

CARGO: PROFESSOR DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA PERÍODO TARDE

CONCURSO PÚBLICO Nº 001/2025 PREFEITURA MUNICIPAL DE CONGONHINHAS/PR

Atenção: Confira seu cargo e leia todas as instruções constantes no seu Caderno de Questões e Folha de Respostas.

1. Seu caderno deve conter 40 (quarenta) questões, com 04 (quatro) alternativas, assim dispostas:

Disciplina	Composição
Língua Portuguesa	01 a 05
Matemática	06 a 07
Informática Básica	08 a 10
Conhecimentos Gerais	11 a 12
Conhecimentos Específicos	13 a 40

2. A Prova terá duração de 3h (três horas), incluindo preenchimento da Folha de Respostas.
3. Após sua identificação, você deverá permanecer dentro da sala, sendo permitida a saída somente acompanhado de um fiscal e após 30min (trinta minutos) do início da prova.
4. Para uso do sanitário e/ou beber água, você deverá solicitar ao Fiscal de Sala e somente levantar após autorização.
5. O candidato só poderá sair da sala em definitivo após 1h (uma hora) do início da prova.
6. Ao deixar a sala definitivamente, não poderá utilizar o sanitário dos candidatos que ainda estão realizando prova, e só poderá levar o Caderno de Questões restando 1h (uma hora) para o final da prova.
7. Enquanto estiver realizando a Prova é proibido utilizar materiais de consulta, livros, apostilas, calculadoras, régua, quaisquer equipamentos eletrônicos, chapéus, bonés, e/ou similares, conforme constante no edital de abertura. Caso o fiscal constate alguma irregularidade irá anotar em Ata da Sala, para devidas providências da Comissão Organizadora.
8. Sobre sua carteira deverá permanecer somente documento oficial original com foto, caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente, Caderno de Questões e Folha de Respostas.
9. Você poderá utilizar seu Caderno de Questões para rascunho.
10. Você receberá do Fiscal de Sala a Folha de Respostas definitiva. Confira seus dados e em caso de erro, chame o fiscal. Após conferir, **assine no campo destinado à assinatura do candidato**. Em hipótese alguma ela será substituída caso o candidato dobre, amasse, rasgue ou molhe. Cuidado, pois esse será o único documento válido para correção.
11. Caso algum equipamento eletrônico emita som, mesmo que desligado e lacrado no plástico de pertences, o candidato portador do equipamento será automaticamente eliminado do concurso.
12. Transcreva suas respostas para Folha de Respostas com caneta de tinta azul ou preta de corpo transparente. **Atenção:** verifique na Folha de Respostas a forma correta de preenchimento.
13. Questões com mais de uma alternativa assinalada, rasurada, em branco ou preenchidas de forma diferente das instruções serão anuladas.
14. Após terminar sua Prova avise o Fiscal, pois ele autorizará a entrega da sua Folha de Respostas e Caderno de Questões, se for o caso.
15. Caso algum candidato seja flagrado na tentativa de fraude, esse será automaticamente eliminado do Concurso, ainda sujeito a processo civil ou criminal.
16. Qualquer questionamento ou dúvidas devem ser feitos em voz alta ao fiscal.
17. Os 03 (três) últimos candidatos deverão sair juntos da sala, após a conferência e lacre do material da sala.
18. Aguarde a autorização do Fiscal para iniciar sua Prova.



-----DESTAQUE AQUI-----

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40

Língua Portuguesa

Leia o texto para responder as questões.

Neurociência e estudos de biologia evolutiva indicam: autismo pode ser o próximo passo da evolução humana

A compreensão contemporânea do Transtorno do Espectro Autista (TEA) atravessa um momento de ruptura paradigmática. Apesar de historicamente ser enquadrado principalmente sob a ótica de alterações cerebrais que dificultam a vida em sociedade, agora o autismo começa a ser reavaliado. Novas correntes da Psicologia Evolucionista e da Genética de Populações começam a apontar a possibilidade de se tratar de uma variação estratégica que está sendo mantida, e talvez até amplificada, pela seleção natural.

Afinal, esse transtorno de desenvolvimento, que costuma causar dificuldades de comunicação, de interação social e alterações sensoriais significativas, muitas vezes também está acompanhado de habilidades notáveis. E o aumento de indivíduos com capacidades excepcionais de sistematização e reconhecimento de padrões sugere que o futuro da organização social humana poderá ser profundamente influenciado pela neurodivergência.

Evolução de neurônios e genes

A base para essa hipótese foi reforçada com o trabalho seminal de Starr e Fraser, da universidade de Stanford, publicado recentemente na revista científica *Molecular Biology and Evolution*. Os autores fornecem um mecanismo celular preciso dessa mudança.

O estudo analisou um tipo de neurônio excitatório (que libera sinais para ativar outros neurônios) do neocórtex, algo crucial para a cognição humana complexa. Eles descobriram que esses neurônios evoluíram em uma velocidade excepcionalmente rápida na linhagem humana, em comparação com outros primatas.

O dado mais surpreendente que eles observaram é que essa evolução acelerada coincidiu com uma queda acentuada na expressão de genes cuja menor atividade está estatisticamente associada a um maior risco de diagnóstico de TEA.

Isso indica que a evolução responsável por altas funções cognitivas pode ter tido como trade-off evolutivo a redução na expressão de genes protetores do neurodesenvolvimento. Ou seja, as mesmas pressões seletivas que refinaram a inteligência humana e nossa capacidade de processamento complexo aumentaram, como subproduto, a prevalência de traços autísticos. Isso nos faz pensar que no ambiente ancestral, esse perfil cognitivo provavelmente oferecia vantagens evolutivas vitais.

Outros indícios e teorias

Um fenômeno que corrobora essa visão evolutiva é o aumento expressivo na prevalência do autismo. Dados do Centro de controle e prevenção de doenças dos Estados Unidos (CDC) indicam que 1 em cada 36 crianças é diagnosticada dentro desse espectro.

Embora parte desse crescimento se deva à mudança nos critérios diagnósticos e maior conscientização, há um debate na comunidade científica se não podem haver outros fatores que estejam contribuindo para esses números. A tendência tem sido relatada em muitos estudos, principalmente em países de alta renda como EUA, Reino Unido, Dinamarca, Coreia do Sul e Japão.

Diferente de hipóteses pseudocientíficas e ambientais sem comprovação, como a hipótese ambiental sugerida pelo secretário de saúde dos EUA, Robert F. Kennedy, os dados apresentados por Starr e Fraser sugerem que pode haver um

aumento real impulsionado pelos mecanismos genéticos descritos anteriormente.

O psicólogo e neurocientista Britânico Simon Baron-Cohen propôs a teoria do acasalamento assortativo. Segundo ela, a sociedade moderna, ao agrupar pessoas com traços de personalidade “sistematizadores” em polos tecnológicos e universidades, facilita a união reprodutiva entre indivíduos com perfil genético semelhante. O resultado seria um aumento na frequência de descendentes que herdaram uma “dose dupla” de genes associados a altas habilidades de sistematização, o que também eleva a probabilidade de manifestação do autismo.

Um futuro neurodivergente?

Mesmo que perfis com alto poder cognitivo sejam apenas uma parte do espectro do TEA, proponho aqui pensarmos sobre a possibilidade de um cenário distópico. Caso a seleção natural favoreça mesmo cada vez mais nascimentos de gênios neurodiversos e menos de pessoas com fenótipos alternativos, esse futuro hipotético traz implicações sociológicas interessantes.

Afinal, como a sociedade estaria preparada para essa inversão, caso o que é considerado o funcionamento cerebral típico de hoje se tornasse o atípico de amanhã (e vice-versa)?

É possível recair num argumento sensacionalista, sobre os perigos do surgimento de uma elite cognitiva que poderia passar a ver a população que atualmente é considerada neurotípica como ineficiente.

Mas, paradoxalmente, essa ideia entra em conflito com uma das principais reivindicações atuais da comunidade autista: o combate ao capacitismo. Ele argumenta que o reconhecimento de que valor humano, dignidade e direito à participação social não dependem de produtividade, genialidade ou adaptação a modelos normativos.

Em conclusão, o autismo parece ser parte integrante e crescente da nossa evolução. Os sistemas educacionais, que hoje enfrentam grande dificuldade na inclusão de crianças e adolescentes com necessidades especiais, precisam ser aprimorados urgentemente.

Devemos considerar as diferenças como um aspecto positivo da diversidade humana. Uma sociedade verdadeiramente evoluída não é aquela que seleciona os “gênios”, mas aquela que é capaz de ser inclusiva, garantindo dignidade e espaço para todos os tipos de mentes. Essa é a condição essencial para o futuro da humanidade.

Disponível em <https://theconversation.com/neurociencia-e-estudos-de-biologia-evolutiva-indicam-autismo-pode-ser-o-proximo-passo-da-evolucao-humana-272539>

1. **Análise: “A compreensão contemporânea do Transtorno do Espectro Autista (TEA) atravessa um momento de ruptura paradigmática”, e assinale a alternativa que apresenta a função morfológica de “contemporânea”.**

- a) Substantivo, pois nomeia um período de tempo específico.
- b) Adjetivo, pois caracteriza o substantivo “compreensão”, indicando que ela é atual ou do tempo presente.
- c) Advérbio de tempo, pois indica quando a ruptura ocorre no texto.
- d) Artigo definido, pois determina o gênero e o número do termo seguinte.



2. De acordo com a organização do texto e os elementos de coesão no parágrafo, o vocábulo “afinal” inicia a frase para estabelecer uma relação de
- adição de informações sobre a elite cognitiva.
 - conclusão lógica sobre o surgimento de gênios neurodiversos.
 - retomada argumentativa, classificado como advérbio de valor discursivo.
 - explicação detalhada sobre o funcionamento cerebral típico.
3. No fragmento “...esse transtorno de desenvolvimento, que costuma causar dificuldades de comunicação...”, presente no parágrafo, o emprego das vírgulas para isolar a oração iniciada pelo pronome relativo “que” permite classificá-la sintaticamente como
- oração subordinada adjetiva restritiva, limitando o conceito de transtorno.
 - oração subordinada adjetiva explicativa, pois adiciona uma característica inerente ou um esclarecimento ao termo antecedente.
 - oração subordinada substantiva objetiva direta, funcionando como complemento do verbo.
 - oração coordenada sindética explicativa, ligando ideias independentes.
4. Analise: “Um futuro neurodivergente?”, o autor utiliza o verbo “propor” na primeira pessoa: “proponho aqui pensarmos...”. De acordo com as regras de flexão verbal de verbos derivados de “pôr”, caso a ideia fosse expressa no futuro do subjuntivo na 3ª pessoa do plural, a forma correta seria
- se eles propuserem.
 - se eles proporem.
 - se eles propusessem.
 - se eles proporão.
5. Analisando a concordância verbal no trecho “Dados do Centro de controle e prevenção de doenças dos Estados Unidos (CDC) indicam que 1 em cada 36 crianças é diagnosticada dentro desse espectro”, a regra aplicada para o verbo “indicar” e para a locução “1 em cada 36” justifica-se porque
- o verbo “indicar” está no plural para concordar com o núcleo do sujeito “Dados”.
 - o verbo “ser” (é) está no singular por concordar obrigatoriamente com o numeral “36”.
 - o termo “indicam” é um caso de concordância ideológica (silepse de número) com o CDC.
 - o verbo “indicar” concorda com o núcleo “Dados”, e a expressão “é diagnosticada” mantém-se no singular concordando com o numeral “1”.

Matemática

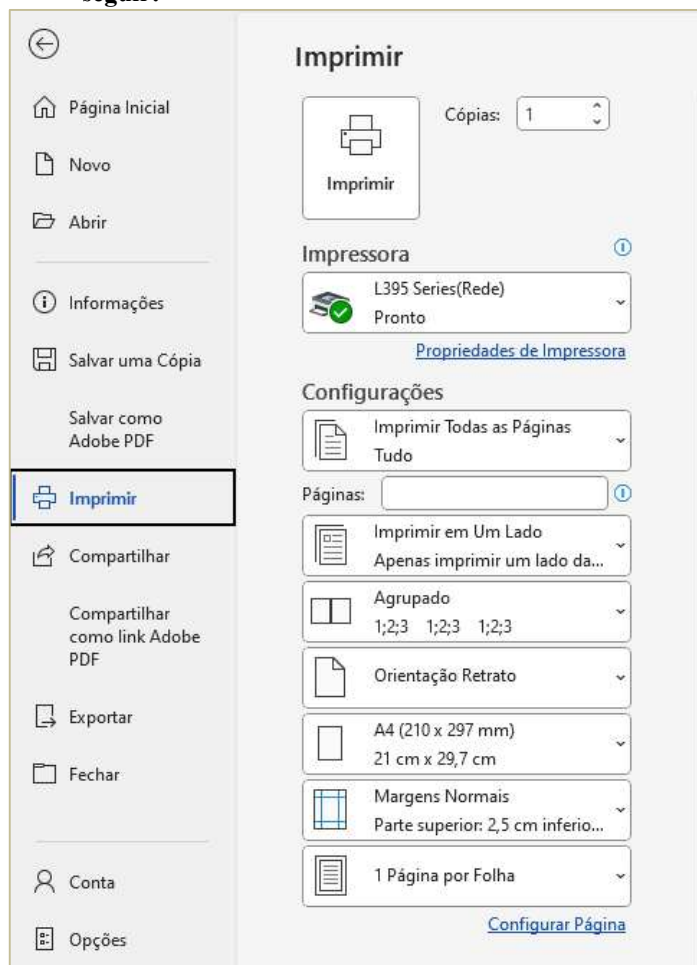
6. Em um experimento de uma feira de ciências, foram comparados os volumes de um bloco retangular com dimensões 10 cm, 10 cm e 12 cm com o de uma pirâmide de base quadrada com arestas de 10 cm e altura h . Sabendo que o volume da pirâmide era igual ao do bloco retangular, assinale a alternativa que representa a altura h .
- 20 cm
 - 24 cm
 - 30 cm

- d) 36 cm
7. Três números foram colocados em sequência a partir de uma progressão geométrica. Sabendo que o primeiro número da sequência é 10, a razão é um número positivo e a soma dos três números corresponde a 130. Com isso, assinale a alternativa que apresenta corretamente a razão dessa progressão geométrica.
- 3.
 - 4.
 - 5.
 - 6.

Informática Básica

8. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
No Windows 10, a Barra de Tarefas integra funções essenciais para o uso do sistema. O _____ centraliza o acesso a programas e configurações, enquanto _____ reúne ícones de aplicativos em segundo plano, incluindo controle de _____. Já _____ exibem alertas instantâneos sobre atividades do sistema e aplicativos.
- menu iniciar / a bandeja do sistema / data e hora / as notificações rápidas
 - painel de controle / a área de trabalho / relógio / as notificações rápidas
 - explorador de arquivos / as notificações rápidas / painel de controle / a data e hora
 - gerenciador de tarefas / as notificações rápidas / menu iniciar / a barra de títulos
9. Considere o seguinte cenário: após um forte temporal em Congoninhas, muitos moradores perceberam que seus aparelhos celulares e computadores continuaram funcionando normalmente, porém sem acesso à internet. Reiniciar os dispositivos não resolveu e diferentes pessoas da mesma região relataram dificuldades semelhantes. Com base no cenário apresentado, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.
- A interrupção do serviço pode ter sido causada por falhas externas à residência, como danos na rede provocados pelo temporal.
 - Quando diversos usuários da mesma área enfrentam o mesmo problema, é provável que a causa esteja fora do equipamento do usuário.
 - É aconselhável entrar em contato com a operadora para registrar a ocorrência, para que ela possa restabelecer o serviço.
 - Verificar o funcionamento interno da casa (modem, roteador e cabos) é válido e pode resolver o problema de acesso.
- Apenas I, II e IV estão corretas.
 - Apenas II, III e IV estão corretas.
 - Apenas I, III e IV estão corretas.
 - Todas estão corretas.

10. Considere a tela de impressão do Microsoft Word 365 (versão português) apresentada na imagem a seguir:



Fonte: Microsoft Word 365 (versão português).

Considerando essas informações, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) para o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.

- () A opção “Imprimir em Um Lado” indica que o documento será impresso apenas em um lado da folha, sendo necessário selecionar manualmente a opção de impressão frente e verso, quando essa funcionalidade for suportada pela impressora.
- () O campo “Páginas” permite inserir intervalos e páginas alternadas, como 1,3,5 ou 2-4, não se limitando a números consecutivos.
- () A configuração “Orientação Retrato” determina que o conteúdo será impresso verticalmente, podendo ser alterada para Paisagem conforme a necessidade do documento.
- () O tamanho A4 (210 x 297 mm) não pode ser alterado pelo usuário, mesmo que a impressora ofereça outros formatos compatíveis.
- a) V – V – F – V.
b) V – F – V – F.
c) V – V – V – F.
d) F – F – V – V.

Conhecimentos Gerais

11. De acordo com o artigo 144 da Lei Orgânica de Congonhinhas/PR, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) para o que se afirma e assinale a alternativa correta. As ações e serviços de saúde pública integram uma rede regionalizada e hierarquizada e constituem um sistema único de saúde, organizado de acordo com as seguintes diretrizes:
- () Centralização estadual dos recursos, serviços e ações com posterior regionalização deles.
- () Integridade na prestação das ações preventivas e curativas.
- () Participação da comunidade, na forma da Lei.
- a) V – V – V.
b) F – V – V.
c) F – F – V.
d) F – F – F.
12. A Mega da Virada é um concurso especial da Mega-Sena realizado anualmente no Brasil, sempre no dia 31 de dezembro, e costuma atrair milhões de apostadores em busca de prêmios bilionários. Em sua edição mais recente, o sorteio bateu recorde histórico e se tornou o maior já realizado no país. Qual foi o valor aproximado do prêmio principal sorteado na última Mega da Virada?
- a) R\$ 1,91 bilhão.
b) R\$ 800 milhões.
c) R\$ 1,09 bilhão.
d) R\$ 910 milhões.

Conhecimentos Específicos

13. Conforme o portal Escola Digital Professor (2025), do Governo do Paraná, acerca do Currículo da Rede Estadual Paranaense, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
- “O Crep _____ o já aprovado Referencial Curricular do Paraná: princípios, direitos e orientações, trazendo os(as) _____ para cada componente curricular em cada ano do _____. Essa organização visa _____ o processo de ensino-aprendizagem, trazendo maior clareza dos conteúdos que darão suporte para o desenvolvimento dos(as) _____, assim como consolidar o trabalho na rede estadual de ensino”
- a) substitui / competências / Ensino Médio / fragmentar / habilidades avaliativas
b) regulamenta / diretrizes / currículo escolar / padronizar / conteúdos obrigatórios
c) complementa / conteúdos / Ensino Fundamental / fortalecer / objetivos de aprendizagem
d) reorganiza / metodologias / sistema educacional / simplificar / práticas pedagógicas

14. Sobre as Competências Gerais da Educação, conforme CREP (2025), assinale a alternativa incorreta.

- a) Repertório Cultural é valorizar as diversas manifestações artísticas e culturais para fruir e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.
- b) Cultura Digital visa compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de forma crítica, significativa e ética para comunicar-se, acessar e produzir informações e conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria.
- c) Conhecimento é valorizar e utilizar os conhecimentos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar com a sociedade.
- d) Trabalho e Projeto de Vida é conhecer-se, compreender-se na diversidade humana e apreciar-se para cuidar da sua saúde física e emocional, reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

15. De acordo com o Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP), é correto afirmar que

- a) o ensino de Arte tem como objetivo central propiciar o desenvolvimento das capacidades criativa, reflexiva e crítica, articuladas à aprendizagem estética e sensível.
- b) o ensino de Arte tem como objetivo central priorizar a reprodução técnica de obras consagradas da história da arte, por meio de um processo de ensino e aprendizagem das mais diversas técnicas artísticas das Artes Visuais, da Dança, da Música e das Artes Cênicas.
- c) o ensino de Arte tem como objetivo central preparar o estudante para o mercado artístico profissional, para que este seja capaz de apreciar as diversas linguagens artísticas.
- d) o ensino de Arte tem como objetivo central desenvolver exclusivamente habilidades manuais e expressivas, por meio da apreciação de trabalhos artísticos, fruição e reprodução das obras.

16. O Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP) preconiza que, por meio da Arte, é possível desenvolver a percepção, a imaginação, a capacidade crítica e de análise da realidade de modo a transformá-la. Partindo desse pressuposto, analise as assertivas e assinale a alternativa correta.

- I. O professor tem um papel fundamental no processo de ensino e aprendizagem, que é o de mediador na leitura e interpretação dos signos e na construção do conhecimento em Arte.
- II. O objetivo precípua do ensino da Arte na educação básica é propiciar o desenvolvimento das capacidades criativa, reflexiva e crítica, bem como o aprendizado estético e sensível.
- III. Se faz possível, nas aulas de Arte, utilizar abordagens a partir da história da arte, cuja perspectiva que deve ser tomada é a organização cronológica, isto é, o ponto de partida pode ser relações entre temas e/ou contextos sociais, por meio de análises e leituras comparativas, destacando-se além dos aspectos formais e/ou a linearidade/sucessão de movimentos artísticos, as questões do universo artístico que foram resolvidas em tempos e espaços diversos.
- IV. Para que os estudantes desenvolvam os saberes artísticos de forma significativa, é importante que a fruição artística não seja apenas livre e/ou no campo do sensível, mas que articule as dimensões do conhecimento como indicado na BNCC.

- a) Apenas I e II estão corretas.
- b) Apenas I e IV estão corretas.
- c) Apenas III está incorreta.
- d) Todas estão corretas.

17. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) quando trata dos eixos estruturantes que organizam o ensino e a aprendizagem artística, descritas como dimensões do conhecimento, afirma que os processos formativos que atravessam as diferentes linguagens artísticas devem ser perpassados por essas dimensões. Com relação às dimensões do conhecimento em arte, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.

- 1. Criação.
- 2. Expressão.
- 3. Fruição.
- 4. Estesia.
- 5. Crítica.
- 6. Reflexão.
- () Sensibilidade estética e percepção sensível por meio da relação corpo-sentidos-arte.
- () Experimentação de materiais, técnicas e procedimentos em produções individuais e coletivas por meio de processos criativos autorais.
- () Pensar sobre o próprio processo de aprendizagem conectando arte, cultura e sociedade a partir das relações entre arte, ética, identidade e diversidade, discutindo sentidos, valores e significados.
- () Leitura de imagens, sons, gestos e cenas realizando análise dos contextos sociais, históricos e culturais para construir posicionamento crítico diante da arte.
- () Uso expressivo do corpo, do som, da imagem e da cena, comunicando sentidos e construindo narrativas poéticas e simbólicas.
- () Apreciação de obras artísticas por meio de vivências estéticas, experiências sensoriais e emocionais com a arte.
- a) 2 – 1 – 4 – 5 – 3 – 6.
- b) 4 – 1 – 6 – 5 – 2 – 3.
- c) 4 – 2 – 6 – 3 – 1 – 5.
- d) 2 – 3 – 5 – 4 – 6 – 1.

18. **Acerca do Referencial Curricular do Paraná, bem como da organização do ensino no estado, assinale a alternativa incorreta.**

- a) O sistema estadual de ensino abrange a educação básica e superior, nas redes estadual, municipal e privada, estabelecido pela Lei nº 4978/64 a qual determina que seja composto por um órgão executivo, a Secretaria de Estado da Educação (SEED), e por um órgão colegiado deliberativo, o Conselho Estadual de Educação (CEE).
- b) Nos anos 80, foi elaborado o Currículo Básico do Estado do Paraná, o qual trouxe o Ciclo Básico de Alfabetização e o Projeto de Reestruturação do Ensino de 2º Grau. Esse documento foi um marco educacional, representando um grande avanço na educação do Paraná. Nos anos 90, no intuito de atender os Parâmetros Curriculares Nacionais, houve a necessidade de reestruturação curricular. A partir do ano de 2003, foi iniciado o processo coletivo de elaboração das Diretrizes Curriculares Orientadoras da Educação Básica para a Rede Estadual de Ensino do Paraná, publicada no ano de 2008.
- c) O Referencial Curricular do Paraná segue a estrutura da BNCC trazendo para a realidade paranaense discussões sobre os princípios e direitos basilares dos currículos no estado e suscitando a reflexão sobre a transição entre as etapas da Educação Infantil para o Ensino Fundamental e entre os anos iniciais e os anos finais deste, bem como sobre a avaliação como momento de aprendizagem.
- d) Considerando o aspecto legal e normativo do referencial curricular do Paraná, ele apresenta caráter optativo para a elaboração das propostas pedagógicas das escolas da Educação Básica e suas modalidades de Ensino, bem como, assegura os direitos e objetivos de aprendizagem da Educação Infantil e Ensino Fundamental, em cada ano de estudo, nas redes públicas e privadas desconsiderando os contextos sociais, econômicos e culturais que diferenciam as regiões do estado.

19. **Tendo em vista a organização do Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP), no que tange às competências gerais da BNCC no componente Arte, assinale a alternativa correta.**

- a) As competências gerais são contempladas nos objetivos de aprendizagem das unidades temáticas.
- b) As competências gerais são trabalhadas apenas em projetos interdisciplinares.
- c) As competências gerais devem ser avaliadas separadamente dos conteúdos.
- d) As competências gerais estão dissociadas das habilidades específicas das linguagens artísticas.

20. **O Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP) organiza o ensino de Arte a partir de unidades temáticas. Assim, faça a correspondência entre as unidades temáticas e a descrição das habilidades específicas a serem desenvolvidas em cada linguagem artística, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.**

- 1. Artes Visuais.
- 2. Artes Cênicas.
- 3. Dança.
- 4. Música.

() **Vivencia os elementos do som e da música por meio da escuta ativa, do cantar, tocar, criar e improvisar, compreendendo ritmo, melodia, harmonia e discurso musical, além de reconhecer a diversidade cultural e o uso de tecnologias.**

() **Desenvolve a interpretação e criação de imagens por meio da articulação dos elementos da linguagem visual, como ponto, linha, forma, cor, luminosidade e espaço, considerando contextos históricos, culturais e tecnológicos, incluindo produções indígenas, africanas e digitais.**

() **Explora movimentos corporais organizados em sequências coreográficas, promovendo a expressividade, a criatividade, o autoconhecimento corporal, o respeito ao outro e a valorização das manifestações culturais e do patrimônio histórico.**

() **Investiga elementos da linguagem teatral, como figurino, cenário, iluminação, dramaturgia e sonoplastia, por meio de jogos, improvisações e composição cênica, valorizando a expressão corporal, vocal e o repertório cultural.**

a) 1 – 2 – 3 – 4.

b) 4 – 1 – 3 – 2.

c) 1 – 4 – 3 – 2.

d) 4 – 1 – 2 – 3.

21. **De acordo com o exposto no Currículo da Rede Estadual Paranaense (CREP), a Arte tem como caráter formativo desenvolver nos estudantes a sensibilidade, a fruição, a socialização, capacidades de leitura e análise a partir dos saberes estéticos, históricos e sociais que permeiam os objetos artísticos e os artistas e seus processos criativos. No que compete à avaliação em arte, assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.**

“Portanto, a avaliação em Arte tem caráter _____, pois permite que o estudante, adquira consciência sobre seu percurso de aprendizagem a professor, como _____ no processo de ensino e de aprendizagem, no ato de _____, tenha referências de como o desenvolvimento ocorreu e o foco não seja apenas no resultado final, mas numa avaliação significativa e contextualizada. Desse modo, o professor observará quais _____ foram desenvolvidos(as), o nível de compreensão dos conteúdos específicos, os desafios a serem superados e objetivos a serem alcançados. É importante, também, ressaltar que, no processo avaliativo, o professor deve estabelecer _____ e critérios a serem alcançados tendo-se em vista as habilidades propostas para cada ano escolar e os saberes específicos presentes em cada uma dos(as) _____” (Paraná, 2021, p. 13).

a) classificatória / transmissor / mensurar / conteúdos / metas / linguagens artísticas

b) somativa / avaliador / corrigir / resultados / parâmetros / áreas do conhecimento

c) diagnóstica / orientador / verificar / competências / indicadores / componentes curriculares

d) processual / mediador / avaliar / habilidades / objetivos / unidades temáticas

22. **O conceito de Viragem Educacional, discutido no editorial da Revista Apóteke (v. 11, n. 2), propõe mudanças significativas nas relações entre arte, educação e mediação cultural. Considerando seus impactos nas práticas artísticas contemporâneas, assinale a alternativa correta.**
- A Viragem Educacional reafirma a centralidade do objeto artístico finalizado, priorizando sua contemplação estética e preservando a separação entre artista, público e educador.
 - A Viragem Educacional restringe a dimensão educativa da arte aos espaços escolares formais, afastando-a das práticas curatoriais, comunitárias e museológicas.
 - No âmbito da Viragem Educacional, a arte passa a ser compreendida como campo de experimentação pedagógica, no qual processos colaborativos, participação do público e experiências sensoriais assumem papel central na produção de sentidos.
 - Ao propor autonomia dos campos da arte e da educação, a Viragem Educacional reforça limites rígidos entre criação artística, curadoria, mediação cultural e vida cotidiana.
23. **Lev S. Vygotsky apresenta em “Imaginação e criação na infância” (2009) que o desenho infantil constitui uma forma de linguagem visual relacionada ao desenvolvimento do pensamento e da memória. Nesse sentido, assinale a alternativa correta.**
- O desenho infantil busca prioritariamente a fidelidade visual ao objeto observado, aproximando-se da perspectiva realista.
 - As representações gráficas da criança expressam aquilo que ela considera essencial no objeto, revelando seu modo de pensar e organizar a experiência, e não a aparência visual imediata.
 - O desenho infantil caracteriza-se pela ausência de significação simbólica, sendo apenas resultado do desenvolvimento motor.
 - A evolução do desenho infantil ocorre de modo aleatório, sem relação com a experiência social da criança.
24. **No texto “Imaginação e criação na infância” (2009), Vygotsky discute o uso de esquemas no desenho infantil. A esse respeito, assinale a alternativa correta.**
- O esquema gráfico infantil resulta da dificuldade da criança em observar corretamente a realidade.
 - Os esquemas desaparecem totalmente quando a criança inicia o desenho por observação.
 - O uso de esquemas indica uma forma própria de organização conceitual e simbólica, pela qual a criança representa aquilo que considera essencial no objeto.
 - O esquema gráfico deve ser corrigido pelo professor, pois prejudica o desenvolvimento artístico.
25. **Segundo Vygotsky, o desenho infantil desempenha papel fundamental no desenvolvimento da imaginação e da criação. Considerando essa perspectiva, assinale a alternativa correta.**
- O desenho contribui para a reelaboração criadora da experiência vivida, favorecendo o desenvolvimento da imaginação, do pensamento e da expressão simbólica da criança.
 - A imaginação infantil é independente da experiência real e se desenvolve apenas por meio da fantasia livre.
 - A criatividade infantil surge apenas quando a criança domina técnicas realistas de representação.
 - O ensino do desenho deve evitar interferências pedagógicas, para não limitar a imaginação da criança.
26. **Com base no capítulo “As criações teatrais na infância”, presente no texto “Imaginação e criação na infância” (2009), de Lev S. Vygotsky, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.**
- () Para Vygotsky, as criações teatrais infantis não se restringem à reprodução fiel de textos dramáticos, mas constituem formas de expressão criadora nas quais a criança reelabora experiências vividas por meio do jogo simbólico.
- () O teatro infantil, segundo Vygotsky, deve priorizar a memorização de falas e a correção técnica da atuação, pois a espontaneidade pode comprometer o valor educativo da atividade.
- () As criações teatrais na infância estão fortemente relacionadas à imaginação, à emoção e à ação, sendo o jogo dramático um meio pelo qual a criança integra pensamento, linguagem e experiência social.
- () Vygotsky defende que o teatro infantil só adquire valor pedagógico quando se aproxima das formas teatrais adultas e profissionais, com cenário, figurinos e encenação rigorosamente estruturados.
- V – F – F – V.
 - F – V – V – F.
 - F – V – V – V.
 - V – F – V – F.
27. **As folias de reis são manifestações da cultura popular presentes em grande parte do território brasileiro. Também conhecidas como terno, são conjuntos musicais que circulam durante o ciclo natalino. Acerca das folias de reis, assinale a alternativa incorreta.**
- Há uma enorme variedade regional que pode ser atribuída aos encontros das populações afro-brasileiras e indígenas diante do cânone introduzido pelos autos de Natal da tradição ibérica no contexto colonial.
 - Os foliões se reúnem em torno da prática musical e distribuem-se em posições que compreendem especializações vocais, instrumentais e rituais.
 - A forma musical predominante das toadas das folias de reis é o canto monódico.
 - O registro de cada voz e sua relação com as demais é designada por uma função, como guia, contraguia, contralto, requinta, resposta, que pode estar ligada a uma posição específica na organização ritual.

28. No que diz respeito às diversas maneiras em que a dança se apresenta, nos mais variados contextos, relacione as colunas e assinale a alternativa com a sequência correta.
1. Dança popular.
 2. Dança contemporânea.
 3. Dança afro.
- () Esse termo reúne questões importantes para o entendimento das práticas artísticas e ideológicas que permeiam a dança no Brasil, como brasilidade, autenticidade, corporalidade e alteridade. O termo pode se referir a danças que acontecem em contextos tradicionais e comunitários; danças encenadas que têm como referência danças tradicionais e comunitárias; e ainda, danças conhecidas de um grande público.
- () Nome dado à dança baseada na gestualidade litúrgica afro-brasileira. Apresenta um cenário coreográfico coeso e multifacetado.
- () É uma expressão popularizada a partir dos anos 1970 para se referir ao conjunto de práticas coreográficas e estéticas que se distingue das referências do balé clássico e da dança moderna.
- a) 1 – 2 – 3.
 - b) 2 – 1 – 3.
 - c) 1 – 3 – 2.
 - d) 2 – 3 – 1.
29. Atriz e coreógrafa, natural de São Paulo/SP, foi pioneira na criação de espetáculos que unem dança, teatro e recursos multimídia, a intérprete-criadora é precursora da dança-teatro no Brasil. Em 1966, cria o Balé de Câmara, com Victor Austin, Peter Hayden e Márika Gidali e, como primeiro trabalho do grupo, elabora a coreografia baseada na obra “Vestido de Noiva” (1943) do escritor Nelson Rodrigues. No autobiográfico “Jogo de Cintura” (1982), a atriz criadora conta sua vida entremeada por trechos de seus espetáculos. A definição se refere à
- a) Lia Rodrigues.
 - b) Marilena Ansaldi.
 - c) Angel Vianna.
 - d) Klauss Vianna.
30. Acerca do conceito de videodança, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.
- () A videodança é um produto híbrido realizado com a mistura entre o audiovisual e a dança e tem como principal elemento o movimento.
- () O vídeo deixa de ser apenas meio para se transformar em um “sistema de expressão”, conforme descreve o pesquisador Arlindo Machado (1949).
- () Se difere do mero registro documental de um espetáculo porque pressupõe uma adaptação do que é captado do palco para a linguagem televisiva ou a criação de danças concebidas especialmente para a projeção na tela.
- () No Brasil, a videoarte e a videodança têm seu início nos anos 1970 com o trabalho da coreógrafa e videomaker paulista Analivia Cordeiro (1954).
- () O primeiro evento a reunir obras do tipo no país, mesmo que apenas estrangeiras, é a “Mostra Gradiente de Filmes de Dança”, realizada em São Paulo, em 1992, que apresenta títulos arquivados da Cinémathèque de la Danse de Paris [Cinemateca de Dança de Paris] e da New York Public Library for the Performing Arts [Biblioteca Pública de Artes Cênicas de Nova Iorque].
- a) F – F – F – V.
 - b) V – F – F – F.
 - c) F – F – F – F.
 - d) V – V – V – V.
31. O teatro de revista consolidou-se como um dos principais gêneros do teatro musicado brasileiro, apresentando características próprias em sua estrutura, linguagem e trajetória histórica. Considerando a origem, os elementos estéticos e as diferentes fases do teatro de revista no Brasil, assinale a alternativa correta.
- a) O teatro de revista teve início no século XIX, inspirou-se em modelos franceses e estruturou-se por meio de quadros independentes articulados por um enredo frágil, utilizando a paródia como recurso central.
- b) O teatro de revista brasileiro desenvolveu-se a partir de narrativas contínuas e lineares, com enredos complexos e forte valorização da encenação em detrimento ao texto.
- c) Desde sua formação, o teatro de revista manteve-se afastados da crítica de costumes e da paródia, priorizando exclusivamente o espetáculo visual e a fantasia.
- d) A fase final do teatro de revista caracterizou-se pelo fortalecimento da comicidade e da crítica social, o que garantiu sua permanência e expansão ao longo da década de 1960.

32. Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.
 “O axé, ou axé music, designa produções e manifestações _____ originadas na estética do Carnaval _____ de finais do século XX, assentes sobretudo em fusões criativas de _____, guitarra e teclado eletrônico entre ritmos brasileiros e _____, com mesclas de pop-rock. Na sua gênese, ainda, acha-se o ritmo _____ do candomblé” (Enciclopédia Itaú Cultural, 2026).
- culturais / mineiro / sopros / africanos / samba
 - musicais / soteropolitano / percussão / caribenhos / ijexá
 - artísticas / paulistano / cordas / latino-americanos / maracatu
 - folclóricas / carioca / bateria / africanos / afoxé
33. O marabaixo é um conjunto de saberes e práticas constituído de elementos marcantes da ancestralidade africana que, como inúmeras outras práticas tradicionais afro-brasileiras, encontraram no catolicismo popular um veículo para o desenvolvimento na diáspora brasileira. Acerca dessa manifestação popular, assinale a alternativa correta.
- O “ladrão” é uma forma exclusivamente instrumental do marabaixo, caracterizada por padrões rítmicos fixos e desvinculada da poesia e do cotidiano dos praticantes.
 - A caixa, instrumento central do marabaixo, é um tambor de uma única membrana, percutido diretamente com as mãos, sem variações estruturais ou rítmicas.
 - A dança do marabaixo ocorre em pares, com movimentos elevados e saltos constantes, simbolizando liberdade corporal plena desde sua origem.
 - Os ladrões do marabaixo são composições que associam poesia e melodia, geralmente inspiradas em acontecimentos do cotidiano, sendo acompanhadas por diferentes toques de caixa.
34. Acerca da manifestação cultural do Boi-Bumbá, assinale a alternativa incorreta.
- O Boi-bumbá é uma celebração da cultura popular que apresenta elementos diversos, tanto expressivos quanto materiais, com destaque para a dança dramática, as encenações, as performances musicais, a poesia e o artesanato do boi, da indumentária e dos instrumentos musicais.
 - A festa se articula em torno da representação do boi e inclui também a devoção aos santos do catolicismo popular, aos voduns, aos orixás e aos encantados.
 - O boi deixa de ser a figura central do festejo, abrindo espaço para um enredo complexo composto pelos demais personagens como o pajé, Pai Francisco, Mateus, Catarina e muitos outros que variam consideravelmente pelas diferentes regiões que celebram esse festejo.
 - No caso maranhense, há uma classificação da diversidade dos grupos em torno dos sotaques que, entre os elementos considerados para se comparar e se distinguir os sotaques, estão o tipo de toque e os instrumentos musicais.
35. Termo refere-se à pintura mexicana da primeira metade do século XX, de feitio realista e caráter monumental. A adesão dos pintores à essa técnica de grandes dimensões está diretamente ligada ao contexto social e político do país, marcado pela Revolução Mexicana de 1910-1920. Após 30 anos de ditadura militar, a política cultural do novo ministério projetou uma nação moderna e democrática, cujos alicerces repousaram no legado das antigas civilizações pré-colombianas, propondo uma renovação cultural. O programa de pintura de grandes espaços, narrando a história do país e exaltando o fervor revolucionário do povo, adquire lugar destacado no projeto educativo e cultural do período. Como um dos principais expoentes dessa manifestação mexicana temos Diego Rivera (1886-1957). A definição se refere ao/a
- Arte Concreta Latino-americana.
 - Muralismo.
 - Expressionismo Abstrato.
 - Arte Naïf Mexicana.
36. O Coletivo Mahku (Aldeia Chico Curumim, Alto do Rio Jordão, Acre, 2013) é um coletivo de artistas indígenas da etnia Huni Kuin, também conhecidos como Kaxinawá, que pesquisa e recria artisticamente os cantos visionários do *nixi pae*. Acerca do trabalho do Coletivo, assinale a alternativa incorreta.
- Realizados de maneira individual, os trabalhos são exclusivamente produções tridimensionais, como esculturas e instalações.
 - Os cantos tradicionais huni meka, através do *nixi pae*, são pintados em telas multicoloridas de grandes dimensões.
 - O Coletivo visa fortalecer a tradição e o idioma Huni Kuin por meio da arte.
 - A jiboia (yube) é marcante e sempre aparece nas representações do grupo. É um ser mítico para a cultura Huni Kuin, pois se entende que essa espécie é a dona mítica do *nixi pae*, o maior dos xamãs, que tem o poder de viajar entre mundos.
37. Alfredo Andersen (1860-1935) destacou-se no cenário artístico paranaense do início do século XX, sendo reconhecido tanto por sua produção artística quanto por sua atuação como professor. Com base em sua trajetória e nas características de sua obra, assinale a alternativa correta.
- Sua produção artística centrou-se majoritariamente em pinturas históricas e religiosas, mantendo forte adesão ao academicismo europeu, sem diálogo com a paisagem local.
 - A obra de Alfredo Andersen caracteriza-se principalmente por temáticas como o retrato, a paisagem e cenas de gênero, apresentando, nas paisagens, aproximações com soluções formais ligadas ao impressionismo.
 - Após fixar residência em Curitiba/PR, Alfredo Andersen abandonou a prática artística para dedicar-se exclusivamente à gestão de instituições culturais e museológicas.
 - As paisagens produzidas por Alfredo Andersen nas décadas de 1920 e 1930 evitam referências à vegetação regional, priorizando composições urbanas e industriais.

38. Acerca do uso do cinema na escola e as diretrizes legais relacionadas ao uso de tecnologias, informe se é verdadeiro (V) ou falso (F) o que se afirma e assinale a alternativa com a sequência correta.
- () As diretrizes educacionais brasileiras determinam que a exibição de filmes no contexto escolar deve priorizar exclusivamente produções estrangeiras, como forma de ampliar o repertório cultural dos estudantes.
- () O cinema, ao produzir imagens, memórias e narrativas, possibilita novas formas de experimentar e compreender o mundo, contribuindo para a formação de subjetividades e para o diálogo com a diversidade cultural.
- () As normativas educacionais que tratam do uso de dispositivos eletrônicos nas escolas buscam restringir seu uso indiscriminado, mas admitem sua utilização para fins pedagógicos, desde que haja mediação docente e respeito aos direitos dos estudantes.
- () As práticas cinematográficas na escola restringem-se à exibição de filmes, não contemplando experiências de criação, experimentação estética ou produção audiovisual pelos alunos.
- a) V – F – V – F.
b) F – V – V – F.
c) F – F – V – V.
d) V – F – F – F.
39. Caripoune Yermollay (Oiapoque, Amapá, 1976) é um artista visual indígena contemporâneo cujo trabalho está fortemente ligado à cultura e cosmologia de seu povo. Assinale a alternativa correta sobre sua produção.
- a) Suas obras representam principalmente paisagens urbanas e temas industriais da região Norte do Brasil.
b) O artista dedica-se exclusivamente à escultura em madeira, sem o uso de desenho ou pintura.
c) Sua obra tem caráter abstrato e geométrico, sem relação com tradições, mitos ou ancestralidade indígena.
d) Sua produção artística expressa mitologias, narrativas de criação e elementos da cosmologia do povo Karipuna, utilizando grafismos e cores vibrantes.
40. Banda formada na capital pernambucana no início da década de 1990, nome fundamental do movimento mangubeat, a banda mistura diferentes ritmos nacionais e estrangeiros com elementos da cultura popular pernambucana, ampliando uma sonoridade baseada na experimentação. O grupo surge do encontro, na cooperativa local de músicos, do bloco de samba-reggae Lamento Negro e da banda de rock pós-punk, Loustal, sendo formada originalmente por Chico Science (1966-1997), Lúcio Maia (1971), Dengue e os percussionistas Gira, Toca Ogan, Gilmar Bola 8, Jorge du Peixe (1967), Canhoto e Otto (1968). A definição se refere ao/à
- a) Nação Zumbi.
b) O Rappa.
c) Charlie Brown Jr.
d) BaianaSystem.