinte conjunto de dados:

5, 7, 8, 8, 10

A mediana é:

- A) 7.
- B) 7,5.
- C) 8.
- D) 10.

QUESTÃO 24 – A negação lógica da proposição “João estudou e Maria trabalhou” é:

- A) João não estudou ou Maria não trabalhou.
- B) João não estudou e Maria não trabalhou.
- C) João estudou ou Maria trabalhou.
- D) João estudou e Maria não trabalhou.

QUESTÃO 25 – A negação lógica da proposição “Todo servidor participou do treinamento” é:

- A) Existe pelo menos um servidor que não participou do treinamento.
- B) Nenhum servidor participou do treinamento.
- C) Algum servidor participou do treinamento.
- D) Todos os servidores não participaram do treinamento.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

QUESTÃO 26 – A arte egípcia desenvolveu-se ao longo de mais de três mil anos e esteve profundamente ligada às crenças religiosas, à organização política e à vida após a morte. Sua produção artística seguia normas rígidas, valorizando a ordem, a permanência e o simbolismo, refletindo a concepção de mundo da civilização do Antigo Egito. Sobre a arte egípcia, é correto afirmar que:

- A) Tinha como principal função atender às necessidades utilitárias do cotidiano da população.
- B) Estava integrada à escrita e desempenhava funções religiosas, políticas e funerárias.
- C) Era caracterizada pela liberdade de criação, sem seguir padrões ou convenções estabelecidas.
- D) Representava as figuras humanas com movimentos naturais, perspectiva e preocupação com o realismo.

QUESTÃO 27 – A arte românica desenvolveu-se na Europa entre os séculos XI e XII, antecedendo o estilo gótico. Destacou-se principalmente na arquitetura religiosa, caracterizada por construções robustas, paredes espessas e forte influência da tradição cristã. Entre as características da arquitetura românica, destacam-se:

- A) Igrejas marcadas pela grande altura e pelo predomínio de amplas janelas com vitrais.
- B) Construções projetadas para proporcionar ampla iluminação interna por meio de grandes rosáceas.
- C) Igrejas que apresentavam, frequentemente, planta em cruz latina e arcos de volta perfeita.
- D) Edificações com estruturas leves e acentuada verticalidade.

QUESTÃO 28 – O Realismo foi um movimento artístico e literário que se desenvolveu na segunda metade do século XIX, influenciando diferentes manifestações culturais, entre elas o teatro. No teatro realista, predominava a:

- A) Crítica social e a representação objetiva da realidade.
- B) Representação do inconsciente, dos sonhos e do imaginário.
- C) Exaltação dos sentimentos idealizados e da subjetividade.
- D) Valorização do fantástico e dos acontecimentos sobrenaturais.

QUESTÃO 29 – O Fauvismo surgiu na França no início do século XX e foi um dos primeiros movimentos de vanguarda cujos artistas estavam dispostos a romper com as regras tradicionais da arte. Uma das principais características da pintura fauvista era o uso de:

- A) Formas geométricas fragmentadas.
- B) Representações da velocidade e do movimento.
- C) Figuras retratadas de maneira realista.
- D) Cores não naturalistas e intensas.

QUESTÃO 30 – O Modernismo no Brasil refletia os novos tempos com inspiração nos movimentos de vanguarda europeus e promoveu uma renovação nas artes. Na estética modernista, os artistas recusavam:

- A) A liberdade de criação e de expressão.
- B) O academicismo e a reprodução dos modelos tradicionais.
- C) A experimentação de novas linguagens artísticas.
- D) O resgate da cultura e da identidade brasileiras.

QUESTÃO 31 – De acordo com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), os Campos de Experiências organizam as aprendizagens na Educação Infantil em cinco grandes eixos. O Campo de Experiências que se relaciona diretamente ao ensino de Arte é:

- A) Escuta, fala, pensamento e imaginação.
- B) O eu, o outro e o nós.
- C) Espaços, tempos, quantidades, relações e transformações.
- D) Traços, sons, cores e formas.

QUESTÃO 32 – A criação de um portfólio artístico na Educação Infantil é importante porque permite acompanhar o desenvolvimento da criança ao longo do tempo, valorizando seu processo de aprendizagem e não apenas o resultado final. Além de servir como instrumento de avaliação contínua, o portfólio possibilita

- A) acompanhar a evolução das experiências vividas por professores, crianças e famílias.
- B) selecionar apenas as produções consideradas mais bonitas, descartando aquelas que apresentam dificuldades de aprendizagem.
- C) padronizar as produções artísticas das crianças para que todas alcancem o mesmo resultado estético.
- D) comparar o desempenho das crianças por meio da atribuição de notas e classificações.

QUESTÃO 33 – As abordagens metodológicas orientam a organização do processo de ensino e aprendizagem em Arte, influenciando a seleção de conteúdos, as estratégias de ensino e as formas de avaliação. De acordo com as concepções contemporâneas do ensino de Arte, o papel do professor caracteriza-se por:

- A) Reproduzir métodos tradicionais.
- B) Avaliar apenas o resultado final.
- C) Mediar a construção do conhecimento.
- D) Valorizar somente a técnica.

QUESTÃO 34 – Brincar e criar são processos inseparáveis. Nas brincadeiras simbólicas, por exemplo, a criança transforma objetos e situações por meio da imaginação: uma caixa pode virar um carro, um castelo ou uma nave espacial. Essa capacidade de representar e reinventar a realidade contribui para o desenvolvimento da:

- A) Memorização de conteúdos escolares.
- B) Criatividade e imaginação.
- C) Padronização das produções infantis.
- D) Cópia de desenhos e figuras.

QUESTÃO 35 – O ensino de Arte no Brasil passou por diferentes concepções e formas de organização curricular ao longo da história da educação brasileira. Considerando esse percurso histórico, analise as assertivas abaixo e assinale a alternativa correta.

- I. A Lei nº 12.287/2010 estabeleceu que o ensino de Arte deveria ser ofertado exclusivamente no Ensino Fundamental, com ênfase nas Artes Visuais e sem obrigatoriedade para as demais linguagens artísticas.
- II. A LDB, Lei nº 9.394/1996, retirou a Arte do currículo da Educação Básica, deixando sua oferta condicionada à autonomia de cada sistema de ensino.
- III. Com as alterações promovidas pela Lei nº 13.278/2016, a legislação educacional brasileira estabelece Artes Visuais, Dança, Música e Teatro como as linguagens que constituem o componente curricular Arte, obrigatório na Educação Básica.

- A) Todas as assertivas estão corretas.
- B) Todas as assertivas estão incorretas.
- C) Apenas a assertiva III está correta.
- D) Apenas as assertivas I e II estão corretas.

QUESTÃO 36 – A inclusão garante a todas as crianças o direito de participar das experiências educativas, respeitando suas características e necessidades. Nesse contexto, a Arte favorece a inclusão ao ampliar as possibilidades de comunicação, expressão e participação. Isso ocorre principalmente porque

- A) permite diferentes formas de expressão e participação das crianças.
- B) valoriza exclusivamente o domínio das técnicas artísticas.
- C) prioriza apenas as crianças com maior habilidade artística.
- D) estimula que todas as crianças produzam da mesma forma.

QUESTÃO 37 – A BNCC organiza o ensino de Arte em quatro linguagens que, na Educação Infantil, aparecem de forma integrada às experiências das crianças: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro. Qual é o elemento essencial entre todas elas?

- A) Técnica artística.
- B) Alfabetização visual.
- C) Expressão.
- D) Apreciação estética.

QUESTÃO 38 – De acordo com a BNCC, o ensino de Arte deve promover processos de experimentação, criação, apreciação e reflexão sobre diferentes manifestações artísticas. Nesse contexto, o papel do professor de Arte é atuar como:

- A) Demonstrador de técnicas que devem ser reproduzidas pelos estudantes.
- B) Avaliador do talento artístico inato dos estudantes.
- C) Padronizador das produções dos estudantes para garantir uniformidade estética.
- D) Medidor da aprendizagem artística, em um ambiente de investigação criativa.

QUESTÃO 39 – De acordo com a BNCC, a criatividade é uma capacidade que pode ser desenvolvida por meio de experiências de investigação, experimentação, criação e reflexão, favorecidas pela mediação do professor. Nesse contexto, assinale a alternativa que apresenta uma atitude docente que NÃO estimula o desenvolvimento da criatividade na sala de aula.

- A) Experimentar diferentes materiais, linguagens e formas de expressão.
- B) Usar modelos prontos e priorizar a reprodução de técnicas e padrões estabelecidos.
- C) Respeitar a individualidade e incentivar questionamentos.
- D) Valorizar o processo criativo e reconhecer diferentes soluções para um mesmo desafio artístico.

QUESTÃO 40 – A Educação Infantil tem como finalidade promover o desenvolvimento integral da criança. Nesse contexto, a Arte desempenha um papel essencial ao favorecer experiências de imaginação, criatividade, expressão, comunicação e interação. De acordo com a BNCC, é correto afirmar que, na Educação Infantil, a Arte

- A) deve priorizar o ensino sistemático de técnicas artísticas, preparando as crianças para etapas posteriores da escolarização.
- B) tem como principal finalidade identificar e desenvolver talentos artísticos desde os primeiros anos de vida.
- C) constitui uma linguagem que possibilita às crianças explorar o mundo, comunicar-se, brincar, criar e construir conhecimentos por meio de diferentes experiências.
- D) deve concentrar-se na produção de trabalhos esteticamente padronizados como forma de demonstrar a aprendizagem, dando ênfase ao produto final da criança.